

издан в 1981 г.¹⁰ Помимо коллекции МРМИИ, он включал в себя коллекцию Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Музея Государственного академического Большого театра, Государственного музея Аджарской АССР. Среди изданий, выпущенных музеем в последние годы: Каталог юбилейной выставки произведений С.Д. Эрзи в ГТГ в рамках проекта «Золотая карта России»¹¹.

Как видно из сказанного, творчество и сама личность выдающегося сына мордовского народа С.Д. Эрзи любимы и почитаемы в Республике Мордовия. Любая связанная с ним круглая дата торжественно отмечается на самом высоком уровне. В связи с этим коллекция произведений Эрзи и музей постоянно находятся в центре внимания широкой общественности Республики и ее Правительства. В 2002 г. ему придан статус особо ценного объекта культурного наследия народа, проживающего на территории Республики Мордовия¹².

Возникает вопрос: является ли деятельность музея, обладающего столь уникальной коллекцией, в силу своей подчиненности ей, несколько однобокой? Не осуществляется ли она в ущерб другим частям собрания? Ответ на него неоднозначен. Но несомненно, что, привлекая к себе внимание, произведения С.Д. Эрзи пробуждают интерес зрителей и к другим коллекциям, ко всему музею, заставляют их интересоваться тем народом, к которому принадлежал скульптор, его культурой. Это накладывает большую ответственность на весь коллектив музея, обязывает его быть достойным того бесценного сокровища, хранителем которого он является.

¹⁰ С.Д. Эрзя (Нефедов): Альбом / Автор вст. ст. М.Н. Баранова, сост. каталога Т.Б. Мантурова, А.А. Сисина. Саранск: Мордовское книжное издательство, 1981. 271 с.

¹¹ Степан Эрзя: 125-летию со дня рождения посвящается: Каталог юбилейной выставки в ГТГ в рамках проекта «Золотая карта России» / Автор вст. ст. Е.В. Бутрова. Сост. каталога Е.В. Бутрова, Н.А. Косинец. М.; Саранск, 2001. 70 с.

¹² Постановление Правительства Республики Мордовия № 539 от 22.11.2002 г. «Об отнесении государственных учреждений культуры к числу особо ценных объектов культурного наследия народа, проживающего на территории Республики Мордовия».

Собрание Музея-усадьбы А.М. Герасимова

Народный художник СССР Александр Михайлович Герасимов вошел в историю русского и советского изобразительного искусства как автор известных портретов, тематических картин, пейзажей. Им создано около трех тысяч произведений, многие из которых вошли в золотой фонд русского изобразительного искусства. Произведения художника находятся во многих художественных музеях и картинных галереях бывшего СССР: Третьяковской галерее, Русском музее, Центральном музее Вооруженных Сил, в Государственном Историческом музее и других собраниях.

А.М. Герасимов был первым президентом Академии художеств СССР, с 1947 по 1957 г. На протяжении многих лет он возглавлял Оргкомитет Союза художников, постоянно уделял особое внимание развитию многонационального искусства во всем его своеобразии и многогранности. Художник много сил отдавал преподаванию и работе с творческой молодежью.

Родился А.М. Герасимов 12 августа 1881 г. в городе Козлове (ныне Мичуринск), на Тамбовщине. Отец будущего художника, выходец из крестьян, впоследствии был прасолом — торговцем скота. Он ездил на юг страны, скупал скот, пригонял в Козлов и продавал на базарных площадях города. Позже Герасимов вспоминал, что кроме двухэтажного дома-особняка отец ничего не нажил: не всегда его дело приносило большие доходы, иногда оно просто «прогорало».

«Семья наша, — вспоминал Александр Михайлович, — жила по старым обычаям и очень строго придерживалась их». Закончив церковно-приходскую школу, Герасимов поступает в Козловское уездное училище. Одновременно отец приучает «наследника» к торговому делу.

В нач. 1900-х гг. в Козлов приехал выпускник Петербургской Академии художеств С.И. Кривоуцкий и открыл художественную школу. В это время А.М. Герасимов начинает увлекаться рисованием. Как-то, сидя с отцом в трактире за чаем, он нарисовал лошадь, а когда показал рисунок друзьям, они сказали: «А лошадь-то у тебя получилась как живая». Чуть позже Герасимов с абсолютным сходством нарисовал многих козловских купцов. Узнав об открытии школы рисования, он стал посещать ее. Когда Герасимов показал свои рисунки Кривоуцкому, Сергей Иванович сказал ему: «Молодой человек, поезжайте поступать в Московское училище живописи, ваяния и зодчества».

Несмотря на нежелание родителей, он едет в Москву, блестяще сдает экзамен по рисунку и становится студентом Училища. Его учителем в пейзажном классе был М.К. Клодт, в головном — К.Н. Горский и А.М. Корин,

в фигурном классе — С.Д. Милорадович и Н.А. Касаткин, в натурном — А.Е. Архипов и Л.О. Пастернак. Многие в живописи будущему художнику дали учителя В.А. Серов, К.А. Коровин, А.М. Васнецов. Блестяще закончив живописное отделение Училища, Герасимов решил посещать мастерскую К.А. Коровина. Для этого нужно было, по совету Коровина, поступить еще на какое-либо отделение Училища. Герасимов твердо решил — на архитектурное.

Константин Коровин, по праву считающийся основоположником русского импрессионизма, часто бывал в Париже и рассказывал студентам о французском импрессионизме, чем, разумеется, влиял на творчество молодого Герасимова. Особенно это влияние прослеживается в его ранних ученических работах, созданных в 1912–1913 гг.: «Портрет В.А. Гиляровского», «Портрет Н. Гиляровской», «Портрет В.М. Лобанова». Все эти работы писались на даче Гиляровского, в Гиляевке. «Портрет В.А. Гиляровского» ныне находится в квартире писателя в Москве, а два других портрета — в собрании музея-усады А.М. Герасимова.

В.А. Гиляровский в эти годы часто посещал ученические выставки в Училище живописи, ваяния и зодчества. По работам он легко мог определить не только талант художника, но и откуда тот родом. Он приобретал картины совсем молодого Герасимова, поддерживал его морально и материально, и это благоприятно сказывалось на творчестве художника.

Начиная с 1909 г. Герасимов принимает участие во всех отчетных выставках Училища. В 1911 г. он показал около десяти работ: «Пчелы гудят», «Рожь покосили», «Белеет ночь». В 1912 г. — «Большак. Зной», «Теплый чернозем», «Стога мечут», «Праздник весны», «Зимняя дорога. Тройка». Эти ученические работы были замечены критикой.

«Герасимов, — писала московская пресса тех лет, — зарекомендовал себя интересным пейзажистом... Другие еще только ищут, а он уже нашел свою дорогу. Прекрасный, своеобразный изобразитель весеннего пейзажа, он может назваться воистину поэтом весны, поэтом молодой пробуждающейся природы».

С самого начала Герасимов заявил о себе как художник, следующий традициям русского реалистического искусства. «Я любил жизнь и реальное в искусстве. Поэтому мне так нравилась жизнь красок А.Е. Архипова», — вспоминал он. Герасимова привлекали такие художники, как Андерс Цорн, Клод Моне. По его словам, в них он ценил искренность, поэтичность и цельность.

По окончании Училища в 1915 г. Герасимову вручается два диплома — художника I-й степени и архитектора. Его единственной архитектурной постройкой является здание театра, построенного в Козлове в 1913 г. «Еще будучи учеником, я проектировал здание театра в Козлове в стиле модернизированного ампира. Это единственная постройка — остальные проекты остались на бумаге, потому что всю свою жизнь я посвятил живописи», — вспоминал А.М. Герасимов. В том же 1915 г. его призвали в армию, а из армии, уже в 1918 г., он возвратился в свой родной город.

В 1919 г. в Козлове художник создает «Коммуну творчества козловских художников». Он собрал всех, «кто мало-мальски умел держать кисть в руках», а также выпускников художественных училищ. «Коммуна» устраивала выставки, оформляла спектакли в театре. В то время Герасимов работал там художником-декоратором.

В 1925 г. А.М. Герасимов переезжает в Москву и вскоре вступает в АХРР, работая одновременно художником-декоратором в Московском театре оперетты, Малом театре. Начиная с 1934 г. он посещает с творческими командировками Германию, Францию, Италию, Турцию. Из этих поездок художник привозит много этюдов, акварельных зарисовок, путевых набросков. В 1936 г. в Москве открылась первая персональная выставка А.М. Герасимова, на которой было представлено более ста произведений. На ней он показывает картину «Ленин на трибуне» (1930), «Портрет И.В. Мичурина» (1926), портрет-картину «К.Е. Ворошилов на маневрах Красной Армии» (1936) и многие зарубежные этюды, в которых художник восхищается великолепными памятниками прошлого, передает ритмы больших европейских городов 30-х гг. В том же году художник награждается орденом Ленина. После Москвы персональная выставка художника была показана и в Мичуринске.

В конце 1930-х гг. А.М. Герасимов особенно увлекается портретом: «Портретный жанр является основным видом моего творчества, выражающим мою сущность как художника», — писал он. Его привлекали личности творческие, интеллектуально богатые и значительные. «Я любил и люблю сильное и яркое в природе, ищу то же в человеке и когда нахожу, мне неудержимо хочется запечатлеть его в красочном образе», — вспоминал Герасимов. Потребность в увековечении сильного, прекрасного человека, увиденного в его широких связях со временем, эпохой, средой вылилась в создание поистине грандиозной серии портретов. Среди них особенно выделялся «Портрет балерины О.В. Лепешинской» (1939). Балерина изображена в репетиционном зале, на фоне огромного зеркала, стоя на пуантах. Этот прием позволяет показать фигуру танцовщицы в двух ракурсах. В зеркале отражается столик с гримировальными принадлежностями и часть балетного станка, виден и мольберт, за которым работал художник.

Замечательны портреты А.К. Тарасовой (ГРМ), актера МХАТа И.М. Москвина (1940, Львовская картинная галерея), «Портрет артистки Тамары Ханум» (1939). Позже он пишет групповой «Портрет старейших артисток Государственного академического Малого театра СССР А.А. Яблочковой, В.Н. Рыжовой, Е.Д. Турчаниновой» (1956), «Портрет Рины Зеленой» (1954) и другие.

В 1936 г. Герасимов закончил работу над большим многофигурным холстом «Первая Конная Армия». Годом позже, в 1937 г., это произведение было показано в Париже на Всемирной выставке и получило высшую награду — Гран-при. В 1943 г. живописцу было присвоено звание «Народный художник СССР».

В 1944 г. А.М. Герасимов написал «Портрет старейших художников И.Н. Павлова, В.Н. Бакшеева, В.К. Бялыницкого-Бирули, В.Н. Мешкова». В 1946 г. за это произведение художник получил третью Государственную премию. В 1958 г. на Всемирной выставке в Брюсселе эта же работа была удостоена Золотой медали.

Живописец видел красоту во всем, даже в самом простом и незатейливом. Он умел заставить звучать любой, подчас банальный мотив. Это качество мы видим в знаменитой герасимовской «Мокрой террасе», написанной в родном Мичуринске, во дворе своего дома за три с половиной часа. Третьяковская галерея сразу же приобрела эту картину. «Мокрая терраса» написана как бы на одном дыхании. Мягкость света, промытая дождем зелень сада, бесчисленное многообразие рефлексов на мокром полу, на полированном столике, осыпавшиеся лепестки роз — все это захватывает дух. Так писать «мир вещей» мог только художник, восторженно влюбленный в жизнь. Впервые это произведение было показано на первой персональной выставке в Москве в 1936 г.

В 1947 г. А.М. Герасимов становится первым президентом Академии художеств СССР. Много времени и сил он отдавал работе в художественных Институтах им. В.И. Сурикова в Москве и им. И.Е. Репина в Ленинграде. Он возглавлял Государственную комиссию по присуждению дипломов, вел творческую мастерскую в Академии в Ленинграде. Вопросы воспитания молодых художников он ставил на сессиях Академии художеств СССР. В 1951 г. А.М. Герасимов становится доктором искусствоведения. Но чем бы он ни был занят, какие бы сложные задачи не решал, он прежде всего оставался живописцем, мастером реалистического искусства.

Несмотря на то, что художник долгие годы жил в Москве, он очень любил свой дом в Мичуринске. Здесь жили его родители, сестра, здесь он женился и у него родилась дочь Галина. Герасимов объехал весь мир, побывал во многих странах, но когда возвращался из-за рубежа, как правило, уже на следующий день приезжал в свой родной Мичуринск. Как-то раз он сказал сестре: «Милая Саня! В каких отелях я жил за границей, с микроклиматом, и вот сейчас, когда я приехал в свой родной дом, я готов целовать вот эти камни».

Так говорил художник, сидя на скамеечке возле дома и глядя на мощеную из белого камня дорожку, которая вела от дома к мастерской, где он создал свои самые лучшие произведения козловского периода творчества.

После смерти А.М. Герасимова в 1963 г. общественность города и области ходатайствовала о создании в городе Мичуринске мемориального музея. Поток писем шли в областные инстанции, в Москву. И вот в сентябре 1975 г. Правительством страны было издано постановление о создании в сохранившемся родительском доме музея А.М. Герасимова.

Музей располагается в двухэтажном доме постройки 1886 г. Дом сохранился в первоначальном виде. Домработница семьи Герасимовых, Дарья Мит-

рофановна Нагина, с шестнадцати лет жившая в семье Герасимовых, сохранила мемориальную обстановку: мебель XIX в., несколько картин художника, подаренных им родителям. Вся мебель, зеркала, светильники, картины находятся на тех же местах, что и более 80 лет тому назад. Д.М. Нагина была наследницей дома после смерти родителей Герасимова и его сестры. Она дорожила той обстановкой, в которой жила, и поэтому ничего не выбрасывала, не перестраивала, стараясь сохранить дух времени. Когда создавался музей, у нее была выкуплена вся мебель и картины, а Дарья Митрофановна предоставили отдельную квартиру.

На территории усадьбы находится старый кирпичный амбар, который уцелел от козловского пожара 1865 г. В 1930-е гг. по своим собственным чертежам Герасимов «пробил» здесь большое итальянское окно и стал использовать этот амбар под мастерскую. Также имеется каретный сарай, в котором зоват этот амбар под мастерскую. Также имеется каретный сарай, в котором прежде хранилась лошадиная сбруя и ссыпалось зерно. Сохранился кирпичный сарай, в котором находится погреб. На момент создания музея вышеперечисленные постройки имели плохую сохранность. После проведения огромных реставрационных работ, в марте 1977 г. музей принял первых посетителей.

Вскоре пришли к выводу, что одной мемориальной части музея мало, нужно показать творчество художника, собирать картины. Было решено на прилегающей к музею территории строить современный выставочный зал. В 1978 г. началось строительство, с тем чтобы к 100-летию со дня рождения художника ввести его в строй. В строительстве выставочного зала особую помощь оказала Академия художеств СССР, Министерство культуры СССР, строительные организации города и области. Пока велось строительство зала, собирались произведения А.М. Герасимова.

Первым собирателем коллекции произведений Герасимова был бывший директор Мичуринского краеведческого музея, заслуженный работник культуры РСФСР, краевед Анатолий Васильевич Парамонов. Являясь большим поклонником творчества А.М. Герасимова, он часто бывал у него в мастерской в Москве, и в каждый приезд художник дарил одно-два своих произведения краеведческому музею. А.В. Парамонову было жаль передавать коллекцию из 54 произведений художника, но он понимал, что без картин Герасимова музей быстро перестанет интересовать экскурсантов.

В 1981 г., по решению Министерства культуры СССР, коллекция была передана в дом-музей А.М. Герасимова и показана на юбилейной выставке в честь 100-летия со дня рождения художника. Коллекция представляла ранние работы Герасимова, которые были наиболее ценными. Писались они в 1912–1915 гг., в то время, когда Герасимов учился в Училище живописи, а на каникулах, приезжая домой, писал свои произведения. Так, например, появилась картина «Тройка. Лай собак и звон бубенчиков» (1913).

Было создано несколько ее авторских вариантов: для Третьяковской галереи, для Русского музея, позже — для Хабаровского музея, Саратовского

художественного музея им. А.Н. Радищева. Но первый вариант находится в музее-усадьбе А.М. Герасимова. Интересны работы «Домик на Питейной улице» (1913), «Лесная сторожка» (1913), «Копны возят» (1912), «Домик на окраине Козлова» (1912), «За чаем» (1915), «Вечер на окраине Козлова» (1916) и др.

Начиная с 1977 г., со дня открытия музея, коллективом велась большая работа по пополнению коллекции произведений художника. Были разосланы письма во все картинные галереи и художественные музеи страны о возможности передачи произведений, в частные коллекции Москвы и Петербурга, друзьям художника, сослуживцам по Академии художеств — всем, кому мог подарить художник свои работы.

Одними из первых откликнулись М.М. Захваткин и А.М. Шабельников — сослуживцы по Академии, О.Т. Пайппе — дочь О.П. Коробковой, портрет которой Герасимов написал в 1915 г. в Москве. С семьей Коробковых художник был знаком через В.А. Гиляровского. Таким образом, музей пополнился несколькими ранними работами А.М. Герасимова: «Март» (1914) из собрания А.М. Шабельникова; «Портрет О.П. Коробковой» (1915), «Усадьба Коробково» (1915) из собрания Пайппе; «Мастерская в Мичуринске» (1936) из коллекции М.М. Захваткина.

Впоследствии А.М. Шабельников завещал музею около 70 произведений из своей коллекции.

В доме Герасимова на чердаке находился «Портрет искусствоведа В.М. Лобанова» (1913). При первом осмотре было установлено, что картина требует большой реставрации. Лучшие реставраторы Центральных реставрационных мастерских им. И.Э. Грабаря три года восстанавливали одно из лучших произведений А.М. Герасимова. Был проведен огромный объем работ. Картина была переложена на новый холст. Впервые она экспонировалась на юбилейной выставке к 100-летию со дня рождения художника в новом выставочном зале в 1981 г.

Там же, на реставрации находился «Портрет Надежды Гиляровской» (1912) — дочери известного писателя, которая являлась женой В.М. Лобанова. «Портрет Надежды Гиляровской» принадлежал Чувашской картинной галерее и был передан в музей по решению Министерства культуры СССР. Два эти произведения являются ведущими в экспозиции музея. Третьим портретом, написанным в духе французского импрессионизма, является «Портрет В.А. Гиляровского» (1912), находящийся ныне в квартире писателя в Москве.

«Портрет гравера И.Н. Павлова» (1927) был приобретен у племянницы гравера в Москве, «Портрет писателя Всеволода Кочетова» (1963) — у жены писателя.

Большую помощь в комплектовании коллекции оказал муж Галины Герасимовой — В.А. Шабельников, ныне проживающий в доме А.М. Герасимова в Москве. У него были приобретены «Портрет отца художника М.С. Гераси-

мова» (1934), а также две большие тематические картины: «Деревенская баня» (1938–1956) и «Бойня» (1929).

«Деревенскую баню», над которой художник работал почти двадцать лет и которой очень дорожил, А.М. Герасимов не давал на выставки, не всем показывал (картина находилась в его мастерской на Соколе в зашторенном виде). Когда Герасимов писал в своей мастерской портрет настоятеля Кентерберийского собора Хьюлетта Джонсона, он показал ему «Баню». Увидев картину, архиепископ воскликнул: «Этой “Бане” место в Лувре!»

Другое тематическое полотно — «Бойня» — художник писал в Козлове, изобразив забой скота. Голова главного персонажа, забойщика, написана с отца Герасимова — Михаила Сафроновича.

Кроме перечисленных работ, у В.А. Шабельникова было приобретено несколько этюдов к «Тарасу Бульбе» Н.В. Гоголя и издание книги «Тарас Бульба» (1955) с иллюстрациями художника; картина «Выстрел в народ» (1958), а также несколько работ Галины Герасимовой, дочери художника.

За тридцать лет со дня основания музея коллекция А.М. Герасимова выросла до 160 произведений.

В 2004 г. в семье бывшего фотографа и биографа А.М. Герасимова — Ивана Яковлевича Великанова — было приобретено два произведения художника: «Осень» (1948) и «Барский дом» (1949). Помимо этого, был куплен большой архив, открывший не только дополнительные данные о Герасимове как о человеке, но и многое рассказавший о жизни и творчестве большого друга А.М. Герасимова — художника Дмитрия Родионовича Панина, который был его помощником и около 30 лет жил в мастерской художника в Москве. Данный архив помог подготовить к изданию альбом «Д.Р. Панин. Жизнь, отданная искусству».

Помимо комплектования коллекции А.М. Герасимова, музей собирает произведения его учеников — А.С. Папикяна, З.А. Хачатряна, друзей художника по Академии художеств СССР — Д.А. Налбандяна, А.Н. Яр-Кравченко.

Со временем музею стали доверять многие художники, уроженцы нашего города. Так, художник-архитектор Н.В. Донских подарил музею коллекцию из 127 своих произведений и более 58 произведений Д.А. Щербиновского, ученика И.Е. Репина.

Уроженцем нашего города является народный художник России, действительный член Академии художеств С.М. Никиреев. Музей приобрел у него большую коллекцию — 58 графических произведений, в том числе офорты, уникальные рисунки черным и цветным карандашом. В настоящее время С.М. Никиреев — ведущий график, признанный в мире. Его имя занесено в книгу рекордов Гиннеса. На одном квадратном сантиметре одного из своих офортов он уместил 89 деталей.

В коллекцию музея входят 70 произведений заслуженного художника РФ В.Б. Попова, который работает в технике гуаши. Произведения Попова находятся также в коллекциях музеев нашей страны и за рубежом. Выставки

этих художников проходили в Финляндии, Японии, Италии, Ватикане, Индии и других странах.

Ежегодно музей устраивает четыре-пять выставок. Как правило, художники по окончании выставок дарят музею свои работы.

Мичуринск является городом с большими художественными традициями. Начинаются они от художественной школы А.Д. Надежина, далее — к иконописной мастерской братьев Юрьевых, художественной школе С.И. Криволицкого, организованной А.М. Герасимовым «Коммуне творчества козловских художников», куда входили художники Д.Р. Панин, С.Г. Архипов, С.С. Варсановьев, Н.А. Бубнов и другие. Их произведения также имеются в фондах музея.

В наше время художественные традиции продолжают детскую художественной школой им. А.М. Герасимова, в которой долгое время работал талантливый педагог, директор школы, заслуженный работник культуры РСФСР А.В. Платицын. Выпускниками Мичуринской детской художественной школы им. А.М. Герасимова являются такие прославленные художники как В.Б. Попов, В.И. Хабаров, А.И. Солопов, В.В. Сизов и другие, ныне проживающие в Москве.

Музей-усадьба А.М. Герасимова является центром реалистического искусства. Благодаря удачному сочетанию мемориальности с огромным количеством произведений народного художника СССР, лауреата четырех Государственных премий — А.М. Герасимова — музей вызывает неизменный интерес у многочисленных гостей и жителей города, иностранных делегаций.

12 августа 2006 г. исполняется 125 лет со дня рождения нашего знатного земляка. Предполагаются юбилейные торжества, и мы надеемся, что Русский музей, также как и Третьяковская галерея, как и прежде в юбилейные даты не откажут музею в экспонировании произведений. Это будет данью памяти выдающемуся художнику, который оставил значительный след в изобразительном искусстве России.

ВЛАДИВОСТОК

Приморская государственная картинная галерея

Л.И. Варламова

Спасенные любовью

Ты был мой гранатовый браслет.
Над нами кружили годы, события, люди,
А наши сердца не знали разлук.
Услышь меня, молю,
Прости, прости...
Звезда души твоей,
Преданной и чистой,
Гори, сияй в далеком небе
Во веки веков.
Ветры, вьюги,
Не замечайте его земные следы.

Т.Ф. Таболкина

С творческим наследием Михаила Ивановича Таболкина, принадлежащим к вершинам приморской живописи 1960–1970-х гг., автору статьи довелось познакомиться при весьма драматических обстоятельствах, связанных с внезапной, совершенно неожиданной смертью шестидесятисемилетнего художника в 1982 г.

Сын ярославского иконописца, ставшего потом художником театра, он с детства впитал в себя ремесленную сторону живописи. Родился М.И. Таболкин 19 сентября 1916 г. в деревне Каблуково Угличского района Ярославской области. «У моей матери было восемь детей. Все мы с ранних лет были приучены к труду. Я с шести лет растирал краски, рисовал сам... По окончании школы молодежи в подмосковном городе Ногинске поступил учиться на повара. Полтора года поваренок, два года в ФЗУ, слесарь шестого разряда, мастер инструментального цеха. Без отрыва от производства закончил рабфак... На протяжении всей этой юношеской поры занимался в студии Дома народного творчества имени Н.К. Крупской, работал в театре города Ногинска», — вспоминал Михаил Иванович в одном из своих писем жене.

В 1937 г. М.И. Таболкин призывается на действительную службу во флот, которую проходил во Владивостоке в течение восьми лет.

В годы Великой Отечественной войны он, художник-постановщик театра Тихоокеанского флота, руководит студией флотских художников, сотрудничает в Окнах Приморского отделения ТАСС. В Матросском клубе знакомится с приморскими художниками, пишет портреты моряков, натурные пейзажи, участвует в художественных выставках и уже тогда считается одним из ведущих живописцев Приморья. В 1944 г. был официально утвержден Приморский союз


Министерство культуры и массовых коммуникаций
Российской Федерации
Федеральное Агентство по культуре и кинематографии
Государственный Русский музей

Художественные музеи России



Министерство культуры и массовых коммуникаций
Российской Федерации
Федеральное Агентство по культуре и кинематографии
Государственный Русский музей

Собиратели, хранители, реставраторы



Сборник статей

3-й выпуск



Санкт-Петербург
Информационно-издательское агентство «ЛИК»
2005