

Слева внизу подпись и дата: *М. Авиллов 34*.
 Пост.: 1937 приобр. у автора (Ленинград) через Ленсовет Ж-6478



7. Горец-колхозник. 1934
A Mountain-dweller from a Collective Farm

Холст на картоне, масло. 28,6 × 45
 Справа внизу подпись и дата: *М. Авиллов 34 г.* На обороте надпись: *Авиллов Горец-колхозник.*
 Пост.: 1936 через ГЗК Ж-1776



8. Агитаторы-большевики в „дикой дивизии“ генерала Корнилова под Гатчиной в августе 1917 года. 1935

Bolshevik Agitators in General Kornilov's "Wild Division" outside Gatchina in August 1917

Холст, масло. 206,5 × 360
 Справа внизу подпись и дата: *М. Авиллов 1935*
 Пост.: 1937 приобр. у автора (Ленинград) через Ленсовет Ж-5844
 Написана по заказу Ленсовета.

„Дикая дивизия“, собранная из представителей различных кавказских национальностей, в составе Третьего Кавалерийского корпуса под командованием генерала А. М. Крымова была вызвана с фронта Временным правительством и приведена в Петроград генералом Л. Г. Корпиловым для борьбы с восставшими народными массами. Изображен эпизод, когда в „дикую дивизию“ прибыли агита-

торы – солдат и матрос, чтобы разъяснить горцам, за что борется партия большевиков.



9. „Серый берет!“ 1935. Из серии „Бег“. 1934–1935
“Grey Beret!” From The Races series

Холст, масло. 40,5 × 81
 Справа внизу подпись и дата: *М. Авиллов 35*.
 Пост.: 1937 приобр. у автора (Ленинград) через Ленсовет Ж-6477



10. Поимка диверсанта. 1937
Capturing a Saboteur

Холст, масло. 246,5 × 301
 Справа внизу подпись, авторская надпись и дата: *М. Авиллов Ленинград. 1937*
 Пост.: 1939 через ЛГЗК Ж-5928



11. Поединок на Куликовом поле. (Поединок Пересвета с Челубеем). 1943
A Duel on Kulikovo Field. (Duel between Peresvet and Tchelubei)

Холст, масло. 327 × 557

Справа внизу подпись и дата: *М. Авиллов 1943*
 Пост.: 1948 из ГТГ через КДИ при СМ РСФСР Ж-5590

Изображен эпизод, предшествовавший началу Куликовской битвы (8 сентября 1380), – поединок русского витязя, монаха Троице-Сергиевой лавры, Александра Пересвета с татаринцом Челубеем (по другим транскрипциям – Челибей, Телебей, Темир-Мурза), окончившийся одновременной гибелью обоих.



АВЛАС Владимир Дмитриевич
Avlas Vladimir

12(25).01.1904, Санкт-Петербург – 15.03.1975, Ленинград
 Живописец. • В 1920–1926 учился в Петроградских свободных художественно-учебных мастерских (ПГСХУМ – ВХУТЕМАС. Пг – ВХУТЕИН. Пг-Л), в 1920 – у Н. И. Альтмана. • С 1922 участник выставок. • Член и экспонент объединения „Мастера аналитического искусства“ (МАИ) – 1927–1930.

12. Натюрморт. 1922
A Still-life

Бумага на картоне, масло. 37,4 × 44
 Справа внизу подпись: *В. Д. Авлас*. На обороте справа сверху авторская надпись чернилами: *Авлас – ученик Академии художеств 1922 г.*
 Пост.: 1940–1941; 1981 приобр. через ЛГЗК Ж-10368



АДЛИВАНКИН Самуил Яковлевич
Adlivankin Samuel

07(19).07.1897, Татарск Могилевской губ. – 07.03.1966, Москва

Живописец, монументалист, график, художник кино. • В 1912–1917 учился в Одесском художественном училище (ОХУ); 1918–1919 – в Свободных художественных мастерских (ГСХМ. С). • С 1916 участник выставок. • Член и экспонент объединений: Общество независимых художников (ОНХ) – 1917; Новое общество живописцев (НОЖ; учредитель) – 1921–1924; „Избригада“ (ОИ) – 1932. С 1932 член СХ СССР.

13. Трамвай „Б“. 1922
A “B” Tramcar

Фанера, масло. 47 × 60
 Справа внизу подпись, авторская надпись и дата: *С. Адливанкин Москва. 1922*; на изображении трамвая подпись, надпись и дата: *Сам. Адливанкин. Москва 1922 г.*
 Пост.: 1967 приобр. у Е. С. Страховой, дочери художника (Москва) Ж-8388



14. Ликвидируем прорыв. 1930
We Will Liquidate the Gap

Холст, масло. 65 × 85
 Справа внизу подпись и дата: *С. Адливанкин 1930*
 Пост.: 1962 из ДХВП Ж-7677



15. В штабе колхоза перед штурмом прорыва. 1931
At Collective Farm Headquarters before the Assault on the Gap

Холст, масло. 95 × 120
 На обороте наклейка с надписью: *С. Адливанкин В штабе колхоза перед штурмом прорыва 1931 г*
 Пост.: 1967 приобр. у Е. С. Страховой, дочери художника (Москва) Ж-8389



16. Состязание юных моделлистов. 1931. Эскиз одноименной картины (1931; ЦМВС)
A Contest of Young Modellers. Study for a picture of the same name

Холст, масло. 121 × 95
 Справа внизу подпись: *С. Адливанкин*
 Пост.: 1971 из АХП ЖБ-1862



17. Пейзаж. 1934
A Landscape

Холст, масло. 65 × 54,5
 Справа внизу подпись: *С. Адливанкин* и неразборчиво написанная дата. На верхней планке подрамника на-

клейка с надписью: *С. Адливанкин Пейзаж 1934 г.*
 Пост.: 1971 из АХП Ж-8740



АКИШИН Леонид Ильич
Akishin Leonid

05(17).03.1893, д. Корневая Рязанской губ. – 14.12.1966, Ленинград
 Живописец, график, художник театра. • В 1906–1913 учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (РШ ИОПХ). • С 1913 участник выставок. • Член и экспонент СОРАБИС с 1921. • В 1937–1945 репрессирован, 1959 реабилитирован.

18. Семейный портрет. 1931
A Family Portrait

Холст, масло. 87,5 × 70,5
 Справа внизу подпись и дата: *Л. Акишин 31 г*
 Пост.: 1968 приобр. у М. И. Акишиной, вдовы художника (Ленинград) Ж-8498
 Изображены Л. И. Акишин, его жена Мария Ивановна (ок. 1895–1980) – актриса и педагог, их сын Юрий Леонидович (1918?–1944).

