

МК Спирт  
318  
53

810-88  
2033-2

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

**КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ**  
**ГРАВЮРА СССР ЗА 10 ЛЕТ**  
(1917 — 1927)

ИЗДАНИЕ ГОС. МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
МОСКВА  
МСИХИП

1927

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

КУССТВ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

ГРАВЮРА СССР ЗА 10 ЛЕТ

(1917—1927)

ИЗДАНИЕ ГОС. МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
МОСКВА  
МСМХХVII



Государственная  
Библиотека  
СССР  
им. В. И. Ленина

8160-51

Выставка „Гравюра СССР за 10 лет“ организована Музеем к празднику десятилетия Октября. Ее цель не только показать развитие и характер русской гравюры революционной эпохи, но и выявить для всех с наибольшей очевидностью значение Гравюрного кабинета Музея как места хранения гравюр, выполняющего в то же время задачу собирания их и ознакомления с ними посетителей Музея. Представляя на этой выставке плоды своей 15-летней деятельности в роли собирателя русской гравюры конца 19-го — начала 20-го века, Гравюрный кабинет Музея надеется наглядно показать всем, что именно в заботливом собирании гравюрного материала и ознакомлении с ним широких кругов заключаются две основных задачи и вместе с тем и настоящий смысл существования гравюрных кабинетов в музеях. Неустанно собирая, несмотря на незначительность отпускавшихся средств, произведения современных художников-граверов, Гравюрный Кабинет не в малой степени содействовал тому оживлению творчества в области гравюры, которое является характерной чертой последнего десятилетия. Отражая это оживление, выставка „Гравюры СССР“ дает в то же время богатый материал, не только чрезвычайно ценный для историка русского искусства, но интересный в высшей степени и бытописателю эпохи.

Директор Государственного Музея

Изящных Искусств *Н. Романов.*



## ОТДЕЛ РУССКОЙ ГРАВЮРЫ В ГРАВЮРНОМ КАБИНЕТЕ МУЗЕЯ.

В прошлом, наши музеи являлись по большей части случайными складами образцов художественного творчества, возникшими в результате единичных бессистемных приобретений и разнообразных пожертвований, благодаря чему наши музеи не только не были показателями культурности народа, но стоя далеко от современной жизни, не представляли собой и законченного эстетического целого. На ряду с бессистемностью в собирании материала, отсутствовало и сознание того, как важно собирать и хранить отдельные виды музейных материалов для выяснения духовных запросов и творческих стремлений данкой эпохи и народа. Так, например, в прежнее время, ни один из наших музеев совсем не собирав гравюр русской школы, и их наличие в музеях являлось результатом случайных пожертвований частных коллекционеров. В этом отношении, в счастливых обстоятельствах оказался бывший Румянцовский Музей, в который известным исследователем русской гравюры Д. А. Ровинским было пожертвовано совершенно исключительное по своей полноте собрание старых русских гравюр. Поступление этого ценнейшего собрания, заключающего в себе свыше 34.000 листов, дало возможность образовать Русский отдел в Гравюрном кабинете Музея и более или менее полно и наглядно показать то огромное влияние, которое всегда имела иностранная гравюра на русскую. Эта непрерывная связь всех школ гравирования, вытекающая из одинаковых технических приемов, методов и назначения гравюры размножать творческую мысль в многочисленных оттисках, делает гравюру в значительной степени интернациональным искусством, а специально выработанные методы хранения гравюр заставляют сосредоточивать произведения всех школ гравирования в одном месте, что мы и видим на Западе, где гравюры родной и иноземных школ сосредоточены в специально оборудованных гравюрных кабинетах.

В бывшем Румянцовском Музее, несмотря на образование богатого отдела русской гравюры, гравюры современных мастеров в прошлом совсем не собирались, и начало систематическому и пла-

номерному их приобретению было положено только в 1912 году проф. Н. И. Романовым. В качестве хранителя Отделения Изящных Искусств бывшего Румянцовского музея, Н. И. Романов поставил очередной для Отделения задачей приобретение листов русских гравюр XIX и XX столетий, собрание которых могло бы явиться естественным продолжением коллекции Д. А. Ровинского и дать со временем полную картину истории русской гравюры. Приобретение гравюр велось по определенному принципу собирания самых типичных листов художников, уже получивших известность в области гравюры, и притом по нескольку листов из каждого года их художественной деятельности, так, чтобы в конце-концов могла получиться достаточно определенная картина их творчества. Эта, строго проведенная в течение последних лет, система дала возможность, не отставая от современной жизни и сохраняя от бесследной гибели выдающиеся произведения искусства, собрать почти исчерпывающую по слоям полноте коллекцию гравюр современных мастеров, заключающую в себе свыше 3.000 листов. Собрание это послужило богатейшим материалом для изучения современной русской гравюры тем лицам, которые работают в Гравюрном Кабинете, а также дало возможность, в целях знакомства широких масс с творчеством выдающихся наших гравюров, устраивать ряд индивидуальных выставок их работ: А. П. Остроумовой-Лебедевой, В. Д. Фалилсева, В. Н. Мясютина, И. Н. Паялова, И. И. Нивинского. С другой стороны, самое приобретение гравюр Музеем оказало несомненную поддержку развитию новой нашей художественной гравюры, в особенности почти при полном у нас отсутствии частных коллекционеров русской гравюры. На приобретение гравюр современных мастеров бывшим Румянцовским Музеем с 1912 года ежегодно расходовалось 2.000 руб., из которых большая половина шла на пополнение Отдела русской гравюры, а меньшая—иностранной. К сожалению, в последние годы эта сумма ассигнования на приобретение гравюр является далеко не достаточной, при том совершенно необычайном росте количества вновь появляющихся художественных гравюр, которое мы имеем в данное время в СССР.

Революция обогатила наши музеи, и в Гравюрный Кабинет Музея также поступил ряд исключительных коллекций старых русских гравюр. В 1924 г. Гравюрный Кабинет Румянцовского Музея целиком перешел в Музей Изящных Искусств, и в данное время Отдел русской гравюры, обладая собранием свыше 90.000 листов, является единственной в мире по своей полноте коллекцией. Насущно необходимо, чтобы хотя в этом единственном в СССР Гравюрном Кабинете русская гравюра представляла из себя ту необходимую полноту, без которой невозможна эстетически законченная картина истории русской гравюры. Эта настоятельная необходимость в приобретении гравюр, появляющихся в СССР в последние годы, оче-

видна в виду совершенно исключительных и небывалых успехов нашей гравюры, выразившихся в обновлении форм и композиционных принципов, а также в богатстве и разнообразии технических приемов гравирования и появлении новых фактурных достижений, чему блестящим и наглядным доказательством служит настоящая выставка русской гравюры и литографии за последние 10 лет.

Заведующий отделом русской гравюры  
*В. Адарюков.*



### ГРАВЮРА СССР ЗА 10 ЛЕТ.

На многих выставках последних лет, в частых отзывах печати, в мнениях специалистов и представителей самых широких кругов населения, расцвет русского искусства печати за десятилетие Советской власти давно уже осознан; мало известное и популярное недостаточное искусство гравюры в годы революции исключительно блестяще доказало как своеобразность и остроту своих приемов, так и свою созвучность динамическому творчеству эпохи. Этому можно найти много объяснений. Самым первым могло бы быть указание на то, что расцвет гравюры у нас совпадает с аналогичным подъемом интереса к графике и ее достижениями на Западе. Здесь, очевидно, решает общее течение истории искусства, поставившее чрезвычайно остро вопросы „Кризиса живописи“. Движение конца XIX века, представленное именами хотя бы Бердслея и Валлотона, указало, в зависимости от этих новых потребностей в совсем новом художественном языке, на исключительные возможности искусства „черного и белого“, на огромную выразительность линии и контраста. В искусстве ставшего самостоятельным рисунка и в гравюре западное искусство наших дней дает нам ряд примеров самого высокого мастерства, будь это импозантные листы Брангпина, трагические гравюры Кате Колльевиц, острые социальные видения Мазереля или заостренные в классовой борьбе сатиры Гросса. — Графика вообще и тем более гравюра выковывает вполне интернациональные формы своему мастерству, — языку линии, пятна, бумажного листа. Изучение ее в особых гравюрных кабинетах, объединяющих разные школы, в силу этого неизбежно. Но вместе с тем, просматривая развитие советской графики за последнее десятилетие, убеждаешься в ее огромном своеобразии, видишь всю особенность стоящих и стоящих перед нею задач. Можно с самого начала утверждать, что ни в одной стране Европы графика вообще и в частности гравюра (можно еще больше сузить эти положения до пределов „гравюры на дереве“) не достигла такой высоты развития, такой попу-

лярности и распространенности, не отвоєвала себе рядом с живописью не только равного, но может быть даже превалирующего значения. В этом убеждают не только многие отзывы, сравнения и сопоставления на самых выставках, но и успех русской гравюры за границей. Многие специальные выставки советской гравюры за последнее время уже давали некоторый итог развитию и достижениям ее; открываемая Гравюрным Кабинетом Музея Изыщных Искусств к юбилею Октября обще-обзорная выставка гравюры СССР за десять лет революции отличается от предыдущих советских (укажем на две Ленинградские выставки современной русской гравюры в Русском Музее и в б. Академии Художеств, на всесоюзную полиграфическую выставку 1927 г.) и зарубежных (Венеция, 1924, Париж, 1925, Флоренция и Лейпциг, 1927) рядом особенностей, предопределенных знаменательной датой ее открытия и тем, что демонстрирующий ее Гравюрный Кабинет Музея Изыщных Искусств дает выставкою отчет о своем собирательстве гравюр за последние годы.

Поскольку в искусстве всегда решает качественный отбор, нет нужды указывать, что выставка стремится показать творчество гравюры СССР в их характерных листах; при стесненности места отбор этот, конечно, очень труден, и стремится прежде всего дать наиболее яркие примеры разных манер и областей, в которых работает художник.—Но Гравюрный Кабинет Музея Изыщных Искусств стремится на выставке еще и к другому: к тому, чтобы наиболее полно представить наличествующий в СССР состав художников гравюры. Их распределение по школам и группам, по характерным приемам достижений, по областям применения, представляется наиболее достойною областью будущего изучения.

На один же, уже выше затронутый, вопрос следовало бы ответить уже сейчас.—То, что отличает русскую гравюру от западной, это очень большая и сознательная связь советского мастера графических искусств с производством.—В области печатного искусства—это прежде всего книга, журнал, плакат. Мы получаем с самого же начала право отметить, что лучшие мастера нашей гравюры на дереве—иллюстраторы и декораторы книг; что творчество В. А. Фаворского и А. И. Кравченко в значительной мере определено проблемами истолкования текста и связью гравированного изображения с близким шрифтом, что в другой области большие цветные гравюры на линолеуме И. А. Соколова ведут его к плакату.—Для представителя западной художественной жизни безусловно бросилось бы в глаза то превалирующее значение, которое заняла в октябрьском десятилетии гравюра на дереве по сравнению с офортом, более любимым и ценным на Западе. Напрашивающееся объяснение подчеркнуло бы именно эту производственную пригодность выпуклой печати, ее „полиграфичность“. Углубленной

гравюре на металле, производственное применение которой узко, и ведет главным образом в область изготовления государственных знаков, финансовых и почтовых, пало на долю разрабатывать многие интереснейшие технические и художественные особенности и новшества. — Работы И. И. Нивинского и В. Д. Фадилеева здесь гонорят сами за себя. — Третья область, представленная на выставке как большой раздел, литография, знаменательным образом также оказывается имеющей свое обширное производственное поле — в первую очередь портрета. Издаваемые сериями портретные листы стали в большой мере характерными для современности нашей страны. Имя Г. С. Верейского здесь заслуживает выделения в первую очередь.

Нет сомнения, что в данном вводном очерке нельзя отдать должного всему тому новому и ценному, что вносит с собою в русское искусство гравюра советского десятилетия. — Устроенная выставка позволяет прежде всего отметить с очень большой и настоятельной силой пробуждение — хотелось бы сказать „возрождение“ — национальных искусств республик и областей, входящих в состав СССР. — В первую очередь необходимо здесь отметить чрезвычайно высокий уровень, занимаемый гравюрным искусством Украины, во главе с В. И. Касьяном, в лице которого надо приветствовать мастера вполне европейского уровня, может быть ближе, чем другие советские гравюры, подошедшего к достижениям французской школы. — Объединяемые ассоциацией революционного искусства Украины (АРМУ) художники Киева и Харькова, разрабатывающие мотивы национального творчества украинского и еврейского населения УССР, образуют исключительно интересную и яркую группу на выставке, соответствующую роли их страны в культурной жизни Союза. — Мастера Белоруссии и Кавказа представлены на выставке в некоторых заметных примерах. Если гравюра РСФСР численно доминирует на выставке, то в значительной мере и потому, что, охватывая десять лет революции, выставка исторически должна была учесть в орбите РСФСР многих мастеров, впоследствии отдавших силы свои иным странам, как например, работающие ныне на Украине А. И. Усачев (Москва) и И. Н. Плещинский (Казань), занимавшие в своем самом первом периоде творческой работы безусловно крупные места.

Школы же гравюры Москвы, Ленинграда, Татарской Республики имели уже достаточное количество литературы, были уже давно окружены самой искренней симпатией и любовью всех, подходивших к современному советскому искусству. Здесь может быть не следует больше пытаться давать беглых характеристик таким первоклассным мастерам, как А. П. Остроумова-Лебедева и П. А. Шиллинговский в Ленинграде, В. А. Фаворский и А. И. Кравченко в Москве. — Важнее для понимания выставки была бы неко-

торая чисто историческая ориентация в самом развитии судеб гравюры за советское десятилетие. Здесь она может быть снова только намечена. История советской гравюры знает свои часто драматические, но и часто слабые страницы.

До войны и революции центром и школой искусства гравюры в России был, конечно, „Петербург“, с его Академией Художеств, со школой В. В. Мата, с культурными традициями „Мира Искусства“. — А. П. Остроумова-Лебедева, несколько позднее В. Д. Фалилеев, переехавший в Москву, были лучшими представителями этого последнего течения, бравшего лучшее от старого, культивировавшего живописную красоту в цветных гравюрах, соперничающих с акварелью по тонкости колоритных достижений. — Исключительного своеобразия достигло направление это, ориентированное, конечно, не на будущую широкую „производительность“, в монотипиях такой изысканной художницы, как Е. С. Кругликова: искусство печати здесь стало единичным и необычайно пленительным именно по своей редкости. — Обратную, полярно противоположную позицию занял бы тогда вышедший исторически тоже из традиции Серякова-Мата ветеран тоновой гравюры И. Н. Павлов, сыгравший чрезвычайно крупную роль в качестве учителя московских граверов. — История же московской гравюры оказывается связанной с высшей школой ее, с тем „гравюрным классом“ бывшего Строгановского училища, который был еще до революции основан С. С. Голоушениным-Глаголем, но получил свое развитие только после решающих реформ октябрьского периода. — В 1918 уже году можно упомянуть создание особого „Союза“, союза граверов, входившего в состав союза деятелей прикладного искусства; под руководством сначала И. Н. Павлова, потом таких мастеров, как В. Д. Фалилеев, В. Н. Масютин, В. А. Фаворский, П. Я. Павлов, И. И. Нивинский, Н. И. Пискарев, преподавание различных видов и техник гравюры в новых „Свободных Государственных Мастерских“, из которых возникла гордость новой художественной Москвы „Вхутемас“ — было поставлено на прочные рельсы чудесного развития, признанного всеми. — Выработывается совсем особый стиль нового этого гравюрного языка. Художественные сдвиги первых лет революционного искусства, тяготевшего к беспредметной выразительности, отражены полностью в литографиях В. Н. Масютина, художников так называемого (впоследствии) „Ленного фронта“, культивировавшими натюрморт и пейзаж, выпускавших в самые трудные дни нашего печатно-издательского дела небольшие альбомы автолитографий. Пришедший к гравюре от скульптуры Н. А. Фаворский принес в графику свое напряженное ощущение формы, приобрел в новой технике навыки совершенно изумительного понимания ее средств: реза и печати. Строгое и мужественно сильное искусство Фаворского,

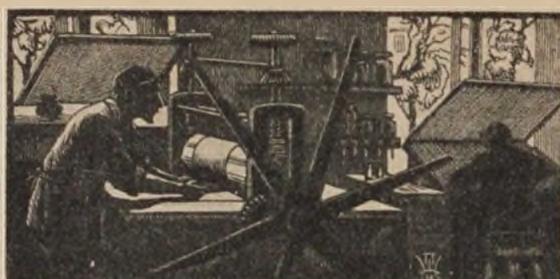
с его абстрактностью и некоторой суровостью, может быть осталось и осталось доныне искусством для немногих, оказывая всю свою действительную силу воздействия на художников, товарищей и учеников, более чем на широкие массы, которые не могли не видеть теперь, каким вполне небывалым обогатением обще-художественного кругозора предстала в орбите изобразительного искусства советской России ее гравюра. Надо было в качестве корректива к этому слишком может быть специальному мастерству Фаяворского и его школы найти искусство более жизненно мягкое, более живописное и красивое. Может быть именно в этом коррективе—главная заслуга А. И. Кравченко, стоявшего все время вне высшей школы, но оказавшего неоспоримое влияние на все младшее поколение гравюров по дереву, как московских, из которых, в качестве вполне готового ныне мастера, можно было бы упомянуть А. А. Супорова, так и ленинградских.—То, что именно в Ленинграде мы видели чрезвычайно поучительное обращение к гравюре таких мастеров, как Б. М. Кустодиев и Д. И. Митрохин, составивших себе имя в других областях изобразительного творчества, доказывает всю притягательную силу печати, становящейся искусством.—И в Москве и в Ленинграде—новый, изумительно быстрый и свежий рост молодежи, совсем еще подлинной и юной, но чудесной молодежи, приносящей из школы свою особенную зоркость и находчивость.—Вне столиц советского Союза мы встречаем в далекой Вологде такое первоклассное дарование, как Н. П. Дмитриенский, отмечаем появление усердно работающих гравюров на линолеуме в Ульяновске (Д. И. Архангельский) и в Ростове-на-Дону (А. Д. Силин). Граверная же школа Татарской республики, чрезвычайно энергично и успешно развернувшая свою деятельность, давая ряд имен для гравюры выпуклой и углубленной, означает своим явным ростом и своеобразием не только многообразность технических возможностей гравюры, но и богатство творческих сил самых разных окраин советского Союза. Выставка, не имея возможности полноценно представить все это неисчерпаемое множество, вместе с тем с особой охотой уделяет место как представителям самых дальних окраин СССР, так и отдельным опытам крупных мастеров, к гравюре или литографии прикасающимся только эпизодически, как К. С. Петров-Водкин и Д. Н. Кардовский.

Нет сомнения, что производственные возможности печатного искусства, размножаемость гравюр и литографий, то, что художник может сам, проведя свой оригинал сквозь станок, сделать его доступным широким массам зрителей,—то, что именно гравюра всегда была и есть самое демократическое из всех искусств, по этой своей легкой распространяемости,—все это именно и сделало гравюру любимым детищем современного художественного творчества.—В этом—одна из тех значительных причин, которые объясняют рас-

цвет гравюры вопреки всем внешним трудностям именно в наши дни.—Есть тому, очевидно, и другая причина. Не случайно любимой из всех оказывается гравюра на дереве: особенно четкая, контрастная и сильная, она несет в этих своих формальных отличиях выражение для внутренних волнений нашей необычайной эпохи.— Если и не останавливаться на этом подробнее, следует, конечно, отметить, что с гравюрою в наше искусство вошла новая своеобразная красота, что она обогатила нас новыми выразительными средствами. Именно гравюра, участвуя в книге, оказывая влияние на ее внешнее оформление, придает ей тот своеобразный вид, который делает советскую книгу исключительно заметной и успешной участницей иностранных художественно-декоративных выставок; триумф русской гравюры и книги в Париже в 1925 году — тому характерное доказательство.

Современная гравюра идет шире, она загосвывает себе все новые и новые способы применения; выставка, организованная Музеем Иаядных Искусств к десятилетней годовщине Октября, отражает одну из ярких побед новой культуры.

Заведующий Гравюрным Кабинетом  
проф. А. А. Сидоров.



# КАТАЛОГ

В скобках обозначается место деятельности художника.

## I. УГЛУБЛЕННАЯ ГРАВЮРА НА МЕТАЛЛЕ.

### A. ГРАВЮРА РЕЗЦОМ.

**АФЕРОВ, Семён Иванович**, р. 1898 г. (Москва).

1. Nature morte. 1925 г.
2. Портрет А. В. Луначарского. — 1926 г.

**БЛЮМ, Александр Гугович**, р. 1894 г.

3. Портрет В. И. Ленина. 1926 г. (Ленинград. Москва).

**ГРОХОЛЬСКАЯ, Мария Ионовна** р. 1897 г. (Ленинград).

4. Портрет Г. В. Плеханова.

**КСИДИАС, Прока Спиридонович**, р. 1872 г. (Москва).

5. Портрет В. И. Ленина.
6. Портрет Карла Маркса.

7. Портрет т. Рудзутака. 1925 г.

**ТРОИЦКИЙ, Алексей Петропич**, р. 1872 г. (Москва).

8. Портрет В. И. Ленина. 1924 г.

### Б. ОФОРТ, АКВАТИНТА, МЕЦЦОТИНТО, МЯГКИЙ ЛАК, СУХАЯ ИГЛА.

**БЕЛКИН, Вениамин Павлович**, р. 1884 г. (Ленинград).

9. Романтический пейзаж. Офорт. 1922 г.

**БОМ-ГРИГОРЬЕВА, Надежда Сергеевна**, р. 1884 г. (Москва).

10. Сухарева Башня внутри во время ремонта. Оф. акв. 1925 г.
11. Ex-libris Н. П. Чулкова — т. и. „Министерская Дача“ в парке Петровско-Разумовского. Оф. 1925 г.
12. Ex-libris П. Н. Миллера — дом б. Юсупова у Красных Ворот. Оф.-акв. 1925 г.

ВАСИЛЬЕВ, В. Н.

13. Кремль. Оф. 1919 г.
14. У конской лавки. Оф. 1919 г.

ГРИГОРЬЕВ, Николай Михайлович, р. 1880 г. (Москва)

15. Весна. Сух. игла. 1925 г.
16. Ночь. Акват. 1924 г.

ДОБРОВ, Матвей Алексеевич, р. 1877 г. (Москва).

17. Церковь в Париже. Акват. Печатана с одной доски 2 раза, сначала красками, затем одним тоном. 1917 г.
18. Египетская статуя. Меццот. 1917 г.
19. Пантера и женщина. Оф.-акв. 1917 г.
20. Речка. Оф.-акв. 1921 г.
21. Лошадь. М. лак. 1921 г.
22. Опушка дубовой рощи. Оф.-акв. 1922 г.
23. Портрет П. Н. Миллера. Оф. 1924 г.
- 24—25. Заставка и концовка Устава О-на Друзей Книги. Оф. 1925 г.

26. Стадо. Оф. 1925 г.

27. Отдых. Цв. оф. кар. ман 2 д. 1926 г.

ИЖЕВСКАЯ, Маргарита Павловна, р. 1886 г. (Ленинград).

28. Псков. „Гремячая башня“. Оф. 1924 г.

КАТОНИН, Евгений Иванович, р. 1889 г. (Ленинград).

29. Петергоф. Эрмитаж. Мягк. лак. 1926 г.

КАЧУРА-ФАЛИЛЕЕВА, Екатерина Николаевна, р. 1887 г. (Москва—Берлин).

30. Вид Москвы. Оф.-акв. 1924 г.

31. Электрическая станция. Оф.-акв. 1924 г.

32. Norr Malarstrand-Stockholm. 1925 г.

КЛЕММ, Екатерина Филипповна, р. 1884 г. (Москва)

33. Портрет М. И. Калинина. Сух. игла. 1925 г.

34. „ В. И. Сталина. „ „ „

35. К. Либкнехт говорит речь „ „ „

КОЛЕСНИКОВ, Сергей Михайлович, р. 1899 г. (Москва—Берлин).

36. Торговки. Оф.-акв

37. У рампы. „ 1924 г.

КРАВЧЕНКО, Алексей Ильич, р. 1889 г. (Москва).

38. Гроза на Волге. Оф. 1917 г.

39. Восточный мотив. Оф.-акват. 1919 г.

40. Ex-libris Wiktorja Ptzeclawskiego. Оф. 1922 г.

41. Автопортрет. Оф.-рулетка. 1923 г.

42. Купальщицы. Цв. оф.

43. Кремль. Цв. оф. 1926 г.

44. Портрет. Цв. оф. 1926 г.

КРУГЛИКОВА, Елизавета Сергеевна, р. 1865 г. (Ленинград).

45. Балкон ямной. Цв. акв. 1918 г.

46. „Одно крыльцо“. Цв. акв. 1920 г.  
 47. Нева. Оф. 1925 г.  
 48. Медный псаджик. Цв. акв. 1925 г.  
**КРУУЛИКОВА, Зоя (Москва)**  
 49. Натурщица. Акв.  
**МАСЮТИН, Василий Николаевич, р. 1884 г. (Москва—Берлин).**  
 50. „1917 год“. Оф. 1917 г.  
 51. В ланке. Оф. 1917 г.  
 52. В Буковине. Оф. 1917 г.  
 53. На улице Москва—ноябрь. 1917 г. Сух. игла  
 54. Граммофон. Оф. 1917 г.  
 55. Азарт. Оф. 1918 г.  
**МАЯТ, Владимир Матвеевич, р. 1878 г. (Москва).**  
 56. Intérieur. Оф. 1917 г.  
**НИВИНСКИЙ, Игнатий Игнатьевич, р. 1881 г. (Москва).**  
 57. В студии перед зеркалом. Акв. 1917 г.  
 58. Гурауф. Акват. 1917 г.  
 59. Река Яуая. Оф.-акв. 1918 г.  
 60. Pietà. Оф. 1920 г.  
 61. Вход на лестницу Салпино-Стороженского монастыря. Оф. 1921 г.  
 62. Ай-Петри. Оф. 2 кр. 1922 г.  
 63. Станица около Кисловодска. Акват. с цв. прокладкой 1924 г.  
 64. Синие камни (Кисловодск). Акват. бел. штрих. цв. штрих. 1924 г.  
 65. В лесу. Оф.-акват. Цв. прокладка. 1924 г.  
 66. Вид на Кисловодск. Цв. оф., акв., бел. штрих и цв. прокладка, 2 доски. 1925 г.  
**НОЗИКОВА, Екатерина Николаевна, р. 1887 г. (Ленинград).**  
 67. Ворота на Каменном Острове. Оф. 1924 г.  
 68. Ветер с моря. Акват. 1924 г.  
 69. Домики на вьомрье Галерной гавани. Мягк. лак. 1924 г.  
 70. Набережная Васильевского Острова у Академии Наук. Оф. 1925 г.  
 71. Сфинкс Египетского моста. Оф. 1926 г.  
**ОВСЯННИКОВ, Леонид Федорович, р. 1881 г. (Ленинград).**  
 72. Портрет В. И. Ленина. Цв. оф. 1925 г.  
**ПАВЛИНОВ, Павел Яковлевич, р. 1881 г. (Москва)**  
 73. Болезнь. Оф. сухая игла. 1917 г.  
 74. Старая улица. Оф. сух. игла. 1917 г.  
 75. Портрет художника Н. В. Синяшубова. Сух. игла. 1917 г.  
 76. „Октябрь“. Оф. 1918 г.  
**ПАВЛОВ, Александр Николаевич, р. 1883 г. (Москва).**  
 77. Из сер. „Мотивы Москвы“. Вечер. Оф. акв. 1919 г.  
 78. „ „ „ „ На Яуае. Оф. акв. 1919 г.



113. Девочка Сух. игл. 1924 г.  
114. Мусульманский купец Сух. игл. 1925 г.  
**ШТЕРЕНБЕРГ**, Давид Петрович, р. 1881 г. (Москва).  
115. Композиция Оф.  
116. Пейзаж-барки. Оф.  
117. Композиция *Nature-morte*. Оф.  
118. Композиция *Nature-morte* и пейзаж. Оф.  
**ЩУСЕВ**, Алексей Викторович, р. 1873 г. (Москва).  
119. Проект Политехникума в Самаре Оф. акв. 1919 г.  
120, 121 2 листа „Постройка Казанского вокзала“. Оф. акв.  
1919 г.  
**ЯКИМЧЕНКО**, Александр Георгиевич, р. 1878 г. (Москва).  
122. Внутренность Бегинажа Сух. игла. 1919 г.  
123. Уголок двора Оф. акв. 1922 г.  
124. Брюгге Дом Пеликанов. Оф. акв. 1927 г.  
125. Облака Оф. акв. 1927 г.

## II. ЛИТОГРАФИЯ.

- АБРАМОВ**, Петр Васильевич (Москва).  
126. Портрет А. Зенсфельдера  
**БЕЛКИН**, Вениамин Павлович, р. 1884 г. (Ленинград).  
127. Пейзаж 1926 г.  
128. У воды. 1926 г.  
**БОГАЕВСКИЙ**, Константин Федорович, р. 1872 г. (Феодосия).  
129. Пейзаж. 1922 г.  
130. Звезды 1922 г.  
131. *Vanitas* 1922 г.  
132. Фантастический пейзаж. 1922 г.  
**БРАЗ**, Осип Эммануилович, р. 1873 г. (Новгород).  
133. Портрет В. А. Молочникова. 1926 г.  
**ВАТАГИН**, Василий Алексеявич, р. 1883 г. (Москва).  
134—139. Индия. Листы из альбома  
140. Волк. 1921 г.  
141. Заяц 1921 г.  
**ВЕРЕЙСКИЙ**, Георгий Семенович, р. 1886 г. (Ленинград).  
142. Портрет А. П. Остроумовой-Лебедевой. (Из альб. 1921 г.)  
143. Портрет А. Н. Бенуа (Из альбома) 1921 г.  
144. Портрет П. И. Нерадовского (Из альбома) 1921 г.  
145. Дворик (Из альбома „Деревня“) 1923 г.  
146. Портрет балерины Э. И. Вилль. 1924 г.  
147. Портрет В. Чубарь. 2 к. 1924 г.  
148. Отто Клемперер во время репетиции 1925 г.  
149. *Intérieur*. 1926 г.



178. Купальщицы. 1925 г.  
179. Портрет. 1925 г.  
180. Автопортрет 1925 г.  
ЛАНСЕРЕ, Евгений Евгеньевич, р. 1875 г. (Тифлис).  
181. Монастырь близ Мцхета. 1924 г.  
182. На Катарском медно-плавильном заводе. 1926 г.  
183. Крепость. 1926 г.  
ЛЕНТУЛОВ, Аристарх Васильевич (Москва).  
184. Nature morte. 1926 г.  
ЛВОВ, Петр Иванович, р. 1882 г. (Москва).  
185. Мясницкая ночью.  
186. Дубы.  
187. Intérieur.  
МАСЮТИН, Василий Николаевич, р. 1884 г. (Москва-Берлин).  
188—191. 4 литографии из альбома „В городе“. 1920 г.  
МИТРОХИН, Дмитрий Исидорович, р. 1883 г. (Ленинград).  
192. Дома. 1926 г.  
193. Дети. 1926 г.  
МИТУРИЧ, Петр Васильевич, р. 1887 г. (Москва).  
194. Натурища. 1925 г.  
НЕРАДОВСКИЙ, Петр Иванович, р. 1875 г. (Ленинград).  
195. Портрет В. М. Васнецова. 1923 г.  
ОВСЯНИКОВ, Леонид Федорович, р. 1881 г. (Ленинград).  
196. Портрет И. Ясинского. 1917 г. Лит. 2 к. 1927 г.  
197. Детская головка. 1926 г.  
ОСМЕРКИН, Александр Александрович (Москва).  
198. Nature-morte. 1921 г. (Из альбома „Nature-morte“, в литогр.).  
ПАВЛОВ, Николай Александрович, р. 1899 г. (Ленинград).  
199. Портрет жены. 1926 г.  
ПАСТЕРНАК, Леонид Осипович, р. 1862 г. (Москва—Берлин).  
200. Бетховен. 1920 г.  
ПЕТРОВ-ВОДКИН, Козьма Сергеевич (Ленинград), р. 1878 г.  
201. Девушка с фруктами. 1922 г.  
ПРАВОСУДОВИЧ, Татьяна Михайловна, р. 1897 г. (Ленинград).  
202. Цирк.  
203. Сумерки.  
204. На пляже. 7 камн. 1926 г.  
РЕРБЕРГ, Иван Федорович, р. 1892 г. (Москва).  
205. Проект крематория в Москве. 1921 г.  
СИМОНОВИЧ-ЕФИМОВА, Нина Яковлевна, р. 1877 г. (Москва).  
206. Решетка церкви Никиты-Мученика. 3 кр. 1925 г.  
207. Дерево с решеткой. 2 кр. 1925 г.  
СИНЕЗУБОВ, Николай Васильевич, р. 1891 г. (Москва).  
208. Nature-morte. 1921 г. (Из альбома „Nature-morte“ в литогр.).

- СОКОЛОВ, Владимир Иванович**, р. 1872 г. (Сергиев Посад).  
209. Ильинская слободка. 1917 г.
- СОКОЛОВ, Илья Алексеевич**, р. 1890 г. (Москва).  
210. Вечером. 2 камн. 1924 г.
- СУВОРОВ, Анатолий Андреевич**, р. 1890 г. (Москва).  
211. Портрет В. Э. Борисова-Мусатова. 1926 г. (Памятка РОДК).
- ФАЛИЛЕЕВ, Вадим Дмитриевич**, р. 1879 г. (Москва-Берлин).  
212. Портрет П. В. Островский. 1917 г.  
213. Портрет А. П. Лангеного. 1917 г.  
214. „В череду“. 1917 г.  
215. Этюд. 1917 г.  
216. Каприйская башня. На цинке. 2 л. 1918 г.  
217. Сумерки. По асфальту. 1919 г.
- ФАЛЬК, Роберт Рафаилович**, р. 1886 г. (Москва).  
218. Пейзаж. 1921 г. (Из альбома „Пейзаж в лит. совр. художн.“).  
219. Nature-morte. 1921 г. (Из альбома „Nature - morte“ в литографиях).
- ФЕЙНБЕРГ, Леонид Евгениевич**, р. 1896 г. (Москва).  
220. Марка плаката выставки.
- ЧЕКРЫГИН, Василий Николаевич**. (1897—1922 Москва).  
221. Пейзаж. (Из альбома „Пейзаж в лит. совр. художников“). 1921 г.
- ЧЕРНЫШЕВ, Николай Михайлович**, р. 1885 г. (Москва).  
222. Пейзаж. (Из альбома „Пейзаж в лит. совр. художников“). 1921 г.  
223. Nature - morte. 1921 г. (Из альбома „Nature - morte в литогр.“).
- ШЕВЧЕНКО, Александр Васильевич**. (Москва).  
224. Пейзаж. 1921 г. (Из альбома „Пейзаж...“).  
225. Nature-morte. 1921 г. (Из альбома „Nature-morte“).
- ШЕСТОПАЛОВА, Е. И.**  
226. Похороны. 1922 г.
- ШИЛЛИНГОВСКИЙ, Павел Александрович**, р. 1881 г. (Ленинград).  
227. Пейзаж. 1926 г.  
228. Руины. 1926 г.
- ШТЕРЕНБЕРГ, Давид Петрович**, р. 1881 г. (Москва).  
229. Nature-morte.
- ЭНГЕЛЬС, Отто Васильевич**, р. 1880 г. (Москва).  
230. Новый „арабеск“.
- ЮОН, Константин Федорович** р. 1875 г. (Москва).  
231. Из альбома „Русская провинция“. 1922 г.

### III. ВЫПУКЛАЯ ГРАВЮРА.

(На дереве и на линолеуме).

- АКСЕЛЬРОД**, Мейер Моисеевич, р. 1902 г. (Москва).  
232. Пейзаж. Город. Гр. на дер. продольн. 1924 г.  
233. „1905 год“. Линогр. (совместно с И. ШПИНЕЛЬ) 1925 г.
- АРХАНГЕЛЬСКИЙ**, Дмитрий Иванович, р. 1887 г. (Ульяновск).  
234—237. Провинциальные типы. Линогр.
- АФЕРОВ**, Семен Иванович, р. 1898 г. (Москва).  
238. Ех libris О. А. Эйдевой. Гр. на дер. 1927 г.
- БЕЛКИН**, Вениамин Павлович, р. 1884 г. (Ленинград).  
239. Мост. Гр. на дер.  
240. Пейзаж. Гр. на дер. 1922 г.
- БЕЛОВ**, М. С. (Москва).  
241. Бурлаки.
- БЕЛЯЕВ**, Василий Павлович, р. 1901 г. (Москва).  
242. Алтаец. Линогр. 1926 г.  
243. Две девочки алтайки. Линогр. 1926 г.
- БЕРЕНДГОФ** Георгий (Москва)  
244. Ех libris Алекс. Жарова. Линогр.
- БРИММЕР**, Николай Леонидович, р. 1898 г. (Ленинград).  
245. „Из книжек Аленушки“, гр. на дер. 1925 г.
- ВОИНОВ**, Всеволод Владимирович, р. 1880 г. (Ленинград).  
246. В парке Русского Музея. Грав. на дер. 1923 г.  
247. Портрет Д. И. Митрохина. „ „ „ 1924 г.  
248. Автопорт. „ „ „ 1925 г.  
249. Сбор картофеля. „ „ „ 1926 г.  
250. Жатва. „ „ „ 1926 г.
- ГИДОНИ**, Григорий Иосифович, р. 1895 г. (Ленинград).  
251. Портрет В. Н. Давыдова. Линогр.  
252. Портрет Бодлера.  
253. Эскиз к портрету Эль Греко. Линогр. 1917 г.
- ГОНЧАРОВ**, Андрей Дмитриевич, р. 1903 г. (Москва).  
254. Фронтиспис к „Двенадцати“ Блока. Гр. на дер. 1924 г.  
255. Портрет С. А. Полякова. „ „ „ 1925 г.
- ГОРБОВЕЦ**, Зиновий Исаакович, р. 1897 г. (Витебск).  
256. Портрет поэта Н. И. Готлиба. Гр. на дер. 1924 г.  
257. Портрет Н. В. Борушко. „ „ „ 1925 г.  
258. Витебск. „ „ „ 1926 г.  
259. Nature-morte. „ „ „ 1926 г.  
260. Портрет И. И. Ояитовского. „ „ „ 1927 г.
- ДМИТРЕВСКИЙ**, Николай Павлович, р. 1890 г. (Вологда).  
261. „Микель-Анджело“. Гр. на дер. 1922 г.

262. Иллюстрация к драме „Король на площади“. А. Блока. Гр. на дер. 1924 г.
263. Иллюстрация к повмее „Восстание“ Э. Верхарна. Гр. на дер. 1924 -- 1925 г.
- 264 — 265. Иллюстрация к „Двенадцати“ А. Блока. Гр. на дер. 1925 г.
266. Портрет Н. Чурляниса. Гр. на дер. 1927 г.
- ЕЧЕИСТОВ, Георгий Александрович, р. 1867 г. (Москва).
267. Ex libris Н. М. Фурегера. Гр. на дер.
- ЗАВАДСКИЙ, Сергей Григорьевич, р. 1889 г. (Москва).
268. Ex libris Д. А. Суражевской. Гр. на дер.
269. „ „ М. М. Суражевской „ „ „
270. „ „ М. Г. Якимченко. „ „ „
- КАВРАЙСКАЯ, Мария Владимировна, р. 1890 г. (Ленинград).
271. Пейзаж. Линогр. 2 д. 1923 г.
272. Путь горный. Линогр.
- КАПЛУН, Адриан Владимирович, р. 1887 г. (Ленинград).
273. Ночь на Каме. Гр. на дер. 1920 г.
274. Лоцманский островок. Гр. на дер. 1926 г.
- КАРАСЕВ, А. (Москва).
275. Сказка о рыбаке и рыбке. Гр. на дер. 1919 г.
- КВЯТКОВСКИЙ, Людвиг Лукич, р. 1898 г. (Москва—Берлин).
276. Фронтиспис к книге А. Бусова „Аманда“. Гр. на дер. 1927 г.
- КОЛЕСНИКОВ, Сергей Михайлович, р. 1889 г. (Москва—Берлин).
277. Буря. Из серии „Монголия“. Линогр.
278. Всадник. Из серии „Монголия“. Линогр.
279. Из серии „Балет“. Линогр. 1924 г.
280. Монгольские всадники. Цв. линогр. 1926 г.
- КОЛОБАШКИН, И. (Москва).
281. Воз с сеном. Гр. на дер. 1919 г.
- КОСТЕНКО, Константин Евтихиевич, р. 1879 г. (Ленинград).
- 282—283. Флоренция. Аркады Ponte Vecchio. Цв. линогр. 3 доски. 1923 г.
284. Крым. Коктебель. Цв. линогр. 6 д. 1925 г.
- КРАВЧЕНКО, Алексей Ильич, р. 1889 г. (Москва).
285. Программа музыкального вечера. Гр. на дер. 1921 г.
286. Архангельское. „ „ „ 1922 г.
- 287—288. Иллюстрации к сказке „Повелитель блох“ Гофмана. Гр. на дер.
289. Кремль. Гр. на дер.
290. Дом. б. Гагарина на Новинском бульваре. Гр. на дер.
- КРЕЙЧИК, Алоис Викентьевич, р. 1893 г. (Москва).
291. Мальчик. Гр. на дер. 1924 г.
292. Вид Судака. „ „ „ 1925 г.

293. Париж. Гр. на дер. 1925 г.  
294—295. Цыганс. „ „ „ 1926 г.
- КРИТСКАЯ**, Анна Михайловна, р. 1898 г. (Москва).  
296. Митинг за права женщин. Гр. на дер.
- КУПРЕЯНОВ**, Николай Николаевич, р. 1898 г. (Москва).  
297. Портрет Карла Маркса. Гр. на дер.  
298. Крестьяне. „ „ „  
299. Мост. Гр. на дер. 1919 г.  
300. Битюг. „ „ „ 1919 г.  
301. Портрет. „ „ „ 1919 г.  
302. Intérieur. „ „ „ 1921 г.
- КУСТОДИЕВ**, Борис Михайлович, 1878—1927 (Ленинград).  
303. Купальщица. Раскр. линогр. 1926 г.  
304. Осень. „ „ „ 1926 г.  
305. Купальщица. Гр. на дер. 1926 г.  
306. Портрет П. А. Капица. Линогр. 1926 г.  
307. Матрос и милая. „ „ „ 1926 г.  
308. Уличная продавщица. Линогр. 1926 г.  
309. Портрет Ю. Э. Кустодиевой. Линогр. 1926 г.  
310. Мороженщик. Линогр. 1926 г.
- ЛИПИН**, Степан (Новосибирск).  
311. Алтайские крестьяне. Гр. на дер. (пальма).  
312. 1918 г. (Мотив гражд. войны в сибире) гр. на дер. (береза)
- МАСЮТИН**, Василий Николаевич, р. 1884 г. (Москва—Берлин).  
313. Портрет Пушкина. Гр. на дер. 1918 г.  
314—319. Иллюстрации и обложка к повести „Царевна Нефрет“. Гр. на дер. 1918—19 г.
320. Автопортрет. Гр. на дер. 1919 г.
- МАГОРИН**, Михаил Владимирович, р. 1901 г. (Москва).  
321. Тропинка. Линогр. 7 д. 1919 г.  
322. Портрет Ф. Ф. Павленкова. Гр. на дер. 1926 г.
- МЕЛЬНИКОВ**, Дмитрий Иванович (Москва).  
323. Падение Вандомской колонны. Линогр. 3 д.
- МИНИН**, Ефим Семенович, р. 1896 г. (Витебск).  
323а. Пейзаж. Гр. на дер.  
323б. Город. „ „ „  
323в. Городской пейзаж. Гр. на дер.  
323г. Et libris. Гр. на дер.
- МИТРОХИН**, Дмитрий Исидорович, р. 1883 г. (Ленинград).  
324—325. Уличные типы. Гр. на дер.
- МОЧАЛОВ**, Сергей Михайлович, р. 1902 г. (Ленинград).  
326. Et libris Марии Орловой-Мочаловой. Гр. на дер. 1925 г.
- НОЗИКОВА**, Екатерина Николаевна, р. 1887 г. (Ленинград).  
327. Восточный мотив. Линогр.  
328. Голова араба. „

ОСТРОУМОВА - ЛЕБЕДЕВА, Анна Петровна, р. 1871 г. (Ленинград).

- 329. Снасти. Гр. на дер. 2 д. 1917 г.
- 330. Мойка и Певческий мост. Гр. на дер. 1919 г.
- 331. Фонтан Самсона. Гр. на дер. 1922 г.
- 332—334. Пейзажи Павловска. Гр. на дер. 1922—24 г.
- 335. Портрет Боби. Цв. гр. на дер. 3 д. 1925 г.
- 336. Пейзаж. Линогр.

ПАВЛИНОВ, Павел Яковлевич, 1881 г. (Москва).

- 337. Автопортрет. Гр. на дер. 1918 г.
- 338. Каменотес. " " " 1919 г.
- 339. Митрофаньевский зал. " " " 1921 г.
- 340. Переправа по льду через Керченский пролив Огневой бригады 9 Донской дивизии 17 декабря 1920 г. Гр. на дер. 1923 г.
- 341. Портрет Островского. Гр. на дер. 1923 г.
- 342. Портрет Пушкина " " " 1924 г.

ПАВЛОВ, Александр Николаевич, р. 1883 г. (Москва).

- 343—344. 2 грав. на дер. из альбома "Мотивы Москвы".

ПАВЛОВ, Иван Николаевич, р. 1872 г. (Москва).

- 345. Часовня на 17 версте Брянской ж. д. Цв. гр. на дер. 1918 г.
- 346. Портрет П. А. Федотова. Гр. на дер. 1918 г.
- 347. Дворик извозчиков на канаве. Гр. на дер. 1918 г.
- 348. Дом Потехиной. Цв. линогр. 1920 г.
- 349. Буря на Оке. Линогр. 1920 г.
- 350. Дом 6 Гагарина. Линогр. 2 д. 1921 г.

ПАДАЛИЦЫН, Николай Иванович, р. 1893 г. (Москва).

- 351. Пейзаж. Гр. на дер. 1926 г.
- 352. Пейзаж. " " "
- 353. Пейзаж. " " "

ПИСКАРЕВ, Николай Иванович, р. 1892 г. (Москва).

- 354. Ветер. Цв. линогр. 2 д. 1918 г.
- 355—356. Заглавный лист и инициалы к пьесе „Освобожденный Дон-Кихот“ А. В. Луначарского. Гр. на дер. 1922 г.
- 357—358. Заглавный лист и иллюстрации к роману „Лазарильо из Тормес“. Гр. на дер. 1926 г.
- 359. Приглашительная карточка. Гр. на дер. 1927 г.
- 360. Фронтиспис к каталогу выставки Богаевского в Казани. Гр. на дер. 1927 г.
- 361. Зима. Цв. гр. на дер. 2 д. 1927 г.

ПОПОВА, Вера Александровна.

- 362. Колонны и снег. Цв. линогр.
- 363. Окно. Линогр.
- 364. Церковь царевича Дмитрия на крови в Угличе. Цв. линогр.

- ПРОХОРОВА, Клавдия Васильевна, р. 1883 г. (Москва).  
365. Очередь у магазина. Гр. на дер. 1919 г.  
366. Очередь с костром. " " " " 1926 г.  
367. Вакуум-аппарат. " " " " 1926 г.
- ПУСТОШКИН, В.  
368. Памятник Пушкину. Линогр. 1917 г.  
369. То же. Цв. линогр. 1917 г.
- РЕЙДЕМЕЙСТЕР, Владимир Федорович, р. 1896 г. (Москва).  
370. Дом. Гр. на дер. 1926 г.  
371. Этюд дерева. Гр. на дер. продольн. 1926 г.
- СЕРГЕЕВ, Сергей Петрович. (Москва).  
372. Мальчики с фруктами. Гр. на дер. и линн 1923 г.
- СИДОРОВ, Алексей Алексеевич, р. 1891 г. (Москва).  
373—374. Портрет К. П. Брюллова и сонет в его честь—  
2 листа из книги „6 портретов“. Гр. на дер. 1922 г.  
375. Четыре карты „Таро“. Гр. на дер. 1924 г.  
376. Фантастическая композиция. Гр. на дер. 1925 г.
- СИЛИН, Александр Дмитриевич, р. 1883 г. (Ростов-на-Дону).  
377. Ведьма. Линогр. 1925 г.  
378. Голова г-жи де-Ламбаль. Линогр. 1925 г.
- СИМОНОВИЧ-ЕФИМОВА, Нина Яковлевна, р. 1877 г. (Москва).  
379. Комната летом. Цв. гр. на дер.
- СМИРНОВ, Федор Васильевич, р. 1894 г. (Москва).  
380. Этюд. Цв. линогр. 1920 г.  
381. Сбор листьев. Цв. линогр. 1920 г.
- СОКОЛОВ, Илья Алексеевич, р. 1890 г. (Москва).  
382. Спуск в шахту. Из сер. „Германский плен“. Линогр.  
1919 г.  
383. Хорезм в прошлом. Цв. линогр. 6 д. 1921 г.  
384. Портрет М. Е. К. " " " " 5 д. "  
385. Купанье. Линогр. 1923 г.  
386. Этюд. Цв. линогр. 4 д. 1924 г.  
387. Портрет В. С. Иванова. Цв. линогр. 3 д. 1925 г.  
388. Выпуск стали. Из сер. „Завод Серп и Молот“. Цв. ли-  
ногр. 5 дос. 1925 г.  
389. Прокатный цех. Из сер. „Завод Серп и Молот“. Цв. ли-  
ногр. 5 д. 7 кр. 1926 г.
- СОЛОВЕЙЧИК, Аарон Абрамович. р. 1901 г. (Москва).  
390. Бандурист. Гр. на дер. продольн. 1923 г.
- СОМОВА-ЗЕДДЕЛЕР, Анна Павловна, р. 1879 г. (Москва).  
391. Птицы. Цв. смеш. техн. 1917 г.  
392. Щенок и птица. Цв. смеш. техн. 1917 г.
- СУВОРОВ Анатолий Андреевич, р. 1890 г. (Москва).  
393. Город. Гр. на дер. 1925 г.  
394. Иллюстрации к детской книжке. Гр. на дер. 1925 г.

- 395—396. 2 иллюстрации к „Большой Советской Энциклопедии“. Гр. на дер. 1925 г.
397. Памятник Пушкину. Гр. на дер. 1926 г.
- УСАЧЕВ, Алексей Иванович, р. 1891 г. (Москва-Киев).
398. Мужской портрет. Гр. на дер. 1926 г.
399. Портрет Пушкина .. .. .
- 400—401. Иллюстрации к „Капитанской дочке“. Гр. на дер.
402. Nature-morte. Гр. на дер.
403. Обложка „Детский труд“. Гр. на дер.
404. Портрет М. М. А. Гр. на дер. продолжн. 1923 г.
- ФАВОРСКИЙ, Владимир Андреевич, р. 1886 г. (Москва).
- 405—410. Инициалы к „Размышлениям аббата Куаньяра“. А. Франса. Гр. на дер. 1918 г.
411. Портрет художника К. Н. Истомина. Гр. на дер. 1918 г.
412. Марка студии Кукольного театра. „ „ „
413. Nature-morte. Гр. на дер. 1918 г.
414. Книжн. украш. к „Озорным сказкам“ Бальзака. Гр. на дер. 1920 г.
415. Свердловский зал. Гр. на дер. 1921 г.
416. Иллюстрация к „Эгерии“ Муратова. Гр. на дер. 1921 г.
417. Обложка к книге Н. Я. Симонович-Ефимовой. „Записки Петрушечника“. Гр. на дер. 1925 г.
418. Иллюстрация к книге „Руфь“. Гр. на дер. 1925 г.
- 418 а.) Иллюстрации к „Домику в Коломне“
- 418 б.)
- ФАЛИЛЕЕВ, Вадим Дмитриевич, р. 1879 г. (Москва — Берлин).
419. Спелая рожь Цв. линогр. 5 дос. 1917 г.
420. Москва. „ „ 2 дос. 1918 г.
421. Обложка журнала „Рабочий Мир“. Линогр. 1919 г.
422. Подвозка хлеба. Цв. линогр. 4 д. 1919 г.
423. Осень на Волге. „ „ 3 д. 1921 г.
424. Осень в Кенчурке .. „ 5 д.
425. Мост. „ „ 1927 г.
- ФАН ДЕР ФЛИТ, Наталия Константиновна, р. 1901 г. (Ленинград).
426. Ex libris Василеостровской Районной Библиотеки. Гр. на дер.
- ФРАМ, Михаил Львович, р. 1903 г. (Москва).
427. Пейзаж Гр. на дер. 1925 г.
- ФРЕНКЕЛЬ МАНЮССОН, Роза Владимировна, р. 1880 г. (Москва).
- 428 Женский портрет. Гр. на дер. 1927 г.
- ЧЕРНЫШЕВ, Николай Михайлович, р. 1885 г. (Москва).
- 429 Подруги. Линогр. 1923 г.
- ЧЕРНЫШКОВ, Николай Николаевич, р. 1903 г. (Тифлис).
430. Домик. Линогр. 1924 г.
431. Гравер. Гр. на дер. 1926 г.

432. Иллюстрация к „Выстрелу“ Пушкина. Гр. на дер. 1926 г.  
433. Шарманщики. Гр. на дер. 1926 г.  
ШЕВЕРДЯЕВ, Николай Алексеевич, р. 1877 г. (Москва).  
434. Проект памятника Карлу Марксу. Гр. на дер. 1925 г.  
ШЕСТОПАЛОВА, Е. И.  
435. Беженцы. Линогр.  
436. Митинг.  
ШИКАЛОВ, Николай Сергеевич. 1893—1921 (Казань).  
437. Зима в Москве. Цв. линогр. 1919 г.  
438. На митинге в Москве. Цв. линогр.  
439. Церковь Воздвиженья . . . . . 1921 г.  
ШИЛЛИНГОВСКИЙ, Павел Александрович, р. 1881 г. (Ленинград)  
440. Портрет скульптора Зальканс. Гр. на дер. 1918 г.  
441. Лошади. Цв. линогр. Зд. 1918—19 г.  
442. Портрет Л. Д. Троцкого. Гр. на дер. 1919 г.  
443. Зимний Дворец и Адмиралтейство (Из альбома) Гр. на дер. 1923 г.  
444. Фонтан Шах-Булат. Гр. на дер. 1923 г.  
445. Ханские бани. . . . .  
446. В печатной мастерской. Гр. на дер. 1925 г.  
447. За работой.  
448. Ex libris П. Е. Корнилова . . . . .  
ШПИНЕЛЬ, Иосиф Ааронович, р. 1892 г. (Москва).  
449. Портрет старухи. Гр. на дер. продольн. 1924 г.  
450. Красноармеец. Линогр. 1924 г.  
1905 год. Линогр. (совместно с Аксельродом). 1925 г.  
см. № 232.  
ЭНГЕЛЬС, Отто Васильевич, р. 1880 г. (Москва).  
451. Танец „Айша“. Патенир. линогр.  
ЮДОВИН, Соломон Борисович, р. 1894 г. (Витебск).  
452. Витебск. Гр. на дер. 1922 г.  
453. Старый еврей. Гр. на дер. 1926 г.  
ЯКИМЧЕНКО, Александр Георгиевич, р. 1878 г. (Москва).  
454. Силует художника. Линогр. 1919 г.  
455. Старая и новая Москва. Линогр. 1919 г.  
456. В царстве труда. . . . . 1920 г.  
457. Площадь в Москве. Цв. линогр. 4 д. 1927 г.

#### IV. МОНОТИПИЯ.

- КАЧУРА-ФАЛИЛЕЕВА, Екатерина Николаевна, р. 1887 г. (Москва-Берлин).  
458—458а. Игрушки. 1918 г.  
459. Цветы.

460. Автопортрет. 1919 г.  
461. Осень. 1921 г.  
КРУГЛИКОВА, Елизавета Сергеевна, р. 1865 г. (Ленинград).  
462. Сон. 1925 г.  
463. Старинный дом на Барочной улице. 1925 г.  
464. Яковлево, Тульской губ. 1925 г.  
465. Петергоф. 1925 г.  
466. Спуск к Неве у Биржи. 1925 г.

## АССОЦИАЦИЯ РЕВОЛЮЦИОННОГО ИСКУССТВА УКРАИНЫ (АРМУ).

### УГЛУБЛЕННАЯ ГРАВЮРА НА МЕТАЛЛЕ.

- КАСЬЯН, Василий Ильич, р. 1896 г. (Киев).  
467. Паломник. Оф. 1924.  
468. Семья. Резцовая гравюра. 1924 г.  
469. В трамвае. Оф. 1924 г.  
470. Ночь в вагоне. Мещотинто. 1924 г.  
471. Слепой в парке. Резцовая гравюра. 1925 г.  
472. Автопортрет. " " 1926 г.  
473. Отдых. Сух. игла. 1926 г.

### ЛИТОГРАФИЯ.

- ДАЙЦ, И.  
474. Этюд. 1927 г.  
ДОВГАЛЬ, Александр Михайлович, р. 1904 г.  
475. Красногвардейцы. Цветя. литография. 1927 г.  
КАСЬЯН, Василий Ильич, р. 1896 г.  
476. Селянии. 1923 г.  
477. Ницше. Цв. литогр. 1925 г.  
478. Одинокие. Цв. лит. 1925 г.  
479. С кладбища.

### ВЫПУКЛАЯ ГРАВЮРА

(Гравюра на дереве и линолеуме).

- БЕЛЕПОЛЬСКИЙ.  
480. Этюд. Линогр. 1927 г.  
БЛАНК, Б.  
481. Иллюстрации. Гр. на дер.

БЛАНК, М. А.

482. Крыша. Линогр.

ДАЙЦ, И.

483. Иллюстрации к „Исходу“ Еф. Зозули. Гр. на дер.  
1925 г.

484. Сапожник. Гр. на дер. 1926 г.

ДОВГАЛЬ, Александр Михайлович, р. 1904 г.

485. Автопортрет. Линогр. 1924 г.

486. Крыши. „ 1925 г.

487. Лавочка. „ 1925 г.

488. Портняха. „ 1927 г.

КАСЬЯН, Василий Ильич, р. 1896 г.

489. Перекоп. Гр. на дер. 1917 г.

490. Площадь имени „Герою Перекопа“ в Киеве. Гр. на дер.

491. Портрет. Гр. на дер. 1924 г.

492. Забастовка. Гр. на дер. 1926 г.

493. Землекопы. „ „ 1926 г.

494. Погром. „ „ 1927 г.

КОТЛЯРЕВСКАЯ, Мария Евгеньевна, р. 1902 г.

495. Школьница. Линогр. 1927 г.

496. Иллюстрация к „Адыгейскому певцу“ В. Полещука. Гр.  
на д. 1927 г.

497. Партизаны. Линогр. 1927 г.

498. Уточки.

НЕЛЕПИНСКАЯ-БОЙЧУК, Софья Александровна, р. 1885 г.

499. Иллюстрация к поэме Шевченко. Гр. на дер.

500. На каникулах. Гр. на дер.

501. Заставка к юбилейному альбому, посвящ. 10-летию Ок-  
тября. Гр. на дер.

502. Гармонист. Гр. на дер.

503. Приезд детей из голодающих губерний на Украину. Гр.  
на д.

ПАДАЛКО, И. И.

504. На Днепре. Линогр.

505. Повстанцы. Гр. на дер.

506. Ребенок. „ „

ПЕРЕШКОЛЬНИК, А.

507. Этюд. Линогр. 1927 г.

РУБАН, Александр Яковлевич, р. 1900 г.

508. Концовка. Гр. на дер.

509. Иллюстрация в журнал Кино. Гр. на дер.

510. Иллюстрации. Гр. на дер.

511. Иллюстрации к балладам В. Яблуненко „Над Днестром“.  
Гр. на дер. 1927 г.

512. Эскизы к детскому альбому. Гр. на дер.

**ФРАДКИН, Мойсей Зивовьевич.**

513. Гулящие. Линогр. 1925 г.

514. Базар.

515. Ex-libris.

**ХОТИНОК, И.**

516. Этюд. Гр. на дер.

517. Этюд. " "

## ОГЛАВЛЕНИЕ.

	Стр.
Предисловие.—Н. И. Романов . . . . .	3
Отдел Русской Гравюры в Гравюрном Кабинете Музея.—В. Я. Адариюков . . . . .	5
Гравюра в СССР за 10 лет.—А. А. Сидорова . . . . .	8
Каталог . . . . .	14

### ИЛЛЮСТРАЦИИ:

Фронтиспис—гравюра на дереве Гончарова . . . . .	2
Заставка к „Фемари“—гравюра на дереве В. А. Шаворского . . . . .	5
Заставка—репрод. грав. на дереве А. И. Крайченки . . . . .	8
Заставка—„Автопортрет“ репрод. грав. на дереве П. А. Шилинговского . . . . .	14

Цена 30 коп.