

1953

38944

72
74

В.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
ГРАВИОРНЫЙ КАБИНЕТ

72/74

ВЫСТАВКА ГРАФИКИ
ОСВОБОДИТЕЛЬНЫЕ
ДВИЖЕНИЯ XVI—XX В.

ОРГАНИЗОВАННОЙ К XI ГОДОВЩИНЕ
ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ



ИЗДАНИЕ Г. М. И. И.
Москва — 1928

50184
Г. П. В. в АИГР.
ОБЩ. ЭКЗ.
1928.

Выставка старой и новой графики на тему „Освободительных движений“ отмечает участие Государственного Музея Изыщных Искусств в праздновании октябрьской одиннадцатой годовщины. Тема выставки (ее идея объединяет собой разные века и страны родственным устремлением) — есть борьба трудящихся масс против своего угнетения за лучшее будущее. Выставка отражает борьбу классов за последние четыреста лет. От крестьянских войн феодальной Германии до плакатов Красной Армии, история гравюры дает свои образцы социального протеста, выявленного в самых разнообразных формах, объединенных именно одним ярким ощущением, что в искусстве неизбежно отражаются факты борьбы класса с классом. В самом этом несхождении форм выявляется с особенной показательностью принципиальная и техническая эволюция художественного производства.

По отношению к очень большому богатству гравюрного кабинета Музея Изыщных Искусств выставка дает только образцы представленных в нем отделов, школ, техник, тем. В известной степени выставка показывает, что есть и что может быть использовано современной соци-



альной эстетикой в запасе истории гравюр. Искусство, рассчитанное на размножение через печать, демократическая по самому существу своему старая гравюра, как и современная полиграфия, всегда стремилась к контакту с широкими массами, тем ли, что она вырабатывала себе особый, упрощенный и понятный всем язык, тем ли, что в своих более сложных и тонких формах гравюра все-таки была рассчитана на доступность самому обширному кругу потребителей по цене и портативности. Эта роль графики, конечно, не кончилась и теперь. Начинаясь от примеров классической гравюры XVI века, выставка не даром кончает пропагандою современной ксилографии и рисунка революционных лет.

Самый материал выставки располагает гравюры по историческому ходу развития классовых столкновений. Разнообразие материала оказывается совершенно необычной для выставок графики, тем больше подчеркивая интерес попытки объединить одной темой примеры гравюры разных времен и стран; избирая эти примеры из своих коллекций, Гравюрный Кабинет часто должен был возвращаться к материалам своих прежних выставок, высказывая весь интерес, научный, принципиальный и практический, тех сопоставлений, которые позволяет производить с собой, пожалуй, только одна графика. Документ прошлого, — и его видение, представление о прошлом событии в сознании художника новых поколений; чисто художественная трактовка события с вниманием к его внешности, и углубленное искание,

часто пользующееся отвлеченными формами, стремление постичь внутреннюю суть происходящего; реализм и аллегория; гравюра почти микроскопическая и огромный плакат; разнообразие выставки есть ее принципиальная отличительная черта, важная для внешнего впечатления и внутреннего содержания ее.

Первые примеры выставленных гравюр объединяются общою темою крестьянских войн и движений эпохи распадающегося феодализма Западной Европы. Здесь с самого начала очень важно обратить внимание на своеобразные формы социального протеста, которые выражены в аллегорической гравюре Дюрера; в гравюрах XVI и XVII веков этот протест особенно охотно пользуется приемами противопоставления внешней, показной формы военного быта ее обратной стороне — „бедствиям войны“⁴, темой, разрабатываемой, с потрясающей порой силой, рядом художников во главе с Кадло. — Рыцарю-феодалу, впоследствии латнику-наемнику, противопоставлен, как носитель этого социального протеста, крестьянин, часто невооруженный и беспомощный, но порою находящий в себе достаточно силы и отчаяния, чтобы броситься на врага, победить его своим коллективным порывом, первым сплочением классового чувства ненависти. Выставка помещает тут же характерные гравюры нашей современницы, немецкой художницы Кате Колльвиц, 60-тилетний юбилей которой был в 1927 г. отмечен в Музее Изящных Искусств. Рядом с этими потрясающими видениями прошлого документы, современные

народным движением того времени, портреты вождей их, картины быта и сцены борьбы, приобретают совсем особый смысл.

Революционные движения в Англии и Франции XVII и XVIII века представлены в материалах выставки, как в Гравюрном Кабинете вообще, неравномерно. Английская революция показана на очень немногих примерах, тогда как Великая французская революция в Музее Изыщных Искусств образует целый отдел, богатый ценными художественными и историко-бытовыми документами. Выставка и здесь хотела бы обратить внимание не на сцены внешнего героического пафоса, не на жест отдельного вождя, а на лицо массового движения, приобретающего спаянную силу, когда его воодушевляет единая идея социальной победы. Документальные и художественные (снова лист К. Колльвиц, акварель знаменитого французского мастера О. Домье) пересоздания революционных сцен этой эпохи получают интереснейшую параллель в „освободительной“ графике XIX века, окрашенной в начале мелкобуржуазным романтизмом. Гравюра из знаменитой серии „несчастий войны“ великого испанского мастера Гойи, отклик на столетие со дня его смерти (1828 г.), сочетают мрачный натурализм с романтическим призывом к борьбе с насилием реакции. Внешняя сторона этой борьбы за свободу увлекает мастеров, интересовавшихся освободительными движениями балканских стран в первой половине XIX века, и в значительной мере и искусство, отразившее в себе революционные движения 1830 и

1848 годов.— Чисто художественное пересоздание экономического „бунта против машин“, движение луддитов в Англии начала XIX в., представлено в острой графике нашего современника, мастера революционной Венгрии, Бела Уица. Здесь документовано первое выступление промышленного пролетариата, класса, которому принадлежит главная роль не только носителя социального протеста, но и осознателя его. Среди портретов вождей революции XIX века центральное место неизбежно отводится Карлу Марксу.

Чисто художественным произведениям романтики и сатиры середины века знаменательно противостоит документальное и часто глубоко интересное отражение дней Парижской Коммуны 1871 г. в массовой журнальной гравюре. Художественным пересозданием дней этих является лист Э. Манэ, современные нам гравюры А. Кравченко.

Западный отдел выставки кончается на двойной ноте — тяжелой и мрачной странице новых „бедствий войны“ — величайшей из всех империалистической трагедии мирового капитализма, новой драмы-интервенции в Китае — и на новой, уже чисто революционной ноте передового искусства Запада, силы свои черпающего из победы пролетариата в России. Зов „По пути Ленина“ является последним словом революционного искусства Запада.

Русская группа выставки начинается с движений С. Раина и Е. Пугачева. Ряд редчайших портретов вождей крестьянских восстаний в эпоху царского самовластия открывает от-

дел: движения XIX века, представленные в гравюрах неравномерно, чередуя редкие портреты участников декабрьского восстания 1825 г. из старых изданий с отражением революционных тем в современной нам графике. Особое место выставка отведет лучшим образцам журнальной сатиры эпохи 1905 года; через нее русский отдел выставки приходит к революционной советской гравюре РСФСР и УССР: выставка кончается на торжественной бодрой ноте борьбы и победы.

Воспользовавшись для выставки группой листов из Кабинета Революционного Искусства Запада ГАХН, Гравюрный Кабинет Государственного Музея Изящных Искусств считает себя в праве характеризовать устроенную им к 11-летию Октября выставку, как попытку выявления возможностей графического искусства при обращении к нему с актуальным запросом современности. Гравюрный кабинет, собрание листов в папках, которые надо доставать и рассматривать, хранит в своем составе исключительно много примеров искусства всегда живого, если и следует признать, что далеко не все моменты революционных волн прошлого одинаково полномерно отразились в гравюре.

Выставка является опытом контакта этого прошлого с великими задачами настоящего и будущего.

Заведующий Гравюрным Кабинетом

Проф. А. А. Сидоров.



Сокращения.

- Дер. = гравюра на дереве.
Р. = гравюра на меди резцом.
Оф. = " " " травлением, офорт.
Мец., мт. = " " " способом мецдотитво.
Лит. = литография.

Крестьянство и феодализм XVI—XVII веков.

Крестьянская война.

1. „Геркулес“: крестьянин и рыцари. А. Дюрер. Дер.
2. Разговор трех крестьян. А. Дюрер, Р.
- 3—4. Два портрета Яна Жижки, предводителя богемских повстанцев. Р.
5. „Крестьянская война“. Серия К. Кольвиц. Оф. „Восстание“.
6. „Крестьянская война“. Серия К. Кольвиц. Оф. „За оружием“.
7. „Крестьянская война“. Серия К. Кольвиц. Оф. „После поражения“.
8. Аллегория крестьянского восстания. К. Кольвиц. Оф.

Феодальная война. Наемное войско.

9. Типы наемного войска. Т. де Брай. Р.
- 10—11. Типы участников крестьянских войн. Б. Бегам. Р.
12. Ночное нападение на военный лагерь. А. Темпеста. Оф.
13. Осада крепости. А. Темпеста. Оф.

Организация регулярного войска.

14. Военные тишы и приемы. С. Делла Белла. Оф.

15. Новое войско на службе позднего феодализма. С. Делла Белла. Оф.

а. артиллерийское учение.

б. взрыв стены осажденного города.

в. войска входят во вятый город.

16. Новая артиллерийская техника. С. Делла Белла. Оф.

а. батарея.

б. часовой на парашюте.

в. часовой-копейщик у пушки.

17. Сцены военного быта. Я. Ван дер Гуке. Оф.

18. У палатки маркитантки. Мартсен младший. Оф.

19. Два типа оружия, бой холодным и огнестрельным оружием. Ж. Калло. Оф.

20. Нападение на артиллерийский обоз. С. Делла Белла. Оф.

Социальный протест против бедствий войны.

21. Кавалерийская схватка. Я. Ван Хюхтенбург. Мт.

22. После битвы. К. Дюжарден. Оф.

23. Ужасы войны и народные восстания. Серия Ж. Калло. Оф.

а. Заглавный лист. Эмблема военных бедствий.

б. Лагерь.

в. Грабеж на больших дорогах.

г. Грабежи и поджоги деревень.

д. Разграбление монастыря.

е. Месть крестьян.

ж. Госпиталь.

24. Ужасы войны. Большая серия Ж. Калло. Оф.

а. Заглавный лист.

б. Набор в армию.

в. Сражение.

г. Мародеры.

д. Грабеж.

е. Разграбление монастыря.

25. ж. Грабежи и поджоги в деревнях.

з. Грабеж на больших дорогах.

и. Арест грабителей.

к. Пытка дыбом.

л. Виселицы.

м. Расстрел.

26. н. Сожжение.

о. Колесование.

п. Госпиталь.

р. Нищие и умирающие.

с. Месть крестьян.

т. Награды участникам.

27. Жанровая картина военного бедствия. Ж. Леба с картины Тенирса. Оф. и р.

28. Погром деревни. Б. Барон с картины Ватто. Р.

29. Месть крестьян. Б. Барон с картины Ватто. Р.

Общественные движения XVII и XVIII вв.
Английская революция XVII в.

30. Оливер Кромвель распускает „долгий парламент“ Д. Холл с картины Б. Веста. Р.
31. Портрет О. Кромвеля. К. Расп с картины В. Дейка. Р.
32. Портрет О. Кромвеля, неизв. автора. Р.
33. „ „ П. Древе. Р.
34. „ „ Б. Пикар. Р.
35. „ „ Н. Пито. Р.
36. Арест Лорда Страфорда палатой общин. К. Рольс. Р.
37. Казнь Карла I, 1649; К. Массар. Р.
38. Кромвель над трупом Карла I. Г. Дюпон с картины Делароша. Оф. ака.
39. Дух Кромвеля являлся Людовика XVI, неизв. авт. Раскраш. оф.

Народные движения XVIII в.

40. Как английская гвардия шла на усмирение шотландцев. Копия с В. Хогарта. Р.
41. „Рекрутский набор“. Карриатура Т. Роуландсон. Цветн. акватинта.
42. „Солдаты ва молитве“. Карриатура Т. Роуландсон. Цветн. акватинта.
43. Сцены из американской революции. Д. Ходовецкий. Оф.
 - а. Сожжение английской гербовой бумаги.
 - б. Жители Бостона выбрасывают английский чай в море.

в. Первая кровь, пролитая за свободу Америки.

44. Аллегория американской революции: время показывает Англии восстание Америки. Неизв. авт. Р. и оф.
45. Ирландские волонтеры. Ж. Коллайер. Р. и оф.
46. „Народные волнения на Бродстрит“. Д. Хиз. Р. и оф.

Французская революция.

47. Призыв к восстанию. О. Домье. Акварель.
48. Клятва в зале игры в мяч. Хельман с рисунка Мовне. Оф. и р.
49. Взятие Бастилии 14 июля 1789 г. Верто с рис. Приера. Оф. и р.
50. Штурм Бастилии. А. Раффе. Оф.
51. Сдача Бастилии. Неизв. авт. Раскраш. оф.
52. Праздество после взятия Бастилии. Неизв. авт. Раскрашен. оф.
53. „Карманьола“ К. Кольвиц. Оф.
54. Сцены революции 1789—90 гг. Неизв. автор. Акватинта.

- а. Освобождение арестованных солдат.
- б. Убийство шпиона.
- в. Пожар заставы.
- г. Освобождение пленников.
- д. Захват пушек.
- е. Расстрел толпы губернатором Бастилии.
- ж. Сдача Бастилии.

- з. Арест губернатора Бастилии.
- и. Поход на Версаль.
- к. Работа на Марсовом поле.
- л. Присяга.
- м. Процессия манифестантов.
- н. Вход на Марсово поле.

- 55. Казнь откупщика Фулона. Неизв. авт. Оф.
- 56. 5 октября 1789 г. Движение народа на Версаль. Авангард женщин. Цейз. авт. Раскрашен. оф.
- 57. Возвращение из Версаля. Цейзв. автор. Раскрашен. оф.
- 58. Взрыв дома аристократа в Сантисе. Неизв. авт. Цветн. акватинта.
- 59. Столкновение в Монтобана. Регулярные войска против национальной гвардии 1790 г. Ж. В. Симоне. Р. и оф.
- 60. Организация революционной армии. Смотр на Марсовом поле. Ж. Б. Шалю с рис. Ле Руа. Цв. акватинта.
- 61. Праздник федерации — Хельман с рис. Монне. Р.
- 62. Борьба с монархией: „гидра деспотизма“, карриатура; неизв. авт. Акватинта.
- 63. Взятие дворца Тюльери, 10 августа 1792. Берто с рис. Приера. Оф. и р.
- 64. Взятие дворца Тюльери, 10 августа 1792. Хельман с рис. Монне. Р. и оф.
- 65. „Королевский зверинец“ Королевскую семью переводят в тюрьму. Карриатура. Неизв. автор. Акватинта.
- 66. Казнь Людовика XVI. Хельман с рис. Монне. Р. и оф.

- 67. Вожди революц. Франции. Портрет Дантона. Робертсон с рис. Раффе. Р.
- 68. Вожди революц. Франции. Портрет Марата. Боссельман. Р.
- 69. Вожди революц. Франции. Марат на трибуне. Турвати с кар. Симона. Пунктир.
- 70. Вожди революц. Франции. Портрет Марата. Леваше и Дюплесси-Берто. Мец. и оф.
- 71. Вожди революц. Франции. Убийство Марата. Пеннинг. Акватинта.
- 72. Вожди революц. Франции. Портрет Робеспьера. Боссельман. Р.
- 73. Вожди революц. Франции. Портрет Робеспьера. Леваше и Дюплесси-Берто. Мец. и оф.
- 74. Вожди революц. Франции. Портрет Робеспьера. К. Мейер. Р. и оф.
- 75. Вожди революц. Франции. Арест Робеспьера. М. Слоон с карт. Варбье. Пункт.
- 76. Вожди революц. Франции. Портрет Аврио, команд. народн. армией Ж. Ф. Леваше, мец. и Ж. Дюплесси-Берто, оф.
- 77. Вожди революц. Франции. Портрет С. Жюста. Бонневиль. Пунктир.
- 78. Вожди революц. Франции. Портрет Давида. Бонневиль. Р.
- 79. Подвиг мальчика Виала. Аликс. Цветн. акватинта.
- 80—81. Типы санкюлотов. Неизв. авт. Цветн. пунктир.
- 82. Революционный народ на заседании Конвента, И. С. Хельман (с рис. Ш. Монне). Оф. и р.

83. День 13-го Вандемьера; подавление контрреволюционной вспышки, Н. С. Хельман (с рис. Ш. Мойне). Р. и оф.

84. Арест Пяшегрю. Неизв. автор. Раскрашен. оф.

85. Образцы бонов французской революции. Неизв. автор. Цветн. оф.

86. Оригиналы ассигнаций и др. документов французской революции.

87. Революционные войны: портрет ген. Шампюне, Ф. Ф. Лешаше, мец. и Ж. Дюплесси-Верто, оф.

88. Революционные войны: Революция в Неаполе, Дезо (с рис. Дюплесси-Верто). Оф. и р.

XIX в. Империализм и народные восстания.
Испания: Серия „Бедствия войны“, Франциско Гойя, офорты.

89. „Справедливо-ли?“

90. Борьба испанских повстанцев с французами.

91. „Женщины придают храбрости“. „И гордятся этим“.

92. „Какое мужество!“

93. „Не жалеют даже женщин“.

94. „Нет изъавлений“.

95. „Сражение“.

96. „Столько и еще больше того“.

97. „Повсюду одно и то же“.

98. „Еще смогут пригодиться“. „Также и эти“.

99. „По заслугам!“

100. „За что?“

101. „Можно ли сделать больше?“

102. „Варвары!“

Дейтели освободительных движений XIX в.

103. Польша: Портрет Т. Костюшко. Физингер. Пунктир.

104. Южная Америка: Портрет Боливар. Фильбер. Литография.

105. Балканы: Портрет Байрона. Пайн. Р.

106. „ „ Портрет Ипсиланти. Роми. Пунктир.

107. Балканы: Колоктрони, вождь греческих инсургентов. К. Брюллов. Рисунок, секия.

108. Балканы: Женщина на охране оружия. Валерио. Оф.

109. Балканы: Черногорский часовой. Валерио. Оф.

110. Тироль. Андрей Хофер, вождь крестьянского восстания. Неизв. автор. Цв. акват.

Экономическая борьба Западной Европы в начале XIX в.

111. Бунт против машин, Бела Уип. Оф.

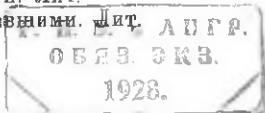
112. Ирландия: Портрет О'Коннела. Льюис. Р.

113. „ „ „Старый чартист“. Своп. (с рис. Сэндис), грав. на дер.

Революция 1830 г.

114. Баррикада. Энгельман. Лит.

115. Взятие пушки восставшими. Лит.



116. Защита баррикад. Лит.
117. „Вперед!“ Лит.
118. Атака Тюльери. Лемерсье. Лит.

Революция 1848 г.

119. Сцены Французской Революции 1848 г. Грав. на дереве.
 - а. Дети Парижа на баррикаде.
 - б. Народ: расстрел воров.
 - в. Бегство короля.
 - г. Столкновение у министерства Иностран. Дел.
 - д. Студенты на мосту Согласия.
 - е. Реквизиция церковных ценностей.
 - ж. Столкновение в Шато д'О.
 - з. Дискуссия в Клубе.
120. Члены Временного Правительства февральской революции 1848 г. Лит.
121. Портреты деятелей Революции 1848 г. Дер.
122. Портрет К. Маркса. Л. Бурмейстер. Р.
123. Портрет Ф. Энгельса. Е. Клемм. Сух. пгд.

Новая волна освободительного движения.

124. Венгрия: Портрет Кошута. Гейер. Р.
125. Манифестация в Неаполе. Цветн. лит.
126. Италия: Портрет Гарибальди. Паунд. Р.
127. Портрет Мадзини. Лит.
128. Пробуждение Италии. О. Домье. Цветн. лит.

129. Свободная Италия, О. Домье. Цветн. лит.
130. Английская королева путешествует по Ирландии. Шам. Цветн. лит.

Сатирические отклики на восточную политику царской России.

131. Царство кнута. О. Домье. Цветн. лит.
132. Пирамида из жертв Николая I. Шам. Цв. лит.
133. Россия и Турция на весах капитализма. О. Домье. Цв. лит.
134. Дипломатия спасает турок от России приманкой подкупа. Шам. Лит.
135. Европейский тюремщик балканских народов. Шам. Цв. лит.

Парижская Коммуна 1871 г.

136. Закрытие законодательного корпуса народом. Даммюллер. Дер.
137. Баррикада. Даугель. Дер.
138. Парижские женщины льют в подвалы керосин. Даугель. Дер.
139. Уличный бой, Даугель. Дер.
140. Нападение красных на ратушу. Дер.
141. Расправа с полицейским. „
142. Стычка на площади Пягаль. „
143. Партия красных захватывает орудия. Вейерман. Дер.
144. Стычка на Вандомской площади. Даугель. Дер.
145. Национальная гвардия арестует бегущих из Парижа. Вейерман. Дер.

146. Пожар Тюльери. Широко. Лит.
147. Провозглашение коммуны. Даугель. Дер.
148. Типы защитников баррикад. Даугель. Дер.
149. Капцелярия коммуны в ратуше. Вейерман. Дер.
150. Главные деятели коммуны. Даугель. Дер.
151. На баррикадах, Дранер. Раскраш. грав. на дер.
152. Солдат национальной гвардии Дранер. Раскраш. грав. на дер.
153. Трубоч и барабанщик национальной гвардии Дранер. Дер.
154. Ордер на постой национальной гвардии. Дранер. Дер.
155. Работы по свержению Вандомской колонны. Даугель. Дер.
156. Вандомская колонна после свержения, Вейерман. Дер.
157. Свержение Вандомской колонны, Мельников. Цв. дер.
158. Сожжение гильотины. Даугель. Дер.
159. Канонирка коммуны. Вейерман. Дер.
160. Народ требует оружия для защиты Парижа. Даугель. Дер.
161. Расстрел инсургентов, Даугель. Дер.
162. Париж в мае 1871 г.
163. Расстрел коммунаров, Эд. Манз. Лит.
164. Стена коммунаров, А. Кравченко. Дер.
165. Гибель коммунаров, " Оф.
166. Низвержение Вандомской колонны А. Кравченко. Дер.
167. Стена коммунаров. Глухов. Дер.

Экономические движения конца XIX века.

168. Восстание ткачей. К. Кольвиц. Оф.
169. Восстание ткачей.
170. Восстание. Иллюстрация к поэме Верхарна, Н. Дмитревский. Дер.

Империалистические войны XX в.

171. Война. О. Дикс. Оф. и акватинта.
172. Войско. " " "
173. Война. Стейнлен. Оф.
174. Оставшиеся в живых. К. Кольвиц. Дер.
175. Война. К. Кольвиц. Дер.
176. Ведут пленных. Стейнлен. Литограф.
177. Выводят пленных. " " "
178. Китайская революция: Ханкин. Г. Го-рошенко. Лит.

Революционное искусство современного запада.

179. Углекопы. Т. Гальбауер. Дер.
180. Борьба. Р. Клуге. Лит.
181. Революция. Т. Гальбауер. Дер.
182. Восстание. М. Шраг. Лит.
183. Шествие рабочих. С. Бориник. Оф.
184. „Красные песни“. Стейнлен. Рисунок.
185. „Республика“. " " "
186. Революция. " " "
187. Портрет Либкнехта. Клемм. Сух. игла.
188. Либкнехт говорит речь. " " "
189. „Двенадцать“ Блока. Ф. Рейхенталя. Лит.

190. „Двенадцать“ Блока. Ф. Рейхенталь. Лит.
191. Восемь лет советской революции Р. Клуге. Лит.
192. Плакат Норвежской Компартии. Р. Клуге. Лит.
193. „По пути Ленина“ плакат Р. Клуге. Лит.

Освободительные движения в России.

Разин и Пугачев.

194. Портрет Степ. Тимоф. Разина. 1672 г. П. Фюрст Р.
195. Портрет Степ. Тимоф. Разина. Неизв. автор. Дер.
196. Портрет Степ. Тимоф. Разина. Неизв. автор. Р.
197. Портрет Степ. Тимоф. Разина. Неизв. автор. Р.
198. Разин бросает в Волгу персидскую княжну (из книги) неизв. автор. Оф.
199. Взятие Разиным Астрахани (из того же изд.) К. Декер. Оф.
200. Взятие Разиным Астрахани. Неизв. автор. Оф.
201. Разина ведут на казнь (из англ. изд. 1672 г.). Неизв. авт. Р.
202. Ем. Ив. Пугачев в том виде, как он сидел в секретном номере в Пугачевской башне Московского острога. Неизв. авт. Мец.
203. Пугачев в железной клетке, в том виде, как его показывали народу в здании присутственных мест. Гиллерс. Р.

204. Пугачев. Ш. Летелье (с рис. Малли). Р.
205. Сцены из восстания Пугачева. А. Д. Гончаров. Дер.

Революционное движение первой половины XIX в.

206. Декабристы в Сибири (с карт. А. Морозова). Хромолитография.
207. Иллюстрация к „Черниговцам“ Слонимского. Н. Бриммер. Дер.
208. Портреты декабристов: И. А. Аппенков Дер.
209. „ „ М. А. Бестужев Дер.
210. „ „ А. А. Бестужев Дер.
211. „ „ В. К. Кюхельбекер. Дер.
212. „ „ М. И. Муравьев-Апостол. Дер.
213. „ „ Н. М. Муравьев Лит.
214. „ „ А. М. Одоевский Лит.
215. Портреты декабристов К. Ф. Рылеев. Рез. на стали.
216. „ „ М. А. Фон-Визин. Лит.
217. „ „ С. Г. Волконский. Оф. с акв.
218. „ „ М. С. Лунин. Лит.

Революционное движение второй половины XIX в.

- 219. Портрет А. Герцена. И. Павлов. Дер.
- 220. Общественное движение середины XIX в. И. Павлов. Дер.
- 221. Портрет Плеханова. М. Грохольская. Реа.
- 222. Портрет Чернышевского. Шайкевич. Оф.
- 223. Иллюстрация к „Герою Подполья“ Бухштаба, А. Мочалов. Дер.
- 224. Покушение на Александра II 1-го марта 1882 г. (с рис. А. Вальдигер). Дер.

Рабочее движение начала XX века.

- 225. Портрет Вл. И. Ленина. П. Ксидиас. Р
- 226. " " " " В. Фалилеев Лит.
- 227. Рабочее движение 1903 г. Рис. пером С. В. Иванов.
- 228. Расстрел. С. В. Иванов. Оф.
- 229. 9-е января 1905 г. "
- 230. 1905 год. И. Шпильель и М. Аксельрод. Граф. на линолеуме.

Революционная иллюстрация 1905 г.

- 231. Журнал „Жупел“. Заглавный лист 1905 г.
- 232. Журнал „ „ Москва I Вступление. Б. М. Кустодиева.
- 233. Журнал „Жупел“. „ II Бой. Е. Е. Лансере.

- 234. Журнал „Жупел“. Москва III Усмирение. М. В. Добужинский.
- 235. Журнал „Жупел“. Солдатушки, бравы ребята. В. А. Серов.
- 236. Журнал „Жупел“. Идиллия. М. В. Добужинский, и журнал „Симплициссимус“: „Из темной Германии“. Т. Гейне (1910).
- 237. Журнал „Зритель“. Соратники.
- 238. " " Результаты.
- 239. " " Рабочий.
- 240. " " Манифестация.
- 241. " " В глубине России.
- 242. " " На броневоссе.
- 243. Журнал „Штык“. „Вертись, вертись, пока свалишься“.
- 244. Журнал „Натаечка“. „Всеблагополучно“.
- 245. Журнал „Пулемет“. Марсельеза.
- 246. " " Его рабочее Величество Пролетарий Всероссийский.

Февральская революция 1917 г.

- 247. Смотр войскам в дни революции в Сергиевском Посаде. В. Соколов. Цвет. лит.
- 248. Весть о революции в деревне. В. Соколов. Цвет. лит.

Октябрь.

- 249. Иллюстрация к „Десяти дням, которые потрясли мир“ Дж. Рида. П. Надалицин. Дер.
- 250. Октябрь 1917 года. В. Фаворский. Дер.
- 251. Ворьба. А. Кравченко. Цветн. оф.

