

1928
Киев арт 2492
Ціна 95 коп.

2

АРМУ

ВИСТАВКА
ГРАВЮРА
И
РИСУНОК

КАТАЛОГ

|

1928



3

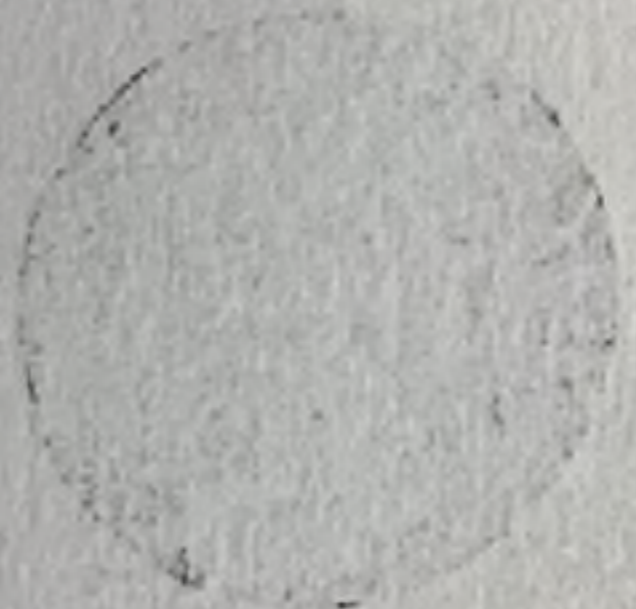
30-11
2/2 2/10

АРМУ

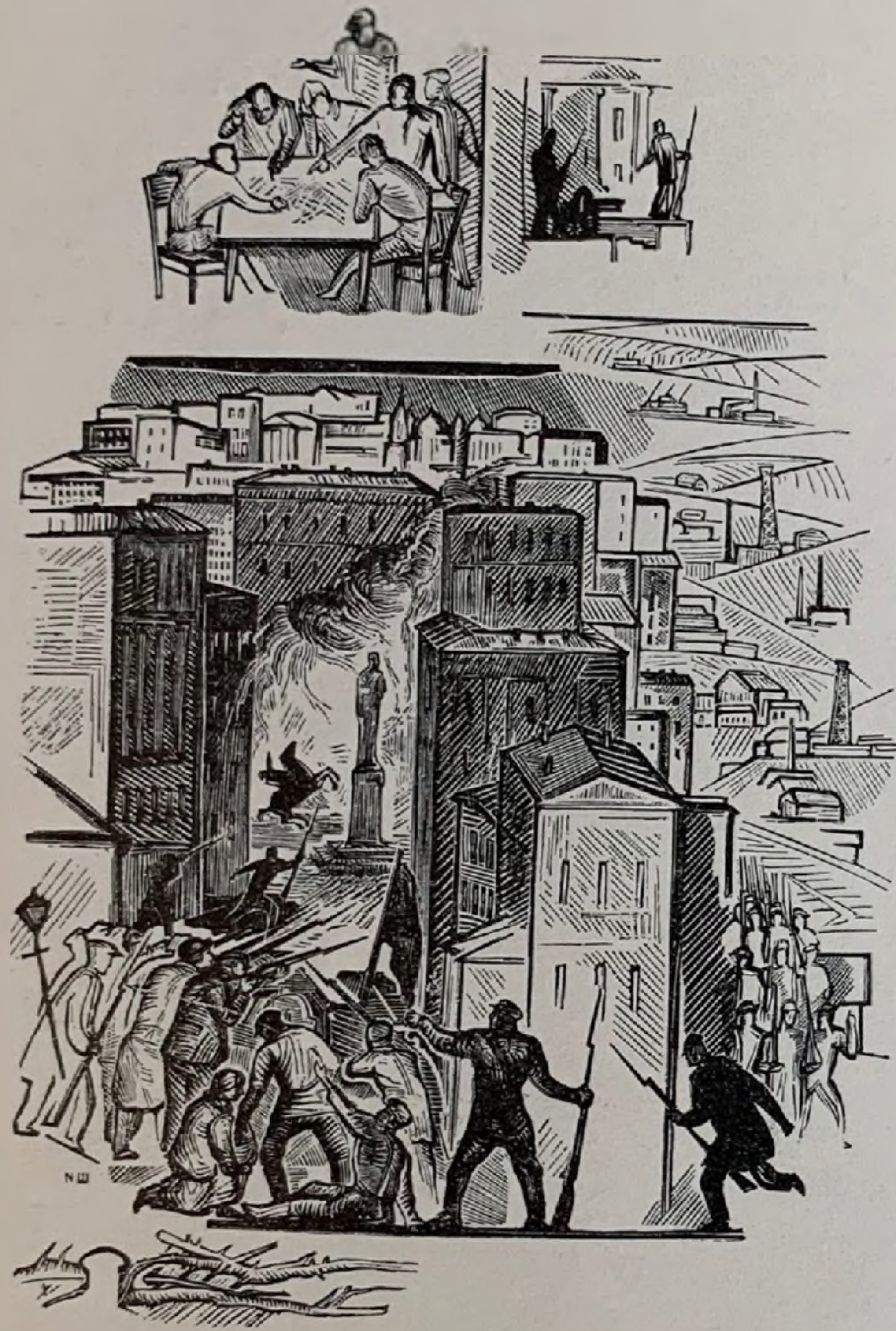
Бібліографічний шифр та шифри
для бібліотечних картонів на що
ниги вміщено в „Літописі Україн-
ського Друку” та „Наріччому репер-
туарі” Української Книжкової Палати.

*М. Сиборожинська
Львів 1928*

Асоціація
Революційного
Мистецтва
України



ВІСНИК АСОЦІАЦІЇ РЕВОЛЮЦІЙНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ
Львів 1928



ШПІНЕЛЬ І. І. МОСКВА—ОДЕСА.
Ілюстрація до книжки Безіменського „Шахматы“
Дереворит

КК384
1928

КАТАЛОГ

ВИСТАВКИ

ГРАВЮРА
й
РИСУНОК

організованої

АРМУ

з участю майстрів:

А С Р Р ЕРІВАНЬ
Б С Р Р ВІТЕБСЬК-МІНСЬК
Г С Р Р ТИФЛІС
Р С Ф Р Р МОСКВА-ЛЕНІНГРАД
У С Р Р ХАРКІВ-КІІЗ
АРМУ

ВИДАННЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО БЮРА АРМУ
КИЇВ — 1928

ПОЧЕСНА ПРЕЗИДІЯ:

М. О. СКРИПНИК

НАРОДНИЙ КОМІСАР ОСВІТИ УССР

М. Н. ДЕМЧЕНКО

СЕКРЕТАР КИЇВСЬКОГО ОКРПАРКОМУ

Ю. А. ВОЙЦЕХІВСЬКИЙ

ГОЛОВА КИЇВСЬКОГО ОКРВИКОНКОМУ

ВИСТАВОЧНИЙ КОМІТЕТ:

І. І. ВРОНА

ГОЛОВА

В. І. КАСІЯН

ЗАСТУПНИК

Е. В. ХОЛОСТЕНКО

СЕКРЕТАР

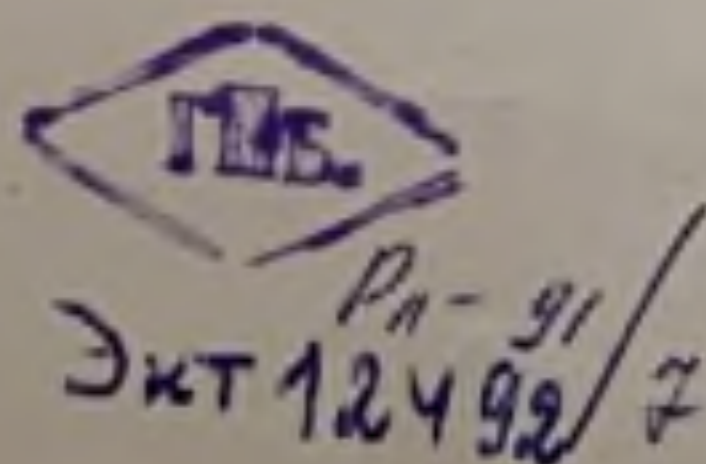
С. БОЙЧУК, І. ПАДАЛКА

В. Т. СЕДЛЯР, Г. ПУСТОВІЙТ

ЧЛЕНИ

ВСЕУКРАЇНСЬКА АСОЦІАЦІЯ РЕВО- ЛЮЦІЙНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ,

беручи на себе ініціативу організації виставки «ГРА-ВЮРА й РИСУНОК» вважає що час для взаїмного обміну художніми надбаннями й досягненнями наших Союзних Республік, давно наспів. Виставка «МИСТЕЦТВО НАРОДІВ СРСР» що відбулася в Москві 1927 р., частинно ознайомила столицю Радсоюзу з мистецькими здобутками різних Радянських Республік і національностей. Наша виставка ставить собі метою ознайомити як-найширші, кола укр. рад. громадськості з графічним багатством сусідніх, нам братніх Республік, головно РСФРР—Москви й Ленінграду, а також АСРР—Еривань, БСРР—Мінськ, Вітебськ й ГСРР—Тифліс, що спричиниться в немалій мірі до оживлення виробництва й творчості в цій галузі, ширшого й глибокого зацікавлення видавництва до роботи художника, шкелання нового художнього смаку серед роб. сел. мас, поучаючого впливу на молодь художніх шкіл—а всім цим, до зміцнення нашого культурного росту. Вперше у визначному культурному центрі УСРР, в Києві, демонструють свою творчість художники різних Радянських Республік, що широко відгукнулися на запрошення Комітету Виставки. Цей факт, є показником взаїмного стремління всіх мистців Радсоюзу до братнього співробітництва над творенням радянської мистецької культури. Розуміється, ця виставка не є вичерпуючим оглядом графічного мистецтва СРСР, але все-ж, тут вперше досить повно представлено Москву, Ленінград, Еривань, Мінськ, Вітебськ й інші міста Радсоюзу. Для молодого графічного мистецтва Радянської України ця виставка матиме особливе значіння.—Бажаючи як найширше показати графічне мистецтво запрошених Республік, Комітет Виставки, урахувуючи недостаток виставочної площі, демонструє у відділі УСРР тільки нові та невиставлювані ще експонати, беручи на увагу те, що вся повнота української графіки була продемонстрована в Києві на недавно закритій Всеукраїнській Виставці «ДЕСЯТЬ РОКІВ ЖОВТНЯ».—Нарешті Комітет Виставки вважає



потрібним висловити подяку всім тим т. т., що своєю активною участю та роботою, допомогли в організації нашої виставки, сприяли повноті її різноманітності представлених на ній сил, зокрема т. Падалицину Н. І. і З. В. Степановій (Москва), Хижинському Л. С., Воїнову В. й Конашевичу (Ленінград), Бразеру (Мінськ), Гурдж'яну (Еривань) й др.

Голова поліграфічної секції АРМУ

В. І. Пасіян.

Вересень 1928.



ИЗ КНИГ
Г. А. ЕЧЕИСТОВА

Ечеистов Г. А.—Москва.—„Ex Libris“ автора.

ПОЯСНЕННЯ ДО ГРАФІЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ, уживаної в цьому каталозі.

Дереворит: техніка риткування сталевим рильцем по торцевій самшитній, грушовій або буковій дошці; місця вириті дають глибину, невириті височину, на яку накачується фарба, прикладається папір і ручно кісточкою, або пресом робиться відтиск, що є оригінальним дереворитом.

Дереворіз: техніка різання різачком (ножем) на подовжньому дереву; друк як у деревориті.

Лінорит: техніка риткування, різання й вибирання рильцем, ножем, стамескою на лінолеумі. Друк як у деревориті.

Барвний дереворит—різ, лінорит: на кожен окрему фарбу береться окрема дошка; по вирізанні друкуються одна фарба за одною на той самий папір.

Кольорований дереворит—різ, лінорит: ручно розфарбований відтиск одної дошки.

Мідерит: техніка риткування сталевим рильцем по мідній (раньше й сталевій — сталерит) дошці; місця вириті лишаять рівці різної глибини в які за тепла набивається фарба, долонею, або тряпкою лишня з поверхні збирається та по відтисненні під пресом за горяча на вохкий папір, отримується оригінальну ритину.

Суха голка. техніка безпосереднього рисування важкою сталевією голкою по міді: ті місця, де голка доткнеться міді, творять борозну, так званій, „ґрат“ на якій чіпляється фарба. Після зібрання фарби з незарисованої поверхні металю, цей ґрат дає м'який—аксамітний вигляд. Друк як у мідериті.

Офорт: техніка, рисування сталевією голкою на заґрунтованій за горяча так званім твердим воском і зачадженій свічкою мідній, або цинковій дошці; рисунок (цеб-то місця, де голка відкрила чистий метал) витравлюється азотним квасом, після чого дошку змивають бензіном і друкують подібно як мідерит.

М'який віск: техніка рисування олівцем на папері (полотні то-що) який лежить на заґрунтованій відрив-

ним м'яким воском мідяній чи цинковій дошці. Місця, де тиск олівця чи пальця на папері, доткнувся поверхні відривного воску, цей відривається, залишаючи відкриті місця металю, що їх витравлюється азотним квасом. Друкується як мідерит.

Акватінта: техніка рисування асфальтом розбавленим в бензіні по голому металю (міді або цинку; після, всю дошку рівномірно присипається порошком каляфонії, мірно закривається й травиться. Місця, де є асфальт (рисунок) залишаються чисті, решта дає рівномірне тло, глибина (інтензіта) якого залежить від довготи травлення. На цім тлі можна знов рисувати асфальтом і травити аж до бажаного результату. Друкується як мідерит.

Мецотінто: техніка шкрабання трьохгранним сталевим ножом (шабером) по роззерненій сталевим згреблом (колисочкою) мідяній дошці; місця де має бути чистий папір, вигладжуються гладильцем. Друкується як мідерит.

Монотипія: малювання олійною фарбою на металі, по чім одержується тільки один відтиск під пресом.

Шротблят: рисування на заґрунтованому металі голкою; рисунок витравлюється азотним квасом, те що остається накачується фарбою і друкується як дереворит.

Літографія: техніка рисування масною крейдою, або туш'ю на камені, алюмінію, або на цинку, відповідно препарованому (назерненому або вигладженому); після протравлення дуже слабим розчином азотного квасу й гуми арабської у воді, місця покриті масною крейдою (туш'ю), вбирають в себе після накачання літографічну фарбу, а відтручують воду і навпаки місця чисті не покриті рисунком всмоктують воду, а відтручують фарбу. На цьому основується друкування літографії.

Барвна літографія: літографія у кільки камінів, кілька фарб мати має рисунок.

Каменорит: Ритування голкою, або ножом (шабером) на спеціальному синьому, відповідно препарованому камені. Друкування аналогічне як у ритини.

Перебивний папір: рисування масною крейдою або

туш'ю на папері покритому тонкою верствою крохмалю та перебивання цього рисунку на камені для друку.

Асфальт: техніка царапання ножом чи голкою на камені покритому рівномірною верствою асфальту розбавленого в терпентині.

Шкларис: («Cliché verre») техніка царапання голкою чи ножом, по зіпсованій шклянній фотопластинці, або шклі відповідно препарованому; рисунок копіюється на фотопапір.

Цинкогріафя: рисунок фотографується на цинк; місця, де нема рисунку, витравлюються азотним квасом, те що остається, накачується фарбою і друкується.



За інформаціями що до виставки звертатися на адресу:
Київ, Пушкінська вулиця 39, пом. 14, В. І. Касіяну.



АСРР—Еривань—А. К. Коджоян—Жнива. Дереворит.

АРМ'ЯНСЬКА С. Р. Р. (ЕРІВАНЬ)

АХИК'ЯН В. Г.

1—2. Заставки, кінцівки й арм'янські букви—*туш, перо*
ГЮРДЖ'ЯН Г. М.

3. Млин на березі Занги—*літорит*. 4. Молотіння—*вуйль папір*. 5. Вхід до шахти коло греблі Шіракського кана, лу—*дереворит*. 6. Шіракський канал—*туш, папір*. 7. Гребля—*туш, папір*. 8. Водяний млин на березі Занги—*олівець*. 9. Водяний млин на березі Занги—*вуйль*. 10. Вулиця в Караклісі—*олівець*. 11. Шіракський канал—*туш*. 12. Каракліські поля—*олівець*. 13. Ериванський мотив—*дереворит*. 14. Вулиця в Караклісі—*літорит*. 15. Ериванський мотив—*дереворит*. 16. Шіракський канал—*олівець*. 17. Околиці Еривані—*вуйль*. 18. Ериванський мотив—*олівець*.

КОДЖОЯН А. К.

19. Жнива—*дереворит*. 20. Після землетрусу—*дереворит*. 21. Боротьба—*літографія*. 22. Обкладинка до книжки «5 літ Радянської Арменії»—*літографія*. 23. а) б) Розвалини Ани—*туш*. 24. Околиці Еривані—*туш*. 25. Село Корчівань—*туш*. 26. Жнива—*туш*. 27. На ораному полі—*туш*. 28. Ілюстрація до байки—*туш*. 29. Будівництво—*туш*. 30. Самітне дерево—*туш*. 31. Ілюстрація—*туш*. 32.—35. Заставки—*туш*. 36. Утікання дашмаків—*туш*. 37. Буйволи—*туш*. 38. Руїни в Гегарті—*туш*. 39. В селі Баш-

гарні—*туш.* 40. а) б) Селянка—*саміна.* 41. Баш-Гарні —
туш. 42. Млин в селі Гарні—*туш.* 43. Селянський двір—
саміна. 44. Випікання хліба 45. Селянка—*саміна.*

САРКАС'ЯН А.

Лінорити: 46. Піонери. 47. Танець червоноармійців, 48.
Селяне. 49. Каменяр.

ТАР'ЯН С. М.

50. Стара вулиця—*офорт.* 51. Башта в Телаві—*літографія.*
52. Каменотесля—*офорт.* 53. Утікання з Арменії—*літо-*
графія. 54. Вулиця в Єривані—*офорт.*

БІЛОРУСЬКА С.Р.Р.

БРАЗЕР—МІНСЬК.

55—63. Рисунки—*туш, акварель.*

МИНИН Е. М. — ВІТЕБСЬК.

Дереворити з циклу Вітебськ: 64. а) Костел Антонія.
б) Успенське наберіжж'я, 65. а) Періферія. б) краєвид,
66. а) Ратуш, б) Під «логом». 67. а) Товкучий переулоч, б)
біля млина. 68. а) Екс лібрис Гуревича, б) розвалини
церкви «Чорна трійця» у Вітебську, в) Екс лібрис
Шлюбського, г) Екс лібрис автора.

ЮДОВИН С. Б. МІНСЬК — ЛЕНІНГРАД.

Дереворити з циклу «Єврейське містечко»: 69. Швець,
70. Похорон, 71. Вулиця. 72. Голова старця. 73. При
книжці, 74. Лазня, 75. Містечко. 76. Двірник, 77. Сидя-
чий єврей. 78. Голова єврея, 79. Біля колодязя. 80. Сп-
нагога. — З циклу Вітебськ: 81. Над Вітебою 82. Крам-
ничка. — З циклу «Єврейські орнаменти»: 83. Лев. 84.
Олень. — Із циклу «Громадянська війна»: 85. В містечку.

ГРУЗІНСЬКА С. Р. Р.

ЧЕРНИШКІВ Н. Н. — ТИФЛІС.

Дереворити: 86. а) Шарманщик, б) і в) Вулиця старого
Тифлісу, г) Вулиця при лазні. 87. Ілюстрація до „Ви-
стрілу“ Пушкіна. 88. а) Екс лібрис Дедельбух, б) Екс
лібрис Ніколадзе, в) Заставка до „Вистрілу“ Пушкіна.
г) Ритовник при праці, д) Екс лібрис Северова. 89.
а) Метехський замок, б) Домик Академії Мистецтва в
Тифлісі, в) Петханський ратуш, 90. Ампірний домок в
Тифлісі — *барвний лінорит.*



ГССР.—Чернишків Н. Н. „Ex Libris“—*дереворит.*



Падалицин Н. І.—Москва—Краєвид—Дереворит.

РСФРР.

АКСЕЛЬРОД М. М. — МОСКВА

91 — 96. Рисунки олівцем. 97 — 102. Акварельні рисунки. 103. Краєвид—дереворіз. 104. Сидячий—дереворіз. 105. З циклу „Громадянська війна“ — дереворит.

АЛЕКСЄЄВ Н. — ЛЕНІНГРАД.

106. а) і б)—Обкладинки-оригінальні рисунки для цинкографії. 107. а) б)—Обкладинки-оригінальні рисунки для цинкографії. 108 а) б),—Обкладинки-оригінальні рисунки для цинкографії. 109 — 112. Обкладинки-оригінальні рисунки для цинкографії. 113. Портрет Достоєвського—рисунки для цинкографії. 114. Ілюстрація до „Онегіна“

Пушкина — *тонова літографія*. 115. Ілюстрація до „Тонелю“ Келермана — *рисунок для цинкографії*. 115 А, *рисунок* до роману Достоєвського: „Игрок“.

БОРОВСЬКА А. К. — МОСКВА

116. Розворот дитячої книжки — *літографія*. 117. Байки Крилова — *розворот, літографія*. 118. Ескіз ілюстрації до дитячої книжки — *акварель*.

БУЛГАКОВ Б. — МОСКВА

119. Переправа через Дніпро — *акварельний рисунок*. 120. Жіноча голова *тонова літографія*. 121. Кравець — *літографія*. 121. а) 121 б) — *рисунок*.

ВАЛЕНКОВА С. Н. — ЛЕНІНГРАД

Барвні лінорити: 122. Жниця, 123. Лямпа, 124. Натюрморт. 125. Наречена.

ВЕРЕЙСЬКИЙ Г. С. — ЛЕНІНГРАД

Літографії: 126. Портрет А. Бенуа. 127. В. Д. Замрайло. 128. В. М. Конашевич. 129. Е. П. Замятин. 130. М. А. Слонимський. 131. М. Защенко. 132. Всеволод Іванов, 133. Друкар Д. В. Копль. 134. Портрет жінки. 135. Рисунок пензлем. 136. Парк 137. Репетиція в сільському театрі. 138. Вікно, 139. Вечір.

ВЕРЕТЕННИКІВ В. Н. — МОСКВА

140—141. Краєвиди — *рисунок туш'ю*. 142. Краєвид з водою — *дереворит*. 143. Перше травня — *дереворит*. 144. Краєвид — *дереворіз*.

ВОЇНОВ В. В. — ЛЕНІНГРАД

Дереворити: 145 а) Краєвид, б) автопортрет. 146. а) Контрабасист, б) Барикади. 147. Громадять сіно. 148. а) Старий дім, б) Дорога. 149. а) Село, б) Обробляють дерево.

ГОРОЩЕНКО Г. — МОСКВА

Літографії: 150. Нанкін 151. Будівання Держбанку. 152. *Літографія*. 153. а) б) Ілюстрації — *каменорити* 154. Село — *акварель*. 155. Рисунок.

ГЕГЕЛЛО А. І. — ЛЕНІНГРАД

Лінорити: 156. Місто. 157. Ловець вугля на Катеринському каналі, 158. Клясичний краєвид. 159. Архітектурний ескіз.

ГОРШМАН М. Х. — МОСКВА

Літографії: 160. Божевільний. 161. До шлюбу, 162. Танець, 163. Танок чотирьох, 164. Дома. 165. Матп. — *барвна літографія*. 166. „Яніна“ — *рисунок* 167. *Акварельний* нарис.

ГЛУХІВ А. — МОСКВА

168. Ілюстрація — *дереворит*. 169. „Старые камни Парижа“ — *фронтіспіс і титульний лист*. 170. Розворот — *складання і дереворит*.

ГРОМОВ А. А. — ЛЕНІНГРАД

Лінорити: З циклу „Революція“. 171—176. З циклу „Арлекінада“ 177—181. Ілюстрації до портрету „Дор'яна Грея“ О. Уайльда. 182—183.—184. Млин. 185.—186 а) б) 187 а) б) 188 а) б) — *рисунок чорною крейдою*.

ГРОЗЕВСЬКИЙ Б. В. — МОСКВА

Дереворитні обкладинки: 189. „Ахмет и огород“ 190. Обкладинка Е. Кушева „Саратов“. 191—195. Обкладинка і складання з дереворитами Фаворського до „Известия текстильной промышленности и торговли“ 196.—200. Обкладинка і складання до книжки „Международный аграрный Институт“, 201—204. Макет розвороту журналу „Клуб В.В.В.“, 205. Грамота Академії Наук — *складання з дереворитом Фаворського*.

ЄЛІСЄЄВ К. С. — МОСКВА

Рисунки до журналу „Крокодил“: 206. Вампіра в „Ампірі“ 207. Жиглова норма. 208. В читальні. 209. Інформаційне Бюро. 210. Молебень. 211. Підлягаючі скороченню. 212. Автокритика. 213. Відповідальний. 214. Меланхолія. 215. Хуліганське. 216. „Народний артист“. 217. Радіо. 218. Ілюстрація до оповідання С. Под'ячева.

ЄЧЕІСТОВ Г. А. — МОСКВА

Дереворити: 219. а) До каталогу Нивинського б) Екс лібрис Нейштадта, в) Екс лібрис автора, г) Дереворит на обкладинку. 220. Портрет жінки. 221. а) Анатоль Франс, б) Екс лібрис Зайцевої, в) Екс лібрис Фарегера, д) Екс лібрис Бенара. 222. а) Дереворит для обкладинки, б) Запрошення, в) Видавнича марка „Новый век“.

ЖОЛТКЕВИЧ Л. А. — МОСКВА

223. а) „Натюрморт“ — дереворит. б) Портрет — дереворит 224 — 228. Дрібні книжкові дереворити. 229. Краєвид (Крим) — дереворит. 230. Косарі — лінорит.

ЖИТЕНЕВ В. — МОСКВА

231. Дівчина з курми — барвна літографія. 232 — Дівчина з водою — асфальт.

ЗЕРНОВА Е. С. — МОСКВА

233 — 234. Китайський театр — рисунки туш'ю.

ЗОТОВА Г. — МОСКВА

235. Мітинг — офорт. 236. Дівчина з колесом — лецотінто.

ІВАНОВ С. В. — МОСКВА

237. Краєвид — літографія. 238. Кораблі — рисунок. 239. Кораблі — кольорований рисунок. 240. Марки — каменорити.

ІЖЕВСЬКА М. П. — ЛЕНІНГРАД

З циклу Псков. 241. Псков — м'який віск. 242. Грем'яча башня — офорт. 243. Крильце солодощки — офорт. 244. — Йоановські ворота — акватінта.

КАВРАЙСЬКА М. В. — ЛЕНІНГРАД

Дереворити: 245. а) б, в) „Екс лібрис“, г) Прачка, 246. Краєвид — барвний лінорит.

КВЯТКОВСЬКИЙ Л. Л. — МОСКВА

247. Судакська фортеця — ручно кольорований дереворит. 248. Портрет Михайлової — дереворит. 249 — 250. Розворот книжки А. Бусова „Аманда“ — дереворит і складання. 251. Портрет — ручно кольорований дереворит. 252 — 254. Ілюстрації до книжки Шатилова „Как посорился портной с почтальоном“ — складання й дереворит.

КІРНАРСЬКИЙ М. А. — ЛЕНІНГРАД

Обкладинки: 255 — 257 оригінальні рисунки для цинкографії. 258. Оригінальний рисунок для літографії. 259 — 269. Цинкографічні відтиски.

КОНАШЕВИЧ В. М. — СЛУЦЬК

Барвні літографії: 270 — 271 — Павловськ, 272. Павловськ „Біла ніч“ 273. Портрет Олі Конашевич 274. Судак, розвалини фортеці. — Дереворити: 275. Павловськ, беріг Слав'янки. 276. Павловськ „Чарівне поле“. 277. Портрет О. К. — Рисунки: 278, 279 — із серії „Вулиця“ — перо, квач, акварель.

КОСТЕНКО К. Е. — ЛЕНІНГРАД

Барвні лінорити: 280. Флоренція 281. Флоренція „Понте векіо“ 282. а) Околиці Флоренції б) Башні гір „Сан Джуньяно“. 283 — 284. Рисунки одягу центральної України для етнографічного музею в Ленінграді.

КРАВЧЕНКО О. І. — МОСКВА

Дереворити: 285. „Страдіваріус“. 286. а) б) Ілюстрації до Короленка „Сліпий та його подруга“. 287. а) Мавзолей Левіна, б) Останкіно. 288. Ілюстрація.

КРИММЕР Е. М. — ЛЕНІНГРАД

289—293. *Літографії* до книжки М. Бенетової „Полетайка“

КРУГЛИКОВА Е. С. — ЛЕНІНГРАД

Монотіпії: 294. Флокси. 295. Індики. 296. Зима в Челюдяєві. 297. Куток Москви — *акватінта*. 298. Головка — *мецотінто*. 299. Площа Олександровського театру — *суха голка*. 300. Смольний — *офорт*. 301. Фонтана — *офорт*. 302 а) Анчиків міст — *офорт*. б) Сенат — *офорт*.

КУЛИКОВА З. — МОСКВА

303. Ткачихи — *барвний офорт*. 304. Натурниця — *офорт*.

КУПРЕЯНОВ Н. Н. — МОСКВА

305 — 307. *Літографічні* рисунки з природи. 308 — 314. *Літографії* „Слобода на Волге“.

ЛИТВИНЕНКО А. М. — ЛЕНІНГРАД

Оригинальні рисунки для цинкографії: 315. Ілюстрації до Келерманового „Тонелю“. 316. Ілюстрації до поезії Тихонова „Самі“. 317. Ілюстрація до книжки „Чудесное похождение портного Ивана Фокина“ — В. Іванова. — *Обкладинки*: 318 А. Метелев — „Ватикап“. 319 А. Аросев „Москва-Париж“. 320. Аллен „Записки Волонтера“. 321. Рабиновича-Ендшпиль — *відтиск*.

ЛУЗГІН П. В. — МОСКВА

322. Плакат. 323. Обкладинка. 324. Композиція. 325. а) б) Розворот дитячої книжки — *барвні літографії*. 326—329. *Літографічні* рисунки.

МОЧАЛОВ С. М. — ЛЕНІНГРАД

Дереворити: 330. а) Портрет Крапоткіна, б) Ілюстрація до повісти „Князь бунтовщик“. 331. а) б). 332 а) б) Ілюстрації до повісти Богдановича „Князь бунтовщик“. 333. а) Портрет Кравчинського, б) Ілюстрації до портрету Гоголя, в) „Екс лібрис Мочалової“. 334. а) б) Ілюстрації до повісти Бухштаба „Герой“, 335. а) Ілюстрація до „Союз пяти“ Толстого. б) Екс лібрис, в) Заголовна буква, г) Екс лібрис. 336. а) Заставка до поезії Верхарна, — б), в), г) — запрошення для Академії Мистецтва. 337. а) б) Ілюстрації до дитячої книжки.

МИРОЛЮБОВА А. А. — МОСКВА

338. а) Екс лібрис — *дереворит*, б) Екс лібрис — *офорт*.

МИТРОХИН Д. І. — ЛЕНІНГРАД

Дереворити: 339. а) Візники, б) Хлопець з собакою, 340. а) У трамваї, б) Північне місто, 341. Курець — *кольоровані літографії*: 342. Пустир. 343. Міст, 344. Ліхтар. 345. Дитячий садок, 346. Булиця.

НИВІНСЬКИЙ І. І. — МОСКВА

347. Відпочинок — *офорт з акватінтою*. 348. Диплом архитекта — *м'який віск*. 349. Перед зеркалом в майстерні — *офорт з акватінтою*. 350. Лісова студія — *барвний офорт з акватінтою*. 351. Гурзуф — *офорт з акватінтою*. 352. Ранок — *офорт з акватінтою*. 353. Лавочка в парку — *офорт з акватінтою*. 354. Екс лібрис автора — *барвний офорт*. — З циклу „Кавказьке капріччю“: 355. Есентуки — *барвний офорт з акватінтою*. 356. Кисловодськ — *барвний офорт з акватінтою*. 357. Сочі — *барвний офорт*. 358. «Синє каміння» — *барвний офорт*. 359. Виднамісто — *офорт з акватінтою*.

НОЗИКОВА Є. — ЛЕНІНГРАД

Офорти: 360. Колонка Фундової Біржі. 361. Сфінкс Єгипетського мосту. 362. Набережж'я Васильківського остро-

ву. 363. Домики Галерної Гавані. 364. На березі Невн.
365. Міст у Гатчинському парку.

ОРЛОВА-МОЧАЛОВА — ЛЕНІНГРАД

366 а) б) і 367 а) б) Ілюстрації до дитячої книжки —
барвні лінорити. 368. а) Баби — *дереворит*, б) з нот Абба-
ате — *дереворит*.

ПАДАЛИЦИН Н. І. — МОСКВА

Дереворити: 369 а) б) марки Російського Товариства
Друзів Книжки. 370 а) Марка Бібліотеки Першого
Московського Університету, б) Вінета, 371 а) б) і 372
а) б) Краєвиди. 373. — 374 Ілюстрації до книжки Ріда
„10 днів, которые потрясли мир“ 375—376 Обкладинки.
377—378—Екс лібриси.

ПАВЛІНОВ П. Я. — МОСКВА

Дереворитні портрети: 379 Пушкин. 380 — Белінський.
381—Островський, 382—Гофман, 383—Бакунін, 384—Ле-
він. 385-3. 3—*Дереворитні* ілюстрації до книжки «Человек
на часах» Лескова. 394-397—*Дереворитні* ілюстрації до
повісти Шатилова „Два друга“.

ПЕРНИКОВ Е. — МОСКВА

398-404. Симонів монастир—*дереворизи*. 405. Євреї—*деревориз*.
406. Базар у Мінську—*лінорит*.

ПОЖАРСЬКИЙ С. М. — ЛЕНІНГРАД

407-423 Обкладинки і одна кінцівка на останню сторінку
обкладинки. 424. Екс лібрис. 425-431 Заставки. 4 2-434 Кін-
цівки.

ПОЛЕЖАЄВ П. — МОСКВА

435. Китайські робітники—*барвна літографія*.

ПРАВОСУДОВИЧ Т. М. — ЛЕНІНГРАД

436 На пляжі—*барвна літографія*. 437. Цирк—*літографія*.
438-443 Рисунки костюмів для вистави „Цар Макси-
мільян“.

ПРОХОРОВ Н. — ЛЕНІНГРАД

Дереворити: 444-448 Екс лібриси. 449-450 Заставки до
книжки „10 літ Радвлади“. 451. а) Портрет Леніна, б) і
в) Етюди на дереві. 452 Наліпка на бібліотечні посилки.

РЕЙДЕМЕЙСТЕР В. Ф. — МОСКВА

Дереворити: 453 а) б) з серії „Види Москви“, в) Екс ліб-
ріс автора, г) домок з антеною. 454. а) Ілюстрація до
поезії Ярославського „Земля“, б) Перша сторінка до не-
закінченої книжки Василя Пушкина „Опасный сосед“.
в), г) і д) Екс лібриси, е, є) Ініціали. 455. а) б) Обкла-
динки—*барвні лінорити*.

РЕРБЕРГ П. Ф. — МОСКВА

Дереворити: 456 а) Автопортрет, б) Новорічне побажання,
457. Ілюстрація, 458. Краєвид, 459. а) Собака, б) Крає-
вид. 460-461 Екс лібриси.

СВЕШНИКОВ А. В. — МОСКВА

462-466 Рисунки—*чорна крейда—туш*.

СОЛОВЕЙЧИК А. — МОСКВА

Дереворити: 467. Ринок, 468. Краєвид, 469 а) Інтерер,
б) Прогулька, 470 а) Літо, б) Інтерер, 471. а) Пастушка.
б) Краєвид, 472. Інтерер, 473. Краєвид. 474. Вулиця.
475. Родина столяра. 476. Барикади. 477. Вулиця Жовтня.
478. Краєвид. 479. а), б), в), г) Екс лібриси. 480. Краєвид.

СКВОРИКОВА Т. — ЛЕНІНГРАД

481. Портрет С. Р. — *м'який віск*. 482. Портрет Вардана-
на — *м'який віск*. 483. Портрет голова — *м'який віск*.

484 Бідні діти—офорт. 485. Квіти—барвна акватінта. 486. Молочниця—суха голка. 487. Коваль—офорт 488 Комінар—м'який віск. 489. Натурниця й гіпс—суха голка. 490. Асфальтник—тушування (лавіс). 491. Асфальтники—м'який віск. 492. Цирк—акватінта з офортом. 493. Фарбярі—I стан,—офорт. 494. II стан, офорт з акватінтою.

СТЕПАНОВА З. В.—МОСКВА

495. Байки Крилова—обкладинка і розворот—барвна літографія. 496. Голова жінки—літографія. 497. Дівчина з пташкою—літографія.

ТАРХАНОВ М. М.—МОСКВА.

498—503. Рисунки туш'ю.

ФАВОРСЬКИЙ В. А.—МОСКВА

504—512. Дереворити до „Фамари“ Андрея Глоба. 513—519. Дереворити до „Книги Руфь“. 520—536 Дереворитні ініціали до „Размышления Аббата Ж. Куанера“ Анатолія Франса.

ФРАМ М. Л.—МОСКВА

Ручно кольоровані дереворізи: 537 Волга. 538 Клязьма. Дереворити. 539—Краєвид. 540 Кронштадтське повстання 1917 року. 541. а) Ілюстрація до роману „Андрей Кожухов“—С. Кравчинського. б) Кронштадтське повстання, в) Кінцівка. 542. а) Кінцівка, б) Екс лібрис, в) Падаючий Ікар (заставка до поезії Б. Кисина). 543-546 Ілюстрації до „А. Кожухова“—Кравчинського.

ХИЖИНСЬКИЙ Л. С.—ЛЕНІНГРАД

547-550 Обкладинки, оригінальні рисунки для цинкографії 551-560—Обкладинки, відтиски цинкографії. 561—Марка Академії Наук, рисунок для цинкографії. 562. а) Екс лібрис, б) Марка КПХІ, 563. а), б), в), 564 а), б), в), — Екс лібрис. 565. Ілюстрація, 566. Зірваний біло-поляками міст у Києві—дереворит.

ЦЕЛЬНЕР В.—МОСКВА

567. Плякат—барона літографія.

ШАТЕНШТЕЙН А.—МОСКВА

Суха голка: 568. Портрет діда. 569. Краєвид. 570 Натюр-морт. 571. Портрет бабусі. 572. Краєвид.

ШОР САРА—МОСКВА

Суха голка: з циклу „Туркестан“: 573. Базар у Ташкенті. 574. Чайна. 575. Вулиця в Самарканді. 576. Музулманський купець. 577. Музулманський дідусь. 578. Потрет батька. 579. Портрет М. П. С-а. 580. Портрет Л. Р. 581. Дівчинка. 582. Дідусь. 583. Натурниця. 584. Бабуся з квіткою.

ШПИНЕЛЬ І. І.—ОДЕСА

Дереворити: 585 а), б) Портрети. 586 а) б) ілюстрації до „Бержере“ А. Ефроса 587. Ахмет. 588. Бабуся. 589 Жовтень. 590-594 Ілюстрації до книжки Безіменського „Шахмати“. 595. Море—дереворіз. 596. Червоноармієць—барвний лінорит.

ШИШОВ А. А.—МОСКВА

597. Портрет діда—барвна літографія. 598. Дворик—каменорит. 599. „Смычка“ Обкладинка—літографія. 600. Город—обкладинка-літографія. 601. Арешт самогонника—літографія. 602. Перед зеркалом—каменорит.

ШТИКАН С. М.—МОСКВА

603 Байки Крилова—літографія.



НОТАТКИ:



О. Я. Рубан. — Заставка. — Дереворит.

У С Р Р.

Асоціація Революційного Мистецтва України.

БАБІЙ М. Ф.—КИЇВ

Обкладинка 604. — оригінальний рисунок для цинкографії.

БЕРКОВИЧ Г. Т.—КИЇВ

604 а) Обкладинка „Петрушка“ Стравінського — відтиск.
605. Обкладинка пам'яті Парижської Комуні — відтиск.
605 а) б), в), Рисунки туш'ю

БОГОМАЗІВ А. К.—КИЇВ

Рисунки: 606 Біг автомобіля — вугіль. 607. Львівська вулиця — вугіль. 608. Гірський краєвид — вугіль. 609. Портрет В. Б. — вугіль. 610. Зима — акварельний рисунок. 611. Нарис олівцем. 612. Карло Маркс — лінорит.

БОЙЧУК-НАЛЕПІНСЬКА С. О.—КИЇВ

Дереворити: 613. Перед іспитом. 614. Ілюстрації до поеми Шевченка „Катерина“— а) залицання, б) вигнання, г) зустріч. 615. Ініціали.

БЛАНК М. А.—ХАРКІВ

Лінорити: 616. Кравець, 617. Шарманщик. 617. Ілюстрація—ручно-кольорований лінорит. 618 А, Б, обкладинка її заставка—дереворити.

БУРА В.—КИЇВ

619. Завод—офорт. 620. Обкладинка-оригінал.

ДОВГАЛЬ О. М.—ХАРКІВ

Лінорити: 621. Зима, 622. Ілюстрація. 623. Гусопаска. 624. Політниця. 625. Овочева крамниця, 626. Папіросник. 627. Дахи. 628. Біля водопроводу, 629. Штилі носять. 630. Ілюстрація до „Гайдарів“ Любченка. 631. Ілюстрація до „Авдигійського співця“ Поліщука. — *Кольоровані лінорити*: 632. У сквері. 633. Чайна. 634. В лагерьх. 634 А, *дереворити*.

ЗУБАРІВ О. М.—ХАРКІВ

635. Вязниця—Шротблят. 636. Сходи—дереворит. 637 а, б) Фантастичні мотиви—дереворити.

КАСІЯН В. І.—КИЇВ

638. Сліпий з жінкою—кольорована літографія. 639. Обід—офорт. 640. Пастушка—офорт. 641. За містом—ритина. 642. Селянин-літографія. 643. Родина—лідерит. 644 Мати—лідерит. 645. Подруги—м'який віск. 646. Дві дівчині—суха голка. 647. В нічному захисті—ритина, а) I стан, б) дефінітивний стан. 648 У трамваї—офорт. а) I стан, б) II стан. 649 Нічний вагон—мецотінто а) I стан, б) дефінітивний стан. 650. Повінь—ритина. 651. Тичина-дереворит. 652. Жнива—дереворит. 653. Жебраки—дереворит. 654. На-

ступі—дереворит. 655. Робітники—ритина. 656. „Руку братам“—обкладинка—дереворит і складання. 657. Краєвид—офорт. 658. а) бабуся, б) жебраючі—офорти. 659. Свинопас—офорт. 660. Периферія—суха голка. 661. Титульний лист до „Кленових листків“ Стефаніка—дереворит і складання. 662. Обкладинка до поезії Атаманюка „Зажурені Флюяри“—дереворит. 663. Ілюстрація до казки Волькера: „Про палітурника й поета“—дереворит. 664. Думка—суха голка. 665. Безпритульні—шклорис. 666. Краєвид—шклорис. 667. Голова старої жінки—шклорис. 668. а) Ілюстрація до новелі Стефаніка „Май“, б) Гонимі в Умані—офорти. 669. Поденники—дереворит. 670. Триголові робочі—дереворит. 671. Родиний відпочинок—дереворит. 672. Самі—барвна літографія. 673. У трамваї—офорт. 674. Арсенальці—дереворит і складання. 675—680. Рисунок.

КЛИМЕНКО І. Е.—КИЇВ

691. Студент—лінорит. 692. Кучер'явий—лінорит. 693. Горький—дереворит. Рисунок: 694. Стоячий чоловік, 695. Сплячий чоловік, 696. Поза. 697. Наймичка, 698. Нарис.

КОТЛЯРЕВСЬКА М.—ХАРКІВ

Лінорити: 699. Безпритульний. 700. За метеликом. 701. Мати. 702 а) Заставка, б) Ілюстрація. 703. а) Кінцівка, б) Заставка, 704. Радіо, 705. В бібліотечі. 706. Школяр, 707. Музики. 708. Ілюстрація. 709. Коло води. 710. Етюд, 711. Партизани.

КРИШТУЛ З. Л.—КИЇВ

Рисунок вулевим олівцем. 712. Донбас-краєвид. 713. Донбас—рудник. 714. Рисунок—олівець, акварель.

ЛЕБЕДЕВА—ХАРКІВ

715. Ранений—лінорит.

МІЗИН О. В.—КИЇВ

Рисунок олівцем. 716. Дома—перо, сепія. 717 а) Шахтар, б) Прачка. 718. а) Сплячий, б) Краєвид, 719. Прачки. 720—723. Рисунок.

ОМЕЛЬЧЕНКО Х. А.—КИЇВ

724. Дніпрельстан — *лінорит* 725. На Дніпрельстані—рвуть каміння—*дереворит*.

ПАВЛЕНКО О.—МЕЖИГІР'Я

Рисунки *квочем*: 726. Відпочинок під час маневрів на селі. 727. У лікарні. 728. Слухають газету. 729. Коло криниці. 730. П'яниця. 731. До дому. 732. В гості 733. За гусьми. 734. На річці. 735—736. Рисунки.

ПАДАЛКА І. І.—ХАРКІВ

737. Марка на пам'ятник Коцюбинському—*цинкографічний відтиск*.

ПУСТОВІЙТ Г.—КИЇВ

738. Портрет В. Б.—*барвна літографія*. 739. Труд—*літографія*. 740. Сільський краєвид — *літографія*. 741. Каменярі—*літографія*. 742. Пилярі—*літографія*. Рисунки *туш'ю*: 743 а), б), в), г)—Кінцівки. 744. Проєкт форзаца. 745. а), б) марки. 746. Обкладинка—*оригінал*.

РОКИЦЬКИЙ М. А.—КИЇВ

747—749. Рисунки *олівцем*.

РУБАН О. Я.—КИЇВ

Дереворитні обкладинки: 750. „Підземна Галичина“ 751. „Перший призов“. 752. „Гайдамаки“ Т. Шевченка. 753 Ю. Будяк: „Зима“—*барвний дереворит*. 754. Ілюстрації та кінцівки до книжки Будяка „Зима“.

САХНОВСЬКА О.—КИЇВ

Дереворити: 755. а), б) Екс Лібріси. 756-757 Ілюстрації до „Страшної помсти“ Гоголя. 758. З фронту. 759. Коло віялки. 760. Обкладинка. 761. а), б) Ілюстрації до „Ночі під Різдво“ Гоголя.

СЕДЛЯР В. Т.—МЕЖИГІР'Я

Рисунки квочем: 762. Гра в городки. 763. Збирають яблука. 764. Перевертають сіно. 765. В кав'ярні. 766. Дівчинка. 767. Жовтневе повстання, 768. Голова О. П. 769. Голова М. Х. 770. З граблями. 771. Робітниця сірникової фабрики. 772. Чекає. 773. На річці. 774. Жінки. 775. Б'є жінку. 776. Безробітні над Сеною. 777. Колом посіли. 778—791. Рисунки.

СИНЕГУБ Г. А.—КИЇВ

792. На пляшковому заводі—*літографія*.

ФРАДКИН М. З.—ХАРКІВ

Лінорити: 793. Двоє. 794. До станції. 795. Ілюстрація. 796. а) Ілюстрація, б) Марка. 797. Ілюстрація й заставка. 798. Дівчина з кошиком. 798 А, Б, обкладинка, ілюстрації, заставки й кінцівки—*дереворити*.

ЧЕРКАСЬКИЙ А. М.—КИЇВ

799. Голова—*рисунок олівцем*. 800. Голова—*Саніна*. 801. Візник—*вугіль*. 802. Вуглярі—*олівець*. 803. Вуглярі—*олівець*. 804. Ескіз—*туш*. 805-806. Ескізи. 807. Візник—*олівець*.

ШАПОВАЛ Я. О.—КИЇВ

808. Грабарі—*лінорит*. 809-810. Рисунки—*олівець, акварель*.

ШТЕЙНБЕРГ М.—КИЇВ

Рисунки: 811. А, Б.

УЗУНОВА С.—ХАРКІВ

812. Поранений—*лінорит*.

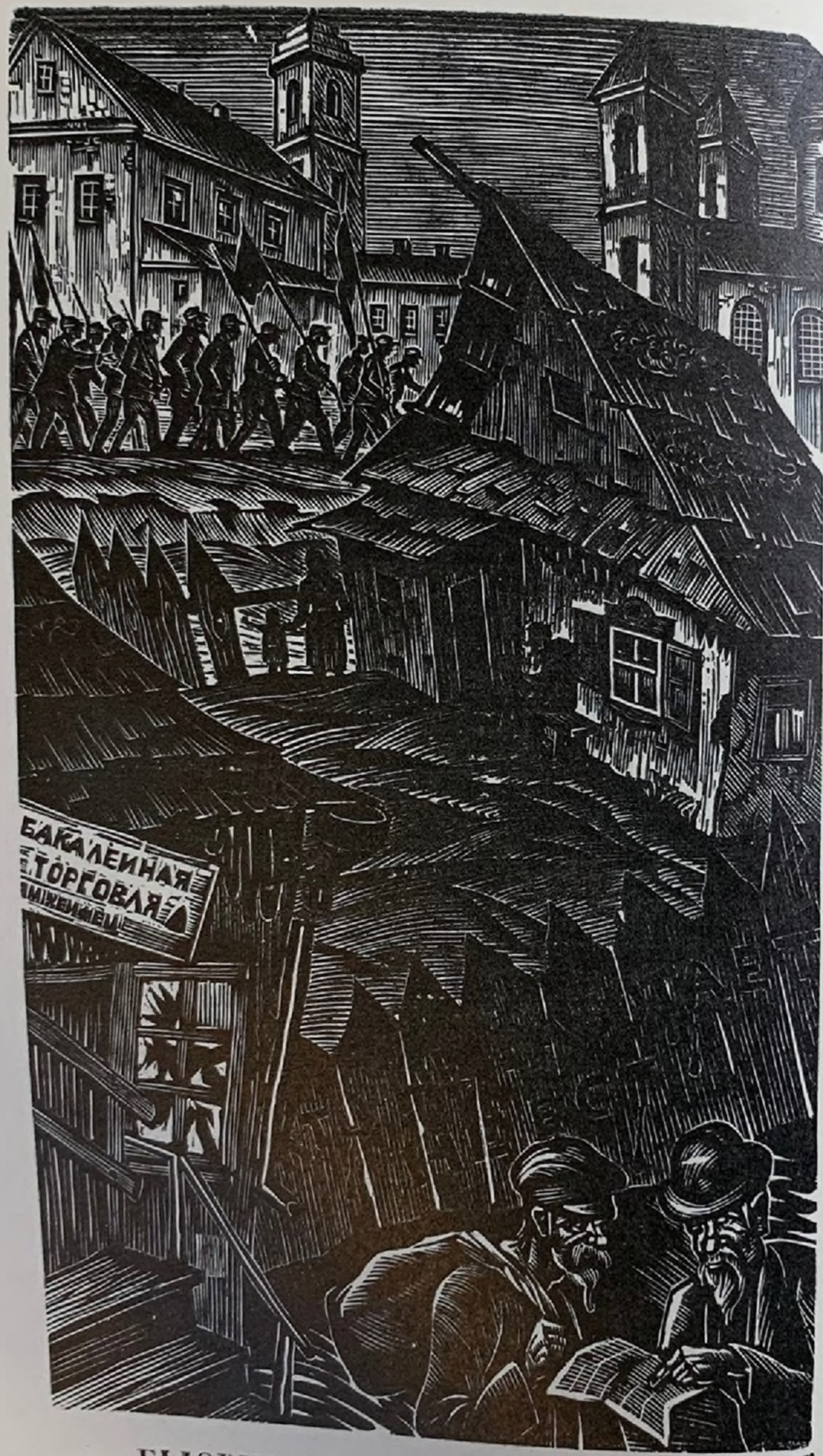
ХОТИНОК—ХАРКІВ

813—815. Ілюстрації—*Дереворити*.

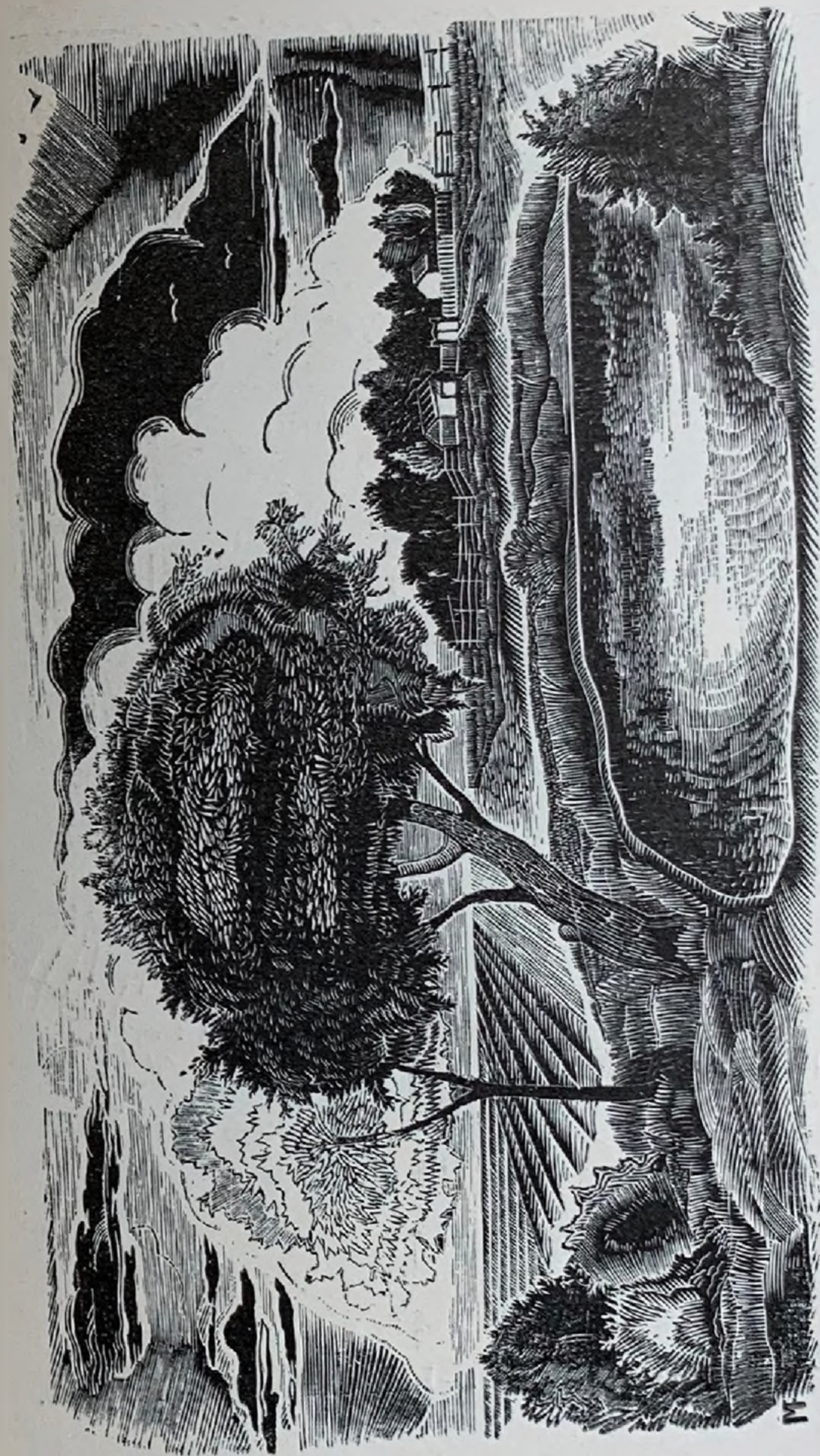
Друковано в 1-ій фото-літо друкарні, — Київ, Сінна
площа ч. 14, під художньою редакцією В. І. Касіяна, в
кількості 500 примірників. — Оригінальні ксилографічні
дошки для друку в тексті каталогу, ласкаво запози-
чили художники: Шпинель І. І., Єченстов В. Г., Падаль-
ци Н. І. та О. Я. Рубан.

Оригінальні ксилографічні дошки до каталогу ласкаво запозичили художники: Юдовин С. Б., Фрам М. А. й Сахновська О.—Фото-циклографічні кліше з робіт художників: Коджояка, Аксельрода, Алексеєва, Верейського, Кравченка, Конашевича, Купреянова, Митрохина, Нивинського, Павлінова, Соловейчика, Фаворського, Хижинського, Шор, Касіяна, Мизина, Павленко, Седяра, Налепінської Бойчук, Криштула, Чернишкова і Падалки виготовила 1-а фотоліто-друкарня,—Київ, Сінна площа Ч. 14.

РЕПРОДУКЦІЇ.



БІЛОРУСЬКА СРР.—ЮДОВИЧ С. Б.
із циклю „Громадянська війна“—Дереворит.



Г. С. Г. Р.—ФРАМ М. І.—КРАСВИЦА.—Дереворит.



РСФРР.—АЛЕКСЕЕВ П.—ІЛЮСТРАЦІЯ—Рисунок.

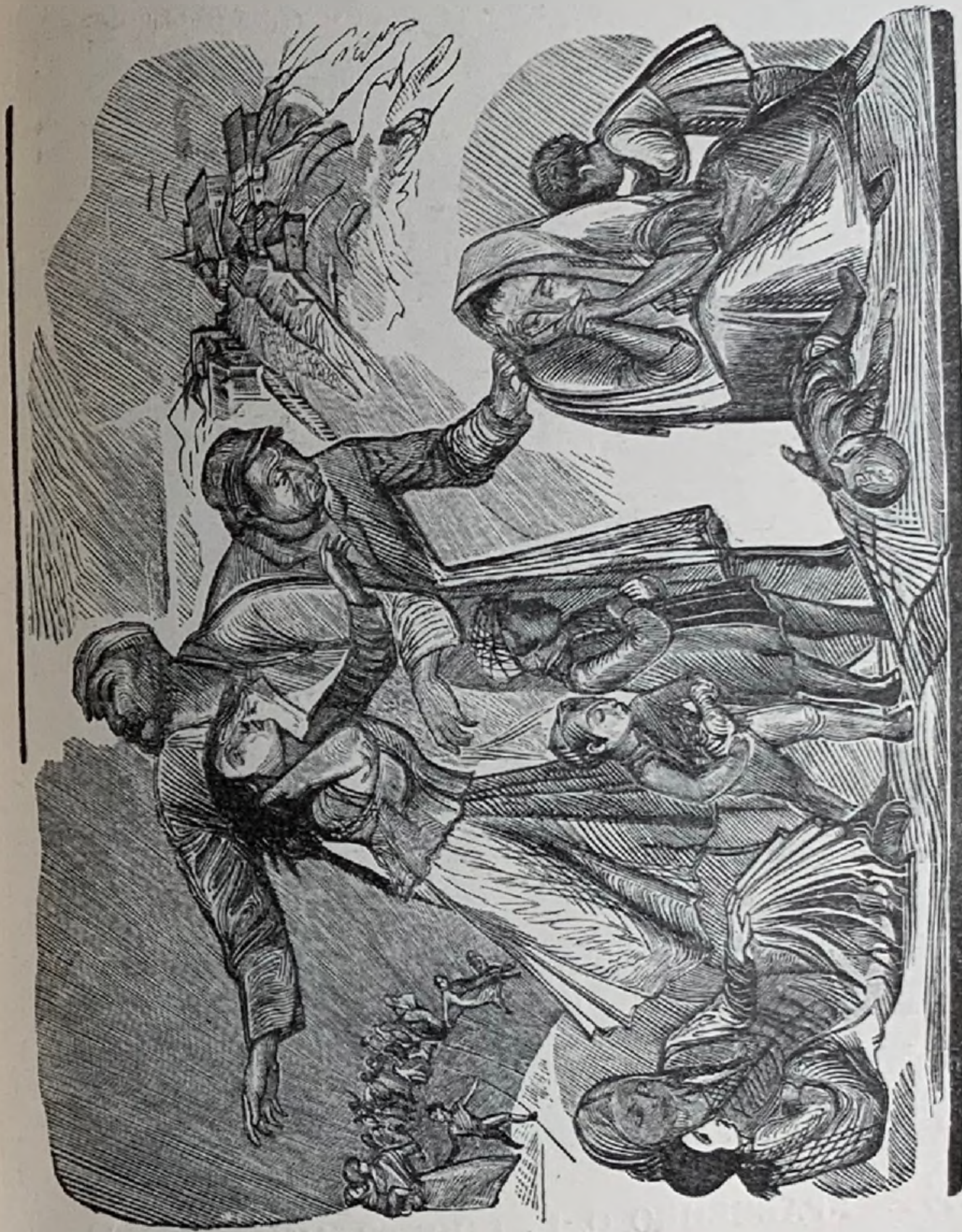


НОР

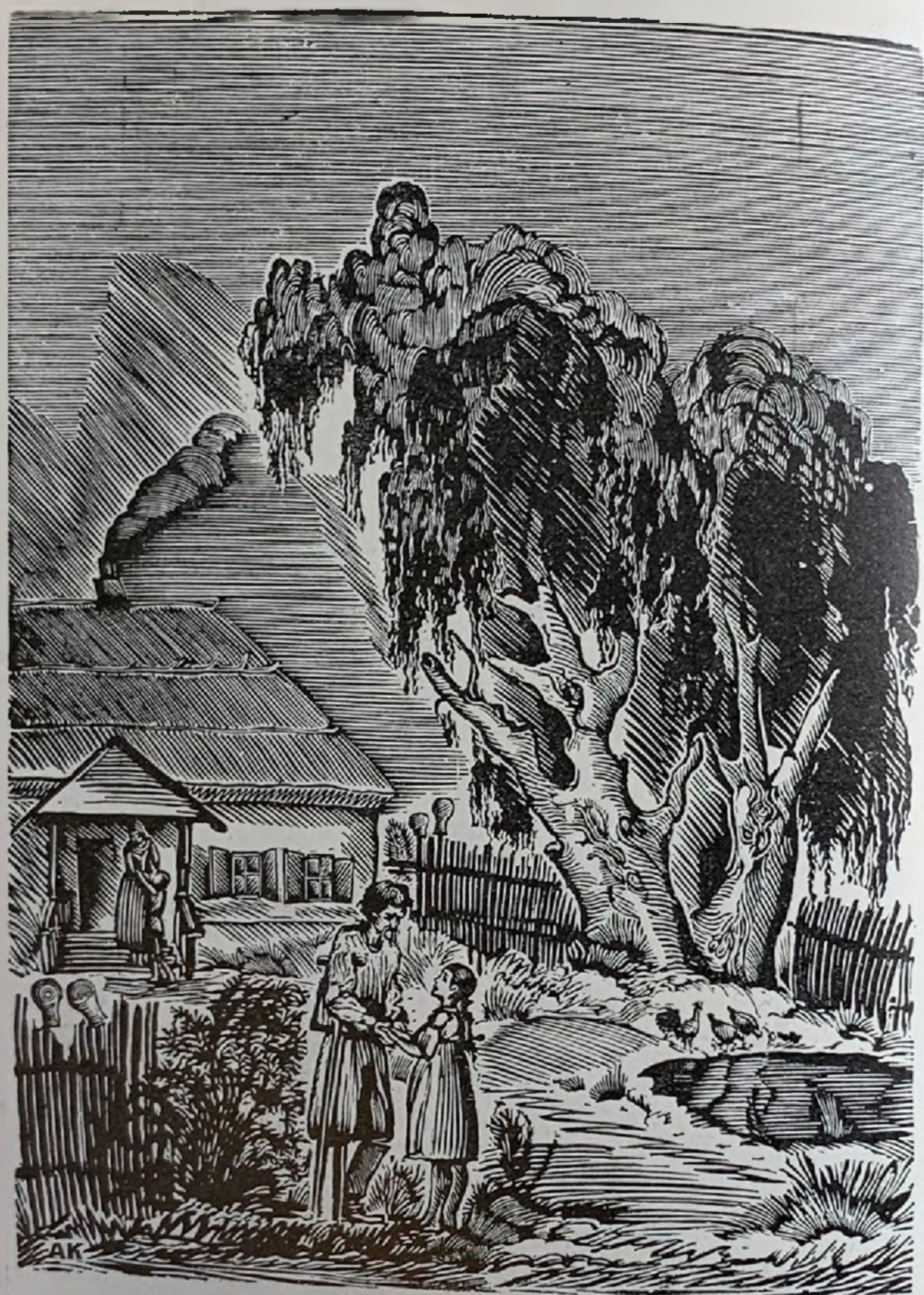
РСФРР—КУПРЕЯНОВ П. П.—РИБАК—Літографія.



РСФРР.—ФАВОРСЬКИЙ В. А.—„РУФЬ“—Деревожит.



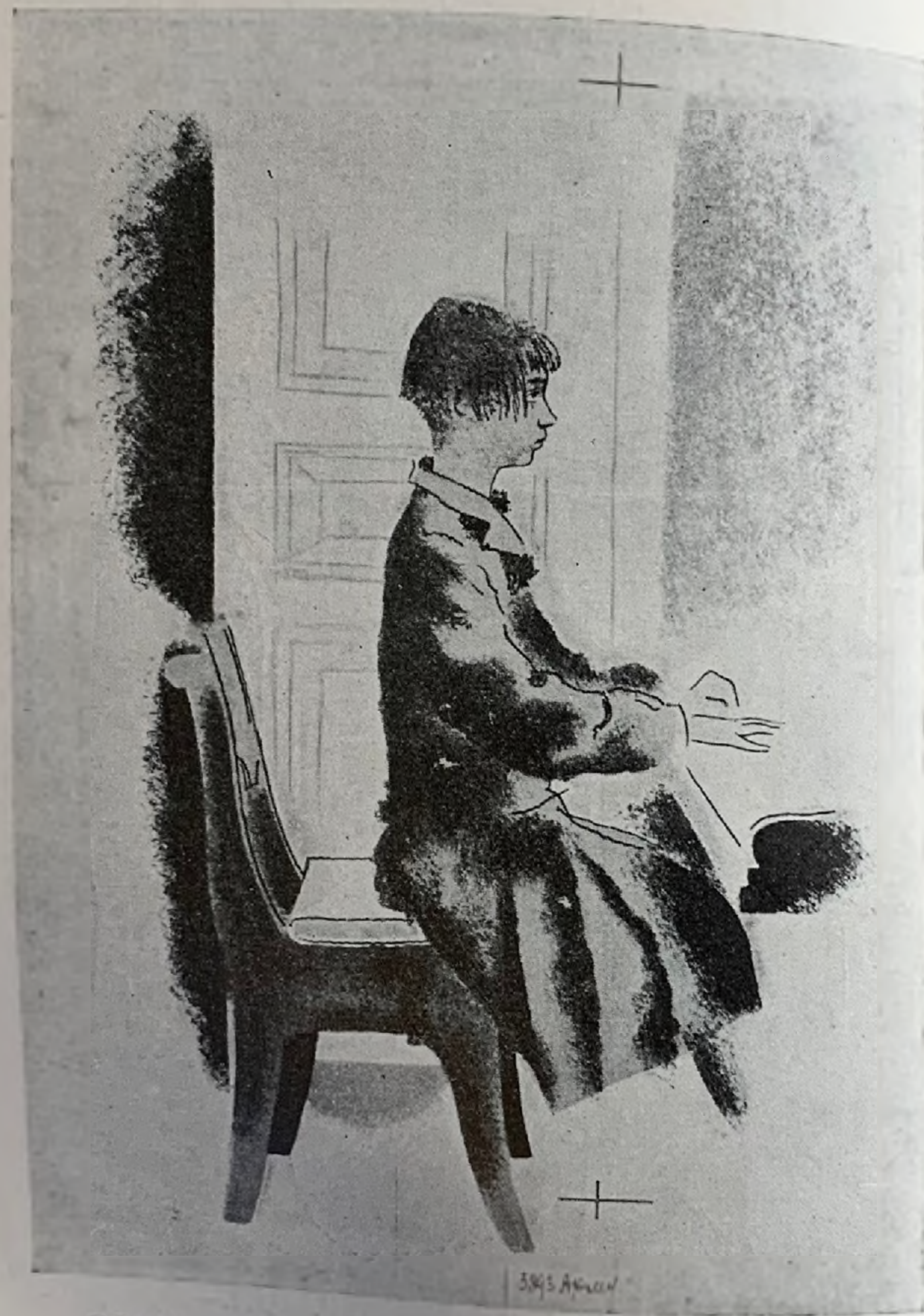
РСФРР. Аксельрод Н. Н.—Із циклу „Громадянська війна“—Деревожит.



РСФРР.—КРАВЧЕНКО О. І.—ІЛЮСТРАЦІЯ.—Дереворит.



РСФРР.—ПАВЛІЦОВ П. Я.—ІЛЮСТРАЦІЯ.—Дереворит.



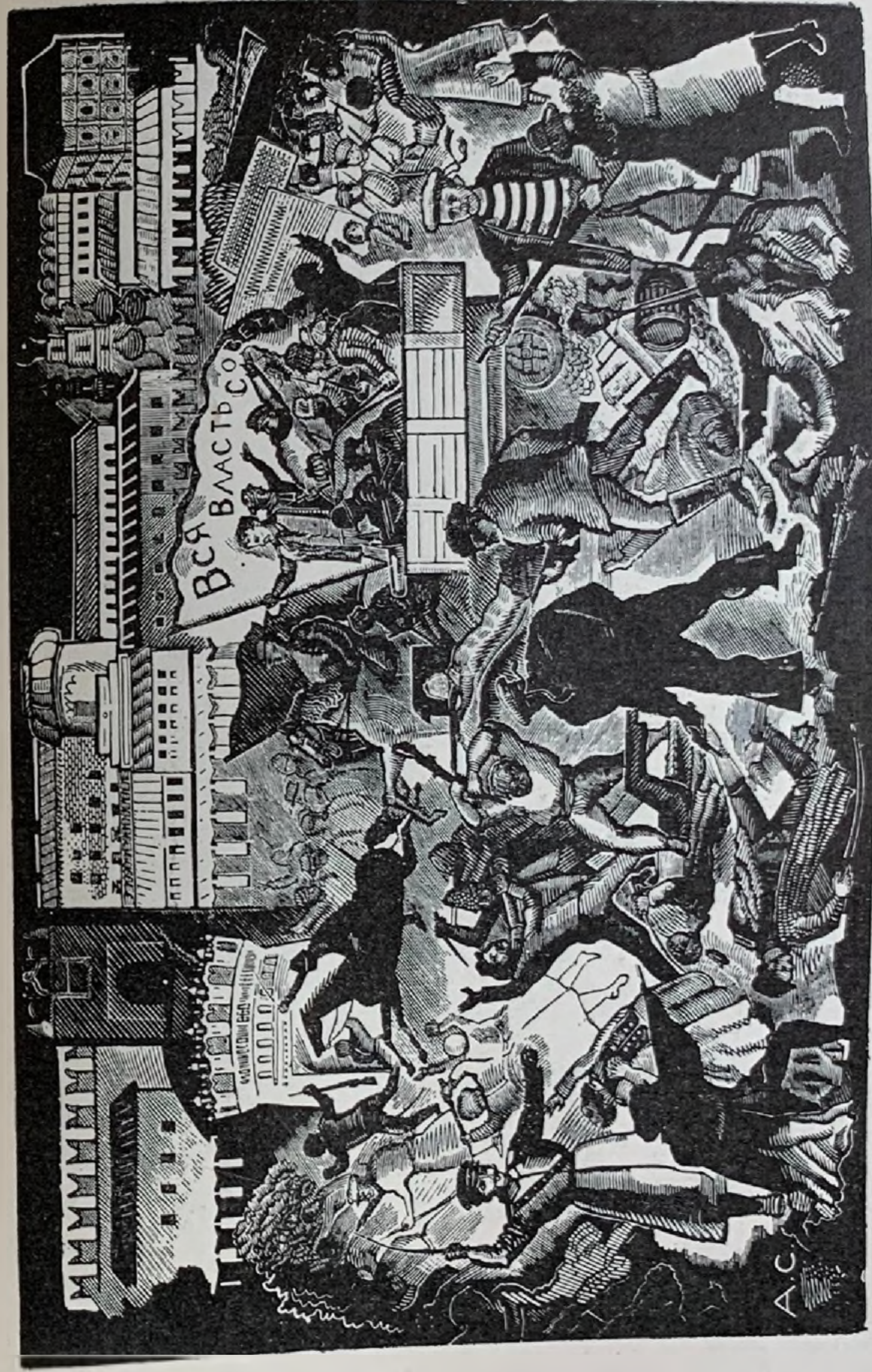
РСФРР.—КОНАШЕВИЧ В. М. ПОРТРЕТ О. К.
Літографія.



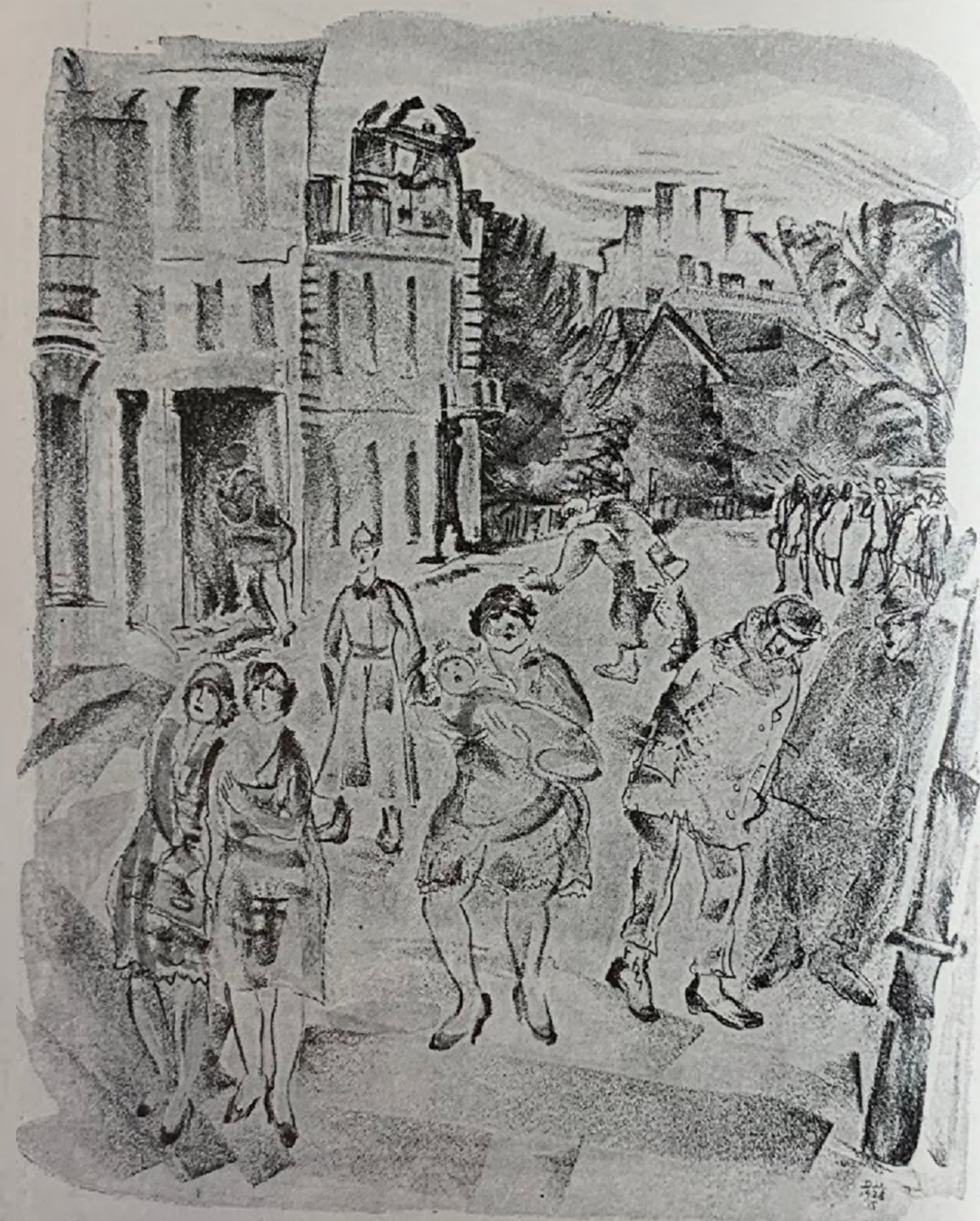
РСФРР.—ВЕРЕЙСЬКИЙ Г.—ПОРТРЕТ ЖІНКИ.
Літографія.



РСФРР — ИВАНОВСЬКИЙ М. І. — КИСЛОРОДІВК — Бюро



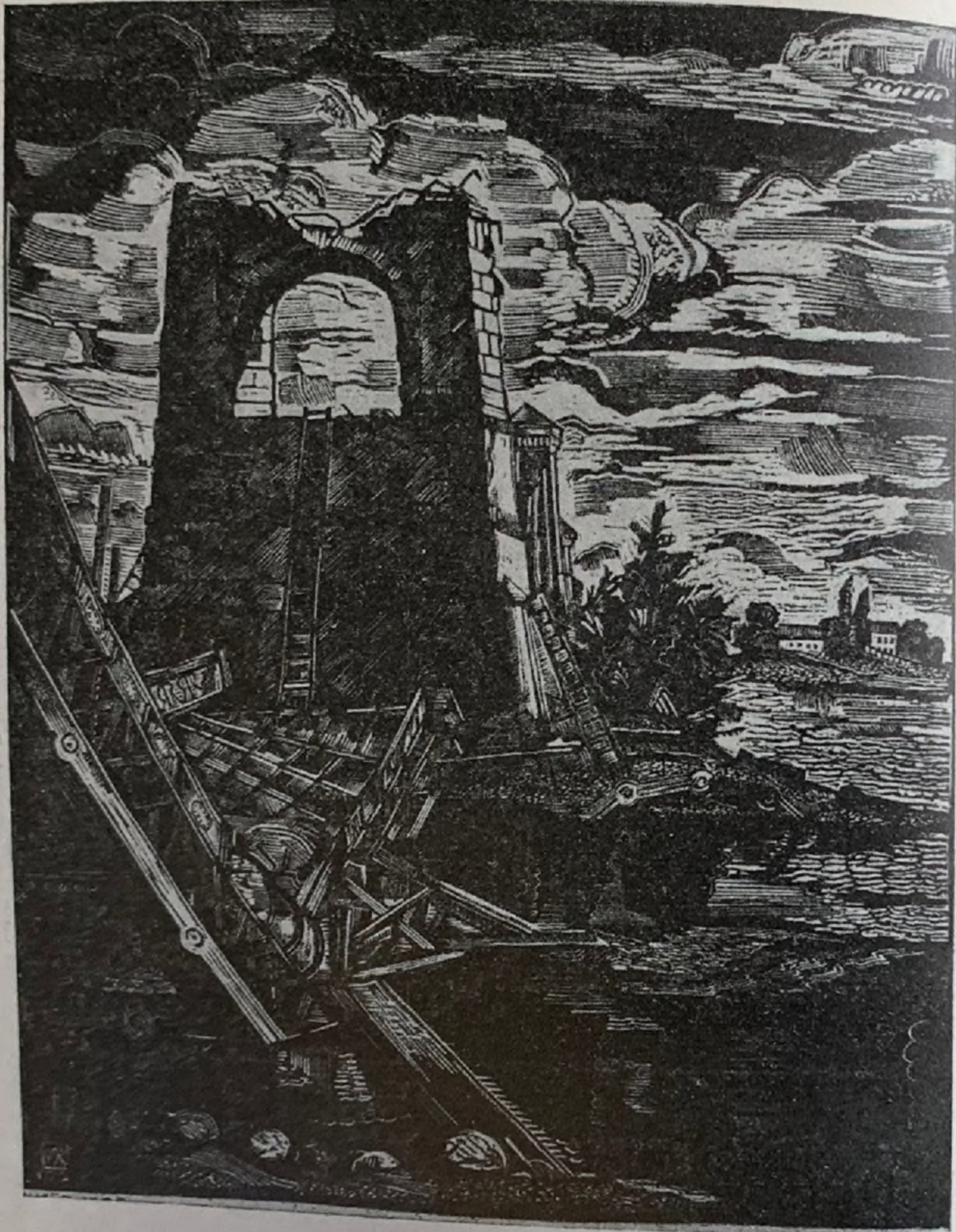
РСФРР. — СОЛОВЕЙЧИК А. — ВУЛИЦЯ ЖОВТНЯ. — Дереворит.



РСФРР. — МИТРОХИН Д. М. — ВУЛИЦЯ.
Кольорована літографія.



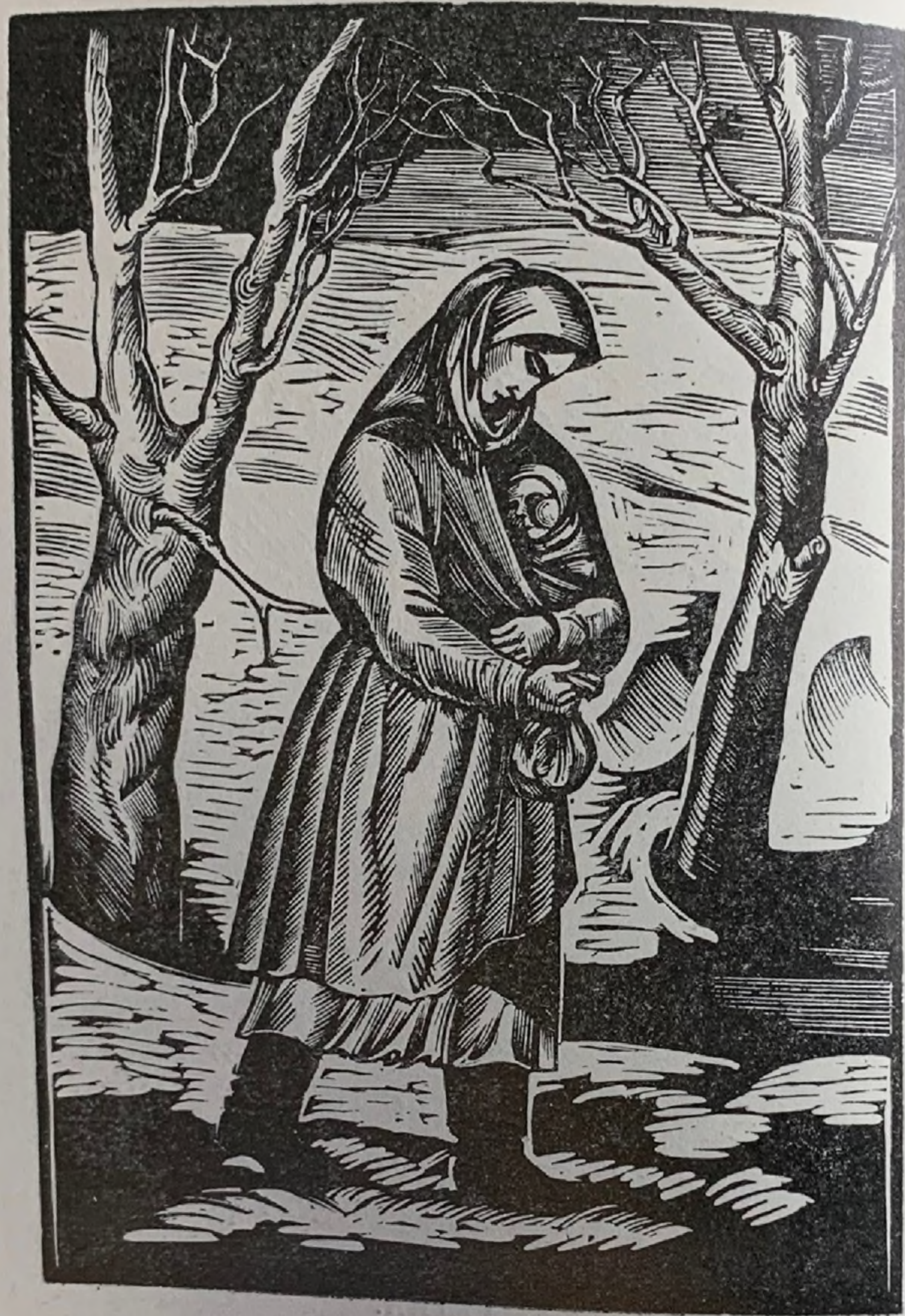
РСФРР. — САРА ШОР — ЧАЙНА — *Суха юлка.*



ЗІРВАНИЙ ВІЛО-ПОЛЯКАМИ МІСТ у КИЇВІ.
Дереворит.
РСФРР.—ХИЖИНСЬКИЙ Л. С.—ЛЕНІНГРАД.



АТАКА.
Дереворит.
УСРР.—КИЇВ—КАСІЯН ВАСИЛЬ ІЛІЧ.



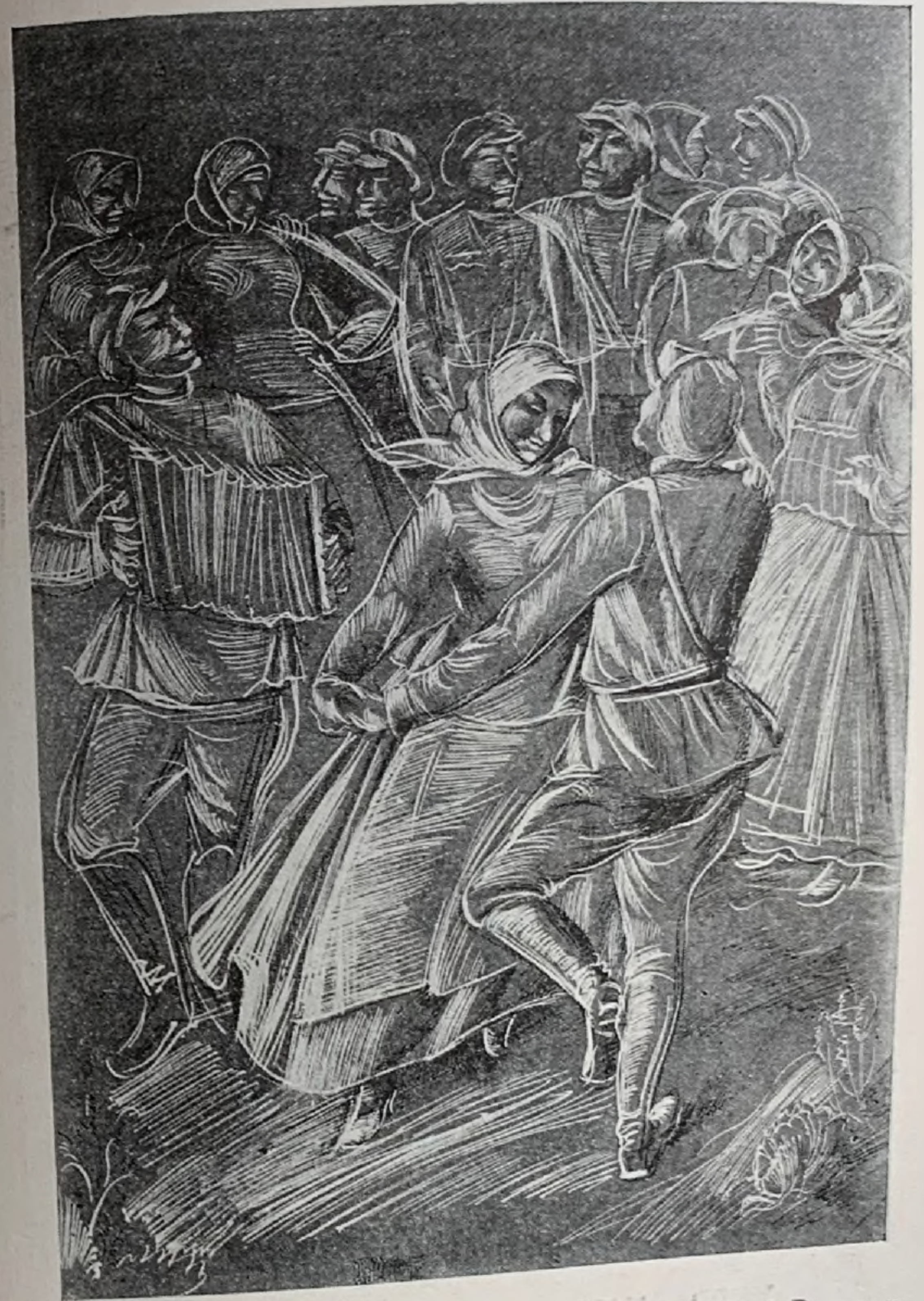
УСРР.—НАЛЕПІНСЬКА-БОЙЧУК.—ІЛЮСТРАЦІЯ.
Дереворит.



УСРР.—САХНОВСЬКА О.—ІЛЮСТРАЦІЯ—*Дереворит.*



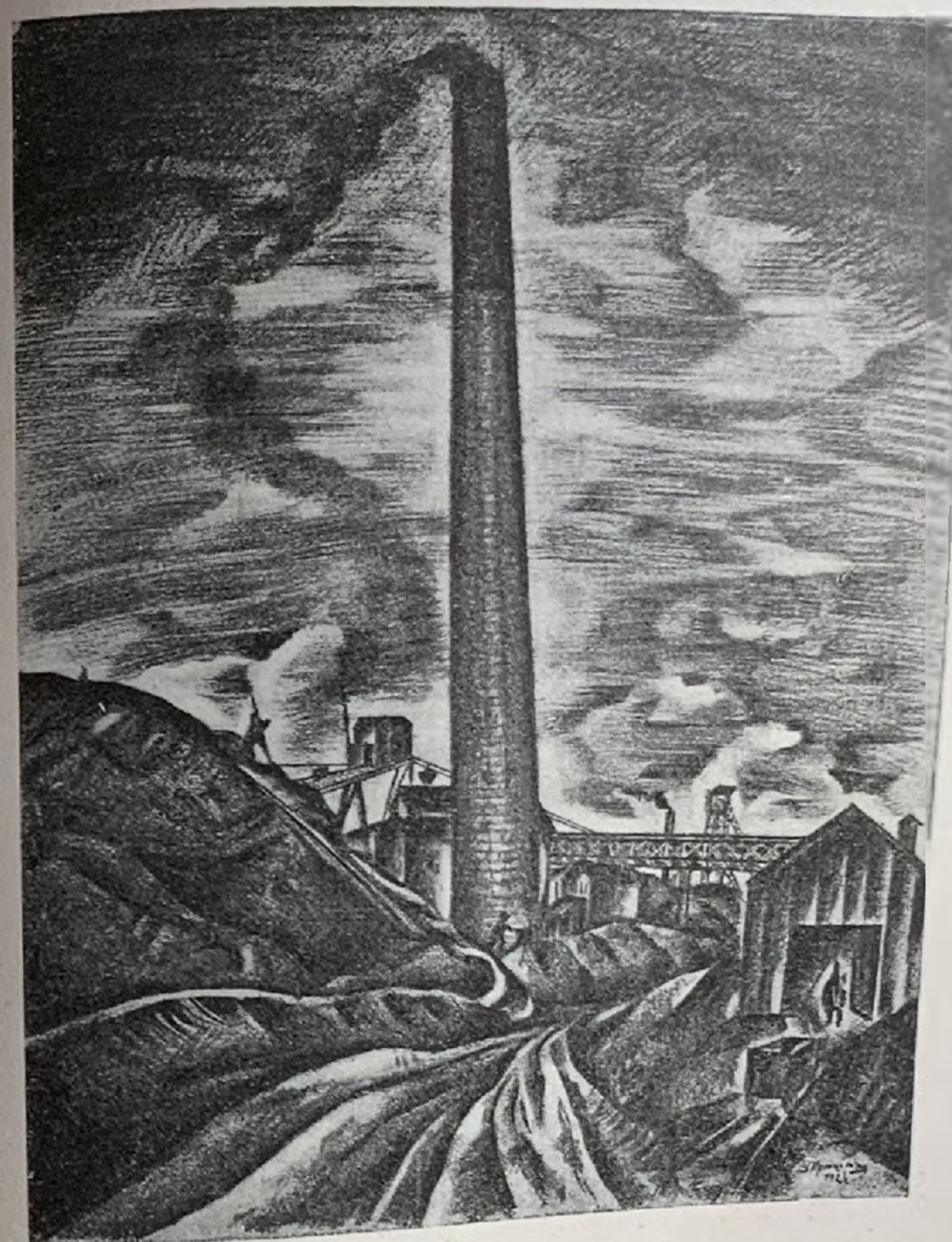
УСРР—СЕДЛІАР В. Т.—КАВ'ЯРНЯ.—Рисунок.



УСРР.—ПАВЛЕНКО ОКСАНА.—ТАНЕЦЬ.—Рисунок.



УСРР.—МИЗИН С.—МАТИ.—Рисунок.



УСРР.—БРИШТУ.І.—ДОНБАС.—Рисунок.



І. ПАДАЛКА, ХАРКІВ — МАРКА.

Додаток

СПИСОК ГРАФІКІВ

учасників виставки „Гравюра й рисунок“, з їх адресами.

АСРР.

Гюрджиян Г. М.—Еривань, Назаровська 42.

БСРР.

Бразер—Мінськ, Урицького 9, кв. 3.
Минин Е. М.—Вітебськ, Леніна 32.

ГСРР.

Чернишков Н. Н.—Тифліс, Плехановський проспект 146,
кв. 1.

РСФРР.

Аксельрод Меер Мойсеєвич — Москва, Барикадная 8/1.
Алексеев Николай Васильевич—Ленінград, В. О. 3 линия
36, кв. 8.

Боровская Анна—Москва, Мясницкая 21, кв. 80.
Булгаков Б. П.—Москва 9, Тверская 50, Настаспінський
2, кв. 11.

Валенкова София Николаевна — Ленінград, Мойка 8/15.
Верейский Георгий Семенович — Ленінград 34. В. О.
Большой пр. 24, кв. 6.

Веретенников Василий Николаевич — Москва, Мясницкая
24, кв. 64.

Воинов Всеволод Владимирович—Ленінград, Инженерная
41.

Горощенко Глеб—Москва 9, Настаспінський пер. 2/36.
Гегело Александр Иванович—Ленінград, В. О. Тучков
пер. 1, кв. 10.

Горшман М. Х. — Москва, Криво-Никольский 5, кв. 5.
Глухов А. — Москва, Мясницкая 21, кв. 86.
Громов А. А. — Ленинград, Поварский пер. 1, кв. 18.
Грозевский Борис Валерьянович — Москва, Звонарский пер. 1, кв. 27.
Елисеев Константин Степанович — Москва, Тверская, Благовещенский пер 3, кв. 22.
Ечистов Георгий Александрович — Москва, Дмитровский пер. 12, кв. 8.
Жолткевич Лидия Александровна — Москва, Дмитровский пер. 1, кв. 8.
Житенев В. М. — Москва Вхутеин.
Зернова Екатерина Сергеевна — Москва 8, Ивановская 11.
Зотова Г. — Москва, Вхутеин.
Иванов С. В. — Москва, Мясницкая 21, кв. 86.
Ижевская Маргарита Павловна — Ленинград, пр. Володарского 9, кв. А.
Каврайская Мария Владимировна Ленинград В. О. 11 линия 20, кв. 3
Квятковский Людвиг Луквич — Москва, Остоженка, Оби-денский пер. 9, кв. 12.
Кирнарский Марк Абрамович — Ленинград, Марата 12/18.
Конашевич Владимир Михайлович — Слуцк, Учебный пер. 2.
Костенко Константин Евтихиевич — Ленинград, Торго-вая 18, кв. 6.
Кравченко Алексей Ильич — Москва, Кропоткина, Чи-стый пер. 8, кв. 3.
Криммер Эдуард Михайлович — Ленинград, К. Либкнехта 104, кв. 13.
Круглякова Елизавета Сергеевна — Ленинград, площадь Островского 9, кв. 35.
Куликова Зоя — Москва Вхутеин.
Куприянов Николай Николаевич — Москва, Рождествен-ка 11.
Литвиненко А. М. — Ленинград, В. О. Малый пр. 13/53.
Лузгин П. В. — Москва, Мясницкая 21, кв. 86.
Мочалов Сергей Михайлович — Ленинград, В. О. 9 линия 54, кв. 21.
Миролюбова А. А. — Москва, Курской пер. 13, кв. 2.

Митрохин Дмитрий Исидорович — Ленинград П. С., Б. Пушкарская 8.
Нивинский И. И. — Москва 2-ая Мещанская.
Нозикова Екатерина Николаевна — Ленинград, В. О. Про-спект пролет. победы 63, кв. 14.
Орлова - Мочалова - Ленинград 4. В. О., 9 линия 54/21.
Падалицин Николай Иванович — Москва, Мясницкая 24, кв. 64.
Перников Е — Москва, Вхутеин.
Пожарский Сергей Михайлович — Ленинград 3, Митин-ский пер. 5, кв. 16.
Полежаев П. М. — Вхутеин.
Правосудович Татьяна Михайловна — Ленинград, Фур-штатская 11, кв. 6.
Прохоров Н. — Ленинград В. О., С'ездовская линия 9/14.
Рейдемейстер Владимир Федорович — Москва Теплый пер. 24, кв. 10.
Рерберг П. Ф. — Москва, Мясницкая 24, кв. 105.
Свешников Александр Васильевич — Москва, Рождествен-ка 11.
Соловейчик Арон Абрамович — Москва, Усачева 29/151.
Скворикова Т. — Ленинград, В. О. 8 линия 41а, кв. 5.
Степанова Зинаида Владимировна — Москва, Мясницкая 32, кв. 2.
Фаворский Владимир Андреевич — Москва, Мясницкая 21, кв. 69.
Хижинский Леонид Семенович — Ленинград, Красная 73 кв. 2.
Шатенштейн Александр — Москва 17, Б. Ордынка 9/3.
Шор Сара Марковна — Москва Настасинский пер. 8/3.
Шпинель Иосиф Ааронович — Одеса, Пролет. бульвар, кино-фабрика „ВУФКУ“.
Штикан Соломон Миронович — Москва, Мясницкая 21/86.
Шишов Александр Александрович — Москва, Старо-Ко-нюшенный 5, кв. 50.

УСРР.

Бабій Михайло Федорович — Київ, Пушкинська 18/14.
Беркович Г. Г. — Київ, Вознесенський узвіз 22.

Богомазів Олексій Костянтинович — Київ, Вознесенський узвіз 18, пом. 5.
Бойчук-Назепінська Софія Олександрівна — Київ, Ворошилова 12.
Бланк Мойсей — Харків, Каплунівська 8.
Бура Віра — Київ, Леніна 62, пом. 14.
Довгаль Олекса — Харків, Каплунівська 8.
Зубарів О. — Харків, Каплунівська 8.
Касіян Василь Ілліч — Київ, Пушкінська 39, пом. 14.
Котляревська Марія — Харків, Каплунівська 8
Криштул З. Л — Київ, Леніна 19.
Мизин О. В. — Київ, Нестерівська 19, пом. 1.
Омельченко Х. А — Київ, Михайлівська 24, пом. 4.
Павленко Оксана — Межигір'я, Мистецько Керам. Техн.
Пустовійт Гаврило — Київ, Лютеранська 12.
Рубан Олександр Якович — Київ, Курнівка, Троїцько-Кириловська площа 4, пом. 2.
Сахновська Олена — Київ, Ворошилова 14, пом. 55.
Седляр Василь Теофанович — Межигір'я, Мистецько Керамничий Технікум.
Черкаський Абрам Маркович — Київ, Пролетарська 10, пом. 21.
Шаповал Яков Олександрович — Київ, Воровського 50/26.

С. 101
1913