

Цена 50 коп.

23867

31-8

4927

СВЕРДЛОВСК  
МАГНИТОГОРСК  
ОМСК  
НОВОСИБИРСК  
КУЗБАСС  
СЕМИПАЛАТИНСК  
АЛМА-АТА  
ТАШКЕНТ  
САМАРНАНД  
РОСТОВ И ДОНУ  
КРАСНОДАР  
ГРОЗНЫЙ  
НОВОРОССИЙСК  
СОВХОЗ ГИГАНТ  
МИНСК  
СМОЛЕНСК

СЕНТОР ИСКУССТВ НАРКОМПРОСА  
РСФСР  
и Всероссийские Кооперат. Т-ва „Художник“

ПЕРЕДВИЖНАЯ  
**ВЫСТАВКА**  
**ЖИВОПИСЬ**  
**РИСУНОК**  
**ГРАФИКА**  
**ПЛАКАТ**  
**ТЕКСТИЛЬ**

„ХУДОЖНИК“ — 1931 г.

Изд. В. К. Т-ва „ХУДОЖНИК“  
Москва, Кузнецкий мост, 11

СЕКТОР ИСКУССТВ НАРКОМПРОСА РСФСР И  
ВСЕРОССИЙСКОЕ КООПЕРАТИВНОЕ Т-ВО «ХУДОЖНИК»

31-8

4924

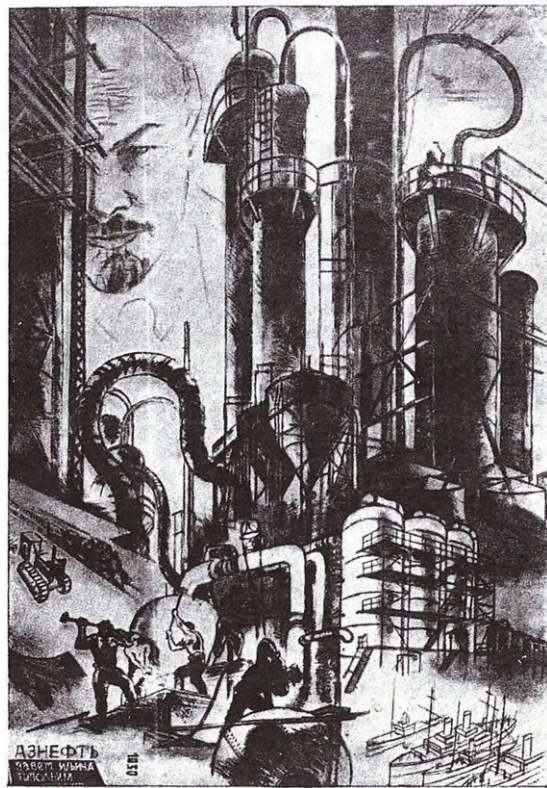
КАТАЛОГ  
ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКИ

ЖИВОПИСЬ  
РИСУНОК  
ГРАФИКА  
ПЛАКАТ  
ТЕКСТИЛЬ



ИЗДАНИЕ В. К. Т-ВА «ХУДОЖНИК»

1 9 3 1



89. И. И. Нивинский. Азнефтьстрой.

### ТРЕТЬЯ ПЕРЕДВИЖНАЯ.

Сектор Искусств Наркомпроса РСФСР, организовав третью передвижную выставку картин и рисунков, ставил своей целью показать происходящий процесс переключения изобразительного искусства на обслуживание задач социалистического строительства. Третья передвижная выставка направляется по маршруту, составленному с таким расчетом, чтобы обслужить следующие центры: Свердловск, Магнитогорск, Омск, Новосибирск, Кузбасс, Семипалатинск, Алма-Ата, Ташкент, Самарканд, Ростов на Дону, Краснодар, Грозный, Новороссийск, Совхоз «Гигант», Минск, Смоленск.

Целый ряд технических препятствий, связанных с устройством передвижной выставки, рассчитанной на дальний маршрут, не позволил включить в состав экспонатов произведений более значительных размеров. Это обстоятельство, а также выбранная тема выставки не дают исчерпывающего представления об изобразительном искусстве РСФСР, хотя бы по одному тому, что бесспорные достижения в области из-оформления массовых демонстраций, политкампаний, имеющийся опыт монументальной живописи здесь не представлены. Преобладающим материалом данной выставки являются станковые (живописные) произведения и рисунки, частично демонстрируются плакат, графические и текстильные работы.

Искусство РСФСР в настоящее время переживает процесс решительной перестройки, который находит свое отражение как в области организационной, так и творческой. Начать хотя бы с того, что процесс классовой дифференциации (расщепления) среди художников с особой интенсивностью происходит за последний год, привел к образованию Федерации объединения советских работников пространственных искусств (художников, скульпторов, архитекторов). Вслед за этим началась работа по образованию Ассоциации Пролетарских Художников, куда войдут пролетарские художники и так называемые левые попутчики из АХР'а, Октября, ВОПР'а (пролетарские архитекторы) и некоторых других объединений. Созданием АПХ заканчивается большой исторический этап развития советского искусства и начинается новый, неизбежно-связанный с решительным наступлением пролетарского фронта на фронт буржуазного искусства. Образование АПХ ставит на очередь дня вопрос о полной перестройке существующей сети художественных обществ и об их укрупнении. И если до сего времени большинство обществ создавалось по узко-формальным или цеховым признакам (напр., Моск. Ассоциация Художников Декораторов, общество скульпторов, Цех Живописцев и др.), то перестройка художественных обществ должна в корне изменить существующее положение. Взамен многочисленных объединений (в Москве имеется 14 обществ художников) предстоит создать три—четыре, в состав которых будут входить и художники и скульпторы и архитекторы. Эта перестройка обществ продиктована и другими обстоятельствами, полностью связанными с происходящей классовой дифференциацией среди художников. Как школа, перед художником со всей четкостью поставлена задача активного участия в социалистическом строительстве; всякой апатичности объявлена ре-

шительная борьба. На этой почве происходит значительная переоценка ценностей. Эта переоценка приводит к упорной борьбе внутри художественных объединений, на этой почве происходят расколы в обществах станковистов (ОСТ и МАХД). Передовые советские художники, уловив существо классовой борьбы в искусстве, зная стоящие перед ними задачи, борются с явлениями враждебной идеологии, с попытками наиболее реакционной части художников забаррикадироваться различного рода теориями о необходимости формальных исканий, сводящихся на практике к произведению аполитичного, явно буржуазного характера. Методами этой борьбы являются выступления в печати, на различных диспутах, докладах, исключение из рядов обществ наиболее реакционных антиобщественных элементов, наконец, раскол, образование новых группировок. Однако образование новых группировок, новых обществ, на этот раз идет по совершенно иному руслу, чем это было до сего времени. В основу организации новых обществ берется четко выраженная политическая и художественно-идеологическая установка. Прием членов в состав новых объединений должен быть особо внимательным. Здесь предстоит проверять общественно-политическую работу каждого принимаемого в члены общества, а также его творческую практику с точки зрения ее идеологической ценности для эпохи социалистической реконструкции.

На третьей передвижной выставке картин и рисунков нами не выделялись работы художников по обществам, группам, в основу был взят тематический принцип, применительно к отдельным участкам социалистического строительства.

Такая экспозиция продиктована как агитационно-пропагандистскими целями выставки, рассчитанной на массового зрителя, так и происходящими процессами коренной перестройки художественных обществ.

Распределение представленных работ по обществам не имеет существенного значения для массового зрителя, кроме того, является в известном отношении анахронизмом, так как уже к моменту выезда выставки многие из художников, состоящие ряд лет в каком-либо обществе, вышли из него и приступают к организации нового объединения. Кроме того, последняя выставочная практика Москвы показала целесообразность тематической экспозиции.

Для полноты картины общего состояния изобразительства РСФСР следует остановиться на ряде других моментов, характерных для данного периода.

Перестройке художественных организаций предшествовало оформление ИЗОГИЗ'а (Государственного издательства по изобразительному искусству) и кооператива «Художник». ИЗОГИЗ, являющееся монопольным издательством по выпуску массовой агитационно-пропагандистской изобразительной продукции (плаката, настенной картины, открытки, литературы по вопросам изобразительного искусства), с первого момента своего существования взяло курс на контрактацию художников и скульпторов. За полугодичное свое существование ИЗОГИЗ законтрактовал до 200 художников.

Эго обстоятельство, помимо его большого материального значения как для художников, так и для самого издательства, имеет и другую, весьма существенную роль в деле организации труда художников и политического их воспитания.

Художник, законтрактованный ИЗОГИЗ'ом, получая политическую консультацию по существу его работ, рассчитанных на издание, обслуживаемый массовой политической-просветительной работой, имеет более благоприятные условия для своего общего роста. К сожалению, ряд работ законтрактованных, которые было бы желательно иметь на данной выставке, по условиям производства (не подходит в печать), не представлялось возможным экспонировать.

Деятельность кооператива «Художник» развертывается как в отношении организации труда художников, скульпторов, в снабжении их необходимыми материалами и оборудованием, так и в художественно-идеологическом направлении; в частности, при кооперативе «Художник» сконцентрирована преобладающая часть выставочной деятельности по Москве. Из 1.500 кооперированных художников, занято на производствах кооператива до 600 чел. (включая рабочих).

Во вновь оборудованном выставочном помещении по годовому плану намечено провести 14 выставок тематического порядка, выставки произведений пролетарской молодежи, самодеятельного изобразительного искусства и др.

Проведенные выставки картин, скульптуры и рисунков сопровождалась докладами на производственных совещаниях художников с участием представителей московских фабрик и заводов.

Аналогичная работа, хотя и в меньших масштабах, проводится кооперативом в Ленинграде, Ростове-на-Дону и в других пунктах.

Процесс переклочения изобразительного обслуживания задач социалистического строительства потребовал от сектора искусств Наркомпроса РСФСР, а также от кооператива «Художник» и издательства, проведения системы командировок художников в колхозные и индустриальные районы.

Двухгодичный опыт в этой области в целом себя оправдал. Если в 1929 году представилось возможным командировать в колхозные и индустриальные районы 112 чел., то в 1930 году как сектором искусств, так и другими организациями было командировано 347 человек. Представленные на этой выставке работы являются в подавляющем большинстве своем результатом командировок. Предъявляя к художникам определенные требования в отношении

обслуживания актуальных политических задач, сектор искусства в то же время путем командировок охватывает содействие художникам в изучении трудового быта пролетариата и колхозных масс. Следует отметить, что целый ряд художников подходил к последней задаче поверхностно, изображая по преимуществу заводской или «колхозный» пейзаж. Это обстоятельство не замедлило сказаться на характере данной выставки, особенно на станковых произведениях.

Переходя к характеристике третьей передвижной выставки, необходимо прежде всего остановиться на ее с о д е р ж а н и и. Художники, командированные в колхозные и индустриальные районы, в места нового строительства Березники, Магнитострой, Днепрострой, Ростов-на-Дону, Чигуры и др.), представили для выставки работы, изображающие конкретные объекты этого строительства. Эти работы, по преимуществу эподы, не давая зрителю синтетического обобщенного образа социалистического строительства, фиксируют отдельные, нередко случайные моменты.

Аналогичное положение мы имеем и в отношении изображений колхозов и совхозов, с той лишь разницей, что элементы пейзажа в старой его форме здесь еще более заметны. Экспонируемые работы художников-станковистов носят характер предварительного материала, дальнейшая разработка которого послужит основанием для создания законченных художественных произведений.

Если посмотреть по каталогу список станковых произведений, то не трудно заметить, что преобладающей темой является завод (работы худ. Куприна, Денисовского, Рождественского, Лентулова, Покаржевского, Герасимова, Лучишкина и др.). Второе место занимает тема «колхозы» и «совхозы» (раб. худ. Федорченко, Радимова и др.). Небольшая часть работ отведена социальному типажу (раб. худ. Ряз-

ского, Петрова-Водкина). Имеется несколько произведений, выходящих из рамок взятой темы выставки (раб. худ. Петрова-Водкина «На демонстрацию», П. Кузнецова, П. Кочаковского и др.).

Однако отсутствие работ этих мастеров на выставке не позволило бы дать более широкого представления зрителю об искусстве РСФСР. По тем же самым мотивам в состав выставки включено небольшое количество пейзажей, не связанных с темой выставки. Отделы рисунков, включая ряд работ, изображающих строящиеся гиганты индустрии, тепловые работы в колхозах, работы на рыбных промыслах, социальный типаж,—свидетельствуют о значительном росте этого вида искусства.

В отличие от первых двух выставок, в состав экспонатов третьей, включены образцы текстиля. Опыт внедрения производственных эскизов в рисунок для текстиля дает все более и более положительные результаты. Представленные, хотя в ограниченном размере, образцы полностью подтверждают это замечание.

Следующие отделы выставки отведены под агитационный плакат, оформление книги и книжную графику. Роль плаката в массовой агитационно-пропагандистской работе достаточно общеизвестна, сейчас ни одна из больших политических кампаний не обходится без помощи художника-плакатиста. Представленные плакаты, не преследуя агитационно-пропагандистских целей, нами включены в состав выставки, как образцы искусства, составляющие и для самодельных изобразителей и для профессионалов-художников достаточный интерес и пользу в их практической работе. Этот отдел выдержан в общем разрезе выставки с тем лишь отличием, что сюда были включены некоторые образцы полиграфической техники (обложки изд. «Академия»). Особенно полно представлены работы худ. Фаворского и Павлинова.

Следует признать существенным пробелом организации выставки отсутствие детской иллюстрированной книги.

1930—31 г. в области изобразительного искусства ознаменовался рядом дискуссий по вопросам творческого метода. Эти дискуссии проводились и в Комкадемии и в отдельных художественных обществах.

В результате достаточно всесторонне рассмотрены существующие творческие направления и вынесено должное суждение, так называемому пассивному протоколизму, течению в современном изобразительном искусстве, пытающемуся под флагом «реализма», понятного массам, по существу ограничиваться безучастной фиксацией увиденного, без малейших попыток диалектического построения своих работ. Между тем, еще найдется не мало художников, которые находятся во власти этого пассивно-натурлистического направления, подчас искренне полагая, что вне этого творческого метода, вне этих форм, не может быть искусства достойного понимания широких трудящихся масс. Предоставляя полную возможность соревнования различных творческих направлений, следует сказать, что пассивный протоколизм, как показала практика элитонлов (последователи) передвижничества за последние 7—8 лет, не может выполнять необходимых социальных функций, открывая доступ приспособленцам, для которых при наличии элементарного мастерства не представляется большого труда воспевать в прошлых своих работах героические подвиги царских генералов, а сегодня взятие Переконя Красной армией. Пассивный протоколизм, эта слепая подчиненность художника натуре, лишает его возможности в своем творчестве выработать характерные особенности советского завода, фабрики, где широко практикуются социалистическое соревнование, ударничество и т. п. По существу работы и на этой выставке носят отпечаток пассив-

ного протоколизма, вызывающие вполне естественный вопрос у зрителя «какая разница между заводами капиталистическим и социалистическим?» В картинах и этюдах это не передано. Конечно, трактовка заводов различными художниками, а также и трудовых процессов в колхозах, совхозах имеет свои отличительные особенности. Если у худ. Куприна завод изображен в декоративно-живописном плане ярких пятен расплавленной металлической лавы, переливающейся золотом искр, на фоне темных заводских сводов, закопченных печей, то у Рождественского живописные элементы носят определенный смысловый характер, открывая мощь завода-гиганта, давая представление о напряжении труда рабочего класса.

Особый подход к изображению завода имеется у худ. Денисовского. Художник не без успеха разрешил задачу показа героического труда пролетариата, сумев одновременно выполнить не менее интересные формальные, композиционные задачи. Отдельные варианты, различные подходы к изображению завода имеются и у других художников. Не останавливаясь на творчестве художников-станковистов следует сказать, что процесс переключения изобразительного искусства на обслуживание задач социалистического строительства идет значительно медленнее, чем того требует реконструктивная эпоха. Однако, было бы неверным утверждение о том, что никаких, или скольконибудь существенных сдвигов, в художественно-идеологическом отношении в изобразительном искусстве не произошло.

Возкие сомнения в этом разбивает справка о том, что из себя представляла живопись не только до Октябрьской революции, но какихнибудь пять—шесть лет тому назад. По существу подавляющее большинство художников было далеко от намеченной переключения на советскую тематику, по инерции продолжая писать натюр-морты, мирные сельские пей-

важны с церковниками или без «опых». На московских и ленинградских выставках преобладали работы ничего общего не имеющие с политической жизнью СССР, с обслуживанием задач, стоящих перед пролетарским государством. Поворотным моментом явились выставки картин и скульптуры, организованные к десятилетию Октябрьской революции и Красной армии, на которых выделился ряд авторов, успешно справившихся с заказами правительств. Такие работы, как художника Дейнека «Оборона Ленинграда», Ф. Богородского «Матросы в каске», Шухмина «Приказ о наступлении», А. Осмеркина «Взятие Зимнего дворца», Рождественского «Национальные части Красной армии» и мн. др., полностью свидетельствовали о происшедших сдвигах среди художников. Для многих художников переход к историко-революционным темам оказался значительно более легким, нежели к темам коряйственно-политическим. Слабая связь, чрезвычайно слабые знания рабочего быта, была колхозной деревни, а также недостаточная политическая подготовка художников, часто являются существенным препятствием к более активному включению изобразительного искусства на службу политической агитации и пропаганды.

Отрицательное влияние оказывает на творчество художников все еще недостаточная их общественная работа на фабриках и заводах, в красноармейских казармах. Проблема работы с полутническими кадрами художников требует дальнейшего своего практического разрешения. В этом отношении третья передвижная выставка картин и рисунков, надо надеяться, встретит, как со стороны пролетарской общественности, так и художников, товарищескую самокритику, на основе которой нам будет легче строить пролетарское изобразительное искусство СССР.

## КАТАЛОГ

НИК. МАСЛЕНИКОВ.



СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В КАТАЛОГЕ:

Х. — холст.

Б. — бумага.

К. — картон.

Акв. — акварель.

Кар. — карандаш.

Цв. кар. — цветные карандаши.

Произведения живописи, при которых нет указания на технику, исполнены масляными красками.

Год после названия произведения означает дату этого произведения, проставленную на нем автором, или автором сообщенную.

Размеры произведений даны в сантиметрах (в круглых цифрах), причем первая цифра обозначает высоту, вторая—ширину.

**ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА.**

**АВЕТОВ, М. И.**

1. Конная охотка хлопков в Узбекистане. 1930 г. Х. 61 × 70.

**АКСЕЛЬРОД, М. М.**

2. В еврейском колхозе в Крыму. 1930 г. Б. акв. и гуашь. 32 × 43.

**АНТОНОВ, Ф. В.**

3. Матросы. Б. акв. и тушь. 42 × 33.

**БАРТО, Р. Н.**

4. Постройка новой чайной фабрики в Чакве. Б. темпера. 54 × 43.

**БЕЛЯЕВ, В. П.**

5. Зверобойный колхоз. Б. гуашь. 31 × 47.
6. Бурятская школьница. 1928. Б. цв. кар., акв., тушь, кар. и гуашь. 53 × 31.

БЕРИНГОВ, М. М.

7. Ледяной поход Балтфлота. Эскиз картины, находящейся в Музее Красной армии и флота в Москве. 1927 г. X. 94 × 102.

БОРИСОВ, Б. И.

8. Аллавердский медно-плавильный завод в Армении. 1930 г. X. 100 × 75.

ВЕЙДЕМАН, К. Я.

9. Погрузка фаверы. 1930 г. Б. акв. и гуашь. 62 × 52.

ВЕПРИНЦЕВА, С. Г.

10. Китаец. X.

✓ ГЕРАСИМОВ, С. В.

11. Нефтяные промыслы в Баку. X. 63 × 90.  
12. Нефтяные вышки в Баку. Б. сангина. 35 × 46.  
13. Нефтяные вышки в Баку. Б. уголь. 35 × 46.  
14. На заводе. Б. уголь. 32 × 27.

✓ ГРАБАРЬ, И. Э.

15. Волковстрой. X. 89 × 130.  
Собств. Музея Революции СССР.

✓ ГРИГОРЬЕВ, Н. М.

16. Рыбак помор. 1927 г. Офорт.  
17. Молодой помор. Офорт.

ГРИГОРЬЕВ, Н. Н.

18. Малый конвертор. Аллавердский медно-плавильный завод в Армении. 1930 г. X. 80 × 99.

✓ ДЕЙНЕКА, А. А.

19. Новые дома. 1927 г. Б. тушь. 31 × 37.  
20. С работы. Б. тушь. 20 × 40.

✓ ДЕНИСОВСКИЙ, Н. Ф.

21. Сталелитейный цех. Путиловский завод. X. 89 × 121.  
Приобр. Гос. Комиссией при Наркомпросе РСФСР.

ЖУРАВЛЕВ, В. В.

22. 1-е мая в Москве. X. 105 × 128.  
Собств. Музея Революции СССР.

✓ ЗЕВИН, Л. Я.

23. Молотья в еврейском колхозе в Крыму. 1930 г. X. 79 × 87.  
Приобр. Гос. Комиссией при Наркомпросе РСФСР.  
24. Ясли в еврейском колхозе в Крыму. 1930 г. Б. гуашь. 41 × 59.

ЗЕМЕНКОВ, Б. С.

25. Строительство в Казахстане. 1929 г. К. 55 × 75.

- ЗЕНКЕВИЧ, Б. А.
26. Бумажная фабрика в Армавире. Б. тушь и акв. 56 × 45.
27. У шарильного чаша. Бумажная фабрика в Армавире. Б. тушь и сангина. 43 × 56.
- ЗЕРНОВА, Е. А.
28. Сигнальщик. 1929 г. 141 × 107.
- КАПТЕРЕВ, В. В.
29. Казакские трактористы. X. 80 × 62.
- КАРЕВ, В. В.
30. Упаковка рыбы. X. 102 × 134.
- КАШИНА, Н. В.
31. Водная станция МОСПС. X. 88 × 62.
- КАШКИН, В. И.
32. Мартеновский двор. Сталинградский завод. 1929 г. X. 89 × 102.
- КОНЧАЛОВСКИЙ, П. П.
33. Первый ткацкий коллектив Бахчисарая. Вышивальное отделение. 1930 г. X. 142 × 220. Приобр. Гос. Комиссией при Наркомпросе РСФСР.
34. Балаклавские рыбаки. X. 80 × 100.
- КОТОВ, П. И.
35. Днепрострой. X. 77 × 93. Собств. Музея Революции СССР.

36. Книговоша в деревне. X. 93 × 73.

КРАВЧЕНКО, А. И.

37. Днепрострой. Гравюра на дереве.

КРАЙНЕВ, В. В.

38. Ударники в токарном цехе ФЭУ. Этюд. 54 × 85. Собств. Музея Революции СССР.

✓ КУЗНЕЦОВ, П. В.

39. Строительство ССР Армении. Прокладка новых кварталов в Эривани. 1930 г. X. 99 × 127. Приобр. Гос. Комиссией при Наркомпросе РСФСР.

КУЛИКОВА, З.

40. Промышленное отделение. 1928 г. Офорт.
41. Мотальщица. 1928 г. Офорт.
42. Текстильщица. 1928 г. Офорт.
43. Ткачихи. 1928 г. Цветной офорт.

КУПРЕЯНОВ, Н. Н.

Баку.

44. Нефтяные вышки. 1930 г. Б. акв. 43 × 50.
45. Нефтяные вышки. 1930 г. Б. тушь. 43 × 50.
46. Наливка нефти. 1930 г. Б. тушь. 43 × 50.
47. Наливка нефти. 1930 г. Б. тушь. 36 × 53.

Азрыба.

48. На рыбных промыслах. 1930 г. Б. акв. и гуашь. 38 × 52.

49. На рыбных промыслах. 1930 г. Б. акв. и гуашь. 36 × 45.
50. На рыбных промыслах. 1930 г. Б. акв. и гуашь. 34 × 44.
51. Разборка сельди по сортам. 1930 г. Б. акв. и гуашь. 45 × 61.
52. Улаковка экспортной рыбы. Банковский промысел имени Н. Нариманова. 1930 г. Б. акв. и гуашь.

4 КУПРИН, А. В.

53. Выплавка стали. Бессемеровский цех. Metallургический завод имени Г. И. Петровского в Днепрпетровске. 1930 г. X. 93 × 73.  
Приобр. Гос. Комиссией при Наркомпросе РСФСР.
54. Татарская деревня. в Крыму. X. 66 × 105.
55. Тополя. X. 90 × 125.

ЛЕБЕДЕВ-ШУЙСКИЙ, А. А.

56. Кочегар Е. М. Потемкин. 1930 г. X. 132 × 95.
57. Берега Москва-реки и мачты линии высокого напряжения. 1931 г. X. 73 × 110.

✓ ЛЕНТУЛОВ, А. В.

58. Нефтепровод в Туапсе. Грознефть. X. 32 × 95.
59. Каупера. Керченский металлургический завод имени П. Л. Войкова 1930 г. Б. акв. 64 × 88.  
Приобр. Гос. Комиссией при Наркомпросе РСФСР.
60. В порту. Б. акв. 77 × 54.

ЛЕХТ, Ф. К.

61. Постройка газгольдера (газохранилища) в Березниках (верховье Камы). 1930 г. X. 69 × 89.
62. Постройка газогенератора (газоделательного завода) в Березниках. 1930 г. X. 53 × 89.
63. Березниковское строительство химической промышленности. 1930 г. Б. тушь и сангина. 41 × 69.

ЛУЧИШКИН, С. А.

64. Смоль. 1930 г. X. 123 × 101.
65. Молотьба в колхозе «Червона Кубань» в Северном Кавказе. 1930 г. Б. акв. 26 × 43.

ЛЬВОВ, Е. А.

66. Гагры. 1928 г. X. 107 × 106.

МАВРИНА, Т. А.

67. Окраина Москвы. К. 71 × 71.

МАЛЕИНА, Е. А.

Турксиб.

68. Казахские землекопы. Б. акв. и гуашь. 36 × 45.
69. Экскаватор на работе. Б. акв. и гуашь. 48 × 62.
70. Погрузка. Б. акв. и гуашь. 37 × 43.
71. Верблюды. Б. акв. и гуашь. 37 × 54.

МАСЛЕНИКОВ, Н. П.

72. Консервный завод в п. ауле Купна. Дагестан. X.
73. Рисунок. Б. тушь.
74. Рисунок. Б. тушь.

МАХОНОВ, В.

75. На тракторном заводе. 1930 г. Б. гуашь. 27 × 37.

МАШКОВ, И. И.

76. Лагерь-санаторий лонных лизоферов имени З. П. Соловьева. Крым, Артек. 1927 г. Х. 105 × 149. Собств. Музея Революции СССР.

МЕРКУЛОВ, Ю. А.

77. Боец. Х. 106 × 69.  
Собств. Музея Революции СССР.

МЕШКОВ, В. Н.

78. Портрет В. Р. Менжинского. 1928 г. Х. 89 × 98.  
Собств. Музея Революции СССР.

МИДЛЕР, В. М.

79. На чайной фабрике в Чакове. 1930 г. Х.  
130 × 106.

МИЛАШЕВСКИЙ, В. А.

80. В Ленинградском порту. 1927 г. Б. тушь. 31 × 48.

МИХАЙЛОВ, В. В.

81. Бега. Наброски. Б. тушь. 36 × 54.

82. Бега. Б. тушь. 17 × 34.

МОГИЛЕВСКИЙ, А. П.

83. Днепрострой. Б. акв.

МОДОРОВ, Ф. А.

84. Портрет председателя ЦИК СССР и председателя ЗАК ЦИК т. Г. Мусабегова. 1926 г. Х.  
97 × 62.

85. Приезд первого красноармейца на перевыборы Съезда Советов Самоедия на Большеземельской тундре. 1929 г. К. темпера.

МОРГУНОВ, А. А.

86. Нефтепровод в Туапсе. 1930 г. Б. акв.

МУХИН, С. Г.

87. В окрестностях завода «Серп и Молот». Х.  
73 × 90.

НАЩЕКИН, Д. В.

88. Днепрострой. Береговая перемычка. 1930 г. Х.  
74 × 99.

НИВИНСКИЙ, И. И.

89. Азнефтьстрой. 1930 г. Подвращенный офорт (сухая игла).

Первый оттисок приобр. Музеем Революции СССР.

90. Головные сооружения ЗАГЭС'а. 1927 г. Подвращенный офорт.

91. В. И. Ленин. Памятник в ЗАГЭС'е. Офорт.

ОСМЕРКИН, А. А.

92. ЗАГЭС. Турбина. 1929 г. Х. 110 × 93.

93. Литейный цех. 1930 г. Х. 95 × 78.

94. Прокатных цех. 1930 г. Х. 120 × 99.

ПАВЛИНОВ, П. Я.

95. Постройка бетонного дома в Москве. 1927 г. Гравюра на дереве.  
96. Постройка центрального телеграфа в Москве. 1927 г. Гравюра на дереве.

ПЕРЕЛЬМАН, В. Н.

97. Портрет т. Гильмана, председателя еврейского колхоза на Северном Кавказе (Озетовская колония). 1929 г. Х. 100 × 68.

ПЕТРОВ, С. И.

98. Новая шахта «Америкашка». Новый Донбасс. 1929 г. Х. 71 × 106.

ПЕТРОВ-ВОДКИН, К. С.

99. Рабочие. Х. 63 × 80.  
100. Семья рабочего в день 1-й годовщины Октября. 1927 г. Х. 131 × 158.  
Собств. Музея Революции СССР.

ПОКАРЖЕВСКИЙ, П. Д.

101. Бурильщики. Высокогорский рудник на Урале. 1930 г. Х. 86 × 69.  
102. Мартеновский цех. Х. 105 × 133.  
103. Карабашский завод. Х. 83 × 70.  
104. Карабаш. Америкашский рудник. 1929 г. Х.

ПОЧИТАЛОВ, В.

105. Демонстрация. Х.

ПУПАРЕВ, А. А.

106. Формовочная. Чугунно-литейный завод имени М. И. Калинина. Б. тушь и акв. 36 × 45.

ПУСТОВАЛОВ, Т. Е.

107. Производственное совещание ударных бригад. Эскиз картины (заказ Музея Революции СССР) Х. 52 × 68.

РАДИМОВ, П. А.

108. Птичник в коммуне Яш—жеч (Молодые силы) в Татарской Республике. Эскиз картины. 1930 г. Х. темпера. 69 × 102.

РИВКИН, М. А.

109. Сельмашстрой. Х. 70 × 90.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, В. В.

110. Прокатный цех завода «Серп и Молот». 1930 г. Х. 167 × 130.  
Приобр. Гос. Комиссией при Наркомпросе РСФСР.  
111. Рожь. Х. 75 × 105.

РЫБЧЕНКОВ, Б. Ф.

112. Котельный цех. 1930 г. Х. 104 × 142.  
113. Молотья в коммуне имени XV партсъезда на Украине. 1930 г. Б. акв. и тушь. 43 × 60.  
114. Молотья в коммуне имени XV партсъезда на Украине. 1930 г. Б. акв. и тушь. 43 × 60.

В  
РЯЖСКИЙ, Г. Г.

115. Делегатка. 1927 г. X. 100 × 61.  
Собств. Музея Революции.  
116. Добыча руды. 1925 г. X. 126 × 103.  
117. Бакальский рудник. 1925 г. X. 71 × 98.

РЯНГИНА, С. В.

118. Резервуары. Баку, Биби-Эйбат. 1929 г. X.  
70 × 87.  
119. Гудронная мешалка. Баку, Белый город. 1929 г.  
X. 87 × 69.

САДКОВ, В. Н.

120. Паровая молотилка. 1929 г. X. 65 × 78.  
121. Спартакиада. 1928 г. X. 60 × 92.

✓ СВАРОГ, В. С.

122. Ночная заплата. X. 71 × 108.

СИДОРЕНКО, В. Л.

123. Комбайнстрой в Саратове. 1930 г. X. 66 × 79.

СИНИЦЫНА, О. И.

124. Эскаватор. Земляные работы на Сельмашстрое.  
1930 г. X. 70 × 104.  
125. Новороссийский цементный завод. 1929 г. X.  
70 × 95.

СКАЛЯ, П. П.

126. Дома № 1 и № 2. Керченский металлургиче-

ский завод имени П. Л. Войкова. 1930 г. X.  
101 × 70.

127. Доменный цех. Керченский металлургический за-  
вод имени П. Л. Войкова. 1930 г. X. 70 × 99.

СТОЛПНИКОВА, А.

128. Забивка свай. 1928 г. Офорт.

СТРАЖ, И. С.

129. Портрет председателя ЦИК ССР Узбекистана  
Ахун-Бабаева. X. 87 × 68.

УДАЛЬЦОВА, Н. А.

130. Собрание в колхозе «Искра Алтай». 1930-г. Б.  
гуашь. 31 × 43.

✓ ФАВОРСКИЙ, В. А.

131. Иллюстрации для книги: «Борец за правду.  
Жизнеописание В. Г. Короленко». Антоцик.  
132. Иллюстрации для книги: «Лев Толстой. Рассказы  
о животных». Огиз. «Молодая Гвардия». 1931 г.  
Гравюры на дереве.

ФЕДОРОВ, Г. В.

133. Новороссийский цементный завод. 1929 г. X.  
88 × 120.  
134. Починка баржи. Набережная в Новороссийске.  
1930 г. X. 80 × 120.  
135. Пристань на реке Великой. X.

ФЕДОРЧЕНКО, К. Д.

136. В колхозе. Эскиз картины. X. 72 × 104.  
Собств. Музея Революции СССР.

ФИЛИПОВИЧ, М. М.

137. Тракторная пахота. X. 70 × 88.

ФРАДКИН, Д. А.

138. Постройка моста через Оку. 1930 г. X. 70 × 88.

ЧАШНИКОВ, И. Д.

139. Октябрьский праздник в Казакстане. 1927 г. X.  
99 × 175.

Собств. Музея Революции СССР.

140. ЗАГЭС. 1929 г. X. 100 × 146.

ЧЕРНЫШЕВ, Н. М.

141. Цивилеры пинут стеногазету. 1930 г. X. 54 × 71.

ЩАБЛЬ-ТАБУЛЕВИЧ, Б. С.

142. Дизельный цех. Коломенский завод. 1929 г. X.  
99 × 109.

143. Литейный цех завода «Красный Факел» в Мо-  
скве. 1929 г. X. 100 × 125.

ШЕГАЛЬ, Г. М.

144. Златоустовский металлургический завод на Ура-  
ле. 1929 г. X. 107 × 134.

145. Конвертеры медно-литейного цеха. Карабаш. X.  
80 × 88.

ЯКОВЛЕВ, Б. Н.

146. Засыпка бухты Ильича. Баку, Биби-Эйбат.  
1929 г. X. 70 × 100.

147. Качалка. Баку, Биби-Эйбат. 1929 г. X. 67 × 69.



## ПЛАКАТ.

ДЕЙНЕКА, А. А.

1. Построим мощный советский дирижабль «Клим Ворошилов».
2. Механизируем Донбасс.
3. Китай на пути освобождения от империализма.
4. Надо самим стать специалистами, хозяевами дела, надо повернуться лицом к техническим знаниям.

ИГНАТОВИЧ, Е.

5. Ударница, повышая качество продукции.

КЛУЦИС, Г. Г.

6. СССР — ударная бригада пролетариата всего мира.
7. Выполним план великих работ.
8. Вернем угольный долг стране.
9. Комсомольцы, на ударный сев.

ЛЮШИН, В. И.

10. Без хороших кормов нет хорошего скота.

САРОГ, В. С.

11. Товарищи, приготовьтесь по-большевистски к ударному севу.

СОКОЛИК, Н. К.

12. Превратим школу в учебный цех предприятия.

ЯНГ.

13. Ни одной пяди чужой земли не котим, но и своей земли ни одного вершка не отдадим.

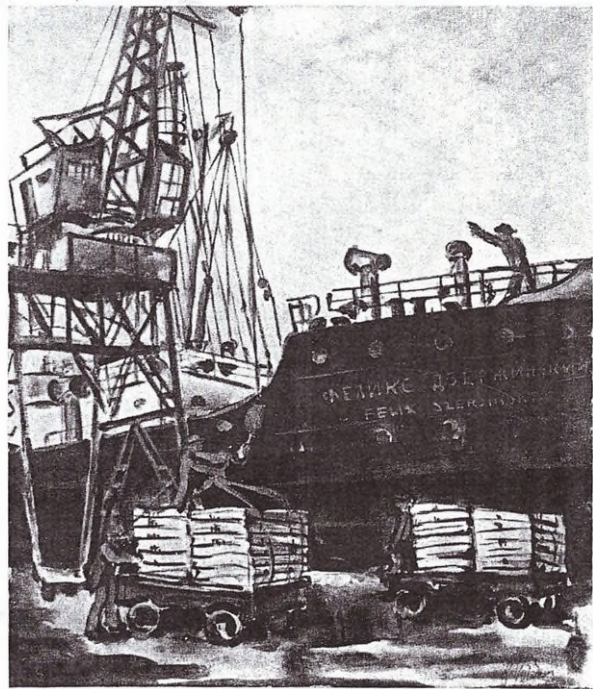
## ТЕКСТИЛЬ.

14. ОБРАЗЦОВ «ситцевых и шелковых тканей 1-й Гос. ситце-набивной фабрики и фабрики «Красная Роза», имени Розы Люксембург в Москве.

## ОФОРМЛЕНИЕ КНИГИ.

Издательства: ОГИЗ, «Молодая Гвардия», Московский Рабочий, Academia, Политкаторжан и Сельхозгиз.

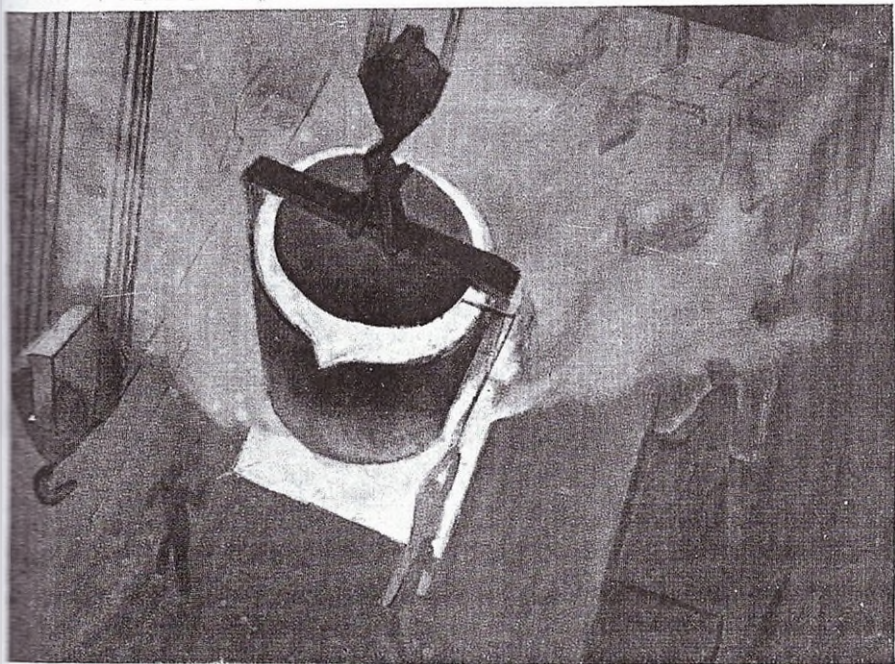




9. К. Я. Вейдеман. Погрузка фанеры.



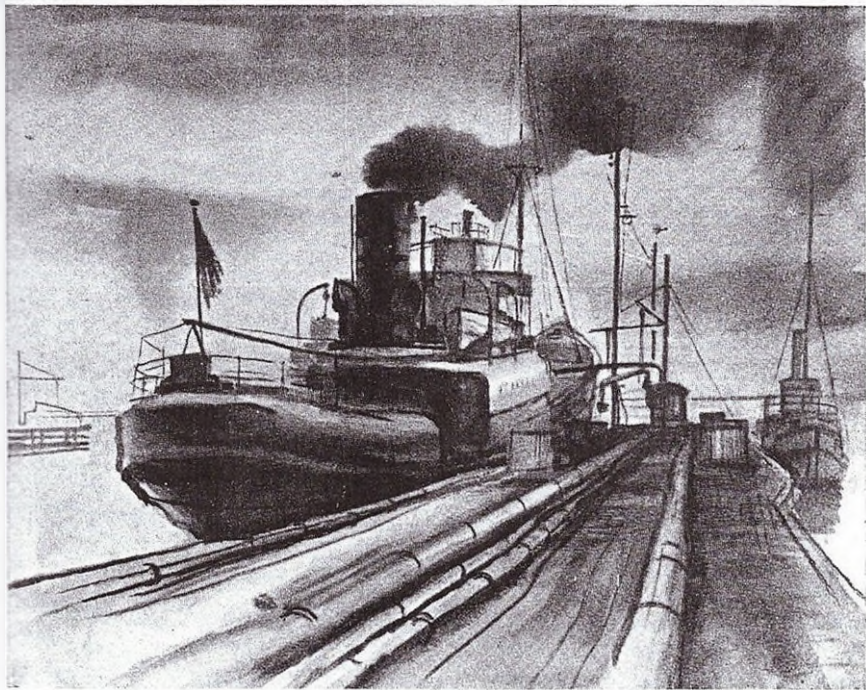
10. С. Г. Вепринцева. Китаец.



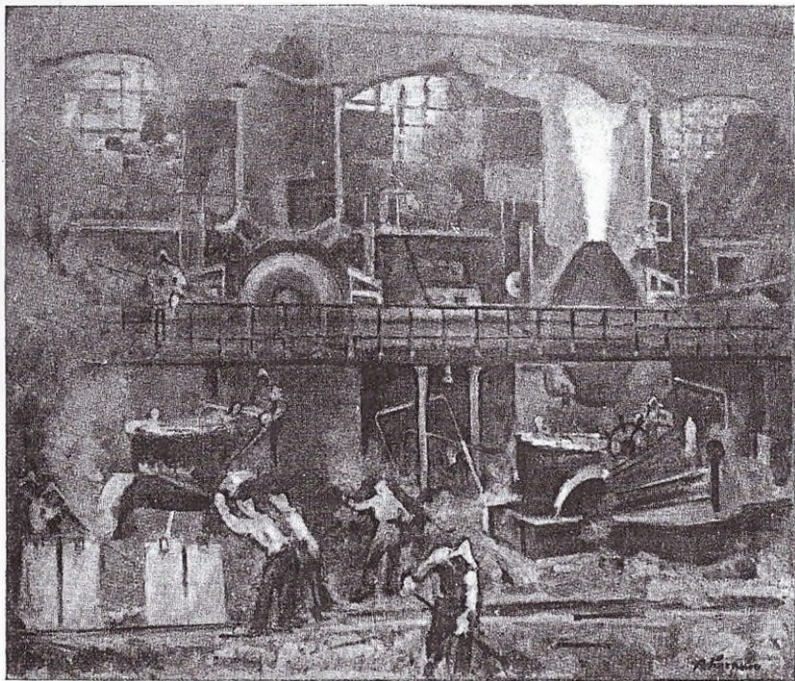
21. Н. Ф. Денисовский. Стаделитейный цех.



28. Е. А. Зернова. Сигнальщик.



47. Н. Н. Купреянов. Наливка нефти в Баку.

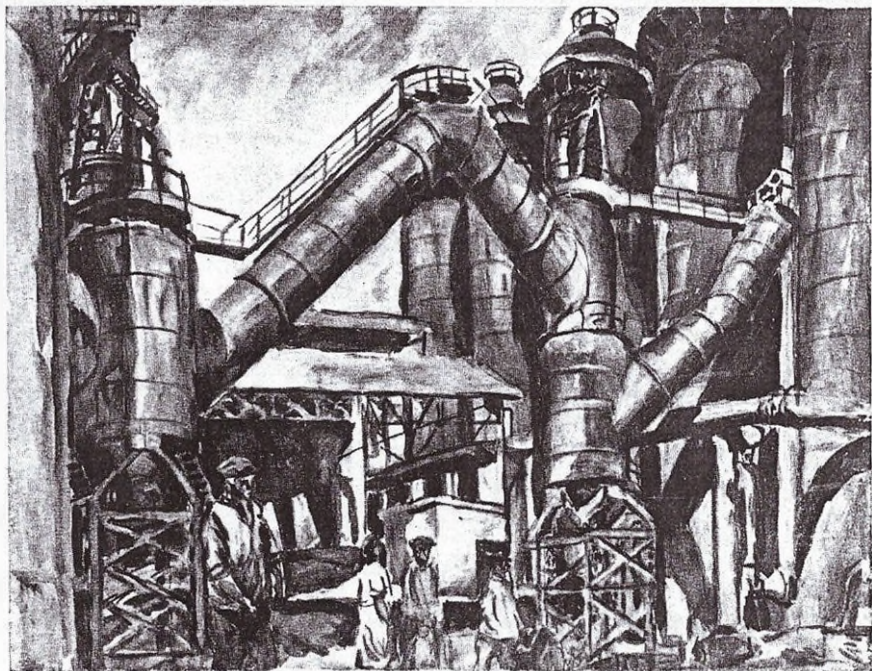


53. А. В. Куприн. Выплавка стали.

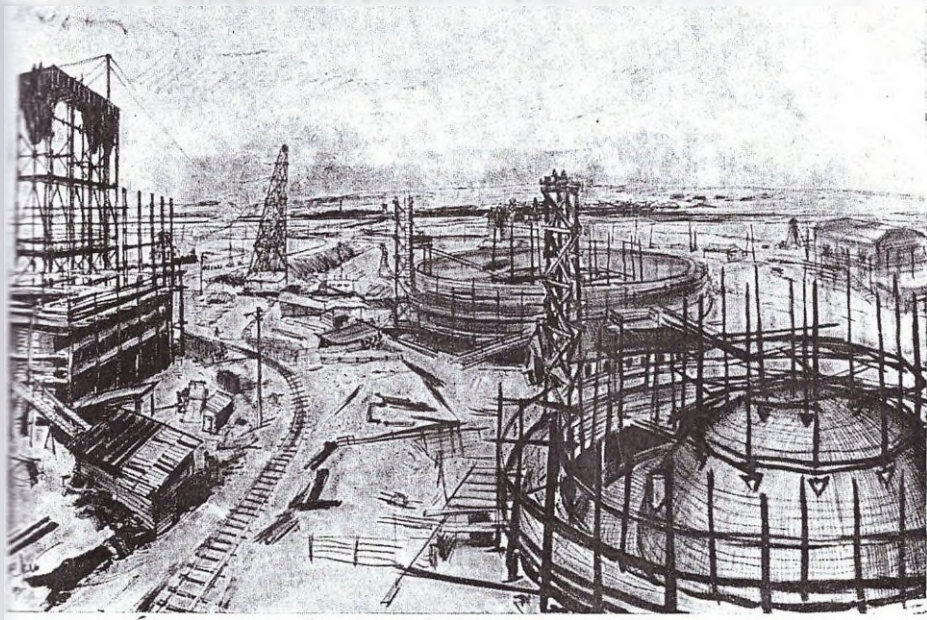


56. А. А. Лебедев-Шуйский. Кочегар Е. М. Потемкин.

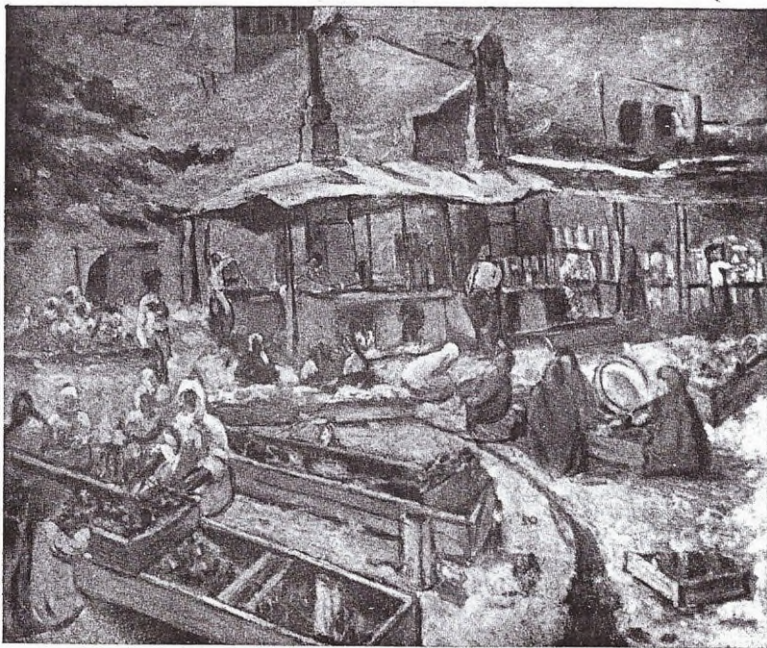




59. А. В. Лентулов. Каупера.



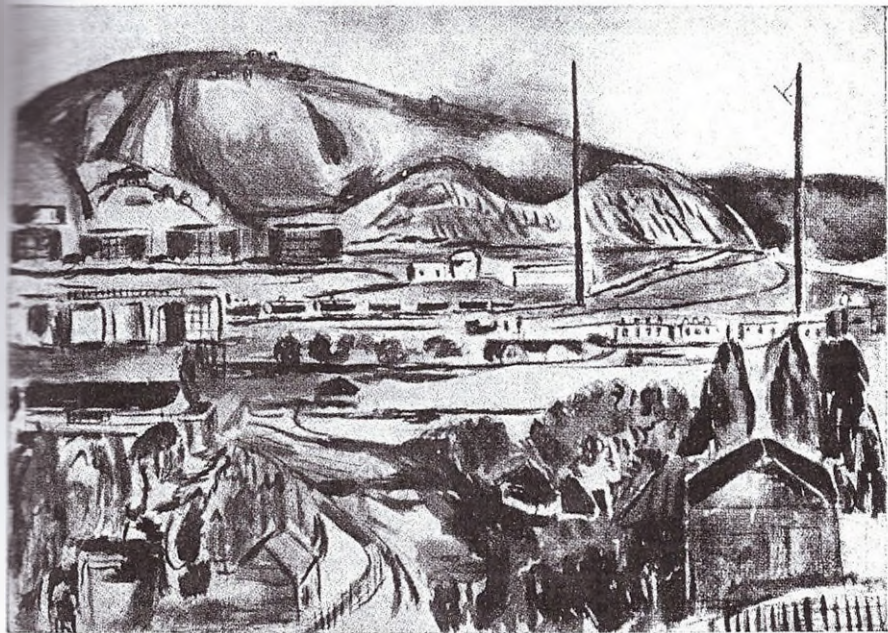
63. Ф. К. Лехт. Березниковское химстроительство.



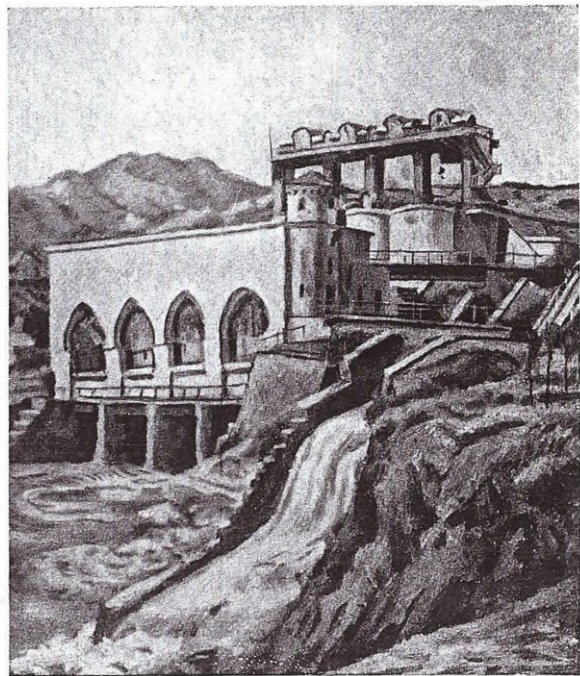
72. Н. Н. Маслеников. Консервный завод в ауле Купна. Дагестан.



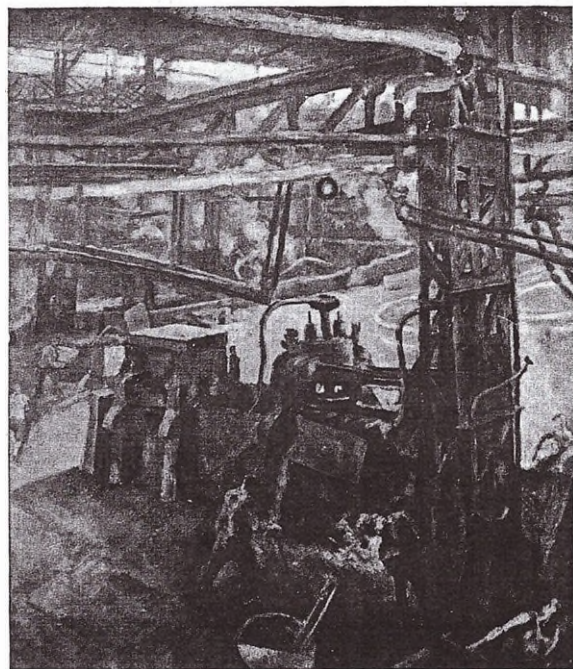
85. Ф. А. Модоров. Приезд первого красноармейца на перевыборы Съезда Советов Самоедии.



86. А. А. Моргунюв. Нефтепровод в Туапсе.



92. А. А. Осмеркин. ЗАГЭС. Турбина.

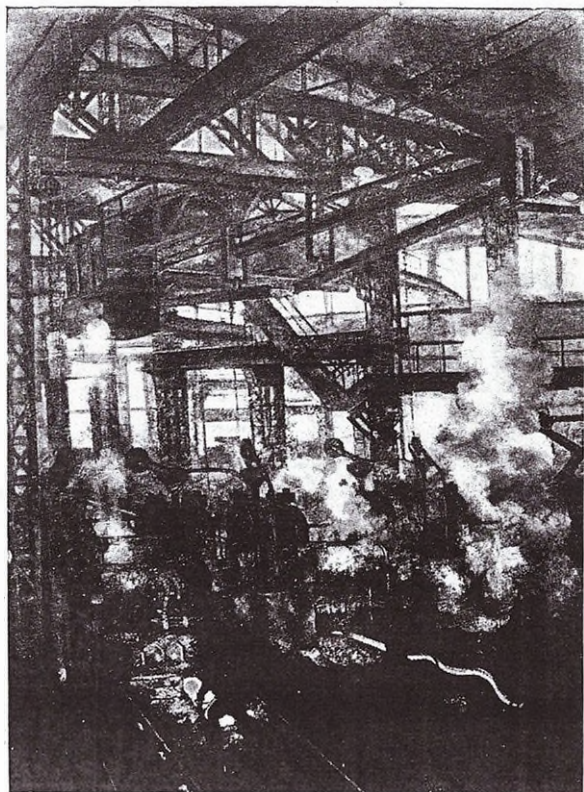


94. А. А. Осмеркин. Прокатный цех.



96. П. Я. Павлинов. Постройка Центрального Телеграфа.





110. В. В. Рождественский Прокатный цех.



117. Г. Г. Рязский. Бакальский рудник.



131. В. А. Фалорский. Иллюстрация для книги  
„Борец за правду“.



А. А. Дейнека. Плакат (2).

**НАДО САМИМ СТАТЬ  
СПЕЦИАЛИСТАМИ.  
ХОЗЯЕВАМИ ДЕЛА. НАДО  
ПОВЕРНУТЬСЯ ЛИЦОМ  
К ТЕХНИЧЕСКИМ ЗНАНИЯМ**

**(СТАЛИН)**



А. А. Дейнека. Плакат (4).



Г. Г. Клауцис. Павлот (6)



**ТОВАРИЩ,  
ПРИГОТОВЬСЯ ПО БОЛЬШЕВИСТСКИ  
К УДАРНОМУ СЕВУ !**

В. С. Сварог. Плакат (11).



188

Г.П.Б.-на обяв. энв.  
Литр 1981 год  
Акт № 4306

