
ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стран.
Н. Евреинов — Недоказуемое	9
ИСКУССТВЕННАЯ ЖИЗНЬ	
избранные статьи из газеты «Жизнь Искусства» за 1920—1921 г.г.:	
О вразумительном в изобразительном	21
Банда воображающих	23
Похвала современной глупости	26
Понтий Пилат и укрыватели истины	29
Два гиганта	32
О лошадином дэндиизме	35
Воспоминания	40
На генеральной репетиции у Шекспира	43
Двадцать две России	46
Селениды и мы	50
Гоголь о театре	53
Портрет Порции	55
Смешное в искусстве и «смешные» театры	58
Литература в колумбариях	62
Крестин на сцене	71
Самое главное о «Самом главном»	73
Театральное	79
Подозрительные темы	81

37. 63. 5. 196.

АЛЕКСАНДРЪ БЕЛЕНСОНЪ

ИСКУССТВЕННА



НЕСТВАН

В Батини, 8 апреля
 для Совета профсоюзной
Слуга двух господ
 в 8 картинах Гольдмана, переработанная
 А. В. Амфитеатрова.
 Постановка Александра Бенуа.
 Декорации по эскизам Александра Бенуа.
 Работа Н. А. Бенуа.
 Музыка и бутефория работы мастеров Государственного Большого Драматического театра.
 Проводитель Д. Скарлатти и оркестр.
 Инструментовщик Б. Асафьева.
 Постановка балетмейстера Ф. В. Лопухова.
 Алоне Де-Вильозан Лавреингес и дочь.
 Лор Ломбарди Волф-Нарзан.
 Триче, его сын Софрония.
 Ком платя под именован Мачури.
 Флоридо Распони Комаковича.
 Фей, в нее влюбленный Болговский.
 Фелица, содержатель голубятни.
 Фредди, служанка Лешев.
 Флоридо Монато.
 Флоридо Флоридо Шувалов.
 Флоридо Флоридо Рыбинский.
 Флоридо Флоридо Пальмович.
 Флоридо Флоридо Милькович.
 Флоридо Флоридо Сидорович.

Петербургъ
1921

Ю.А.

АЛЕКСАНДР БЕЛЕНСОН

ИСКУССТВЕННАЯ
ЖИЗНЬ

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ
Н. Н. ЕВРЕННОВА

ОБЛОЖКА И 13 РИСУНКОВ В ТЕКСТЕ РАБОТЫ
ЮРИЯ АННЕНКОВА
МАРКА ДАВИДА БУРЛЮКА

ПЕТЕРБУРГ

1921