

37-8

116

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА
АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ
МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ

КАТАЛОГ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИСКУССТВО
МОСКВА 1937 ЛЕНИНГРАД

*Каталог составлен
Л. В. РОЗЕНТАЛЬ*

*Выставка в зале
Всекохудожника
Кузнецкий мост, 11*

В русской живописи акварель всегда играла роль очень большую. Уже во второй половине XVIII века над акварелью работали художники Скородумов, М. Иванов, художник-пейзажист Алексеев и другие.

Кульминационного развития в России акварель, в особенности акварельный портрет, получает в первой половине XIX века. В этот период художники братья Брюлловы, Александр Иванов, Петр Соколов, Федор Толстой, Федотов, Гау, Максим Воробьев и другие оставили нам замечательные образцы портретной и пейзажной акварели.

Наша выставка акварельной живописи совпадает по времени с выставкой произведений В. И. Сурикова. Простое перечисление акварельных работ Сурикова показало бы, какое громадное значение имела акварель в творчестве этого замеча-

тельного русского художника, как и большинства мастеров изобразительного искусства, начиная от эпохи Возрождения и кончая нашими днями. Помимо эскизов и этюдов к «Ермаку», «Меншикову в Березове», «Казни стрельцов», «Боярыне Морозовой» и другим картинам на выставке произведений Сурикова экспонировано множество других акварельных листов, в том числе «Девушка с гитарой», «Портрет дочери», «Анна Иоанновна на охоте», серии испанских и итальянских работ художника, русских пейзажей, альбомных рисунков, сатирических рисунков и натюрмортов.

Первые выставки акварелистов в России относятся к концу прошлого века — периоду начала существования общества акварелистов в Петербурге. Немного раньше, в 80—90 годах XIX века, появляются интересные акварели Виктора Васнецова (эскизы к постановке «Снегурочки»), Елены Поленовой (иллюстрации к русским сказкам), Врубеля (ряд эскизов и самостоятельных акварельных работ). Некоторые из них интересны оригинальной техникой акварельного письма. Прекрасные образцы реалистической акварели оставили нам крупнейшие русские художники: Репин, Серов, Полленов и другие.

К этому же времени относится начало деятельности группы художников, работавших также и в

области акварели, объединявшихся вокруг журнала «Мир искусств», в частности Бакста, Александра Бенуа, Сомова, Лансере, Билибина, Остроумовой-Лебедевой. Их творчество вдохновлялось сюжетами преимущественно «галантной» истории XVII и XVIII веков: жизнь дворцов, аристократические интерьеры, область стилизованной истории — если природа, то пастораль, если улица, то «версалеобразная», дворянская часть Петербурга.

Их творчество, несмотря на уход от реалистических тем, сыграло большую роль в развитии акварельного искусства.

Об исключительной популярности акварельной живописи в Советском союзе рассказали нам выставки искусства Белоруссии, Азербайджана, Грузии и других советских республик. Подавляющее большинство советских художников работает над акварелью.

Недавно открывшаяся в залах Государственной Третьяковской галереи выставка народного творчества свидетельствует о популярности акварели в искусстве народных художников. Средствами акварели широко пользуются и художники самодельного изобразительного искусства.

На выставке акварельной живописи московских художников представлены работы более ста мастеров. Тематический и жанровый диапазон выстав-

ки велик — от натюрмортов и пейзажей до портретов и жанровых композиций, с одной стороны, и от спокойной фиксации относительно неподвижного мгновения до сложного, почти фабульного построения — с другой.

Превалирует, впрочем, пейзаж — мимолетные живописные образы — виды Поволжья, Крыма, Кавказа, Урала, Севера. Природа и новый облик необъятной нашей страны вдохновляют советских художников.

Художники советской столицы принесли на выставку более полутора тысяч акварельных работ, из которых экспонируется около трети. Почти все представленные на выставке акварели относятся к работам последних лет (1934—1937 гг.). Большинство участников выставки — молодые художники, получившие живописное образование после революции.

Развитие у нас акварельной живописи свидетельствует о повороте советских художников в сторону еще более углубленной работы над материалом, ибо акварель скорее других видов изобразительного искусства позволяет художнику зафиксировать быстро меняющиеся, уходящие образы.

КАТАЛОГ

АБРАМОВА Е. С. Коктебель.

Коктебель.

Крыши.

Цветы.

АКСЕЛЬРОД М. М. Автопортрет.

Калининдорф.

Колхозная ул. Калининдорф.

Птичница.

Портрет поварики бригады.

АНДРЕАДИ А. П. Саратов.

АРЖЕНИКОВ А. Н. Берега Камы.

Осенний день на Волге.

АРОНОВ Л. И. Село Васьково. Переяславль-
Залесский.
Окраина. Переяславль-Залесский.
Зимний вечер.

АФАНАСЬЕВА Е. А. Девочка на лугу.
Девочка в черном.

БАШИЛОВ Я. А. Летнее утро.
Осень. Грибы.

БАЮСКИН В. С. Готовят обед в поле.
Пасмурный день.
Волга.
Лес.

БЕРЕНДГОФ Б. С. На Азовском море.
Вечер на берегу Азовского моря.
Улица в порту. Мариуполь.
В саду. Мариуполь.
Пляж на берегу Азовского моря.

БИБИКОВ В. С. Донбасс.

БОГОРОДСКИЙ Ф. С. Утро в Донбассе.
Закат в Донбассе.
Рабочий поселок в Сталино.
Восход на Волге.

Баржа на Волге.
Закат на «Смоленке».
Вечер в Мстере.
Выпал снег. Масловка (Москва).
Осень.
Пейзаж.

БОИМ С. С. Портрет стахановца Каримова.
Лошади на пастбище.
Море.
Пейзаж.
Гвоздика.
Натюрморт. На окне.

БОМ-ГРИГОРЬЕВА Н. С. Север. Белое море.
Север. Белое море.
Север. Белое море.
Север. Белое море.

БРУНИ Л. А. В Самарканде.
Дворик. Самарканд.
Чайхана. Самарканд.
Таджикистан.
Таджикистан.
У моря.
Груши в Козах.
Вечер. Козы.

Волга у Сталинграда.
На Волге.

ВЕРЕТЕННИКОВ В. Н. Фруктовый сад.
На Оке.
На Клязьме.

ВОЛКОВ Н. Н. Кремлевская набережная.
Дуб.

ВОЛХОНСКИЙ А. Д. Болшево.
Старый мостик.

ГЕОРГИЕВА Е. О. Совхоз «Отрадное».
Москва-река.

ГЕРАСИМОВ С. В. Портрет. Эскиз.
Доярка.
Кожевник.
В комнате.
На Кавказе.
В поле.
Весна.
Осень.
Натюрморт.

Из серии «По колхозным дорогам»:
Встреча.
В город.

Отец и сын.
Школьные работницы.

ГЛАДУН А. А. Улица Озерка.
Степь.

ГЛУСКИН А. М. Этюд.
Этюд.

ГЛУЩЕНКО Н. П. Барселона.
Пляж в Сан-Себастьяно.
На Десне.

ГОЛОВАНОВ Л. Ф. Пароход на Волге.
Утро.

ГОРШМАН М. Х. Мариуполь.
Рабочий поселок. Мариуполь.
Дорожка к морю. Мариуполь.
Старый Баку.
Старый город Баку.
Арменикенд. Баку.
Уличка в крепости. Баку.
Ветреный день. Баку.
Пейзаж. Баку.
Утро.

ГОНЧАРОВ А. Д. Уральский алюминиевый
завод.
Пейзаж.

ГОРОЩЕНКО Г. Т. Судак. Крым.
Судакский пляж.

ГРИГОРЬЕВ Н. Н. На Москва-реке.
Весна в Останкино.
Осень.
Весенние цветы.

ГРИГОРЬЕВ Н. М. Туманный день. Белое море.
Кандалакша. Белое море.
Поморская деревня.
Туман.

ГРОМОВА А. Г. Этюд.
Истра.

ГУСЯТИНСКИЙ А. М. Элеватор.
Кореиз. Крым.
Вид из роши. Крым.

ДЕИНЕКО О. Пейзаж.

ДЕЛЛА-ВОС-КАРДОВСКАЯ О. Л. Портрет
Шандаровской.

ДЕРВИЗ В. Д. Петербург в 1904 г. Фонтанка.
Зима в Байдарской долине.
Деревня Уркуста. Крым.

ДОДОНОВ Е. А. Баржи.
Вечер.
На Волге.

ЕРЕМИНА-ШЕПФ Т. А. Лестница.
На палубе.

ЕРМИЛОВА-ПЛАТОВА Е. Ф. Дом в Василь-
сурске.
На Волге. Баржи.

ЕЧЕИСТОВ Г. А. Промыслы. Майнефть.
Разборная вышка. Майнефть.
Пейзаж. Нефтегорск.
Маслиновая роща.
Крым.

ЖОЛТКЕВИЧ А. А. Девочка.

ЗОНЕНШТРАЛЬ Е. М. Привал рыбаков. Крым.
Рыбацкая хижина. Коктебель.

ИВАНОВСКИЙ И. В. На отдыхе. Эскиз.
Серый день на реке Суре. Этюд.
Август. Этюд.

ИЖЕВСКИЙ С. Д. Утро.

ИСТОМИН К. Н. У пристани рыболовецкого
колхоза.
Ноябрь в проливе.

КАНЕВСКИЙ А. М. Мстера.
Портрет.
В поле. Мстера.
Портрет.
Под Болдиным.
Верхняя Масловка.
Дети.
Барско-Тангарево.
Этюд.
Клавдия.

КАРДОВСКИЙ Д. Н. Портрет В. В. Фомина.
Колхозник.
Переяславский рыбак.
Переяславский рыбак.
Женщина из Высокой слободы.

КАШКИН В. И. На пруду. Останкино.
На Москва-реке.

КИЗЕВАЛЬТЕР В. С. Серый день.

КЛЮН И. В. Набережная р. Яузы. Сокольники.
Первый снег.

КОНСТАНТИНОВ В. Н. На берегу Имандры.
Бот на Имандре.

КОНЧАЛОВСКИЙ М. П. Мурманск.
Мурманский порт.

КРАВЧЕНКО К. Чашки.
Натюрморт.

КРЫЛОВ П. Н. (Кукрыниксы). Автопортрет.
Портрет старушки.
Вечером.
Окно.
Сирень.
Этюд.

КУЗЬМИЧЕВ П. И. Рыбацкий поселок у озера
Имандра. Хибинны.
Рыбацкий поселок у озера Имандра.
Хибинны.
Сплав кокор. Озеро Имандра. Хи-
бинны.
Сумерки. Хибинны.
Дождь. Хибинны.

КУПРИЯНОВ М. В. (Кукрыниксы). У моря.
В горах. Гагры.
Вечер.

Безветренный день.
Летний день.
Серый день.
Этюд.

ЛАВРОВ И. П. Ночью в тундре.

ЛЕБЕДЕВА Т. А. Цветы.
Цветы.

ЛЕНТУЛОВ А. В. Город Орджоникидзе.

ЛЕХТ Ф. К. Строительство Актюбинского
моста.
Река Яуза. Строительство набереж-
ной.
Волга у Астрахани.
У входа в сад. Астрахань.

ЛИТВИНЦЕВ В. Н. Старая яблоня.
Окская пойма.
Мельница.

ЛОБАНОВ С. И. Аю-Даг. Парк Суук-Су.
Нарцисс.

ЛОПУХИН А. Е. Морозное утро.

ЛУЧИШКИН С. А. Туман.

Заречье.
К весне.
К вечеру.
Пасмурно.

ЛЮШИН В. И. Наливные суда на рейде. Ба-
тум.
На пляже.
Лесовозы в белую ночь. Северная
Двина.

МАРКИН С. И. Донбасс.
Озеро Неро.
Волга.

МАТОРИН М. В. Промыслы им. Сталина. Баку.
Дом отдыха ЦК Союза нефтяников
в Баку.
Весна. Старый Баку.

МИНЬЯР В. К. Морской пейзаж.

МОГИЛЕВСКИЙ А. П. Рыбачий поселок на
Азовском море.
Мариуполь.
Устье Камы.
Зоопарк.
Каток на Пионерских прудах.

Зима.
Дом Совнаркома.
Новая набережная в Парке Культуры
и Отдыха им. Горького.

МУХИН Б. А. Ненастье на Оке.

НАЩОКИН Д. В. Долина. Сочи.
Ветреный день.

НЕМОВ А. Д. На Волге.
На Волге.
В степи.

НЕРАДОВСКИЙ П. И. Портрет девочки.
Портрет Н. А. Смирновой.
Девочка.

ОБОЛЕНСКИЙ С. Г. Рыбацкий поселок. Ермо-
ловское. Кавказ.

ОСИПОВ П. Ф. Комната В. И. Ленина. Горки.
Комната В. И. Ленина. Горки.
Столовая. Горки.
Пейзаж у реки Тары. Мстера.
У реки. Мстера.
Утро. Мстера.
Дождь. Мстера.

На родине.
Масловка зимой.

ПЕТРОВА А. Пейзаж.

ПЛАСТОВ А. А. Портрет художника Киселева.
Портрет колхозника.

ПЛАТНЕВ Л. А. Вид на цементный завод «Про-
летарий» с моря. Новороссийск.

РЕРБЕРГ Ф. И. Портрет.
Ай-Петри.

РОДИОНОВ М. С. Станция Освода в Ленин-
граде.
Станция Освода.
Волга под Сталинградом.
Пристань на Волге.

РОМОДАНОВСКАЯ А. А. Строительство Ма-
лой Ульбы.
Август на Малой Ульбе.

РЫБЧЕНКОВ Б. Ф. Московский пейзаж.

РЯБОВ П. Н. Хибинь.

САМОЙЛОВСКИХ А. И. Дом отдыха Абрам-
цево. Зал.

Дом отдыха Абрамцево. Розовая
комната.

СВАРОГ В. С. Портрет В. В. Куйбышева.
Портрет художника Радакова.
Мухоматка. Дом отдыха.
Этюд.

СЕМЬКИН Н. И. Этюд.

СЕРЕГИН М. В. Крымский пейзаж.

СИГОРСКИЙ В. Н. Лесные баржи. Сталинград.
Волга под Сталинградом.
Волга.
Баркасы.
Депо «Красный Октябрь».

СМИРНОВ Б. В. Осень в саду.

СМИРНОВ Ф. В. Утро. Гор. Горький.

СОКОЛОВ Н. А. (Кукрыниксы). Море.
Утро.
Осень на юге.
Садовая улица.
Цветы.

СОФРОНОВА А. Ф. Двойной портрет.
Павлины. Зоопарк.

СТАВРОВСКИЙ А. С. Пашня.
Весна.

СТРАМКОВСКИЙ Д. В. Сад.
Осень.
Светлый день.

СУВОРОВ А. А. Парусная рыбница. Астрахань.
Живорыбный садок. Сталинград.
Шахта им. Сталина. Ирмипо.
Гор. Горький.
В порту.
Набережная. Севастополь.
Полдень. Севастополь.
Освод. Севастополь.
Мстера.

СУХАНОВ Б. Ф. Портрет О. Л.
Карабаш. Медноплавильный комби-
нат.
Лодочная пристань. Урал. Кыштым.
У яблони. Белоруссия.

ТАКОПУЛО Т. В. Пейзаж. Крым.
Пейзаж. Крым.

ТУЛУПОВ С. И. Общий вид нефтяных промы-
слов.
Шатой. Северный Кавказ.

Волга в Курумыче.
Баржа.

ТЫШЛЕР А. Г. На Оке (серия пейзажей).
На пляже.
Девушка.

УДАЛЬЦОВА Н. А. В винограднике. Армения.
Дорога в Норк. Армения.

УЛЬЯНОВ Н. П. Таверна. Эскиз декорации к
опере «Кармен», 2-й акт, 1-я картина.
Таверна. Эскиз декорации к опере
«Кармен», 2-й акт, 2-я картина.

УРМАНЧЕ Б. И. Волга в Татарской АССР.

УСТИНОВ Н. В. Пруд.
Стень.

ФАВОРСКАЯ В. Б. У пристани. Еникаль.

ФИЛИППОВИЧ М. М. Донской казак.
Васильки.
Розы.

ФИЛИППОВСКИЙ Г. Г. Дом отдыха. Одесса.
Петроградская сторона. Ленинград.
Продавцы цветов.

ФОНВИЗИН А. В. Букет.
Цветы.
Материнство.
Материнство.
Ребенок с погремушкой.
Копия с картины Веласкеса.

ФУРМАН Е. М. Балчуг.
Бульвар.

ЧАНЕВИЧ Д. М. Портрет сестры.
Речка Воря. Абрамцево.
Павлищев бор.

ЧЕКМАЗОВ И. И. Рыбацкий поселок.
Море.
Корабль.
Парк. Петергоф.

ЧЕРНЕЦОВ В. С. Портрет.
За шитьем.

ЧЕРНЫШЕВ Н. М. Кружок самодеятельности
Новгородского детдома.
Удят рыбу. Эпюд.
Купанье на озере.
В парке.
Карантин. Феодосия.

Мартовский день.

Оснь.

ШЕМЯКИН М. Ф. Колхоз.

Старик.

Черемуха.

ШЕПЕЛЕВ А. А. Портрет художника С. Южанина.

Портрет матери.

Волжский этюд.

ШЕСТОПАЛОВ Н. И. Кузнечный цех.

Сборка паровоза.

Станция Всполие.

В лесу.

Молодые елки.

ЭЙГЕС О. В. Этюд моря.

ЭЛЬКОНИН В. Б. Домик в Самарканде.

ЮНГ В. Г. На Волге под Сталинградом.

На Волге в затоне.

На Волге.

Редактор Н. Колин
Техредактор Т. Малышева

Сдано в производство 16 III—37 г.
Подписано к печати 22 III—37 г.
Тираж 1200 экз. № 521. Формат
бум. 62/94/32. Печат. листов 1.
Кол. уч. лит. л. 0,8. Лит. л. 0,7.
Знаков в печ. листе 38.880
Индекс И-5. Заказ 5572
Уполномочен. Главлита Б-6518
Цена 1 руб.

Типо-литограф. им. Воровского,
ул. Дзержинского, 18.

1937
95