

21. Урманче Б. И. Москва  
Портрет снайпера Афанасьева 55 × 38 см. сангана  
В госпитале 55 × 38 см. акварель  
В красном уголке 63 × 44 см. карандаш  
Рисунки к картине „Возвращайтесь с победой“ 42 × 30 см.  
Наброски к той же картине 43 × 30 см. карандаш  
22. Худяк Л. М. Харьков  
Джамбул, Песнь победы 50 × 40 см. карандаш  
Письмо с фронта 44 × 43 „  
Врасплох 40 × 30 см. „  
Освободители 47 × 39 см. „  
Домой на побывку 49 × 37 см. „  
23. Яковлев С. Я. Москва  
Портрет лейтенанта 8-й гвардейской  
им. Панфилова Дивизии Бурдасова 84 × 60 см. пастель

Редактор Н. Добычина

Подписано к печати 18/IX 1942 г. УГ4715. Объем 0,5 п. л.  
Уч.-авт. л. 0,65. Знаков в 1 п. л. 48200. Тираж 500.

Гостипография № 2. Алма-Ата, ул. Карла Маркса, 53.  
Зак. 877.

Управление по делам искусств при СНК КазССР. Союз Советских Художников КазССР. Производственное Творческое, в Объединение Казахстана „КазИЗО“

*Дорогому  
массовому  
нашему делу*

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ВЫСТАВКА

ВЕЛИКАЯ  
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ  
ВОЙНА

*11/IX*

ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ГРАФИКА. ПЛАКАТ



22 июня 1942 года

СОЮЗ  
СОВЕТСКИХ  
ХУДОЖНИКОВ  
КАЗ.  
ССР

## ОРУЖИЕ ИСКУССТВА

Выставка произведений живописи, графики и скульптуры, открываемая в Алма-Ата, в годовщину Великой отечественной войны посвящена героической борьбе великого советского народа с фашистскими варварами. В ней принимают участие художники Казахстана, Москвы, Ленинграда, Украины. Выступая со своими произведениями, разрабатывающими тематику военного времени, художники, живущие сейчас в Казахстане, прекрасно понимают всю глубину своей творческой ответственности перед Родиной, перед советским народом, перед эпохой. Они понимают, что им приходится работать в тот период жизни своего народа, когда решаются его судьбы и судьбы всего человечества. Не было в истории человечества более ответственного и более грозного времени. Родина, народ, партия и правительство требуют от нас, чтобы мы работали по военному, с напряжением всех сил, с беззаветным мужеством и самоотвержен-

ностью, чтобы мы преодолевали самые большие трудности и добивались героических результатов в работе. Родина требует от каждого работника, чтобы он был бойцом на своем посту, требует не обычных норм, не обычной работы, а подвига.

Творческая работа художников в эпоху великой Отечественной войны имеет прямой военно-оборонный характер. Партия и правительство поручили им ответственной и тяжелой задачей фронт — работу по повышению морально-политического состояния армии и страны.

Что это означает? Это означает, во-первых, требование грандиозной, значительной тематики. Жизнь и борьба побуждают художников говорить о самом великом: о борьбе человека с фашистским зверем, о судьбе народов, о верности родине, о будущем демократии, доблести героев, о презрении к смерти. Героическая тематика продиктована жизнью.

Это означает, во-вторых, требование самого высокого мастерства. Мы можем и должны мастерски владеть самым грозным, самым совершенным и самым современным оружием. Родина требует работы более продуктивной, чем обычная работа «на отлично». Это одинаково относится и к бойцам артиллеристам, и к

танкистам, и к летчикам, и к инженерам-конструкторам, и к художникам.

Констатирование этого требования не является утверждением, что выставленные работы отличаются выдающимся мастерством. Удельный вес этих работ различен. Мы не можем гордиться крупными достижениями. Мы знаем, что надо работать гораздо лучше, во много раз лучше. Но художников, участников выставки, объединяет сознание, что надо говорить о самом великом и добиваться самого высокого мастерства. Они видят с небывалой еще ясностью, что в нашей стране воспитан народ героев. Они знают, что долг художника — образно, раскрывать сущность героизма, в монументальной форме отображать героизм великого народа, его подвиги и его волю к победе. Вся их дальнейшая жизнь и творческая деятельность будут посвящены этой задаче.

Когда враг топчет нашу землю и угрожает нашей жизни, чести и свободе, необходимо драться. Необходимо драться оружием всех видов, в том числе и грозным оружием искусства.

Мы не можем еще сказать, что наше оружие в искусстве совершенно, что его достаточно и крепость его наивысшего качества. Его недостаточно. Нужно гораздо больше и



гораздо выше. Если данная выставка послужит стимулом к тому, чтобы художники начали ковать более грозное и более совершенное оружие, закаляющее волю к победе и помогающее уничтожить врага, если этого оружия будет создано возможно больше и если оно будет острее отточено, то выставка со-служит свою службу великому советскому народу.

Павел Новицкий.

## КОМИТЕТ ВЫСТАВКИ:

*Председатель:* Толыбеков С. Е.—Начальник управления  
*Секретарь:* Кружкова Л. З.—Нач. ИЗО отдела управления по делам искусств при СНК Каз. ССР  
Брылов Г. А. — Художник  
Дубронский-Эшке — Художник заслуж. деятель искусств.  
Леонтьев Л. П. — Художник  
Лубяной Я. Л.—Председатель правления Каз.ИЗО  
Чайков И. М. — Скульптор, зам. председателя правления союза совет. худож. Каз. ССР  
Шерберг Л. С. — Директор картинной галереи Каз. ССР

## ЖЮРИ

*Председатель:* Чайков И. М — Скульптор  
*Секретарь:* Баумштейн А. Л. — Зам. председателя правления Каз. ИЗО

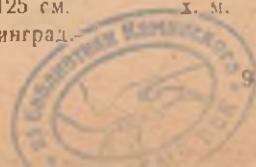
*Члены жюри:*

Ауэзов М. — Писатель  
Дайц И. А. — Художник  
Добычина Н. Е. — Искусствовед  
Кастеев А. — Художник  
Кружкова Л. З. — Начальник ИЗО отдела управления по делам искусств при СНК Каз. ССР  
Левин М. З.—Председатель правления союза советских художников КазССР Заслуж. деятель искусств КазССР  
Муравин А. Д. — Скульптор  
Токарева М. Т. — ЦК КП(б)К  
Черкасский А. М. — Художник Профессор живописи.

## ЖИВОПИСЬ

1. Белопольский Б. Н. Харьков  
„Двадцать восемь“ 250 × 175 см. х. м.
2. Белявский М. Б. Ленинград  
Вручение гвардейского знамени 150 × 110 см. х. м.
3. Беркович Г. Б. Харьков  
После варваров х. м.
4. Бондар С. М. Ленинград  
т.т. И. В. Сталин и М. И. Калинин в Кремле х. м.
5. Бортников А. И. (Алма-Ата)  
У комбайна 178 × 109 см. х. м.
- Незванный гость 180 × 150 см. х. м.
6. Васин В. А. Москва  
Привоз подарков 108 × 161 см. х. м.
7. Веницкий Д. Э. Москва  
Мародеры 126 × 110 см. х. м.
8. Владимиров Е. И. Москва  
Танки идут на Запад 130 × 95 см. х. м.
9. Ганкин Е. Москва  
Совет партизан 82 × 62 см. х. м.
10. Дешалыт Г. И. Москва  
Они еще в городе 113 × 91 см. х. м.
11. Евдаков А. К. Алма-Ата  
На сахарном заводе 155 × 105 см. х. м.

12. Зелихман С. М. Москва  
Кубанские казаки в тылу у врага 150 × 100 см. х. м.
13. Кастеев А. Алма-Ата  
Поход Амангельды 88 × 87 см. х. м.
- Чабан 79 × 59 см. х. м.
- Портрет Амангельды Иманова 100 × 70 см. х. м.
- Тургайский поход 120 × 25 см. х. м.
- Разгром немецких танков 62 × 50 см. х. м.
14. Карповский Н. П. Харьков  
Портрет генерал-майора Панфилова 140 × 95 см. х. м.
15. Каптерев В. В. Москва  
Готовят бойцам подарки 79 × 66 см. х. м.
16. Карасулова Е. П. Алма-Ата  
Посылка на фронт 79 × 101 см. х. м.
17. Киселев П. Москва  
Дорога войны 62 × 157 см. х. м.
18. Кужеленко О. Д. Алма-Ата  
Алма-Ата в дни войны 120 × 98 х. м.
- Ватер-жакетный цех 120 × 94 х. м.
19. Куманьков Е. И. Москва  
Полоса фронта 92 × 53 см. х. м.
20. Кузнецов А. Н. Москва  
Портрет И. В. Сталина 150 × 127 см. х. м.
21. Леонтьев Л. П. Алма-Ата  
Десант балтийцев 292 × 110 см. х. м.
22. Лизогуб М. С. Алма-Ата  
Подарки гвардейцам 140 × 125 см. х. м.
23. Липкин М. М. Ленинград



|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| Ленинград в дни войны                |       |
| „На фронт“ 26 × 38 см.               | х. м. |
| „Рабочий контроль“ 24 × 35 см.       | „     |
| „Воздушная тревога“ 26 × 38 см.      | „     |
| 23. Мясников Г. А. Москва            |       |
| Эскиз для фильма „Партизаны“         |       |
| Бой в церкви 152 × 110 см.           | х. м. |
| 24. Николаев К. В. Москва            |       |
| К сыну в лагерь 150 × 110            | х. м. |
| Эскиз к этой же картине 42 × 25      | „     |
| 25. Никулин А. О. Москва             |       |
| „Партизаны“ 140 × 110 см.            | х. м. |
| 26. Соловьев Н. В. Алма-Ата          |       |
| Партизаны в засаде 126 × 190         | х. м. |
| 27. Семенова Е. Е. Чимкент           |       |
| На рыбо-консервном заводе 180 × 110  | х. м. |
| 28. Пашкевич П. И.                   |       |
| Цепос партизана 177 × 140 см.        | х. м. |
| 29. Риттих А. А. Алма-Ата            |       |
| „Двадцать восемь“ 278 × 200 см.      | х. м. |
| 30. Симкин Г. И. Алма-Ата            |       |
| „Ремонтерская комиссия за работой“   |       |
| 239 × 98 см.                         | х. м. |
| 31. Слетов Р. В. Москва              |       |
| Враг приближается 101 × 84 см.       | х. м. |
| 32. Сирота И. А. Харьков             |       |
| Пленные немцы 207 × 137 см.          | х. м. |
| 33. Тамбиева С. Г. Москва            |       |
| Мы этого никогда не забудем 114 × 82 | х. м. |

|   |       |
|---|-------|
| 34. Тростянка Г. Р. Харьков             |       |
| В госпитале 33 × 25 см.                 | х. м. |
| 35. Урманче Б. И. Москва                |       |
| Возвращайтесь с победой 135 × 110 см.   | х. м. |
| 36. Черкасский А. М. Профессор живописи |       |
| Киев                                    |       |
| Комсомольцы-джигиты — будущие гвардейцы | х. м. |
| Портрет генерал-майора Панфилова        | „     |
| 37. Шавыкин Д. И. Харьков               |       |
| Они побывали 140 × 110 см.              | х. м. |

## СКУЛЬПТУРА

|   |           |
|---|-----------|
| 1. Богатырев В. Ф. Ленинград                  |           |
| Готовы к самообороне Гипс 12 × 9 × 46 см.     |           |
| 2. Кудрявцева О. Н. Харьков                   |           |
| „Ангельды Иманов“ 50 × 50 × 160 см.           | Гипс      |
| 3. Лысенко М. Г. и Муравин Л. Д.              |           |
| Харьков                                       |           |
| Эскиз композиции „28“ 60 × 25 × 33 см.        | Пластелин |
| „Товарищи“ 45 × 16 × 23 см.                   | Пластелин |
| „Партизаны“ 19 × 19 × 30                      | Пластелин |
| 4. Рык И. Л. Харьков                          |           |
| „Вернусь с победой“                           | Гипс      |
| 5. Чайков И. М. Москва                        |           |
| Бюст героя Советского Союза А. Б. Рыжикова    |           |
| 26 × 23 × 83 см                               | Гипс      |
| Один из „28“ гвардеец Косаев 52 × 22 × 50 см. |           |
| Терракота                                     |           |



## ГРАФИКА

1. Аксельрод М. М. Москва  
 Серия „Немецкие зверства“  
 „Вешатели“ 80 × 70 см. гуашь  
 „Кровь за кровь“ 56 × 47 см. „  
 „Палачи“ 62 × 85 см. „  
 „Насильники“ 60 × 41 см. „  
 „Убийцы и грабители“ 62 × 40 см. „  
 „Угнетатели“ 82 × 64 см. „  
 2. Бланк Б. П. Харьков  
 Лейтенант Лукьянов Линогравюра  
 „Беженцы“ Линогравюра  
 3. Белов М. А. Алма-Ата  
 „Разведчики“ 46 × 39 см. акваре  
 „В секрете“ 36 × 26 см. „  
 „В дозоре“ 35 × 27 см. „  
 „Наблюдательный пункт“ 27 × 19 см. „  
 4. Белявский М. Б. Ленинград  
 Портрет гвардейца Клочкова 50 × 35 см. сангина  
 „ „ Митина 50 × 35 см. уголь  
 „ „ Натарова 50 × 35 „  
 5. Беседин С. Ф. Харьков  
 Портрет Дутова 50 × 35 карандаш  
 Портрет Емцова 50 × 35 „  
 Портрет Максимова 50 × 35 „  
 Портрет гвардейца Тимофеева 50 × 35 „

6. Бергер А. С. Москва

Серия „Лицо врага“

- „Сильный противник“ 44 × 31 см. карандаш  
 „Победитель“ 44 × 31 см. „  
 „Новый порядок“ 44 × 31 см. „  
 „Ему нужна обувь“ 44 × 31 см. „  
 „Чистокровный ариец“ 44 × 31 см. „  
 „Тяжелый труд“ 44 × 31 см. „  
 „Моя Шарлота давно мечтала о такой  
 вазе“ 44 × 31 см. „  
 Мы слышим! Мы отомстим! 44 × 31 см. „  
 Не отдам! 44 × 31 см. „  
 „Кавалер железного креста“ 44 × 31 см. „  
 „Подсчет трофеев“ 44 × 31 см. „

7. Бондар С. М. Ленинград

- Портрет Героя Советского Союза  
 генерал-майора Панфилова 63 × 48 см. уголь  
 Портрет героя Советского Союза  
 генерал-майора Журавлева 50 × 40 см. сангина  
 Портрет Героя Сов. Союза капитана  
 Лисина 62 × 40 см. сангина  
 Заседание Государств. Комитета  
 Обороны СССР 60 × 36 см. карандаш  
 Портрет И. В. Сталина 116 × 75 см. уголь, сангина  
 Портрет В. М. Молотова 92 × 64 см. уголь

8. Бойченко И. В. Харьков

- Портрет участн. Великой отечеств. войны  
 мл. лейт. Черникова 33 × 25 см. дв. карандаш  
 Портрет гвардейца Бондаренко 50 × 45 карандаш

9. **Брылов Г. А.** Алма-Ата  
 Портрет М. Евстафьевой, стахановки 1-й Алма-Атинской швейн. фабрики 36 × 23 карандаш  
 Портрет героя Советского Союза А. Б. Рыжикова 36 × 23 см. „  
 Тоже 36 × 23 см. „  
 Портрет А. П. Шабалиной, стахановки артели „Джетьсу“ 36 × 73 см. „  
 Портрет Нурги Буркутбаевой, стахановки Алма-Атинской меховой фабрики 36 × 23 см. „  
 Тоже 36 × 23 см. „  
 Портрет Б. Новиковой, стахановки-тысячницы 1-ой Алма-Атинской швейной фабрики 36 × 23 см. „  
 Портрет В. И. Стальмаковой, стахановки артели „Джетьсу“ 36 × 23 см. „  
 Портрет Г. А. Семечкиной, стахановки Алма-Атинск. мех фабрики 36 × 23 см. „  
 Портрет Нурги Медетбековой, стахановки артели „Джетьсу“ 36 × 23 см. „  
 10. **Воинов В. В.** Ленинград  
 Лыжный кросс тушь  
 11. **Дайц И. А.** Харьков  
 „Народные мстители“ автолитография 76 × 52 см  
 Иллюстрации к детской книжке „Два дяди“ тушь, акварель 10 × 15  
 „ „Сестренка“ тушь, акварель 10 × 65

12. **Заковряшин А. Г.** Алма-Ата  
 Выздоровливающие бойцы 35 × 32 см. линогравюра  
 13. **Исмаилов А.** Алма-Ата  
 Эдиге-батыр (Казахский эпос) 87 × 36 см. акварель  
 14. **Касьян В. И.** Харьков  
 „Партизаны“ 70 × 52 см. перо, акварель  
 15. **Костомолоцкий А. И.** Москва  
 Портрет гвардейца Есибулатова 50 × 35 уголь  
 Тоже Шепеткова 50 × 35 см. „  
 Тоже Косаева 50 × 35 см. „  
 Тоже Кожебергенова 50 × 35 см. „  
 16. **Кудрявцева и Синельникова** Москва  
 Подвиг медсестры 68 × 45 пастель  
 17. **Месропьян Б. А.** Москва  
 С удачной разведки 64 × 46 см. тушь  
 Атака конников 45 × 33 см. „  
 18. **Мильчин** Москва  
 Грабьярмия 46 × 30 см. перо, тушь  
 19. **Петрицкий А. Г.** Засл. деятель искусств УССР орденоносец Харьков  
 7 эскизов декораций к опере „Жалбыр“ 72 × 57 гуашь  
 20. **Уманский С. А.** Киев  
 Мобилизация внутренних ресурсов в Германии 32 × 29 см. тушь, акварель  
 Пополнение 36 × 24 см. то же  
 Каннибалы 48 × 33 см.