

биографии художников

**Аксельрод Меер (Мари) Моисеевич**

1902. Молодечно Виленской губ. — 1970, Москва  
Живописец, график, художник театра. Учился в ТХУ (1916–1917) у В. Н. Перельмана, изостудии Пролеткульта Смоленска (1919–1920) у В. Ф. Штраниха, ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе (1921–1928) у В. А. Фаворского, П. Я. Павлинова, С. В. Герасимова, К. Н. Истомина. Участник выставок с 1921. Член и экспонент объединений: «4 искусства» (1926–1929), ОСТ (1929), ВОХ (1927–1930), РОМБ (1930–1932, один из основателей). Иллюстрировал детские книги: «Майерка из Малого Бунда» Д. Кассель (1925). «Полька» Л. Неймана (1927), совместно с М. Х. Горшманом — «Постное масло» И. Кипниса (1928) и др. Сотрудничал с журналом «Пионер» (1930-е). Работал художником театров Москвы, Минска, Киева (1932–1944). В эвакуации — в Алма-Ате (1941–1943). Преподавал во ВХУТЕИНе (1928–1930), МТИ (1931–1932). Персональные выставки: Ростов-на-Дону (1968, 1971); Смоленск–Ленинград (1973); Москва (1972, 1982, 2002).

**Ахтырко Antonina Ивановна**

1903–1967

График. Училась во ВХУТЕМАСе (1920–192?) сначала на живописном отделении у А. М. Родченко и Л. С. Поповой, а с 1922 на метфаке у А. М. Родченко. В 1923 участвовала в Первой отчетной выставке работ студентов. В конце 1920-х создавала проекты одежды. Публиковалась в журнале «Синяя блуза».

**Барт Виктор Сергеевич**

1887, с. Величаево Ставропольской губ. — 1954, Москва  
Живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1906–1911) у Л. О. Пастернака, у В. А. Серова и К. А. Коровина, в Рисовальной школе ОПХ и ВХУ в Петербурге (1911–1912). Во всех учебных заведениях курсов не закончил, был исключен за увлечение французской живописью. Был близок к кругу М. Ф. Ларионова. Член и экспонент объединений: «Бубновый валет» (1910–1911), «Союз молодежи» (1913), «Маковец» (1922–1926). Принимал участие в издании журнала «Млечный путь» (1914–1916), исполнил издательскую марку журнала, опубликовал свою работу «Теория композиции в живописи» (1914). В 1914–1916 был в действующей армии (командир пехотного полка). В 1916 в составе Русского экспедиционного корпуса направлен во Францию, откуда на Салоникский фронт. После отказа вступить в армию Деникина (1919) уволен в запас. Жил в Париже (1919–1936). Сотрудничал в парижско-русских журналах «Удар» (1922–1924), «Наш Союз» (1926–1936). В 1923 восстановлен в правах советского гражданина. Принимал участие в оформлении павильона СССР на Международной выставке в Париже (1925). В 1928 в Москве участвовал в выставке современного французского искусства. В 1936 вернулся в СССР, в 1937 принят в МОССХ. Работал в Мастерской монументальной живописи при АХ (до 1948); участвовал в росписи фасада жилого дома МХАТ в Москве (1937–1938). Оформлял книги для Детгиза: «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина (1937), «Стихи» Н. А. Некрасова (1939), «Одиссея» Я. Купаты (1940) и др.  
Персональные выставки: Париж (1921, 1929, 1931).

**Берендгоф Георгий Сергеевич**

1903, Москва — 1946, Москва

График. Учился в Москве в школе В. Н. Мешкова (1916), затем в мастерской Пролеткульта (1918) у В. Д. Фалилеева, на изофакультете Пречистенского практического института (1921–1922) у К. А. Коровина, Н. П. Крымова, Н. П. Ульяно-

ва, во ВХУТЕМАСе (1922–1925) у П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского. Одновременно учился в МГУ на факультете общественных наук. Участник выставок с 1926. Член объединений: Ассоциация художников-графиков при Доме печати (1926–1927), ОСТ (1926–1931). Рисовал для журналов: «Комсомолия», «Синяя блуза», «Смена», «30 дней» и «Литературной газеты» (1920–1930-е). Оформлял и иллюстрировал книги для издательства Москвы.  
Персональные выставки: Москва (1939, 1962, 1979).

**Бехтеев Владимир Георгиевич**

1878, Москва — 1971, Москва

График, живописец. Закончил Николаевское кавалеристское училище в Санкт-Петербурге (1896). Учился в студии Я. Ф. Ционглинского в Петербурге, пользовался советами Д. Н. Кардовского (1901). Затем занимался в студии Г. Книрра в Мюнхене (1902–1905), в школе Ф. Кормона в Париже (1906). Путешествовал по Германии, Франции, Италии, Тунису (1906–1908). С 1914 жил в Москве. Работал в отделе музеев Наркомпроса (1918–1921), был главным художником первого Госцирка (1921–1922). Оформлял и иллюстрировал книги (с 1922) для издательств: «Academia», Детгиз, Гослитиздат. Участник выставок с 1905. Член объединений: Новое Мюнхенское общество художников (1909–1910), Ассоциация художников-графиков при Доме печати (1926–1928). Экспонент объединений: «Бубновый валет» (1910), НОХ (1914–1917), «4 искусства» (1928–1929). Заслуженный деятель искусств РСФСР (с 1969).  
Персональные выставки: Москва (1955, 1961, 1970, 2005); Ленинград (1962, 1969); Киев (1964).

**Богавский Константин Федорович**

1872, Феодосия — 1943, Феодосия

Живописец, график. Брал уроки рисования в Феодосии у А. И. Фесслера. Учился в АХ в Петербурге (1891–1897) в мастерской А. И. Куинджи. В 1898 по окончании учебы с 11 учениками и А. И. Куинджи совершил путешествие по Германии, Австрии, Франции. В 1907–1908 посетил Италию и Грецию. Жил в Санкт-Петербурге, с 1903 — в Феодосии. В 1910 сотрудничал в журнале «Аполлон». В 1911–1912 создал декоративные панно для особняка М. П. Рябушинского в Москве. Участник выставок с 1897. Член и экспонент объединений: НОХ (1905–1910), «Мир искусства» (1910–1915), «Жар-цвет» (1923–1929), МТХ (1907–1911), ССХ (1931). В 1923 выполнил четыре панно для Всероссийской сельскохозяйственной выставки в Москве. Занимался литографией, работал в жанре пейзажа.  
Персональные выставки: Казань (1927); Москва (1928, 1961, 1972); Феодосия (1927, 1932, 1938, 1963, 1972); Симферополь (1964, 1967); Абрамцево (1972).

**Богородский Федор Семенович**

1895, Нижний Новгород — 1959, Москва

Живописец, график, художник театра. Учился у Л. М. Дьяманта в Нижнем Новгороде (1910–1913); на юридическом факультете МГУ (1914–1916); брал уроки живописи и рисования у М. К. Юхневича, М. В. Леблана, П. А. Бакланова (1914–1915), во ВХУТЕМАСе в Москве (1922–1924) у А. Е. Архипова. Писал стихи и печатался в газете «Нижегородский листок». Одновременно состоял в Нижегородском обществе любителей художеств (1901–1918). Участник выставок с 1916. Член и экспонент объединений: «Бытие» (с 1922), АХРР–АХР (с 1924, 1925 — член президиума, 1931 — член центрального совета), «Жар-цвет» (1925). Оформил совместно с А. В. Куприным спектакль «Стенька

Разин» В. Каменского. В 1921 была издана книга его стихов «Даешь!». В 1922–1924 руководил классом эсцентрики в театре Форрегера, по приглашению В. Э. Меерхольда поставил в театре Революции танцы для спектакля «Озеро Люль», где впервые на советской сцене демонстрировался «Фокстрот». С 1930 поселился в Москве. Член МОССХ (с 1932). Преподавал во ВГИКе (1938–1959, с 1938 — профессор). Совершил поездки в Крым (1924), в Германию, Италию (1928–1930), на Черноморский флот и в портовые города (1931, 1934), в 1935 — творческие поездки с группой художников оргкомитета выставки «Индустрия социализма» в Донбасс, на Волгу, «Азовсталь». Заслуженный деятель искусства РСФСР (1946), член-корреспондент АХ СССР (1947), председатель МССХ (1955–1958). В 1945 — лауреат Сталинской премии.

Персональные выставки: Рим (1929); Москва (1931, 1934, 1960, 1966, 1968, 1969); Киев (1969); Волгоград–Пермь (1969); Севастополь, Рязань (1971); Ленинград (1969, 1971).

#### **Бомин Соломон Самсонович**

1899, Дмитриев Курской губ. — 1978, Москва  
График. Учился в Харьковском художественном училище (1919), мобилизован в Красную армию. Участвовал в боях против Деникина под Орлом, затем был откомандирован в бригаду по формированию бронепоездов и десантных отрядов, где служил до конца Гражданской войны (1922–1929). Учился во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе в Москве (1922–1929) у Н. Н. Купреянова, П. И. Львова, П. В. Митурича. Участник выставок с 1926. Преподавал рисунок в студии ВЦСПС (1938–1941), в Московском областном художественном училище памяти 1905 года (1946–1948). Главный художник Политического управления Балтийского флота (1943–1945). Персональные выставки: Москва (1935, 1944, 1950, 1954, 1978); Ленинград (1944); Таллин и Кронштадт (1968).

#### **Бруни Лев Александрович**

1894, Малая Вешера Нижегородской губ. — 1948, Москва  
График, живописец, художник монументально-декоративного искусства. Учился в училище княгини М. К. Тенишевой (1903–1908) в Петербурге, ВХУ АХ Петербурга (1910–1911, волнослушатель) у Ф. А. Рубо и Н. С. Самокиша, посещал студию Я. Ф. Ционглинского (1911). В 1912–1913 — в Париже, учился в академии Р. Жюльена у Ж.-П. Лоранса. Участник выставок с 1915. Участвовал в футуристической выставке «Магазин» (1916). В 1915 в его квартире в Петрограде возник литературно-художественный кружок «Квартира № 5». Член и экспонент объединений: «Мир искусства» (1915–1918); «Бубновый валет» (1917); Объединение новых течений в искусстве (1922–1923); «Маковец» (1924–1925); «4 искусства» (1925–1926); ОБИС (1925). Преподавал в ЦУР (1921), ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе в Москве (1923–1930, с 1924 — профессор); МТИ (1930–1933); в МИИИ (1934–1938); МПИ (1935–1938), вместе с В. А. Фаворским руководил Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР (1935–1948). Рисовал для журнала «Голос жизни» (1913–1915), «Новый журнал для всех» (1913–1915), «Вершины» (1913–1915). Создал иллюстрации к поэмам Н. С. Гумилева «Мик» (не издана), Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» в переводе К. Д. Бальмонта (не издана), а также к собранию сочинений М. Ю. Лермонтова (1913–1915). Оформлял книги для издательства «Круг» (1920–1922), «Красная новь» (1924), «Academia» (1934–1935), «Молодая гвардия» (1925–1938), ГИЗ (1923–1929). Персональные выставки: Москва (1956, 1979, 2000, 2009).

#### **Ватагин Василий Алексеевич**

1883, Москва — 1969, Москва  
Скульптор, график, живописец-монументалист. Учился в студии Н. А. Мартынова (1899), в Школе рисования и живописи К. Ф. Юона и И. О. Дудина (1904–1906) в Москве. Окончил МГУ, отделение естественных наук физико-математического факультета (1907). Изучал технику литографии в Берлине у К. Ф. Капштейна (1910). Участник выставок с 1906. Член объединений: МТХ (1919–1924), ОРС (1926–1932). Экспонент обществ: МТХ (1909–1919), «Искусство движения» (1925–1926), ИСТР (1925), «Жар-цвет» (1926–1929). Член Союза художников (1932). По плану монументальной пропаганды в 1918 создал памятник Андрею Рублеву. В 1931–1932 оформил вход в Московский зоопарк. С 1909 начал создавать художественный фонд Дарвиновского музея в Москве. С 1922 до 1961 с перерывами работал в музее. Как художник-монументалист занимался оформлением музея Дарвина (1908–1961), музея народоведения (1924–1929), Зоологического музея МГУ (1931–1955). Работал художником-иллюстратором, оформил научные труды: «Зоо-географический атлас с объяснительным текстом» (1911), учебник «Природоведение» (1912), «Жизнь животных» А. Э. Брема (1913–1914), Советскую энциклопедию (1925–1955), «Животный мир СССР» (1940); книги: «Родная природа» А. Чеглока (1914), «Маугли» Р. Киплинга (1922) (иллюстрировал книгу 6 раз до 1956), «Спрингфильдская лисица» (1927) и «Медвежонок Джонни» (1928) Э. Сетона-Томпсона, «Муму» И. С. Тургенева (1927), «Зоологический сад» С. З. Федорченко (1927) и др. Совершал поездки по России и за границу с научно-образовательными и художественными целями: Крым–Кавказ (1903–1904), по Волжским городам (1903–1905), Турция–Греция–Италия (1906), Германия–Франция–Голландия–Бельгия–Англия (1908–1911), Индия–Цейлон (1913–1914). Преподавал в ГСХМ–ВХУТЕМАСе (1919–1922), МВХПУ (1963–1969, профессор с 1964). Народный художник РСФСР (1964), действительный член АХ СССР (1967). Персональные выставки: Москва (1909, 1926, 1964, 1965, 1969, 1984); Ленинград (1965).

#### **Ведерников Александр Семенович**

1898, Городец Нижегородской губ. — 1975, Ленинград  
Живописец, график. Учился в частном реальном училище М. Н. Михова в Нижнем Новгороде (1912–1917) у В. И. Инюшкина и М. М. Милова, в Художественном техникуме Нижнего Новгорода (1921–1924) у А. В. Фонвизина и А. В. Куприна, во ВХУТЕИНе в Ленинграде (с 1924) у И. Э. Бразза, А. Е. Карева. Член общества «Круг художников» (1928–1930). Член ЛОССХ (1932). Участник выставок с 1928. Преподавал в ИЖСА АХ (1936–1937), ЛИИНС (1937–1941), ЛИСИ (1945–1960), в разные годы преподавал рисование в школах. С 1939 работал в Экспериментальной литографической мастерской ЛОССХ. Война застала в Ленинграде, делал маскировку на аэродроме. В 1942–1945 эвакуирован в госпиталь г. Болхова. Персональные выставки: Ленинград (1940, 1978, 1982–1983); Москва (1982–1983).

#### **Верещагина-Розанова Надежда Васильевна**

1900, Санкт-Петербург — 1956, Москва  
График. Дочь писателя и философа В. В. Розанова. Занималась в Москве у М. К. Соколова (1927–1928), в Изотехникуме (1929–1931), С. М. К. Соколовым поддерживала дружбу всю жизнь, а в 1947 стала его женой. В начале творческого пути работала художником в московских театрах, с 1933 на киностудии «Союзмультфильм». Занималась иллюстрацией книг: Ч. Диккенса, А. С. Пушкина, Ф. М. Досто-





П. Вильяме, Н. Шифрин, Ю. Пименов. Начало 1930-х



Ф. Богородский у своих работ на 9-й выставке АХРР. 1927



А. Гончаров и Ю. Пименов. Начало 1930-х



Литографированное поздравление Н. Шифрина

Доверенность  
 Настоящую доверенность получил, получив  
 от меня с Морского Тосифрата  
 за работу по подготовке и печати Каталога  
 детских книг деном в сумме 35 руб. (трид-  
 цать пять руб.) получил Н. Шифрину.  
 Анонса  
 Подпись - в. в. Гончаров  
 Сергей Петрович Гончаров  
 1/5-1929

Доверенность А. Гончарова Н. Шифрину. 1929

Получено от Морского Тосифрата  
 С. В. Герасимова № 13/12/1946  
 1. Выходит под заголовком  
 2. Из серии "Литературный альбом"  
 3. Северный манифест / поэтический альбом / м.  
 29/5-46.  
 Отпечатано С. В. Герасимовым  
 В. В. Работин

Расписка С. В. Герасимова. 1946



евского, М. Ю. Лермонтова, Г. Х. Андерсена и др.  
Персональные выставки: Москва (1957, 1959, 1960).

#### **Вильямс Петр Владимирович**

1902, Москва — 1947, Москва  
Живописец, график, художник театра, монументалист, занимался в школе В. Н. Мешкова (1909), затем в в реальном училище К. П. Воскресенского (1911–1918). Учился в ГСХМ–ВХУТЕМАСе (1918–1923) у И. И. Машкова, К. А. Коровина, А. В. Шевченко, В. В. Кандицкого, Д. П. Штеренберга, П. П. Кончаловского. Работал в МЖК (1923–1929), Член и экспонент объединений: «Проекционисты» (1922–1924) и «Конкретивисты» (1924–1925), ОСТ (1925–1931, член-учредитель), «Изобригада» (1931–1932). С 1929 выступал преимущественно как театральных художник. Работал в Большом театре (1936–1947, с 1941 — главный художник). Сотрудничал с Госиздатом как иллюстратор книг (1928–1932). Участник выставок с 1923. С 1932 член МОССХ. Преподавал в МГУ (1929), в МИПИДИ (1946–1947, профессор с 1946). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1944). Лауреат Сталинских премий (1943, 1946, 1947). Персональные выставки: Москва (1948, 1952).

#### **Ганф Юлий Абрамович**

1898, Полтава — 1973, Москва  
График. Учился в Харьковской студии «Художественный цех» (1917–1920) у Э. А. Штейнберга, во ВХУТЕМАСе (1922–1924, Москва) у И. И. Нивинского, В. А. Фаворского, Н. А. Шевердяева. Член объединений: Ассоциация художников-графиков при Доме печати (1926–1929), ОРПП (1931–1932). Член Союза художников (1932). В 1919–1922 работал в «Окнах сатиры УнРОСТА». С 1922 постоянно жил в Москве. Рисовал карикатуры для журналов: «Красный» (постоянно с 1923–1926), «Заноза» (1923–1925), «Крокодил» (постоянно с 1927). Иллюстрировал книги для Детгиза: «Записки старого гуся» (1926); «Конduit и Шеамбранья» Л. Кассиля (1935, 1959) и др. Рисовал плакаты (1920–1930-е). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1945). Народный художник РСФСР (1964).

#### **Герасимов Сергей Васильевич**

1885, Можайск — 1964, Москва  
Живописец, график. Учился в Строгановском училище (1901–1907) у К. А. Коровина, С. В. Иванова, М. А. Врубеля, изучал литографию у С. С. Голоушева. Продолжил обучение в МУЖВЗ (1907–1913) в мастерской К. А. Коровина. Преподавал на курсах для литографов в художественной школе при типографии товарищества «И. Д. Сытин и К°» (1912–1914), один из участников ее реорганизации в Государственную школу печатного дела (1918). Преподавал во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе (1920–1929), МПИ (1930–1936), МГХИ (1936–1950; 1946–1948 — директор), МВХПУ (1950–1964); профессор. Член и экспонент объединений: «Маковец» (1922–1926), ОМХ (1927–1929), АХР (1930–1932), Экспонент Общества им. Леснардо да Винчи (1906). Ассоциации художников графиков при Доме печати (1926) и выставок «Московский салон» (1912–1914), «Мир искусства» (1921), В 1932 иллюстрировал книгу «Дело Артамонов» М. Горького. Член МОССХ (с 1932). Во время войны был эвакуирован в Самарканд (1941–1943). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1936). Действительный член АХ СССР (1947). Народный художник РСФСР (1943). Депутат Верховного Совета РСФСР (1963). Председатель МОССХ (1935–1938) и МССХ (1943–1945). Первый секретарь правления Союза художников СССР (1957).

Персональные выставки: Москва (1934, 1936, 1939, 1944, 1945, 1956, 1960, 1980); Ленинград (1936, 1956); Киев (1956); Бухарест (1959); Москва–Прага (1966–1967); Можайск (1981); Париж (1982).

#### **Гидис Григорий Иосифович**

1895, Санкт-Петербург — 1937  
График. Учился в АХ (1910-е). С 1915 рисовал для журнала «Вершины». Занимался ксилографией и гравюрой, создавал эскизы. Выполнил ряд плакатов «Все под ружье» (1919) и др. Составил проект светотеатра для Ленинграда (1925) и световой памятник Октябрьской революции (1927–1928). Автор книги «Искусство света и цвета» (1930). В 1937 арестован и расстрелян.

#### **Гильдебрандт (сценический псевдоним — Арбенина)**

##### **Ольга Николаевна**

1897, Санкт-Петербург — 1980, Ленинград  
Актриса, график, живописец. Выросла в актерской семье. В 1919 закончила драматические курсы «Все под ружье» (бывшие Императорские). До 1923 выступала на сцене Александринского театра. Как художница начала работать с середины 1920-х. Брала уроки рисования у друзей В. А. Милашевского и В. В. Лебедева. Профессиональное образование не получила. Член общества «Группа 13» (1929–1931). В 1925 совершила поездку на Север. Жила на Урале (1941–1948), в 1949 вернулась в Ленинград. Персональная выставка: Ленинград (1983).

#### **Гицевич-Корецкая Вера Адамовна**

1897, Москва — 1978, Москва  
Художник плаката, Училась на первых Государственных курсах изобразительного искусства Московского областного отдела народного образования (1922–1929) у М. В. Леблана и Б. Кноблока. Входила в группу НКК (В. Корецкий, В. Гицевич, Б. Кноблок). Оформляла спектакли Реалистического театра Н. П. Охлопкова. Участница выставок с 1932.

#### **Гончаров Андрей Дмитриевич**

1903, Москва — 1979, Москва  
Живописец, график, театральный художник. Учился в Школе рисования и живописи К. Ф. Юона и И. О. Дудина (1915–1916), у И. И. Машкова (1917–1918), в ГСХМ–ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе (1918–1927), на живописном факультете у И. И. Машкова и А. В. Шевченко, на графическом факультете (1921–1927) у Н. Н. Куприянова, П. Я. Павлинова и В. А. Фаворского. Начиная с 1920 сотрудничал с издательствами: ГИЗ, Детгиз, Гослитиздат, «Искусство», «Молодая гвардия». Проиллюстрировал книги: «Марышка и очки» И. А. Крылова (1922), «Двенадцать» А. А. Блока (1924) и др. Работал как театральный художник (1920–1930-е). Занимался монументальной живописью с 1921. Один из основателей ОСТА (1925–1931), участвовал во всех выставках общества. Экспонент объединений: «4 искусства» (1925–1931), «Октябрь» (1930), РАПХ (1931) Член МОССХ с 1932. Преподавал на отделении изобразительного искусства этнологического факультета МГУ (1924–1938), во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе (1924–1926, ассистент В. А. Фаворского по курсу «Графические дисциплины»), на изокурсах Фрунзенского района (1927–1929), в ленинградском ВХУТЕИНе (1929–1930), МПИ (1930–1934, 1948–1979), МВИИ (1934–1938), ИПН художников-графиков при Московском горкоме гра-

фигов (1938–1940), в МИПИДИ на факультете монументальной живописи (1948–1949), Автор книг по изобразительному искусству: «Об искусстве графики» (1960), «Художник и книга» (1964), Заслуженный деятель РСФСР (1969), Член-корреспондент АХ СССР (1973), Народный художник РСФСР (1979).  
Персональные выставки: Казань (1928); Москва (1934, 1946, 1955, 1958, 1959, 1960, 1965, 1984); Ленинград (1962).

#### **Горшман Мендель Хаимович**

1902, Новоборисов Минской губ. — 1972, Москва  
Живописец, график. Учился в художественных мастерских в Костроме (1920–1921) у Н. Н. Купреянова, во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе в Москве (1922–1929) у П. В. Митурича, В. А. Фаворского, Н. Н. Купреянова. Участник выставок с 1925. Член и экспонент объединений: «4 искусства» (1928–1929), ОСТ (1930), ОХК (1930), Член МОССХ с 1932. С 1924 сотрудничал в журналах: «Безбожник у станка» (1926–1930), «Искусство в массы» (1929), «Красная нива» (1929). Иллюстрировал книги: «Пожар», С. Я. Маршака (1925) для Детгиза, Гослитиздата (с 1925). Выполнил панно для павильона «Дальний Восток» на ВСХВ (1939). В 1941 был эвакуирован в Киргизию, где руководил бригадой художников в Киргизском телеграфном агентстве. Преподавал во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1929–1930), МИИИ (1932–1933), МГХИ, ИПК (1937–1939).  
Персональные выставки: Москва (1966, 1977).

#### **Григорьев Николай Михайлович**

1880, Котельнич Вятской губ. — 1943, Москва  
Живописец, график. Учился в Казанской художественной школе (1903–1909) у П. П. Бенькова, Н. И. Фешина, в МУЖВЗ (1909–1914) у А. К. Архипова, К. А. Коровина, Л. О. Пастернака, Участвовал в оформлении Москвы к празднествам 1918 года. Член и экспонент объединений: «Московский салон» (1912, 1913, 1916, 1917), Профессиональный союз живописцев Москвы (1918), «Мир искусства» (1921), «Маковеев» (1922–1926), Ассоциация художников-графиков при Доме печати (1926–1929), ОМХ (1928–1932). Участник выставок с 1909. Преподавал в школах-студиях Москвы (с 1909), в ГСХМ–ВХУТЕМАСе (1917–1924, профессор), МАРХИ, МТИ (1930-е).  
Персональная выставка: Москва (1937).

#### **Гуро (Нутенберг) Елена Генриховна**

1877, Санкт-Петербург — 1913, пос. Усинкирко под Санкт-Петербургом  
Живописец, график, поэтесса. Училась в Рисовальной школе ОПХ (1890–1993) у Я. Ф. Ционглинского, посещала его студию (1903–1905), где познакомилась со своим будущим мужем М. В. Матюшиным. Училась в художественной школе Е. Н. Званцевой (1906–1908) у М. В. Добужинского и Л. С. Бакста. В 1909 познакомилась с А. А. Блоком, А. М. Ремизовым, футуристами В. В. Хлебниковым и Д. Д. Бурлюком, позже с В. В. Маяковским, А. Е. Крученых и К. С. Малевичем. Член общества «Треугольник» (1908–1909), «Союз молодежи» (1909–1913), литературной группы «Гилея». Экспонент выставки «Венок Стефанос» (1910). Участница выставки с 1905. Первый рассказ был опубликован в «Сборнике молодых писателей» (СПб., 1905), первая книга — «Шарманка» (1909), вторая — «Осенний сон» (1912), последняя — «Небесные верблюдята» (1914, посмертно). Сама иллюстрировала свои книги. Создавала шаблоны для деревянных игрушек.

Персональные выставки: Санкт-Петербург–Петроград (1913–1914, 1919, 1994); Москва (1965).

#### **Дейнека Александр Александрович**

1899, Курск — 1969, Москва  
Живописец, график, скульптор-монументалист. Учился в художественной школе Курска, Харьковском художественном училище (1915–1917) у М. Р. Пестрикова, А. Б. Любимова. Расписывал агитпоезда и выполнял эскизы декораций для Курского драматического театра. Создавал плакаты для Курского отделения РОСТА. В 1920 был командирован в Московский ВХУТЕМАС, учился на полиграфическом факультете у И. И. Нивинского и В. А. Фаворского (1920–1925). Член и экспонент объединений: ОСТ (1925–1928), «Октябрь» (1928–1930), РАПХ (1931–1932). Член МОССХ (с 1932). Работал в журналах с 1924: «Безбожник у станка» (1924–1928), «Даешь» (1929), «Красная нива» (1926–1927), «Прожектор» (1926–1927), «Смена» (1928–1931), «У станка» (1924–1925). Иллюстрировал книги с 1927. С 1932 создавал монументальные росписи и мозаики; фабрика в Филях (1932), Советский павильон на Всемирной выставке в Париже (1937), станции метро Маяковская, Новокузнецкая (1938–1941) и др. Создавал плакаты с 1931. Преподавал в московском ВХУТЕИНе (1928–1930), МПИ (1930–1934), МИИИ (1934–1939), МИПИДИ (1945–1953), МАРХИ (1954–1957), МГХИ (1957–1964). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1945), народный художник РСФСР (1959), член президиума АХ СССР (1958–1969) и вице-президент АХ СССР (1962–1966). Член-корреспондент Академии искусств ГДР (1964).  
Персональные выставки: Москва (1935, 1957, 1966, 1969, 1970, 1980, 1989, 2001); Ленинград (1936, 1957, 1969, 1970, 1980, 1989); Курск, Киев, Рига (1966–1968); Будапешт (1969); Варшава, Щецин (1972–1973); Дюссельдорф (1983); Хельсинки (1989–1990).

#### **Дмитриев Владимир Владимирович**

1900, Москва — 1948, Москва  
Театральный художник. Учился в школе Е. Н. Званцевой в Санкт-Петербурге (1916–1917), в ГСХМ–ВХУТЕМАСе (1918–1921) у К. С. Петрова-Водкина. Занимался в «Студии на Бородинской» под руководством В. Э. Мейерхольда (1916–1917). Член общества «Свободная мастерская» в Петрограде (1917). Работал в театре В. Э. Мейерхольда, оформил спектакли: «Зори», «Джони», «Ревизор» и др. Оформил более 150 спектаклей в театрах Ленинграда и Москвы. Преподавал в художественной школе моряков в Петрограде (1920–1922), тогда же организовал группу «Молодой балет». Заслуженный деятель искусств РСФСР.  
Персональная выставка: Москва (1954).

#### **Егоров Евгений Васильевич**

1901, Саратов — 1942, Саратов  
Живописец, график. Учился в Саратовском художественно-промышленном техникуме (1920–1924) у П. С. Уткина, В. М. Юстицкого. Экспонент АХРР (1925). Член общества «4 искусства» (1925–1929). Участник выставок с 1923. Работал в Саратове до 1932, затем в Москве до 1934. Преподавал в Саратовском художественно-промышленном техникуме (1923–1933). Член Сорабиса (с 1924).  
Персональные выставки: Саратов (1923, 1970); Москва (1969, 1984); Дмитров (1970).

**Езуевский Михаил Дмитриевич**

1880, Москва — 1928, Москва  
Живописец, график. Закончил военную гимназию (1901), подал в отставку, посетил студию художника-акварелиста Н. А. Мартынова. В начале 1900-х уехал в Париж, где учился живописи. Экспонент «Общества им. Леонардо да Винчи» (1906). Работал как художник в различных театральных антрепризах. Во время Первой мировой войны попал в плен и находился на территории Венгрии, откуда привез целый ряд натуральных зарисовок. В революционные годы участвовал в конкурсе на проект формы для Красной армии. С 1920 по 1928 в качестве художника участвовал в создании Дарвиновского музея в Москве. Сотрудничал с издательством Г. Ф. Мириманова, иллюстрировал книги для детей. Участник выставок с 1914.

**Ермолаева Вера Михайловна**

1893, с. Ключи Саратовской губ. — 1938, п. Долинка, Карагандинский лагерь  
Живописец, график. Училась в частной студии М. Д. Берштейна в Петербурге (1911–1914), короткое время в Париже (1914), в Археологическом институте (1915–1917). Член общества «Свобода искусству» (1917), Уновис (1919–1926), с 1928 одна из основателей группы живописно-пластического реализма. Совместно с М. В. Ле-Дантю и другими организовала группу «Бескровное убийство» и выпускала футуристический сборник «Убийцы» (1915), иллюстрировала «Албанский выпуск» (1916), оформляла спектакль «Янко Круль Албанский» И. М. Зданевича (1916). В 1918 основала артель художников и писателей «Сегодня», оформила в нем книги Н. Венгрова. Занималась организацией «Живого журнала» (1918). С 1919 оформляла спектакли в Петрограде и Витебске. Иллюстрировала детские журналы «Воробей» и «Новый Робинзон» (1923–1925), «Еж» (1928–1931). Сотрудничала в качестве иллюстратора в Детгизе (1925–1931), в «Молодой гвардии» и Учпедгизе (1931–1932). Член и секретарь творкома Уновис (1920–1922), входила в группу «Старших кубистов», написала статью «Об изучении кубизма» для альманаха «Уновис № 1». Преподавала в ВХУ (1919–1922, ректор с 1920) Была в составе закупочной комиссии Витебского музея современного искусства, работала в ИНХУКе в Петрограде (1922–1926). В 1934 наряду с членами группы «Пластический реализм» арестована и в 1935 осуждена на три года. В 1937 обречена вторично и расстреляна в пос. Долинка Карлага. В 1989 была реабилитирована посмертно.

**Жегин (Шехтель) Лев Федорович (Францевич)**

1892, Москва — 1969, Москва  
Живописец, график. Сын архитектора Ф. О. Шехтеля. Учился в Школе рисования и живописи К. Ф. Юона и И. О. Дудина (1909–1910), в МУЖВЗ (1911–1914) у Н. А. Касаткина, С. Д. Милорадовича, в ГСХМ (1918–1919). В МУЖВЗ сблизился с М. Ф. Ларионовым и В. И. Чекрыгиным. Член и экспонент объединений: «Мир искусства» (1921), «Маковец» (1922–1926), «Путь живописи» (1926–1930). Совместно с В. Н. Чекрыгиным выполнил иллюстрации к первой книге стихов В. В. Маяковского «Я» (1913). Совершил поездку по Франции и Италии (1913–1914). Преподавал в первом Доме искусств Сокольнического района Москвы (1918), студии Пролеткульта (1920). Государственной школе печатного дела при первой образцовой типографии (1920–1923), в МТИ, в студиях при полиграфических производствах (1928–1932). Написал книги «Язык живописного произведения», воспоминания о В. Н. Чекрыгине, П. И. Бромирском, П. А. Флоренском, В. В. Маяковском. Персональные выставки: Москва (1967, 1970, 1993, 1998); Истра (1993).

**Замирало Виятор Дмитриевич**

1868, Черкассы Киевской губ. — 1939, Новый Петергоф под Ленинградом  
Живописец, график, монументалист. Учился в рисовальной школе Н. И. Мурашко в Киеве (1881–1886). Под руководством А. В. Прахова, В. М. Васнецова и М. А. Врубеля принимал участие в росписи Владимирского собора. В 1895 переехал в Москву по приглашению В. М. Васнецова, помогал расписывать храм во Владимирской губ. Сблизился с М. А. Врубелем. С середины 1890-х начал выступать в качестве иллюстратора, разрабатывал орнаменты для книг, занимался денорационной живописью в мастерских МХТ. Выполнил росписи Казанского вокзала по эскизам Н. К. Риха (1908). Член и экспонент обществ: «Мир искусства» (1904–1916), МТХ (1916–1924), Община художников (1921–1928), «Шестнадцать» (1923–1929), Общество живописцев (1929–1930). Участник выставок с 1896. Преподавал в ВИФФ (1918–1921), ленинградском ВХУТЕИНе (1925–1929). Персональные выставки: Петроград (1920), Казань (1925).

**Зусман Леонид Павлович**

1906, Гродно — 1984, Москва  
Живописец, график. Учился в ГСХМ (1919) у И. И. Машкова, в студиях Ф. И. Рерберга и А. Э. Миганаджана в Москве (1919–1923), во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1924–1926) у К. С. Петрова-Водкина. В 1927 перевелся в московский ВХУТЕИН (1927–1929), где учился в мастерской Д. П. Штеренберга. Член ОСТ (1927–1932). Член МОССХ (с 1932). Ездил в творческую командировку в Батуми от «Всекохудожника» (1930-е). С 1931 иллюстрировал книги и сотрудничал с издательствами ГИХЛ, Детгиз, Гослитиздат, «Молодая гвардия». Персональные выставки: Москва (1966, 1978, 1993).

**Истомин Константин Николаевич**

1886, Курск — 1942, Самарканд  
Живописец, график, монументалист. С 1901 жил во Владивостоке, учился в рисовальной школе ВОПИИ (1901–1904) у П. В. Никольна. Продолжил обучение в студии Е. Е. Шрейдера в Харькове (1904–1906), школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906–1908), в МГУ на отделении истории искусств (1909–1913). Участвовал в Первой мировой войне. После демобилизации в 1918 работал в секции ИЗО Моссовета. Участвовал в росписи агитпоездов (1918). В 1919 мобилизован в Красную армию, в 1920 направлен на работу в Наркоминдел, в 1921 — в Наркомпрос для организации рабфана ИЗО. Участник выставок с 1910. Член и экспонент объединений: «Маковец» (1922–1923), «4 искусства» (1925–1931), ФОСХ (1930–1932), АХР (1931–1932). Преподавал во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе (1921–1930), МПИ (1930–1934), ММИИ–МГХИ (1934–1942). Член Мастерской монументальной живописи Академии архитектуры СССР. Работал над оформлением ВСХВ (1939). Персональные выставки: Москва (1961, 1975).

**Каневский Аминадав Моисеевич**

1898, Елисаветград — 1976, Москва  
График, карикатурист, иллюстратор. Учился во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе в Москве (1921–1930) у Н. Н. Купреянова, П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского, Д. С. Моора. Член и экспонент объединения ОРРП (1931–1932). Работал в журналах «Печатник» (1924), «Безбожники» (1925), «Пионер» (с 1928), «Дружные ребята» (с 1929), «Даешь!» (с 1929), «Крокодил» (с 1936). Оформлял и иллюстрировал книги для издательства



-Детская литература», Гослитиздат (с 1930), Народный художник СССР (1973), действительный член АХ СССР (1973).

#### **Наплун Адриан (Адриан) Владимирович**

1887. Пермь — 1974, Ленинград  
График, живописец. Учился в Пермском техническом училище (1902–1905), в школе рисования А. С. Шанина. Строгановском училище в Москве (1905–1906). ЦУТРе в Петербурге (1906–1912) у В. В. Матз, В. Е. Савинского, Г. И. Котова. Позднее занимался в Мюнхене, Париже (1913–1915). Участник выставок с 1910. Член обществ: «Общество 15-ти» (1915), «Община художников» (1922–1932). Экспонент объединений: «Мир искусства», «4 искусства». Жил в Перми (1915–1922), в Ленинграде (с 1922 постоянно). Работал в журналах: «Красная панорама», «Красная нива» (с 1923). Оформлял и иллюстрировал книги для издательства: «Прибой», ГИХЛ, «Книга», «Начатки знания», Литиздат, «Мысль». Художественный редактор Изогиза (1930-е). Совершал творческие поездки в Крым, Среднюю Азию. Преподавал изобразительное искусство в средних учебных заведениях (1915–1918), в ВГХПМ (1919–1922, профессор). Персональные выставки: Ленинград (1937, 1938, 1947, 1972), Пермь (1960).

#### **Карахан Николай Георгиевич**

1900. Нахичеваник, Нагорный Карабах — 1970, Ташкент  
Живописец, график. Учился в ТХУ (1918–1921), у С. П. Юдина и А. В. Исупова. В 1921 призван в армию, работал художником. Создавал агитационные панно, плакаты, украшал армейские клубы. Член Ташкентского филиала АХРР (1926–1929), в конце 1920-х входил в творческую группу «Бригада Волкова». Участник выставок с 1928. Преподавал рисование в ТПТ (1925–1934), в ТХУ (1934–1941). Один из организаторов Узбекского Союза художников (1932). Много путешествовал в 1930-е. В годы Великой Отечественной войны вел большую общественную работу, в также создал антифашистские панно для улиц Ташкента. Участвовал в оформлении промышленных и сельскохозяйственных выставок. Народный художник УзССР (1960). Персональные выставки: Ташкент (1933, 1960, 1965, 1981).

#### **Кашина Нина Васильевна**

(псевдоним — **Нина Памятных**)

1903. Пермь — 1985, Москва  
График, живописец. Училась в Пермском художественном техникуме (до 1922) у В. И. Иконникова на декоративном отделении, во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе в Москве (1922–1930) у К. Н. Истомина, В. А. Фаворского, П. В. Митурича, Н. Н. Купреянова. Участник выставок с 1928. Член объединений: «Рост» (1928–1929), «Группа 13» (1929–1932). Оформляла и иллюстрировала книги для издательств «Молодая гвардия», Госиздата (с 1928). Совершила поездки в Новороссийск (1931) от издательства «Молодая гвардия», в лагерь «Артек» (1935). Была в эвакуации в Перми (1941–1943), участвовала в работе Пермских агитмастерских. Персональные выставки: Москва (1934).

#### **Кольцов Сергей Васильевич**

1892. Санкт-Петербург — 1951. Москва  
Скульптор, живописец, график. Учился в Строгановском училище (1907–1916) у Н. А. Андреева и С. В. Ноаковского, окончил с дипломом 1-й степени и золотой медалью. Ко-

мандирован Наркомпросом в Париж (1928–1930). Член и экспонент Общества независимых художников (1928–1930). Экспонент: «Салона независимых» (1928–1930), АХР (1926–1929). В 1929 принял активное участие в создании общества «Всеискусств». С 1932 член Союза художников, член правления секции скульпторов. По плану монументальной пропаганды в 1918 выполнил памятник Ивану Болотникову в Москве. В 1930–1940-х работал над рядом фигур для здания Библиотеки им. В. И. Ленина (архитекторы В. Г. Гельфрейх, В. А. Щуко), проектом памятника в честь XX-летия РККА. В годы войны занимался восстановлением фигур Терпсихоры и Летящего гения на фасаде Большого театра, пострадавших от бомбового удара (1941–1943). Преподавал в МЦХПУ–МВХПУ (1945–1951). Персональные выставки: Париж (1929, 1930); Москва (1931, 1974, 2007).

#### **Комардёнков Василий Петрович**

1897, Москва — 1973, Москва  
Живописец, график, сценограф. В начале 1910-х брал частные уроки у Д. А. Щербинского, учился в Строгановском училище (1912–1917) у С. В. Ноаковского, в ГСХМ (1918–1919) в декоративной мастерской Ф. Ф. Федоровского и Г. Б. Якулова. Работал художником сцены в Опере С. И. Зимина в Москве (1914–1917), художником-декоратором в Московском Камерном театре А. Я. Таирова (1918–1925). Был завсегдагатаем кафе «Питореск», Работал в театральном отделе Наркомпроса, под руководством В. Э. Мейерхольте. Был привлечен Ю. П. Анненковым для раскрашивания иллюстраций к первым ста экземплярам первого издания поэмы А. А. Блока «Двенадцать». Член учредитель ОБМОХУ (1919–1922). В 1925 начал заниматься художественным оформлением фильмов. В 1937 на Всемирной выставке в Париже награжден серебряной медалью. Преподавал в МЦХПУ–МВХПУ (1946–1973, с 1971 — профессор кафедры живописи). Персональная выставка: Москва (1987).

#### **Конашевич Владимир Михайлович**

1888, Новочеркасск — 1963, Ленинград  
Живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1908–1914) у С. В. Малютина, К. А. Коровина, Л. О. Пастернака. В 1915 переехал в Петроград. Член и экспонент обществ: «Община художников» (1921–1924), «Шестнадцать» (1923–1927), «Мир искусства» (1922–1924), «Общество живописцев» (1928–1930), ОПХ (1928–1929). Член ЛОССХ (1932). Расписывал Юсуповский дворец в Петрограде (1915–1917). С 1918 иллюстрировал книги, сотрудничал в журналах «Еж», «Чиж» и «Костер» (1930-е). Работал художником-реставратором и научным сотрудником Павловского дворца-музея (1918–1926). С 1919 работал в литографии. Работал в Экспериментальной полиграфической мастерской ЛОССХ (1933–1939). Преподавал в мастерских в Школе народного искусства (1916–1919), во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе (1921–1930), ИЖСА АХ (1944–1948). Написал автобиографию (1935), «Воспоминания» (1941–1943), статью о своей работе с детской книгой (1960–1961). Персональные выставки: Петроград–Ленинград (1921, 1958, 1962).

#### **Кудряшов Иван Алексеевич**

1896, Калуга — 1972, Москва  
Учился в МУЖВЗ (1912–1917), в СВОМАСе у К. Малевича (1918–1919). Оформлял агитавтомобили к празднованию годовщины революции. В 1919 ездил в Оренбург для орга-

низации ГСХМ и возглавлял отделение Уновис. Создавал эскизы для Оренбургского театра (1919–1920). Интересовался космическими полетами (отец был конструктором у Циолковского). В 1920-е работал над принципами свечения красок. Член обществ: ОСТ (1925–1928), «Изобригада» (1931–1932). В последующие годы почти не участвовал в выставках. Рисовал для себя, в основном повторял композиции, созданные ранее.

#### **Кузьмин Николай Васильевич**

1890, Сердобск Саратовской губ. — 1987, Москва  
График. Учился в Петербурге в школе Е. Н. Званцевой (1911–1912) у М. В. Добужинского, К. С. Петрова-Водкина, в Рисовальной школе ОПХ (1912–1914) у И. Я. Билибина, В. В. Матз, А. А. Рылова, в ленинградском ВХУТЕМАСе (1922–1924) у П. А. Шилинговского и Е. С. Кругликовой. С 1924 жил в Москве. Член объединений: Ассоциация художников-графиков при Доме печати (1926–1929), «Группа 13» (1929–1931). Сотрудничал в журналах и газетах: «Весы» (1909), «Аполлон» (1910), «Новый Сатирикон» (1913–1914), «Рабочая газета» и «Гудок» (с 1924). Много работал как художник книги, иллюстрировал «Евгения Онегина» А. С. Пушкина (1933), «Азбуку» Козьмы Прутова, «Записки сумасшедшего» Н. В. Гоголя (1958), «Левшу» Н. С. Лескова (1950-е). Автор книг и статей об искусстве. Народный художник РСФСР (1972). Член-корреспондент АХ СССР (1967).  
Персональные выставки: Москва (1971), Пермь (1973).

#### **Куликов Афанасий Ефремович**

1884, д. Исаково Калужской губ. — 1949, Малоярославец Калужской обл.  
Живописец, график, монументалист. Учился в Московской иконописной мастерской (1896–1901), в студии А. П. Большакова (1903–1906), в МУЖВЗ (1906–1913) у А. М. Норина, Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова, В. А. Серова и К. А. Коровина. Расписывал Елоховский собор. Экспонент обществ «Мир искусства» (1917), «Жар-цвет» (1928), АХРР (1926). С 1917 работал в Московском Пролеткульте, занимался росписью поездов и оформлением празднеств, исполнял агитлублики. С 1923 выполнял росписи подносов и шкатулок для музея кустарной промышленности (получил золотую и бронзовую медали на Всемирной выставке в 1924). Участвовал в создании панорамы «Штурм Перекопа» (диорама «Бой у Чонгарского моста») (1930–1940).  
Персональная выставка: Москва (1978).

#### **Купрянов Николай Николаевич**

1894, Влоцлавск Варшавской губ. — 1933, Москва  
График. Учился в школе М. К. Тенишевой в Петербурге (закончил в 1912), Петербургском университете на юридическом факультете (1912–1916). Параллельно учился в мастерских Д. Н. Кардовского (1912–1914) и у К. С. Петрова-Водкина в школе Е. Н. Званцевой (1915–1916). Обучался гравюре у А. П. Остроумовой-Лебедевой (1916). С 1917 участник выставок. Член объединений: «Свободная мастерская» (1917), «Новая школа» (1917), ОСТ (1926–1929), Ассоциация художников-графиков при Доме печати (1926–1929). Экспонент объединений: «4 искусства» (1925–1929), АХРР (1923). Преподавал на графическом факультете в ГСХМ (1918–1920, Петроград), ГСХМ (1920–1921, Кострома), ВХУТЕМАСе (1922–1925, доцент), ВХУТЕИНе (1925–1930, профессор), в МПИ (1930–1933). Сотрудничал в журналах: «Художественная жизнь» (1919–1920), «Среди коллекционеров» (1922), «Зритель» (1923), «Красный перец» (1923–1925), «Безбожник у станка», «Заноза» (1924), «Крас-

ная нива», «Бегемот», «Прожектор», «Бузотер» (1924–1929) и др. Иллюстрировал детские книги и классическую литературу: «Ямбы» А. А. Блока (1919), «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1919–1923), «Вестник Велемира Хлебникова» № 1 (1922), В. В. Маяковского (1924), А. Л. Барто (1929), А. Жарова (1926), А. Коваленского (1927–1928), С. Федорченко (1930) и др. Создал много литературных и педагогических работ (с 1914). Ездил в командировку в Берлин и Италию; творческие командировки по СССР: Кавказ и Балтийский флот (1932).

Персональные выставки: Москва (1933, 1934, 1984, 1996); Казань (1927).

#### **Куприн Александр Васильевич**

1880, Борисоглебск Воронежской губ. — 1960, Москва  
Живописец, график. Учился в Воронежской школе живописи и рисования (1896–1902) у Л. Г. Соловьева, М. П. Пономарева, мастерской Л. Е. Дмитриева-Кавказского в Петербурге (1902–1904), в Школе рисования и живописи К. Ф. Юона и И. О. Дудина в Москве (1904–1906), в МУЖВЗ (1906–1910) у К. А. Коровина, Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова. Участник выставок с 1908. Член и экспонент объединений: «Бубновый валет» (1910–1916, член-учредитель), «Мир искусства» (1917, 1921), Профсоюз художников (1918), «Московские живописцы» (1925), «Бытие» (1926–1927), ОМХ (1928–1929). Преподавал в ГСХМ Нижнего Новгорода и Сермове (1920–1922), во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе в Москве (1922–1925), МТИ (1928), МВХПУ (1946–1952). Часто работал в Крыму. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1956).  
Персональные выставки: Москва (1934, 1948, 1957, 1981).

#### **Кустодиев Борис Михайлович**

1878, Астрахань — 1927, Ленинград  
Живописец, график, художник-декоратор, скульптор. Брал частные уроки живописи у П. А. Власова (1893–1906) в Астрахани. После переезда в Петербург учился в АХ в мастерской И. Е. Репина (1896–1903). В 1902 совместно с И. Е. Репиным и И. С. Куликовым работает над картиной «Заседание Государственного совета» (1901–1903). Получил диплом АХ и золотую медаль с правом пенсионерской поездки за границу. В 1904 жил во Франции, посещал частную студию Рене Менара. Член объединений: НОХ (1904–1906, учредитель), СРХ (с 1907), АХРР (1923–1927), Архангельского кружка любителей изящных искусств (1913–1918). Экспонент «Общества им. Леонардо да Винчи» (1907), «Шестнадесятъ» (1923). С 1907 занимался скульптурой, с 1905 сотрудничал в журналах «Жупел», «Календарь русской революции» и многочисленных издательствах в качестве иллюстратора. С 1914 оформлял спектакли в театрах Москвы и Петербурга (первый в МХТ — «Смерть Пазухина»). С 1921 — первые пробы литографии, а с 1922 — литографии. Преподавал в мастерской живописи Е. С. Зарубиной-Кавос в Петербурге (1910).

#### **Лабас Александр Аркадьевич**

1900, Смоленск — 1983, Москва  
Живописец, график, сценограф, художник-оформитель. Учился в Смоленске в частной студии В. Мушкетова (1908–1910), в Строгановском училище (1912–1918) у С. В. Ноаковского, Д. А. Щербиновского, Ф. Ф. Федоровского, П. П. Кончаловского, А. В. Лентулова, одновременно занимался в мастерской Ф. И. Рерберга (1915) и студии И. И. Машкова (1916). В 1919 ушел добровольцем на фронт, продолжал работать как художник. Учился во ВХУТЕМАСе

в Москве у Д. П. Штеренберга (1922–1924). Экспонент объединения «Метод» (1922). Член общества ОСТ (1925–1932, член правления). С 1929 работал как театральным художник со многими режиссерами — В. Мейерхольдом, Н. Охлопковым, С. Михоэлсом, Л. Муссином (Франция). После выставки 1932 был обвинен в формализме вместе с другими художниками. Картины не брались на выставки и не покупались музеями. В 1930–1940-е годы оформлял выставки и создавал панорамы и диорамы, найдя в них новое решение: Сельскохозяйственная выставка в Белоруссии (1930) (павильон электрификации и механизации). Всемирная выставка в Париже (1937) (панно «Авиация СССР») и др. Преподавал в ГХМ Екатеринбурга (1920–1921, профессор), во ВХУТЕМАСе (1924–1929) живопись совместно с К. Н. Истоминым, затем вел занятия на графическом факультете совместно с Н. Н. Кулреяновым по композиции и цвету, потом старшим ассистентом у профессора Н. Я. Федорова — учение о цвете. у Н. А. Удальцовой на текстильном факультете и с Л. А. Бруни — рисунку до 1929. В 1941–1943 был в эвакуации в Ташкенте. Персональные выставки: Ташкент (1942, 1943); Москва (1976, 1991, 1996, 2000).

#### **Лапшин Георгий (Жорж) Александрович**

1885, Москва — 1950, Париж  
Живописец, график, сценограф. В начале 1900-х учился в Строгановском училище. Жил в Париже (1906–1909), где учился у Ф. Кормона и Ж. Лермитта. Вернувшись в Москву, стал одним из членов-учредителей общества «Свободное творчество» (1911–1917). В 1914–1918 воевал на Румынском фронте. Попал в плен, бежал, оказался в Германии, затем в Италии. В 1924 обосновался в Париже. Выставлялся в салонах: Независимых (1925–1940). Общества французских художников (1929), Весеннем (1936). Создавал театральные декорации. Член Тургеневского артистического общества. Выступал как оперный певец.

#### **Лебедев Владимир Васильевич**

1891, Санкт-Петербург — 1967, Ленинград  
График, живописец. Учился в Петербурге в мастерских А. И. Титова (1909), Ф. А. Рубо (1910–1911), в школе рисования, живописи и скульптуры М. Д. Берштейна и Л. В. Шервуда, был вольнослушателем ВХУ при ИАХ (1912–1916). Участник выставок с 1909. Член объединений: «Объединение новых течений в искусстве» (1922–1923), «4 искусства» (1924–1931). Сотрудничал в журналах «Сатирикон», «Новый Сатирикон», «Аргус», «Синий журнал» (1911–1917). Работал в плакатном отделе Петроградского отделения РОСТА (1920–1922). С 1918 начал работать в детской книге. Оформлял и иллюстрировал книги для издательства: «Мысль», «Радуга», «Academia», ГИЗ. Художественный редактор детского отделения Госиздата в Ленинграде (работал с С. Я. Маршаком, 1924–1933). Преподавал в ГСХМ (1918–1921). Народный художник РСФСР (1966), член-корреспондент АХ СССР (1967).  
Персональные выставки: Ленинград (1928, 1972); Москва (1965, 1967); Алма-Ата (1975); Берлин (1986).

#### **Лект Фридрих**

##### **(Фридрих-Вольдемар, Фердинанд) Карлович**

1887, Дерт — 1961, Тарту  
Живописец, график, скульптор. Учился в вечерних классах ЦУТЯ (1901–1903). Рисовальной школе ОПХ (1903–1909), ВХУ при ИАХ (1909–1914, окончил по скульптурному классу). Жил в Петербурге–Петрограде (до 1919), Москве

(с 1921), Тарту (с 1949). Участник выставок с 1909. Член объединений: «Община художников» (1909–1919); Союз скульпторов-художников (1917). АХРП (1922–1932, с 1923 — член президиума). Автор надгробного памятника Н. Э. Бауману. Выполнил фигуру рабочего, декоративную скульптуру для Красной площади (1922). С 1933 — директор выставочного управления «Всекохудожник». Преподавал в МВХПУ (1948–1949), на Центральных художественных курсах АХРП (1920-е), в МГХИ им. В. И. Сурикова (вторая половина 1940-х, декан живописного факультета), Государственном художественном институте Эстонской ССР (1949–1960). Находился в творческой командировке на строительстве Березниковского химкомбината (1930–1931, 1932). Заслуженный деятель Эстонской ССР (с 1950).  
Персональные выставки: Москва (1931, 1933); Березники (1932); Пржевальск (1943); Таллин (1950).

#### **Лукомский Илья Абелевич**

1906, Полоцк Витебской губ. — 1954, Москва  
Живописец, график. Учился в Красноармейской изостудии в Могилеве (1920–1922) у М. Цехановского, во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе в Москве (1922–1930) у Н. М. Чернышева, В. В. Кузнецова, В. А. Фаворского. Член ОМАХР (1929–1932). Участник выставок с 1929. Находился в творческой командировке на Урале (1929–1930). Художник Студии им. Грекова (с 1942).  
Персональная выставка: Москва (1958).

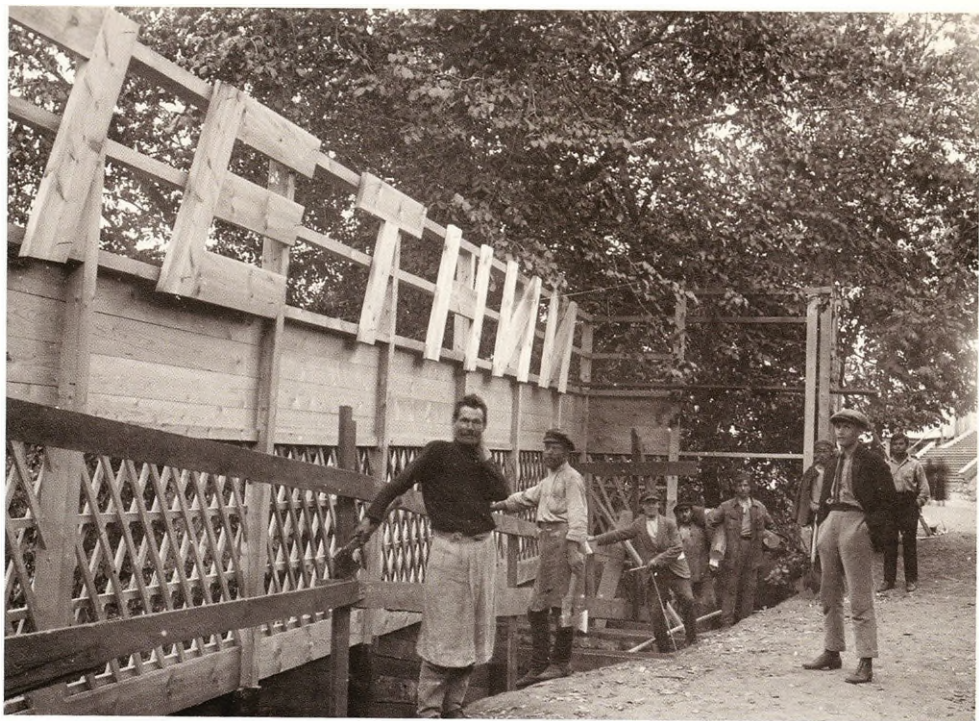
#### **Лурье Арнакий Александрович**

1916, Петроград — 1990, Москва  
График. Учился на графическом факультете Тбилисской АХ (1933–1939) у профессоров Е. Е. Лансере и О. А. Шарламанна (закончил с отличием). Художник-график ЗабГИЗа (с 1932). Сотрудничал как внештатный художник в журналах Грузии: «Неанги», «Физкультурник Закавказья» (с 1933). Член Союза художников Грузии (с 1936). Спецрешением Управления культуры Грузии был направлен в Москву в аспирантуру МГХИ (1939–1941), в класс профессора Д. С. Моора и Н. Э. Радлова. Ушел добровольцем на фронт. Член МССХ (с 1947), с 1961 — член Союза журналистов (московское отделение). Сотрудничал как художник-иллюстратор в журналах: «Советский воин», «Музилка», «Огонек», «Смена», «Работница», «Крестьянка», «Юность», «Знание — сила», «Вокруг света» и др. Проиллюстрировал свыше 300 книг. Работал с издательствами: Воениздат, Детгиз, «Детская литература», Гослитиздат, «Молодая Гвардия», Госкомиздат, «Малыш», «Советский писатель» и др.

#### **Лучишкин Сергей Алексеевич**

1902, Москва — 1989, Москва  
Живописец, график, художник театра и кино. Учился в студии В. Мешкова (1914), в Государственном институте слова (1917–1923), в ГСХМ–ВХУТЕМАСе (1919–1924) у А. Е. Архипова, Л. С. Поповой, А. А. Экстер, Н. А. Удальцовой. Участник выставок с 1922. Член и экспонент объединений: «Метод» (1922–1925), ОСТ (1925–1928), «Изобригада» (1931–1932). Руководил экспериментальной студией «Проекционный театр» (1923–1929). Сотрудничал в газете «Пионерская правда» (1925–1927). В 1930 выступил организатором выставки работ на спортивные темы, посвященной спартакиаде, проходящей в Москве. Как член правления ФСОХ руководил клубной работой. В 1936 в качестве художника участвовал в постановке кинофильма «Цирк». Совместно с Ю. И. Пименовым оформлял павильон «Северный Кавказ и Крым» на ВСХВ (1938–1941). В 1941–1942 был





Строительство Красного стадиона (Лужники), 1924



Л. Ф. Жегин, 1960-е



Натан Венгров





М. Турнус. Киоски в комплексе красного стадиона (Лужники), 1924



С. Лучишкин, А. Тышлер, неизвестный

эвакуирован в Барнаул. Под руководством И. Э. Грабаря занимался реставрацией росписей в ряде московских зданий (1945–1949). Член МОССХ (1932). Заслуженный художник РСФСР (1976).

Персональные выставки: Москва (1934, 1966, 1974, 1979).

#### **Львов Петр Иванович**

1882, Тобольск — 1944, Пермь

Живописец, график. Брал уроки рисования у Н. П. Ульянова в Москве (1897–1898), учился в МУЖВЗ (1898–1904) у С. А. Коровина, В. Н. Баншеева, С. В. Иванова. В 1904 был отчислен из училища за дисциплинарный проступок. Переехал в Петербург, где поступил на живописное отделение ВХУ АХ (1904–1913), учился у Я. Ф. Ционглинского, Д. Н. Кардовского, Ф. Рубо и Н. С. Самокиша. Член общества «Союз молодежи» (1909–1913), «Зеленая кошка» (1919–1920), «4 искусства» (1924–1929). Экспонент обществ: «Мир искусства» (1911), «Московские живописцы» (1924). В 1934–1935 занимался литографией в графической мастерской при кабинете графики ВАХ. Был приглашен работать в Москву по организации и оформлению экспозиции Политехнического музея (1932–1933). Преподавал в женской гимназии (1915–1918), Учительском институте (1918–1923) в Хабаровске, во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе (1924–1929) в Москве, ЛИГИ–ЛИКС–ЛИИКС (1929–1932), ЛИНЖАС ВАХ (1933–1935, доцент), МИИИ (1935–1941, профессор). С начала Великой Отечественной войны был эвакуирован в Пермь.  
Персональные выставки: Хабаровск (1921, 1922); Чита (1923); Москва (1938, 1979); Ленинград (1939, 1944).

#### **Малаев Федор Петрович**

1902, Мариуполь — 1982, Москва

Живописец, график, монументалист. Учился на рабфаке (1921–1923), затем во ВХУТЕМАСе (1923–1929) на монументальном отделении у П. В. Кузнецова и Н. М. Чернышева. Член ОМАХР и АХР (1928–1932). Участник выставок с 1928. Исполнил росписи в московских клубах «Дивизия особого назначения им. Ф. Э. Дзержинского» (1929) и «Пролетарий».

#### **Малаякин Филипп Андреевич**

1869, с. Казанка Самарской губ. — 1940, Ницца

Живописец, график. Художественное образование начал с копирования икон, затем учился в иконописной мастерской при монастыре Святого Пантелеймона на Афоне (1885–1891). По приглашению скульптора В. А. Беклемишева приехал в Петербург и начал учиться в АХ (1892–1899) у П. П. Чистякова, В. П. Верещагина, И. Е. Репина. Получил звание академика (1906). Совершил путешествие во Францию (1900). Член объединений: СРХ (1903–1922, член-учредитель), АХР (с 1922). Экспонент объединений: «Мир искусства» (1899), «36 художников» (1901–1903). С 1900 жил и работал в с. Аксиньине Рязанской губ. Преподавал в ГСХМ Рязани (1919). В 1920 переехал в Москву, в 1922 уехал во Францию, жил в Париже, затем в Ницце. В 1949, во время наступления немцев на Бельгию, находился в Брюсселе, был ненадолго арестован немцами по подозрению в шпионаже. После освобождения пешком добрался в Ниццу, где вскоре скончался в больнице.  
Персональные выставки: Рязань (1919); Белград (1933); Прага (1933); Ницца (1934, 1937).

#### **Милашевский Владимир Алексеевич**

1893, Тифлис — 1976, Москва

График, живописец. Учился в реальном училище в Саратове (1903–1910) у В. В. Коновалова и одновременно у него же на вечерних классах в Боголюбовском реальном училище (1906–1907) и частных студиях в Саратове (1905–1910), в художественной студии А. Н. Грота, Э. А. Штейнберга в Харькове (1911–1913), работал на мастерской Гольдבלата (1913), в ВХУ АХ (1913–1915) на архитектурном отделении у Н. А. Бруни и живописном у И. И. Творожникова, Г. Р. Залемана. Работал в «Новой художественной мастерской» (1915–1916) под руководством М. В. Добужинского, Е. Е. Лансере, А. Е. Яковлева (1915–1916). Посещал кружок Бруни и воскресные сеансы рисования у А. Н. Бруни. В 1916 мобилизован, воевал. С 1920 работал в Театральном отделе Петросовета, жил в Доме искусств. Участник выставок с 1915. С 1924 жил в Москве. Член объединений: «Магазин» (1917), «Ассоциация художников-графиков» (1926–1929), «Группа 13» (1929–1931, один из организаторов). Как иллюстратор работал для Детгиза, Госиздата, издательств Москвы и Ленинграда. Совершил творческие поездки на Псковщину, в Сердобск, Крым и Кавказ.  
Персональные выставки: Москва (1973, 1978, 1989); Пермь (1978).

#### **Митрохин Дмитрий Исидорович**

1883, Ейск Краснодарского края — 1973, Москва

График. Учился в МУЖВЗ (1902–1904) у А. М. Васнецова, А. С. Степанова, в Строгановском училище (1904–1905) у С. В. Ножковского, С. И. Ягужинского, в Академии Гранд Шомьер в Париже (1905–1906) у Т. Стейлена и Э. Грассе. Участник выставок с 1903. Член объединений: «Квартира № 5» (1915–1917), «Мир искусства» (1916–1921), «Дом искусств» (1919–1922), «Общество живописцев» (1928), «Общество поощрения художеств» (1917–1928), «Общество художников-графиков» (1928–1932). Экспонент объединений: «Общество им. Леонардо да Винчи» (1906–1907), СРХ (1908–1910), «Московский салон» (1911), «Мир искусства» (1912–1916), Ассоциация художников-графиков при Доме печати (1926–1928), «Община художников» (1921–1928), «Шестнадцать» (1923–1927). Вступил в ЛОСХ (1932, был избран председателем графической секции в 1933). Преподавал в ВИФФ (1919–1921), во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе в Ленинграде (1924–1934, профессор). Хранитель отдела рисунка и гравюры ГРМ (1916–1923). Сотрудничал в журналах «Весы» (1904), «Аполлон» (1910–1912), «Сатирикон» (1913–1914), «Новый Сатирикон» (1913–1917), «Лукоморье» (1914–1917). Оформлял и иллюстрировал книги для издательств: И. Н. Кнебеля (1911–1914), М. и С. Сабашниковых (1912), Госиздат (1919–1926), «Анвилон» (1922), «Петроград» (1919–1926), «Academia» (1930–1935). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969).  
Персональные выставки: Казань (1925); Москва (1927, 1938, 1947, 1953, 1963, 1973, 1982, 1988); Ленинград (1933, 1939, 1957, 1960, 1966, 1968); Алма-Ата (1943).

#### **Могилевский Александр Павлович**

1885, Мариуполь — 1980, Москва

Живописец, график, книжный иллюстратор. Учился в школе профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902–1912). Участвовал в выставках в Мюнхене, Цюрихе, Париже, Стокгольме (1910–1913). Член Ассоциации художников-графиков при Доме печати (1926–1929, входил в правление). Экспонент обществ: «Бубновый валет» (1913–1914), «4 искусства» (1925–1928). С начала 1920-х оформил множество детских книг, иллюстрировал произведения художественной литературы. Вступил в Союз художников СССР в 1932, входил



в правление МОССХ РСФСР и бюро секции графики.  
Персональные выставки: Фрунзе (1942); Москва (1948).

#### **Моор (Орлов) Дмитрий Стахивич**

1883. Новочеркасск — 1946. Москва  
График. Учился на физико-математическом факультете Московского университета (1902–1910). Одновременно занимался в студии П. И. Келина. Член литературно-художественного кружка «Среда», объединений: «Октябрь» (1928–1931), ОРРП (1931–1932, председатель правления). Экспонент Ассоциации художников-графиков при Доме печати (1926). Участник выставок с 1918. Автор оформления Красной площади в Москве к празднику 1 Мая. Сотрудничал в журналах: «Будильник» (1908–1917), «Безбожник» (1923–1928, художественный руководитель), «Безбожник у станка» (1924–1925, художественный руководитель), «Даешь» (1929), «Крокодил» (1922–1946, один из организаторов), в газетах: «Известия» (с 1919), «Правда» (1920–1946). Работал в Мамонтовской типографии. Принимал участие в работе «Окон сатиры РОСТА» (1919–1920). Занимался книжной иллюстрацией. Один из основоположников советского политического плаката. В 1940-е делал плакаты для «Окон ТАСС». Преподавал во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе в Москве (1922–1930), МПИ (1930–1932) и МГХИ (1939–1943). Заслуженный деятель искусства РСФСР (1932).  
Персональные выставки: Москва (1934, 1935, 1936, 1943).

#### **Никонов Николай Митрофанович**

1889. Яранск Вятской губ. — 1975. Москва  
Живописец, график. Учился в Казанской художественной школе у Н. И. Фешина (1908–1912), в МУЖВЗ у А. Е. Архипова, Л. О. Пастернака (1913–1915). Участник выставок с 1915. Член объединения АХРР–АХР (1922–1929).  
Персональные выставки: Москва (1935, 1990).

#### **Ноаковский Станислав Владиславович**

1867. Нешава, Варшавской губ. — 1928. Варшава  
Живописец, график, архитектор. Учился на архитектурном отделении АХ в Санкт-Петербурге (1886–1894). В качестве пенсионера побывал в Германии, Италии, Бельгии, Франции (1896–1899). Член АХ с 1915. Член художественных обществ: МТХ (1916–1918), Общество преподавателей графических искусств (1906–1917), «Свободное искусство» (1912–1918). Экспонент общества НОХ. Преподавал в Строгановском училище (1899–1918) и МУЖВЗ (с 1906). С 1918 жил в Варшаве. После Октябрьской революции стал членом Московской коллегии по делам искусства и художественной промышленности отдела изобразительных искусств Наркомпроса. В 1918 переехал в Польшу. Профессор архитектурного факультета Варшавского Политехнического института (с 1919).

#### **Пастухов Павел Георгиевич**

1889. Саратов — 1960. Москва  
График, художник книги. Учился в Боголюбовском художественном училище в Саратове. В 1909, будучи учеником, участвовал в выставке местных художников. В 1912 переехал в Киев, поступил в Киевский университет на историко-филологический факультет. Одновременно занимался в частной художественной студии Я. Н. Милькина (1912–1914). Член Киевского союза художников (1915–1918), Ассоциации художников-графиков при Доме печати (1926–1929). Экспонент общества «Кольцо» (1914). Член Союза художни-

ков (1932). В начале 1920-х переехал в Москву, занимался оформлением детских книг издательства «Радуга»: «Сказки» С. Федорченко (1925) и «Радуга» С. Я. Маршана (1926). В 1930-е оформлял театральные спектакли. Преподавал рисование в гимназии Алексеевой (1916–1917) в Киеве, рисунок и живопись на историческом факультете МГУ (1940–1950).  
Персональная выставка: Москва (1936).

#### **Пахомов Алексей Федорович**

1900. д. Варламово Вологодской губ. — 1973. Ленинград  
Живописец, график. Учился в ЦУТР (1915–1917), в ГСХМ (1917) у М. В. Добужинского, В. И. Шухаева, во ВХУТЕМАСе (1920–1925) у Н. А. Тырсы, В. В. Лебедева, А. И. Савинова, А. Е. Карева. Член общества «Круг художников» (1927–1931). Экспонент «Объединения новых течений в искусстве» (1922–1923). Участник выставок с 1921. Расписывал Красармейский клуб (1923). Сотрудничал в журналах «Новый Робинзон», «Жизнь искусства» (1923), «Чиж», «Еж», «Кюстер». Сотрудничал с Дегизом (с 1925). Со второй половины 1920-х работал с литографией и плакатом. Работал в Экспериментальной полиграфической мастерской ЛОССХ (с 1934). С 1942 преподавал в ЛИНЖАС (с 1949 — в звании профессора). Народный художник СССР (1971). Действительный член АХ СССР (1964).  
Персональные выставки: Ленинград (1938, 1944, 1945, 1947, 1948, 1961).

#### **Пестель (Бальи) Вера Ефремовна**

1887. Москва — 1952. Москва  
Живописец, график, монументалист. Училась в Москве в частной студии Э. Фалиа (1902–1903), Строгановском училище (1903–1905). Школе рисования и живописи К. Ф. Юона и И. О. Дудина (1906–1907), студии К. Э. Киша (1909–1911), студии М. Ф. Ларионова «На башне» (1911–1912). Жила в Париже (1912–1913) и посещала частные студии. Член объединений: «Магазин» (1916–1917), «Супремус» (1916–1917), «Маковец» (1922–1926), «Путь живописи» (1926–1930). Экспонент объединений «0,10» (1916), «Бубновый валет» (1916), «Мир искусства» (1921). Преподавала в художественных школах Москвы (1918–1930). Занималась детским художественным воспитанием в отделе ИЗО Наркомпроса, в центре художественного воспитания ГИМ (1919–1952). Осуществила ряд монументальных работ совместно с Л. Ф. Жегичиным.

#### **Платов Федор Федорович**

1895. Ялта — 1967. Москва  
График, живописец, скульптор, поэт. Учился МУЖВЗ–ГСХМ (1917–1920) у Л. О. Пастернака, И. И. Машкова (1915–1916). Член футуристической группы «Центрифуга». Владелец издательства «Пета», издавал альманах «Пета» (1915). Действительный член ГАХН (1922–1928). Член объединения ОБИС (1925), ОСТ (конец 1920 — 1932). Участник выставок с 1925. Автор теоретических исследований по вопросам искусства: «Теория цвета», «Монументальные формы в архитектуре», «Историческое развитие цвета» и др. Член рабочей группы «Объективисты», ИНХУКа. Участвовал в заседаниях Секции монументального искусства ИНХУКа в 1920-х. Преподавал во ВХУТЕМАСе (1925), Государственном институте журналистики (1927–1928), студии Дома архитектора (1938–1957).  
Персональные выставки: Москва (1934, 1938, 1945, 1952, 1955, 1962, 1968), многие — совместно с женой Е. Ермиловой-Платовой.



Входной билет, 1916



Входной билет, 1916



Н. Шифрин, П. Пастухов, Л. Ковалевская  
Киев. Конец 1910-х



Искусствоведческий факультет МГУ. Студенты с профессорами А. А. Сидоровым, А. В. Бакуниным, Габричевским





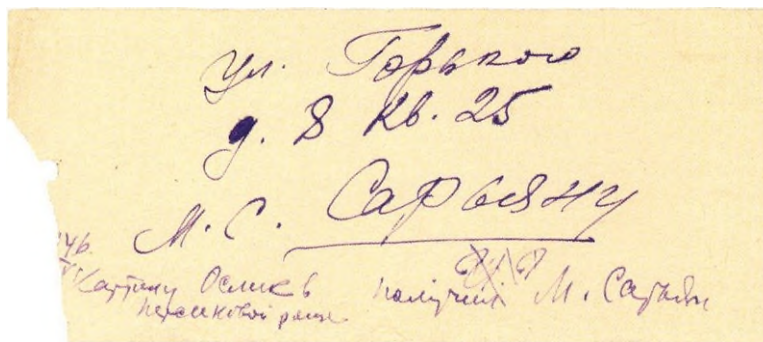
Входной билет. 1910-е



Входной билет. 30 апреля 1916



Ю. В. и С. В. Разумовские. Ессентуки. 1924



Расписка М. Сарьяна



**Платунова Александра Георгиевна**

1896. Мари-Турек Вятской губ. — 1966. Москва  
Живописец, график. Училась в Казанской художественной школе (1908–1915). Казанском художественном институте (1919–1922) у Н. И. Фешина (дипломная работа — эскиз росписи для детского дома). Совершила творческие поездки в Крым и на Кавказ (1914). Член союза «Подсолнечник» (1918), графического коллектива «Всадник» (1920–1924), член СХ СССР (с 1942). Работала художником театра КЭМСТ (1923–1926), в ТатлЕФе. Руководитель (совместно с К. К. Чеботаревым) испытательно-подготовительной мастерской Казанских государственных архитектурно-художественных мастерских (1921–1926). С 1926 года жила и работала в пос. Ново-Пиреево Московской обл.

**Попов Борис Нинарович**

1909. Кемь Архангельской губ. — 2001. Москва  
Живописец, график, художник театра. Учился в Московской школе-коммуне им. П. Н. Лелешинского (1921–1926), у Я. А. Башилова, в МХУ (1926–1930) у Е. Н. Якуба и С. Н. Николаевского. Участвовал в студенческой художественной выставке в Лондоне. В конце 1920-х сотрудничал в журналах «Прожектор» и «Красная нива». Жил на Дальнем Востоке и Сибири, оформлял спектакли в театрах Владивостока, Ачинска и других городов (1930–1934). Оформил оперы «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Севильский цирюльник». Учился в Изополитуниверситете (Москва, 1934–1936). Работал руководителем в художественном отделе Центрального музея Красной армии (с 1936). Участник Великой Отечественной войны. Создавал агитационные плакаты и панно. Путешествовал по Туве, Сибири и Центральной России. В 1990 работал в Праге. Заслуженный работник культуры РСФСР (1975).  
Персональные выставки: Москва (1964, 1966, 1972, 1974, 1978, 1979, 1982, 1999).

**Прусиков Николай Петрович**

1900. Москва — 1952. Москва  
График, художник-оформитель. Учился в Строгановском училище — первых ГСХМ (1911–1919) у С. В. Новоковского, П. П. Пашова, Г. Б. Якулова, В. Е. Татлина. Участник выставок с 1919. Член обществ: ОБМОУ (1919–1922), «Октябрь» (1928–1932). В 1920-х создавал киноплакаты; (иногда совместно с Г. Борисовым). В 1920–1930-х — художник театров в Москве: Театр Революции, Большой театр, МХАТ и др. Занимался оформлением советской экспозиции на международной выставке «Пресса» в Кельне (1928, совместно с Г. Борисовым). Оформлял совместно с Г. О. Рублевым, В. Е. Татлиным, А. Е. Зеленским Манежную площадь в Москве к 20-летию Октябрьской революции (тема: Сталинская конституция — дружба народов СССР). Совместно с Г. О. Рублевым расписал дом испанских пионеров в Москве (1937). В 1930–1940-е активно работал над оформлением всесоюзных и международных выставок: павильон «Совхозы» и «Зерно» на ВСХВ (1936–1939) в Москве. Советская выставка в Праге (1948–1949) и др. Преподавал в МИПИДИ (с 1944) на кафедре художественного стекла.

**Пуки Иван (Жан) Альбертович**

1892. Куоккала под Санкт-Петербургом — 1956. Париж  
Живописец, график. Брал уроки рисования у И. Е. Репина. Учился в гимназии и военном училище в Петербурге (1900–1908). Вместе с Ю. П. Анненковым учился в Париже в академии Р. Жюльена (1910–1911), посетил Италию (1912).

В 1912 вернулся в Москву, женился на К. Л. Богуславской. Их квартира стала местом встреч художников и поэтов-футуристов. Организовал выпуск и оформил альманах футуристического сборника «Рыкающий Парнас», иллюстрировал рассказы К. И. Чуковского для детей в журнале «Нива» (1916). Член обществ: «Союз молодежи» (1909–1913), «Свобода искусству» (1917), «О.10» (1917). Один из организаторов выставок «О.10» и «Трамавай В». Экспонент обществ: «Товарищество независимых» (1911–1914), «Бубновый валет» (1916), «4 искусства» (1928). Преподавал в Петроградских ГСХМ (1917–1918). По приглашению М. Шагала преподавал в Витебской свободной школе (1919). В конце 1920 эмигрировал в Германию, иллюстрировал журналы, создавал эскизы театральных костюмов и опубликовал трактат «Современная живопись» (1920). В 1923 переехал во Францию.  
Персональные выставки: Берлин (1921, 1923); Париж (1925, 1928, 1933, 1937, 1943, 1947, 1950, 1953, 1956); Нью-Йорк (1949, 1952); Лондон (1950).

**Разумовская Юлия Васильевна**

1896. Казань — 1987. Москва  
Живописец, график. Училась в Боголюбовском рисовальном училище в Саратове (1910–1912), художественной школе В. Н. Мешкова в Москве (1912), студии Я. Ф. Ционглинского, М. С. Гольблата в Петербурге (1913), ВХУ при ИАХ (1913–1915) у Д. Н. Кардовского, во ВХУТЕМАСе в Москве (1922–1924) у Д. Н. Кардовского. Участник выставок с 1916. Член объединения «Жар-цвет» (1926–1929). Совершила творческую поездку в Среднюю Азию (1925–1929).  
Персональные выставки: Москва (1936, 1957, 1967, 1978); Ессентуки (1961); Пятигорск (1963); Саратов, Казань, Киров (1968); Новокузнецк, Старороль (1969); Оренбург (1970); Кемерово (1973); Пермь (1974).

**Расторгуев Сергей Николаевич**

1896. Москва — 1943. Москва  
Живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1914–1918). Участник выставок с 1927. Член объединений: Ассоциации художников-графиков при Доме печати (1927–1928), «Группа 13» (1929–1930). Работал художником в газетах «Гудок» (1920–1930), в издательстве «Молодая гвардия» (1930-е), в журналах: «Лесная промышленность» (1933–1935), «30 дней» (1936). Сотрудничал с журналами: «Огонек», «Красноармеец», «Краснофлотец».  
Персональная выставка: Москва (1938).

**Решетникова Федор Павлович**

1906. с. Сурско-Литовское, Екатеринославской губ. — 1988. Москва  
Живописец, график, карикатурист. Учился на рабфаке искусств (1926–1929), во ВХУТЕИНе — МПИ (1929–1933) на графическом факультете у С. В. Герасимова и Д. С. Моора. Во время учебы как художник ходил в плавание в Арктику с экспедицией Ю. Ю. Шмидта на ледоколе «Сибиряков» (1932), ледоколе «Челюскин» (1933). Участвовал в выставках с 1930. Преподавал в МГХИ (1953–1957), МГПИ (1959–1962), профессор с 1954). Действительный член Академии художеств СССР (1953). Вице-президент Академии художеств СССР (с 1974).  
Персональная выставка: Москва (1939).

**Рождественский Василий Васильевич**

1884, Тула — 1963, Москва

Живописец, график, художник театра, педагог. Учился в МУЖВЗ (1900—1910, с перерывом) у А. Е. Архипова, Л. О. Пастернака, В. А. Серова, К. А. Коровина. Участник выставок с 1907. Член и экспонент объединений: «Бубновый валет» (1910—1917), «Мир искусства» (1911—1922), «Московские живописцы» (1925), АХРР (1926), ОМХ (1927—1929). Преподавал в ГСХМ в Москве (1918—1920), был руководителем филиала ГСХМ в Удомле Тверской губ. (1920—1922). Персональные выставки: Москва (1935, 1940, 1945, 1957, 1965, 1978).

**Романович Сергей Михайлович**

1894, Москва — 1968, Москва

Живописец, график, монументалист. Учился в МУЖВЗ (1909—1918) у А. Е. Архипова и Н. А. Касаткина, К. А. Коровина, Л. О. Пастернака. С 1912 участник выставок. Член объединений: «Ослиный хвост» (1912), «Лучисты и будущники» (1912—1914), «Маковец» (1921—1926), «4 искусства» (1928), ОМХ (1928). Преподавал в студии московского Пролеткульта (1918—1919), воронежском филиале ВХУТЕМАСа (1921—1928, с перерывами), во ВХУТЕМАСе в Москве (1922—1923), на рабфаке искусства в Москве (1929—1930), МАСИ (1931—1932), ИПК, на курсах повышения квалификации при Академии архитектуры (1936—1938). Работал в Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры в Москве.

**Рыбченко Борис Федорович**

1899, Смоленск — 1994, Москва

Живописец, график. Учился в КХУ (1915—1918) у Е. А. Крюгер-Праховой, Н. И. Струникова, М. Л. Козика, в ГСХМ в Петрограде (1920—1921) у Н. И. Альтмана, А. Т. Матвеева; во ВХУТЕМАСе в Москве (1921—1925) у Л. С. Поповой, А. Д. Древина, А. В. Шевченко. Участник выставок с 1918, Член объединений: «Рост» (1928—1929), «Группа 13» (1929—1932). Руководил изостудией Пролеткульта в Смоленске (1919), работал с самостоятельными художниками, организовал детскую изостудию № 1 Ленинградского района Москвы (1960—1980). Работал в «Окнах сатиры РОСТА» Западного фронта и над оформлением агитпоездов (1920). Заслуженный художник РСФСР (1970). Персональные выставки: Москва (1934, 1940, 1954, 1961, 1975, 1989); Смоленск (1961, 1963).

**Рылов Аркадий Александрович**

1870, с. Источенское Вятской губ. — 1939, Ленинград

Живописец, график. Учился в ЦУТР в Петербурге (1888—1911) у К. Я. Кржижцкого и одновременно в Рисовальной школе при ОПХ. Был призван на военную службу (1891—1894). Учился в АХ (1894—1897) у А. И. Куинджи. Окончил со званием художника. В 1898 совершил поездку за границу. Получил звание академика (1915), профессора (1918). Член общества: «36 художников» (1901—1903), «Мир искусства» (с 1901), СРХ (1903—1909), «Общества русских акварелистов» (1887—1909), СДИ (1917—1918), ССХ (1930—1932). Учредитель общества им. А. И. Куинджи (1909). Экспонент НОХ (1914—1917), «Шестнадцать» (1922) и АХР (1927—1928). Иллюстрировал книги для детей. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1902—1918), ГСХМ—ВХУТЕМАСе—ВХУТЕИНе (1918—1930), ИНПИИ (1930—1932), ЛИНЖАС (1932—1939). Заслуженный деятель искусств РСФСР. Персональные выставки: Ленинград (1931, 1934, 1940, 1947), Москва (1935).

**Рыдин Вадим Федорович**

1902, Москва — 1974, Москва

График, живописец, художник театра. Учился в воронежских ГСХМ (1917—1922) у Н. Х. Максимова, С. М. Романовича. Во ВХУТЕМАСе в Москве (1922—1924) у В. Л. Храковского. Член объединений: «Маковец» (1924—1926), ОМХ (1927—1928), АХР (1932). Экспонент выставок «4 искусства». Первые опыты в оформлении спектаклей состоялись в Воронеже во время учебы (работал помощником декоратора). Учился и работал у А. Я. Таирова, оформлял комедийные и игровые спектакли Московского детского театра. Главный художник Камерного театра (1931—1935). Работал во МХАТе. Оформлял спектакли в театре им. Маяковского, Театре Сатиры, Главным художником Большого театра (1953—1974). Преподавал в МГХИ (1965—1972, с 1966 — профессор). Народный художник СССР (1962), действительный член АХ СССР (1964).

**Сарьян Мартирос Сергеевич**

1880, Новый Нахичевань — 1972, Ереван

Живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1897—1904) у Л. О. Пастернака, А. М. Кюрина, Н. А. Касаткина, К. А. Коровина и В. А. Серова. Жил и работал в Ереване (с 1921), много путешествовал. Участник выставок с 1905, в том числе обществ «Голубая роза» (1907), «Мир искусства» (1913—1916). Член объединений СРХ (1910—1911), «4 искусства» (1925—1929), «Союз художников-армян» (1916—1921, член-учредитель), «Общество работников изобразительного искусства Армении» (1923—1930, член-учредитель). Экспонент обществ: МТХ (1905), «Венок» (1908), «Московский салон» (1911), Совершал творческие поездки: Константинополь (1910), Египет (1911), Тегеран (1913), Париж (1926—1927), в разные годы ездил в Закавказье и Армению. Жил в Тифлисе и Новом Нахичевани (1916—1921). Проиллюстрировал антологию В. Брюсова «Поэзия Армении» (1916). Работал в театрах Москвы и Армении с 1921. Создал герб Армении (1923). Преподавал на кафедре живописи Ереванского театрально-художественного института (1946—1952, профессор). Заведующий сектором теории и истории искусства АН Армянской ССР (1947—1952). Председатель Союза художников Армянской ССР (1947—1951). Народный художник Армении (1926), Народный художник СССР (1960), действительный член АХ СССР (1947), действительный член АН Армянской ССР (1956). Персональные выставки: Париж (1928); Москва (1938, 1972); Румыния, Чехословакия, Венгрия, ГДР (1966—1967); Харьков, Вологда, Ростов-на-Дону (1968—1969); Киев, Одесса (1971); Ленинград (1972); Италия (1972); Куба (1978).

**Сонолов Михаил Ксенофонович**

1885, Ярославль — 1947, Москва

Живописец, график. Учился в Ярославском городском художественном училище (1898—1904) у П. А. Романского. Строгановском училище в Москве (1904—1907) у С. В. Ноаковского и С. И. Ягужинского. Служил матросом на корабле Балтфлота (1907—1909), призвался в армию (1914—1917). Участник выставок с 1906. Экспонент объединения «Мир искусства» (1916—1917). Преподавал в ГСХМ г. Сергач Нижегородской губ. (1918—1919), ГСХМ Ярославля (1919—1920), ГСХМ Твери (1921—1922) и яхромской изостудии при мануфактуре (1922), в художественных мастерских ИЗО Пролеткульта в Москве (1923—1925), Московском областном художественном училище памяти 1905 года (1925—1929). Иллюстрировал книги с 1922: сборник статей «О театре» для издательства «Academica», «Орлеанская дева» — «Вольтера» (1935). В 1934 вступил в Союз художников. В 1938 был арестован, обвинен в формализме и контре-

волюционной деятельности. В лагере продолжал писать, рисунки отправлял друзьям в письмах. После освобождения в 1943 поселился в Рыбинске, преподавал в местном доме пионеров. Реабилитирован в 1958 году.  
Персональные выставки: Москва (1929, 1936, 2000).

#### **Соколова Ольга Александровна**

1891, Волоколамск — 1991, Москва  
Живописец, график. Училась на Высших женских курсах (1915–1916), в Московском университете на филологическом факультете (1916–1918), параллельно в танцевальной студии Л. Н. Алексеевой, во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе (1918–1926) у И. И. Машкова, А. В. Шевченко, А. Д. Древица и Н. А. Удальцовой. Экспонент объединения «Рост» (1928). С конца 1929 работала в Средней Азии: в Узбекистане, Таджикистане. Иллюстрировала книги, создала большую серию картин. С началом войны работала художником в авиачастях Ульяновска, затем работала в Сталинграде. После войны была в Коктебеле, Горячем Ключе, Суздале.  
Персональная выставка: Москва (1977).

#### **Соколов-Сняля Павел Петрович**

1899, пос. Стрельна Петербургской губ. — 1961, Москва  
Живописец, график, монументалист. Учился в Саратове (1909–1914) у В. В. Коновалова. Занимался в студии И. И. Машкова в Москве (1914–1918), затем на живописном отделении ВХУТЕМАСа (1920–1921) у И. И. Машкова и параллельно на отделении фресковой живописи у профессора Монганари. Познакомился с В. В. Маяковским, который привлек его к работе по декорированию агитационных поездов. В 1919, работая как художник-оформитель в Троицке (Оренбургская губ.), прибавил к своей фамилии приставку Скаля. Экспонент объединений: «Мир искусства» (1921), НОЖ, Член обществ. «Бытие» (1921–1925, организатор и председатель), АХРР (1925–1931), ОРРП (1931–1932). Член Союза художников (1932). Оформлял книги, сотрудничал в журналах (1923–1925). Работал карикатуристом в газете «Бетрак». С 1935 создавал диорамы и панорамы. В 1941–1946 возглавлял центральную Московскую мастерскую военно-политического плаката «Окна ТАСС». Преподавал на курсах АХРР (1929–1930), студии художников-пограничников (1942–1947), в МИПИДИ (1948–1952), в МГХИ (1953–1961). Студии им. Грехова (с 1934 входил в состав художественного совета и был постоянным руководителем). Председатель правления МСХ (1953–1955), член Президиума АХ СССР (1953–1958). Награжден медалями СССР. Действительный член АХ СССР. Народный художник РСФСР. Лауреат Государственной премии (1942).  
Персональные выставки: Москва (1931, 1935, 1943, 1945); Ленинград (1932).

#### **Соловьева Галина Сергеевна**

1908, Санкт-Петербург — 1984, Москва  
Живописец, график, художник театра. Училась в опытно-казательной средней школе им. Декабристов. (1919–1925), на театрально-декорационном отделении Московского МХУ (1926–1932) у В. Н. Бакшеева. Работала помощником художника под руководством Ю. А. Заведского (1932–1933). Училась в Московском институте повышения квалификации работников искусств (1935–1936). Во время войны возглавляла бригаду художников по устройству оборонных сооружений, выпускала бюллетень «Сводки с фронта». Работала в МТХ (1941–1945). В 1943 вступила в Союз художников. Совершила творческие поездки на Донбасс, в Жданов (1946–1950); в Кизи-Соловки и Петро-

заводск (1961–1970). С конца 1940-х занималась иллюстрированием книг. В 1967 получила диплом на Международной выставке книги в Москве (иллюстрация книги Е. Пермяка «Памятные узелки»).

Персональные выставки: Иваново, Кинешма (1983).

#### **Софронова Антонина Федоровна**

1892, с. Дросново Орловской губ. — 1966, Москва  
Живописец, график. Училась в Москве в училище Ф. И. Рерберга (1910–1913), в школе рисования и живописи И. И. Машкова (1913–1917). Участник выставок с 1914. Экспонент обществ: «Бубновый валет» (1914), «Мир искусства» (1914) (под фамилией мужа Блюмендфельд). МТХ. Член и экспонент объединений ОМХ (1929), «Группа 13» (1931). В 1921 работала инструктором по ИЗО в Политуправлении Московского военного округа. Создавала эскизы знамен, транспарантов, лозунги, агитбросюры, плакаты. В 1923–1927 сотрудничала в качестве иллюстратора с журналами «Красная нива», «Огонек», «Клуб»; иллюстрировала книги: сказки Г. Х. Андерсена, «Барсуки» Л. Леонова. В 1941 была эвакуирована с семьей в г. Миасс Челябинской обл. В 1942–1943 жила в Башкирии, позже вернулась в Москву. Вступила в МСХ (1945). Продолжала иллюстрировать книги в московских издательствах: произведения А. Белого, «Невский проспект» Н. В. Гоголя, «Алые паруса», «Бегущая по волнам» А. Грина и др. Преподавала в общеобразовательных школах Орла (1919–1920), ГСХМ в Твери (1920–1921).  
Персональные выставки: Москва (1962, 1975, 1993).

#### **Суханов Борис Федорович**

1900, Москва — 1987, Москва  
Живописец, график, художник-декоратор. Учился в ГСХМ Тамбова (1917–1920), у А. Маслова. Работал в «Окнах РОСТА» (известны плакаты по трафаретам В. В. Маяковского), сотрудничал с газетой «Тамбовская правда», оформлял городские праздники, спектакли первого Советского театра в Тамбове. Был командирован в Москву, учился на литографическом отделении во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе (1922–1929) у Н. Н. Купреянова. В 1923–1925 работал художником-декоратором в Театре Революции. Член Ассоциации художников-графиков при Доме печати (1926–1929). С 1930 иллюстрировал детские книжки. Совершил творческие поездки по совхозам Херсонской обл. (1930), на конный завод в Перхушиново (1933). Уральский медельявильный завод (1935) и др. Участник выставок с 1926.

#### **Титов Ярослав Викторович**

1906, Варшава — 2000, Москва  
Живописец, график. Учился в школе художественного воспитания детей в Москве (1918–1920) у В. Д. Фалилеева, в художественных мастерских Моспрофобра (1920–1924) у Ф. И. Захарова, В. П. Осетрова, Н. П. Ульянова, во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе (1924–1928) у Н. Н. Купреянова в литографической мастерской, в МИИИ на ОПК (1936–1939) у В. Н. Бакшеева. С 1927 участник выставок. Член объединений: ОМАХР (1927–1928), АХРР (1929–1932). Увлекался офортом с 1923. Принимал участие в чемпионате по легкой атлетике, играл в волейбольных, футбольных, хоккейных и др. командах. Прекратил занятия спортом в 1950. Заслуженный работник культуры РСФСР (1975).  
Персональные выставки: Москва (1938), Владивосток (1944, 1946).



**Тырса Николай Андреевич**

1887. с. Аралых Эриванской губ. — 1942, Вологда  
График, живописец. Учился на архитектурном отделении ВХУ при ИАХ (1905–1909, с перерывами), художественной школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. С. Бакста и М. В. Добужинского, на вечерних сеансах рисунка в мастерской В. В. Матэ (1910–1911). Член и экспонент объединений: «Квартира № 5» (1915–1917), «Свобода искусству» (с 1917, один из учредителей), «Объединение новых течений в искусстве» (с 1922), «4 искусства», «Объединение левых художников». В 1932 был одним из членов-учредителей ЛОСХа. Участник выставок «Мира искусства» (с 1915). В 1916 призван в армию. С 1921 работал как художник книги в издательствах: ГИЗ (1921–1930), «Молодая гвардия» (1931–1939), Детгиз (1934–1941) и др. В 1918 был назначен комиссаром ГСХМ и руководил их реорганизацией во ВХУТЕМАСе. Преподавал в ЦУТРе (1917–1922), ИЖСА–ЛИНЖАСе (1918–1936), ЛИИНСе (1924–1942), в студии живописи и рисунка при ленинградском Доме архитекторов (1936). Возглавлял мастерскую монументальной живописи в Киевском художественном институте (1938–1939). Вместе с А. А. Успенским и В. И. Мухиной работал в экспериментальном цехе художественного стекла при Ленинградской зеркальной фабрике (1940–1941). Один из организаторов «Боевого карандаша» (1939–1942). В 1942 эвакуирован в Вологду.  
Персональные выставки: Ленинград–Санкт-Петербург (1941, 1946, 1967, 1993), Москва (1969), Вологда (1982).

**Фаврская Вера Васильевна**

1896, Полтавская губ. — 1977, Москва  
Живописец, график. Училась в студии П. И. Келина (1918), ГСХМ–ВХУТЕМАСе (1918–1923) у А. Е. Архипова, К. А. Коровина, Р. Р. Фалька в Москве. С 1924 участник выставок. Член объединения «Московские живописцы» (1925). Преподавала в Московском строительном-инженерном училище на кафедре графики (1930–1932), МАРХИ (1932–1934), МГХИ (1935–1948), МИПИДИ (1935–1948).

**Федоровский Федор Федорович**

1883, Чернигов — 1955, Москва  
Театральный художник. Учился в Строгановском училище (1902–1907) у К. А. Коровина и М. А. Врубеля. В 1907 начал работать в Оперном театре С. Зимина. Участник антрепризы С. Дягилева в Париже и Лондоне (1912–1914). Член союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности (1917–1919). В 1917 создавал плакаты и оформлял революционные праздники. Главный художник Большого театра (1921–1953). Также работал в ленинградских театрах. Преподавал в СХПУ (1905–1917), ГСХМ–ВХУТЕМАСе (1918–1923). Народный художник СССР (1951), действительный член АХ СССР (1947). Вице-президент АХ СССР (1947–1953). Лауреат пяти Сталинских премий — (1941, 1943, 1949, 1950, 1951).  
Персональная выставка: Москва (1948).

**Фонвизин (Фон Визен) Артур Владимирович**

1882, Рига — 1973, Москва  
Живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1901–1904) у В. Н. Бакшеева и К. Н. Горского. Учебу не закончил. Уехал в Мюнхен и продолжил учебу в частных академиях Э. Генднера и М. Геймана (1904–1906). Участник выставок с 1907. Экспонент выставок: «Голубая роза» (1907), «Ослиный хвост» (1911–1912), «Союз молодежи» (1913), «Бубновый валет» (1910–1911), «Венок» (1908, 1912), «Московский

салон» (1911). Член объединений: «Маковец» (1922–1926), «4 искусства» (1928–1931), ОМХ (1928). В 1930-х иллюстрировал книги («Немецкая романтическая повесть», 1935). Преподавал в деревенской студии в Тамбовской губ. совместно с К. К. Зедриковым (1915), в Пролеткульте в Тамбове (1918–1922), в художественном техникуме в Нижнем Новгороде (1923–1924).  
Персональные выставки: Москва (1936, 1940, 1944).

**Френц Рудольф (Августович-Леопольд) Рудольфович**

1888, Мариенбург — 1956, Ленинград  
Живописец, график, монументалист. Учился в ГСХМ в Петербурге (1909–1918) у В. Е. Савинского, Н. С. Самокиша. Член обществ: «Товарищество художников» (1910–1915), «Петроградское общество художников» (1915–1918), «Община художников» (1922–1925), «Общество живописцев» (1928–1930), ССХ (1930–1932). Экспонент общества «Товарищество независимых» в Петербурге (1916). В 1918 участвовал в работе по организации Декоративного института, где заведовал мастерской агитплаката (1919–1925) и выполнял работы по декорации города, работал в театрально-декоративной мастерской. Преподавал рисунок в Единой трудовой школе (бывшая Екатерининская гимназия) (1918–1919), ВХУТЕИНЕ–ИЖСА (1929–1956). С 1935 — руководитель батальной мастерской (доктор батальной живописи).  
Персональные выставки: Ленинград (1928, 1969).

**Чарушин Евгений Иванович**

1901, Вятка — 1965, Ленинград  
График, живописец, скульптор, детский писатель. Учился в коммерческом училище Вятки (1907–1911) у А. И. Столбова, где и развились художественные интересы и дальнейшее творчество в области анималистики. Брал частные уроки у М. А. Демидова, Н. Н. Хохрякова, А. А. Рылова. С 1918 работал в декорационных мастерских в Вятке, участвовал в оформлении спектаклей. Переехал в Петроград, поступил во ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1922–1926), где учился у А. Е. Кареева, В. Е. Савинского, М. В. Матюшина. Будучи студентом, познакомился с писателем В. Бианки. С 1927 начал работать в Детгизе под руководством В. В. Лебедева. Первая книжка «Мурзук» вышла в 1928, в 1929 вышли еще шесть книжек. В 1930 был опубликован первый рассказ Е. И. Чарушина «Шур», им же проиллюстрированный. Написанные и проиллюстрированные рассказы выходили в журналах «Охотник и рыбак» (1927, Вятка), «Еж» (1929), «Чиж» (1930). Иллюстрировал книги А. Лечина, В. Бианки, К. И. Чуковского и др. С 1929 занялся литографией. В 1933–1941 работал в ЭПМ ЛОССХ на ЛФЗ (первая работа — сервис). Создал ряд анималистических скульптур. Член бюро детской книги в Союзе писателей. Во время Великой Отечественной войны эвакуирован в Киров, где расписал детский сад, делал плакаты для Кировских «Окон ТАСС», работал в Кировском театре. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1945).

**Чеботарев Константин Константинович**

1892, Юрминск Уфимской губ. — 1974, Москва  
Живописец, график. Учился на живописном отделении Казанской художественной школы (1910–1917), в Казанском художественно-техническом институте (окончил в 1922) у Н. И. Фешина, дипломная работа — эскиз росписи зала Совнаркома «Весь мир насилья мы разрушим...». Участник выставок с 1914. Организатор общества «Подсолнечник» (Казань, 1918). Член и председатель графического колледжества «Всадник» (1922–1924), член объединений «Октябрь»,

ТатЛЕФ (Назаны, 1925). Член СХ СССР (с 1970). С 1926 года жил и работал в пос. Ново-Гиреево Московской обл. Преподавал в Казанских государственных архитектурно-художественных мастерских (1921–1926), входил в комиссию по выработке положений тем конкурсных дипломных работ на соискание звания художника (1923, 1924), заведующий учебно-художественной частью, председатель учебно-художественного сектора (1924–1925). Преподавал на режиссерском отделении Татарского театрального техникума, работал художником театра КЗМСТ (театр «Левых исканий») (1923–1926). Работал в МТЮЗе (1927).

#### **Ченмазов Иван Иванович**

1901, Тульская губ. — 1961, Таруса  
Живописец, педагог. Учился в школе у И. А. Кокорина, студии Ф. И. Рерберга, ВХУТЕМАСе у А. Е. Архипова, К. А. Коровина, Р. Р. Фалька в Москве (1918–1923). Участник выставок с 1922. Экспонент обществ «Московские живописцы» (1925), АХРР (1926). Член-учредитель ОМХ (1927–1932). Преподавал в МИИИ–МГХИ (1935–1948), МГПИ (1952–1959).

#### **Черемных Михаил Михайлович**

1890, Томск — 1962, Москва  
График, плакатист, художник книги. Учился в школе рисования и живописи И. И. Машкова (1911), в МУЖВЗ (1911–1917) у К. А. Коровина, С. В. Малютина. Участник выставок с 1917. Член и экспонент объединений: «Общество художников московской школы» (1917–1923), Ассоциации художников-графиков при Доме печати (1926–1929), ОРРП (1931–1932). Один из организаторов «Окон сатиры РОСТА» (1919–1922). Сотрудничал в журналах «Красный перец», «Лепоть», «Безбожник у станка», «Заноза», «Смехач», «Будильник» (1920-е). Постоянный художник журнала «Крокодил» (1922–1962). Народный художник РСФСР (с 1952), действительный член-корреспондент АХ СССР (с 1958). Персональная выставка: Москва (1966).

#### **Чернышев Николай Михайлович**

1885, с. Никольское Тамбовской губ. — 1973, Москва  
Живописец, график, монументалист. В 1900 посещал вечерние классы Строгановского училища. Учился в МУЖВЗ (1901–1911) у Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова, К. А. Коровина, В. А. Серова, в 1910 ездил в Париж, учился в академии Р. Жюльена, занимался в ВХУ при АХ в Петербурге (1911–1915) в мастерской профессора В. В. Матэ (изучал офорт) и в мастерской профессора Д. И. Ниплика (изучал технику монументальной живописи). Участник выставок с 1906. Член объединений: «Мир искусства» (1921), «Маковец» (1922–1926), «Московский салон» (1911–1921), «4 искусства» (1922–1926), ОМХ (1928–1929), АХР (1932). Преподавал в школе печатного дела ИЗО Наркомпроса при Первой обрезцовой типографии (1918–1921), на отделении монументальной живописи ВХУТЕМАСа–ВХУТЕИНа (1921–1930), МИИИ–МГХИ (1936–1949), ИЖСА (1942–1944, в эвакуации). Сотрудничал в журналах «Млечный путь» (1914–1916), «Маковец» (1922). Работал в Мастерской монументальной живописи Академии архитектуры СССР. Автор статей по искусству. Заслуженный художник РСФСР (1961).  
Персональные выставки: Самарканд (1943), Москва (1944).

#### **Шакарьян В. В.**

1891 — ?  
Учился в Париже.

#### **Шевченко Александр Васильевич**

1883, Харьков — 1948, Москва  
Живописец, график. Учился в Харькове у Н. Улиха-Вимберга и в декоративной мастерской у И. А. Суворова (около 1894–1905), Строгановском училище в Москве (1898–1903 и 1906–1907) у М. А. Врубеля, Н. А. Андреева, К. А. Коровина, в мастерской Э. Карьерра и академии Р. Жюльена в Париже (1905–1906), в МУЖВЗ (1907–1909) у К. А. Коровина, В. А. Серова. В 1909 исключен из училища за формализм. Сблизился с группой Ларионова. Участник выставок с 1904. Член объединений: «Мир искусства» (1904, 1917–1921), «Союз молодежи» (1909–1913), «Ослиный хвост» (1912), «Мишень» (1913), «Маковец» (1922–1923), «Цех живописцев» (1923–1930, основатель), ОМХ (1928–1932). Экспонент выставок: «Выставка № 4» (1914), «Цветодинамос и тентонический примитивизм» (1919). Издал брошюры: «Неопримитивизм. Его теории. Его учения. Его возможности. Его достижения» (1914), «Принципы кубизма и других течений в живописи всех времен и народов» (1913), «Принципы кубизма и неопримитивизма» (1913). Член комиссии ИЗО Наркомпроса и коллегии по делам искусства и охране памятников при Совнарком (1918–1921), ведущий литературно-художественным отделом коллегии по делам искусства (1918–1921), Участник создания ИНХУКа и МЖК в Москве. Преподавал во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе в Москве (1920–1928, профессор), АХ на Украине (1921), ИНПИИ в Ленинграде (1930), с 1930-х в МТИ и МГХИ. Персональные выставки: Москва (1924, 1933, 1944, 1958, 1966, 1975, 1979); Ленинград (1944, 1977); Пермь (1983).

#### **Шевяков Григорий Романович**

1905 — 1980, Ташкент  
График. Учился в Ленинграде во ВХУТЕМАСе (1923–1927) у А. А. Рылова. Работал как книжный иллюстратор, сотрудничал с журналами. Много путешествовал по Средней Азии. Жил в Ташкенте с 1950-х.

#### **Шифрин Ниссон Абрамович**

1892, Киев — 1961, Москва  
Живописец, график, художник-декоратор. Учился в Коммерческом институте (1911–1916), школе рисования и живописи А. Мурашко в Киеве (1912–1915), в студии А. А. Экстер (1918–1919), в Украинской Академии художеств (1920–1921) в Киеве. Участник выставок с 1914. Занимался оформлением декораций для концерта футуристов в Киеве (1913–1915). В 1920 расписывал агитпоезда на Польском фронте. Участвовал в оформлении Первой сельскохозяйственной выставки в Москве (1923). Член объединений «Кольцо» (1914, Киев) и «Куль-Лига» (1917–1920), ОСТ (1925–1931). Член Союза художников с 1932. С 1923 занимался театральной деятельностью, оформлял выставки, иллюстрировал детские книги. Преподавал в Центральной студии искусства в Киеве (1920–1922), в ГИТИСе (1934–1939). С 1919 работал в театре, главный художник ЦТСА (1935–1961). Писал статьи об искусстве. Народный художник РСФСР (1958).  
Персональные выставки: Москва (1953, 1962).

**Шугрин Анатолий Иванович**

1906, Москва — 1986, Москва

Живописец, график, скульптор. Учился в средней школе и по вечерам в художественной школе-студии им. А. В. Луначарского (1919–1925) у Н. М. Григорьева, в МХУ (1925–1930) у М. К. Соколова и Н. М. Григорьева. После окончания учебы продолжил занятия у М. К. Соколова. Член общества ОМХ (1930–1932) и Горкома графиков (1933). Работал по договорам во «Всекохудожнике». Участник выставки с 1933. Работал в изостудии Дома пионеров (1935–1937). С 1936 начал создавать театральные декорации: «Слава» в Первом московском рабочем театре, «Скупой» Мольера в Московском государственном драматическом театре, «Коварство и любовь» Шиллера в клубе им. Э. Тельмана (1939). В 1945 вступил в МССХ. Преподавал в Московской городской художественной школе № 1 (1948–1966), МВХПУ (1952). Персональные выставки: Вашингтон (1982), вечер памяти в Доме художника (1987), Москва (2009).

**Шухаев Василий Иванович**

1887, Москва — 1973, Тбилиси

Живописец, рисовальщик, художник театра и кино. Учился в СЦХПУ (1897–1905) у К. А. Коровина, И. И. Нивинского, Н. А. Андреева, С. В. Ноановского, ВХУ при ИАХ (1906–1912) у В. Е. Савинского, Д. Н. Кардовского. Пенсионер «Русского общества в Риме» (1912–1914). Участник выставок с 1912. Член и экспонент объединений: НОХ (1915, 1917), «Мир искусства» (с 1917), «Цех живописцев Святого Луки» (1917, организатор). Занимался оформлением спектаклей в России и за границей. В 1920 переехал в Финляндию, в 1922 — в Париж. Оформил 12 книг в Париже. Вернулся в Москву в 1935. В 1937 был арестован, находился в лагере под Магаданом до 1947. С 1947 жил в Тбилиси. Преподавал на Высших архитектурных женских курсах Е. В. Багаевой (1915–1916), в Новой художественной мастерской (1915–1917), в ЦУТре (1917–1918), в ПГСХУме (1918–1920), ИЖСА (1935–1937), в Тбилисской АХ (1947–1973). Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (с 1962). Персональные выставки: Париж (1922, 1929); Москва (1936, 1958, 1977); Ленинград (1936, 1962, 1988); Тбилиси (1962, 1978); Сочи (1979); Цхакая (1984); Новосибирск (1985).

**Звенбах Евгения Константиновна**

1889, Кременчуг, Полтавской губ. — 1981, Ленинград

Живописец, график. Училась в Петербурге в Рисовальной школе ОПХ (1910–1917) у Н. К. Рериха, В. В. Матз, в ГСХМ–ВХУТЕМАСе (1918–1923) у В. И. Шухаева и К. С. Петрова-Водкина. Участник выставок с 1921. Член общества «Профессиональный союз художников-декораторов» (1917), Ассоциации художников-графиков при Доме печати (1928–1929). С 1924 сотрудничала с журналом «Новый Робинзон», с 1925 иллюстрировала детские книги в Детгизе и издательстве «Радуга». С 1930 вела работу по созданию письменности для народов Крайнего Севера (составление букварей и учебников). Собирала материалы по истории культуры народов Дальнего Востока. Преподавала в Педагогическом институте им. А. И. Герцена. Работала в Экспериментальных полиграфических мастерских ЛОССХ (с 1934). Персональная выставка: Ленинград (1977).

**Эндриксон Евгения Михайловна**

1907, Цюрих — 1994, Москва

График. После революции 1917 жила в Москве. Училась во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе (1924–1930) у Н. Н. Купреянова и В. А. Фаворского. В 1929 начала иллюстрировать книги и сотрудничать с журналами: «Пионер», «Дружные ребята» (1938), «Мурзилка» (1941–1942). В 1930-х работала в платной мастерской ИЗОГИЗа и в литографической мастерской на Масловке. Член МОССХ (с 1932). Персональные выставки: Москва (1940, 1975).



~~23-80-931~~  
 7-I-932  
 10 дней назад  
 на котором и посылал  
 16 rue Jacques Callot  
 Paris 6<sup>e</sup>  
 Друзья!

Мне известно, что вы уже совершили  
 в своем издании работу в том  
 и кератинку - и в своем издании  
 (это мне нужно для своего) по-  
 тому от себя все свои работы и  
 последующие издания "Кубизм" и "Супрематизм"  
 могут быть изданы и в том же издательстве  
 что и "Кубизм" и может быть если  
 у себя и есть маленькая компания  
 (Франкфурт) моя "Литературное издание"  
 вполне - мы можем очень дешево  
 если это мне интересно - очень бы  
 хотелось и мне как-то мне известно  
 о себе что ты делаешь как Нилс

и я тебе уже  
 у Нилса  
 - по пути и  
 в том же

на том же издательстве  
 задумывался  
 об этом тебе Криво  
 от М. Ларионова  
 Адрес мой:  
 M. LARIONOW  
 16 RUE JACQUES CALLOT  
 PARIS 6<sup>e</sup>  
 FRANCE

пишу кератинку  
 буквы и так  
 потому что для себя

16/I-  
 Миссеру г. Ги. Купер  
 1. Аллен. Три. } г. 24 кв. 82  
 адрес / вид 2-го этажа и 6-й этаж  
 Франкфурт  
 2. Уит Кин } г. 11 кв. 21  
 Аллен Аллен }  
 Франкфурт  
 3. Айзенберг Н. В. } 5р/мин  
 Ги. Керманн }  
 г. 29 кв. 35.  
 нет работ издательство  
 в том

Письмо М. Ф. Ларионова к А. В. Шевченко