

АКРИТАС

в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 27.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 53.— В-ка прозаик. худож. Армении. Ер., 1963, с. 17, 33.— В-ка «На страже мира». Ер., 1964, с. 17.

АКРИТАС, Алябина Георгиевна, живописец и график, Брянск, р. 12.6.1934 в Москве. Училась в ИР (1955-61), дипломная картина «Купание трактористок» (руководитель В. М. Орешников). Автор картины «Ткачиха» (1961), этюдов — «Байкал», «Летом», «Лодки»; серий линогравюр «На стройке» (1962) и «Старый Тбилиси» (1963). Выполнила витраж «Спорт» (1963).

ЛИТ.: 11-я обл. в-ка изобр. иск-ва. Каталог. Брянск, 1962, с. 10.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Каталог. Киев—М., 1962, с. 9.— В-ка «Край черноземный». Воронеж, 1964, с. 14.— «Брянский рабочий», 15.11.1962 (И. Коваленко). В-ка работ худож. Брянска.— «Художник» (М.): 1964, № 6, с. 32 (с илл.); 1965, № 4, с. 22.

АКСАКОВА, Вера Сергеевна, живописец, р. 7(19).2.1819, ум. 24.2(7.3).1864 в Москве. Дочь писателя С. Т. Аксакова. Известны ее работы: «Автопортрет» (масло, ИРЛИ АН СССР), портрет Марии, младшей дочери Аксакова (кар., Музей-усадьба «Абрамцево»). Написала «Дневник» (СПб., 1913).

ЛИТ.: С. А. Венгеров, Критико-биографический словарь русских писателей и ученых, изд. 2, т. 1. (вып. 1). Пг., 1915, с. 9.— Московский некрополь, т. 1. СПб., 1907, с. 13.— Н. П. Хомов, Абрамцево. Музей-усадьба АН СССР. Исторический очерк, изд. 2. М., 1958, с. 68, 80.— С. Т. Аксаков, К 100-летию со дня смерти. 1859—1959. Каталог в-ки в Музей-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 40, 61.

АКСЕЛЬРОД, Арий Соломонович, график, р. 13(25).3.1885, ум. 20.3.1950 в Москве. Окончил Одесское худож. уч-ще. Работал в Москве. Исполнил портрет В. И. Ленина (автолитограф.), рисовал для газеты «Гудок» (1936-47).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. (Ротапринт) М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— В-ка сов. худож. эстампа. Каталог. [Пермь], 1941, с. 19.— 5-я отчетная в-ка автолитографий. Каталог. М., 1955, с. 3.

АКСЕЛЬРОД, Меер (Марк) Моисеевич, живописец, график и художник театра, р. 5(18).7.1902 в Молодечно (Белоруссия), ум. 10.1.1970 в Москве.

* Учился на графическом фак-те Вхутемна в Москве (1921-27) у П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского, дипломная работа — «Октябрь в Белоруссии». Участник выставок с 1921 (Минск). Написал картины — «Во время белопольской оккупации» (1929, Музей Революции БССР), «Беседа в колхозе» (1937, там же), «Крестьянское восстание» (1941, хранилась в Худож. музее БССР, погибла во время Вел. Отечества. войны), «Перед ловом» (темпера, 1958), «Уборка» (темпера, 1959), «Закарпатье» (серия, темпера, 1963); «Портрет поэта Б. А. Слуцкого» (темпера, 1964) и др. Среди его графических работ: плакат «1905-й год» (1924, совм. с И. А. Шпинелем, 3-я премия ЦИК СССР), «Автопортрет» (итал. кар., 1926, ГТГ), «Колхозник» (акв., гуашь, 1929, там же), серия «Колхозы в Крыму» (акв., гуашь, 1930-31), пейзажи Крыма, Кавказа, Подмосковья (акв., гуашь, 1946-56), «Портрет Е. Шпильель» (гуашь, 1956). Оформлял спектакли (1932-44); в 1-м белорусском еврейском театре в Минске («Жакерия» по драме П. Мериме — 1932, «Теньемолочник» Шолом-Алейхема — 1938, «Сестры» И. Л. Перца — 1940 и др.); театре им. Моссовета в Москве («Хлопчик» М. Н. Даниэля — 1936 и др.). Иллюстрировал и оформлял книги: «Жакерия» П. Мериме (1933), «Рассказы Шолом-Алейхема (1947, 1956), «Стихи, баллады...» С. З. Галкина (1959), «Добрый берег» П. А. Семькина (1961) и др. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Швейцария — 1929, Голландия —

1929, Франция — 1931, Болгария — 1936, Польша — 1946 и др.). Выставки работ А. состоялись в 1943 (Алма-Ата), 1966 (Москва). Произведения его имеются, кроме названных музеев, в Казахской худож. галерее, Одесском худож. музее, ГМИИ, ГИТМ и др. Преподавал во Вхутемна в Москве (1929-30) и на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1931-32).

ЛИТ.: Мастера современной гравюры и графики. Сб. М., 1928, с. 385 (илл.), 400—402.— А. Д. Чегодаев, Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 113, 114.— Старцев: 1933; 1941; 1958; 1959 (см. указ.).— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940, с. 97, 120, 132, 140, 150.— Искусство Советской Белоруссии. Сб. статей. М., 1940, с. 111.— А. А. Сидорова, Советское искусство. Графика. М., 1949, с. 27, 143.— Изобразительное искусство БССР. Альбом. М., 1957, с. 15.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 148, 290.— А. Г. Образцова, Театр. им. Моссовета. Очерки творческого пути. М., 1959, с. 229.— Вутник-Сиверский, с. 536 (указ.).— Орлова, с. 65, 289.— МУЗЕИ: Русский рисунок за 10 лет Окт. рев. Приобретения ГТГ. М., 1928, с. 24.— В-ка прозаик. советского иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.—А., 1958, с. 17.— В-ка прозаик. советского иск-ва из фондов [Пермской] худож. галереи. Путеводитель. Пермь, 1961, с. 9.— КАТАЛОГИ: Всебелорусские худож. в-ки. Минск (белорус. яз.): 1925, с. 5; 1927, с. 5; 1929, с. 12, 13; 1932, с. 16.— В-ки живописи, графики, скульптуры, архитектуры с-ва худож. «4 искусства». М., 1926, с. 3; Л. 1928, с. 3; 1929, с. 3.— В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 22.— В-ка худож. прозаик. к десятилетнему юбилею Окт. рев. М., 1928, с. 3.— В-ка гравюры и рисунка организованная АРМУ. Киев, 1928, с. 15, 59.— В-ка прозаик. революционной и сов. тематики. М., 1930, с. 5.— В-ка «Отчетные работы художников, командированных в районы индустриального и колхозного строительства». М., 1934, с. 9.— В-ка «Художники РСФСР за 15 лет». Живопись графика, скульптура. Л., 1932, с. 22; то же. Графика. М., 1934, с. 11.— В-ка театрально-декорационного иск-ва «Художники советского театра за 17 лет». 1917—1934. М., 1935, с. 17, 18.— В-ка работ моск. худож.-М., 1938, с. 7.— В-ка «Художники советского театра (1917—1935)». Л., 1936, с. 23, 24.— В-ка живописи графики и скульптуры. М., 1936, с. 7.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 16.— 1-я в-ка авангардной живописи моск. худож.-М., 1937, с. 11.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 104, 111, 127; 1946, с. 41; 1954. М., 1955, с. 147; (посвященная 40-летию Вел. Окт. сов. рев.), 1957, с. 142.— Всесоюзная в-ка молодых худож.-М., посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 134, 135.— 7-я в-ка Союза моск. худож.-М., 1940, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва БССР. М., 1940, с. 35, 36, 62, 63.— В-ка «Вел. Отечества. война». А.—А., 1942, с. 12.— В-ка прозаик. худож. союзных республик, автономных республик и обл. РСФСР. М., 1945, с. 26.— В-ка акварели и гуаши. М., МССХ, 1952, с. 5.— В-ка станковой графики моск. худож.-М., 1954, с. 3.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 25, 29.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 9, 71.— В-ки живописи и графики моск. худож.-М.: 1955, с. 14; 1956, с. 43.— В-ка акварели моск. худож.-М.: 2-я, 1956, с. 12; 3-я, 1957, с. 3.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худож.-М., 1957, с. 117.— 8-я в-ка работ худож. книги. М., 1957, с. 5.— В-ка «Москва социалистическая в прозаик. моск. худож.-М., 1957, с. 79.— Девять худож. в-ок в Москве. М., 1959, с. 31.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 3, 4.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худож.-М., 1960, с. 11, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 148.— В-ки прозаик. моск. худож.-М.: 1960. М., 1961, с. 93, 94; М., 1961, с. 37; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 63.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 51.— ПЕРИОДИКА: «Печать и революция» (М.), 1926, кн. 3, с. 87 (илл.), 80.— «Красная нива» (М.): 1927, № 16, с. 19; 1929, № 13, с. 17.— «Мастатва и революция» (Минск, белорус. яз.), 1932, № 1, с. 30.— «Искусство» (М.—Л.): 1933, № 1—2, с. 108 (илл.); 1936, № 3, с. 129 (илл.), 135.— «Театр и драматургия» (М.), 1934, с. 9, 47 (илл.).— «Литература и мастатва» (Минск, белорус. яз.): 1934, № 11, с. 2; 1938, № 1, с. 3.— «Творчество» (М.), 1936, № 2, с. 13 (илл.).— «Полиграфическое производство» (М.), 1957, № 5, илл. на вкл.— «Московский художник» (МОССХ), 1961, № 17, с. 2 (илл.).— «Советская культура», 11.8.1962 (М. Кузьмина, Московские воры).— «Искусство» (М.): 1962, № 10, с. 36 (илл.); 1963, № 3, с. 37.— «Художник» (М.), 1965, № 4, с. 5.

АКСЕНОВ, Владимир Петрович, художник театра, Саратов, р. 25.7.1930 в Москве. * Учился в МХУ (1947-52) у В. А. Шестакова, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Бесприданница» А. Н. Островского. Оформил спектакли: