Акимов Н.П. // Художники народов СССР XI–XX вв. : Биобиблиографический словарь : Т.1 / Ред. кол.: О.Э. Вольценбург, Т.Н. Горина, П.М. Сысоева, А.А. Фёдоров-Давыдов. – СПб. : Академический проект, 2002, С. 75–76.

ских и живших в России художников («Месяцеслов». Спб., 1840, с. 169.)— Словарь Крайя, т. 1, 1847, с. 126.—Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 2. Спб., 1861, с. 330, 331.— Собко, т. 1, с. 53—67 с илл.— С. А. Венгеров, Источники словаря русских писателей. Спб., т. 1, 1900, с. 23.— Кондаков, ч. 2, с. 2.— И. А. Акимов («Живописцы Акимов, Крамской, Ступин». Пг., 1915, с. 1—13, с портр. А.).— КНИГИ: П. Чекалевский, Рассуждение о свободных художествах с описанием некоторых произведений российских художников. Спб., 1792, с. 152.— А. Писарев, Предметы для художников. Спб., 1807, ч. 2, с. 284—286.— П. Свиньин, Достопамятности С.-Петербурга и его окрестностей. Спб., ч. 2, 1817, с. 74.— В. Григорович, О состоянии художеств в России (Альманах «Северные цветы». Спб., 1826, с. 33).— Н. А. Оленин, Краткое историческое сведение о состоянии АХ. Спб., 1829, с. 12.— Памятник искусств [Сб.]. Спб., 1841, с. 7.— Андреев, с. 489—491.— Петров, ч. 1, с. 85, 86, 96, 124, 129, 132, 133, 139, 141, 144, 185, 229, 231, 320, 321, 329, 332, 334, 348, 351, 358, 361, 365, 420, 515, 525; ч. 2, с. 57.— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц, т. 1, Спб., 1880, с. 2.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб., т. 2, 1888, с. 1714; т. 4, 1889, с. 610.— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 430.— А. Новицкий., История русского искусства, т. 2. М., 1903, с. 122, 123, 218, 378.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. IV (указ.).— Русские самородки в жизнеописаниях и изображениях, вып. 5. (Живописцы). Пг., 1915, с. 2—13 (с портр. А. и илл.).— М. Н. Щербатова, Материалы для справочной книги по русским портретам, вып. 1. М., 1910, с. 9.— А. В. Лебедев, Русская живопись в XVIII в. Л., 1928, с. 49.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 85, 93, 104, 108, 114, 115, 118, 120, 121, 191.— М. Б. Аптекарь, Русская историческая живопись. Л., 1939, с. 7, 23, 101.— Коваленская, 1940, с. 149 (указ.); то же, 1962, с. 229, 230.— Г. В. Жидков, Русское искусство XVIII в. М., 1951, с. 126, 127.— Бурова, Гапонова, Румянцева. т. 1, с. 195.— Федоров-Давыдов, с. 351 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 394 (указ.).— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 501 (указ.).— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. XL (указ.).— АХ СССР. 200 лет. 10-я сессия (юбилейная). М., 1959, с. 33, 53—56.— История русского искусства. М., АН СССР: т. 7, 1961, с. 468 (указ.); т. 8, кн. 1, 1963, с. 667. (указ.).— Всеобщая история искусства, т. 4. М., 1963, с. 365, 366, XX.— АЛЬБОМЫ: А. М. Лушев, Исторический альбом портретов. Спб., 1870, с. 46.— А. Бенкуа. Русская школа живописи, вып. 2. Спб., 1904, с. 26, 27.— Русские портреты, т. 1, вып. 5. Спб., 1909, табл. 25.— Сто портретов деятелей русского искусства. Париж, изд. Лапина, [б. г.], илл. на вкл.— Русский рисунок. М., 1960, табл. 6.— МУЗЕИ: Указатель находящихся в Академии произведений по алфавиту имен художников, и предметов. Спб., 1842, с. 3.— Ф. И. Прянишников и его картинная галерея. Спб., 1870, с. 74, 75.— А. Сомов, Картинная галерея ИАХ, т. 1. Оригинальные произведения русской живописи. Спб., 1872, с. 13, 152, 153.— Третьяковская галерея. М., 1903, табл. 192.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 2.— Н. Врангель, Старинные произведения искусств, хранящиеся в АХ. Спб., 1908, с. 61, 62.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 4, 5.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 8.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 13.— Рязанская картинная галерея. Путеводитель. Рязань, 1927, с. 12.— ГРМ. Путеводитель. Русская живопись XVIII—XIX вв. Л., 1948, с. 33—38.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 15.— ГТГ. Рисунок и акварель XVIII в. М., 1952, с. 9, илл. на вкл.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 68, 69, 95.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872 г. М., 1872, с. 14.—В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1913, с. 1.— В-ка «У истоков русской живописи». М., 1925, с. 43.— В-ка «Русская историческая живопись». М., 1939, с. 55, 235.— ПЕРИОДИКА: «Московский телеграф», 1830, ч. 31, с. 278 («О живописной школе А. В. Ступина в Арзамасе»).—«Художественная газета» (Спб.): 1838, № 18, с. 595 («Из сочинений Фиорилло»); 1841, № 24, с. 2 («Русская школа живописи»).—«Московитянин», 1853, т. 1, № 3, с. 98.—«Школа рисования» (М.), 1861, № 9, с. 65, 66 («Акимов»).— «Русская старина» (Спб.), 1882, дек. с. 490—491.— «Художественные сокровища России» (Спб.), 1905, т. 5, с. 153.— «Старые годы» (Спб.), 1907—1911; 1913—1916 (см. указ. к годовым комплектам).—«Аполлон» (Спб.), 1914, № 4, с. 19, 20 с илл. (Вс. Дмитриев, Мысли о русском мастерстве).—«Искусство» (М.—Л.), 1939, № 2, с. 64, 65 (илл.), 67.— Meyer, Bd 1, S. 163.— Thieme — Becker, Bd 1, S. 161, 162.— K. Stählin, Aus den Papieren Jakob von Stählins. Königsberg u. Berlin, 1926, S. 278.

АКИМОВ И. П.— см. **ЯКИМОВ, Иван Петрович.**

АКИМОВ, Николай Николаевич,
скульптор-реставратор, Москва, р. 16.2.1915 там же.

* Учился в МИПИДИ (1945-50) у Е. А. Янсон-Манизер. С 1956 — реставратор ГТГ, с 1960 — ВЦНИЛКР («Портрет Н. А. Касаткина» и «Мать» И. Д. Шадра — 1958-61, рельефы памятника Н. В. Гоголю Н. А. Андреева — 1960-61 и др).. Выполнил ряд медалей: к 100-летию ГТГ (гипс, 1956), 200-летию АХ СССР (гипс, 1957) и др.

ЛИТ.: В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худков». Каталог. М., 1957, с. 106.—«Советская Россия» (М.), 10.2.1963 (М. Разорнова, Там, где лечат скульптуры).

АКИМОВ, Николай Павлович,
художник театра и кино, режиссер, график, р. 3(16).4.1901 в Харькове, ум. 6.9.1968 в Москве.

* Систематического худож. образования не получил. В Петрограде посещал вечерние классы Рисовальной школы ОПХ (1915), занимался в студии С. М. Зейденберга и в Новой худож. мастерской (1915-18) у М. В. Добужинского, В. И. Шухаева. В 1918 работал в мастерской плаката петроградского Пролеткульта. В 1920-22 жил в Харькове, где начал работать как художник театра, оформил спектакли «Подвиги Геркулеса» А. Белецкого и «Алинур» Ю. Бонди в детском театре. В 1922 приехал в Петроград. Иллюстрировал и оформлял книги в изд-вах «Academia», «Полярная звезда», «Былое» и др.; собрания сочинений А. д. Ренье (1924-27) и Ж. Ромена (1925-30), «Смерть господина Жюльена» П. Боста (1926) и др. В эти же годы оформил спектакли в театрах Ленинграда — Музкомедии («Баядерка» И. Кальмана, 1923), Современном театре («Креолка» Ж. Оффенбаха, 1924), Академическом театре драмы («Конец Криворыльска» Б. С. Ромашова, 1926, «Бронепоезд 14-69» В. В. Иванова, 1927, «Страх» А. Н. Афиногенова, 1931); а также Москвы — Театре им. Евг. Вахтангова («Разлом» Б. А. Лавренева, 1927, «Заговор чувств» Ю. К. Олеши, 1929; в 1932 — режиссер-постановщик трагедии «Гамлет» У. Шекспира); МХАТ («Любовь Яровая» К. А. Тренева, 1936) и др. С 1935 — художник Ленинградского театра комедии (в 1945-49 и главный режиссер), где оформил спектакли: «Школа злословия» Р. Шеридана (1937), «Опасный поворот» Д. Пристли (1939), «Тень» Е. Л. Шварца (1940), «Актриса» А. М. Файко (1942—1943), «Путешествие господина Перришона» Э. Лабиша (1946), «С любовью не шутят» П. Кальдерона (1948) и др. В 1949-51 поставил и оформил спектакли в Московском театре драмы —«Директор» С. С. Алешина (1950); 1951-55 — в Театре им. Ленсовета (с 1951 — главный режиссер): «Весна в Москве» В. М. Гусева (1951), «Тени» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1951), «Европейская хроника» А. Н. Арбузова (1953), «Дело» А. В. Сухово-Кобылина (1954), серебряная медаль за эскизы на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Ночной переполох» М. Соважона (1956) и др. В 1955-68— худож. руководитель, режиссер и художник Ленинградского театра комедии: «Обыкновенное чудо» Е. Л. Шварца (1956), «Кресло № 16» Д. Б. Угрюмова (1957), «Призраки» Э. Де Филиппо (1958), «Пестрые рассказы» по рассказам А. П. Чехова (1960), «Милый обманщик» Д. Килти (1961), «Дракон» Е. Л. Шварца (1962), «Дон-Жуан» Д. Байрона (1963) и др. Выполнил эскизы декораций к кинофильмам: «Третья молодость» (1928, Совкино), «Кащей бессмертный» (1945, Союздетфильм), «Золушка» (1947, «Ленфильм») и др. А. создал галерею портретов деятелей советского искусства (кар., гуашь, тушь, акв.): Р. М. Рубинштейна (1930), Д. Д. Шостаковича (1931), С. И. Юткевича (1934),

И. П. Зарубиной (1936), Е. Л. Шварца (1938), Г. С. Улановой (1940), Н. П. Охлопкова (1945), Е. В. Юнгер (1950), И. П. Гошевой (1950), Е. А. Мравинского (1957), А. И. Райкина (1959), Г. А. Товстоногова (1959) и много др. Выполнял также театральные афиши к оформленным им спектаклям. Выставки А. состоялись в 1947 (Ленинград), 1956 (Москва, выставка театральных афиш), 1958, 1961 и 1963 (все три в Ленинграде), 1965 (Москва). Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1934, Всемирная в Париже — 1937, Всемирная в Брюсселе — 1958 и др.). Его эскизы декораций имеются в ГЦТМ, Ленинградском театральном музее и др. Преподавал на Высших курсах политпросветработников в Харькове (1920-22), в Ленинградском ин-те театра, музыки и кинематографии (1954-68, профессор с 1960). А.— з. д. и. РСФСР (с 1939), нар. арт. ТаджССР (с 1945), нар. арт. СССР (с 1961). Автор статей по театральному искусству, книг «О театре» (Л., 1962), «Не только о театре» (изд. 2, Л.— М., 1966).

СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ А.: О постановке «Гамлета» в театре им. Евг. Вахтангова (Наша работа над классиками. Сб. статей. Л., 1936, с. 125—167).— Художник в театре («Театр и драматургия». М., 1935, № 7, с. 7—12).—Заметки художника (Ленинградский театр комедии. Л., 1939, с. 34—36).— Время и классики (там же, с. 3—6).—«Валенсианская вдова» («Искусство и жизнь». Л., 1939, № 1, с. 44).— По поводу «Снежной королевы» (там же, 1939, № 6, с. 32—34).— Больше требовательности к декорационному оформлению (там же, 1940, № 3, с. 33).— Водевиль на нашей сцене («Огонек». М., 1945, № 28, с. 12).— Художники советского театра. (Материалы I Всесоюзного съезда художников. М., 1958, с. 182—211).— Из зрительного зала («Советская культура», 1.8.1961).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 216.— Ленинград. Энц. справочник. М.—Л., 1957, с. 309, 414.— БСЭ, изд. 2, т. 50, с. 626; т. 51, с. 10.— ТЭ, т. 1, с. 108—109 с илл.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— МОНОГР.: Н. П. Акимов. Сб. статей. Л., 1927, 54 с. — А. А. Барташевич, Акимов. Л., 1933, 108 с., 40 л. илл.— Его же. Н. Акимов-художник. [В-ка произв. ...]. Л., 1947, 56 с., 27 л. илл.— В-ка театральных плакатов нар. арт. РСФСР и ТаджССР Н. П. Акимова. М., 1956, 23 с., 11 лл. илл.— М. Эткинд, Акимов-портретист («Театр и жизнь». [Сб. статей]. Л., 1957, с. 353—381, илл. на вкл.).— В-ка портретов работы Н. П. Акимова. Л., 1958, 20 с., 23 л. илл.— М. Г. Эткинд, Н. П. Акимов-художник. Л., 1960, 150 с., с илл.— Театральный плакат Н. Акимова. [Альбом]. М., 1963, 40 с., с илл., илл. на вкл.— КНИГИ: Ленинградский гос. Большой драматический театр им. М. Горького. (15-й Октябрьский сб. материалов). Л., 1932, с. 59, 86, 87.— С. Марголин, Художники театра за 15 лет. М., 1933, с. 62—65, 67, 69, 86.— Гос. Большой драматический театр им. М. Горького. Л., 1935, с. 327, 333—336, 338, 343, илл. на вкл.—Гос. Большой драматический театр им. М. Горького. 1919—1939. Л., 1939, с. 39—42, 44, илл. на с. 121, 123, 131.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альбомах. Л., 1948, с. 77, 78, 81, 86, 87 (илл.), 93, 130.— Гос. русский драматический театр ТаджССР им. В. Маяковского. [Душанбе], 1954, с. 8.— А. Морев, Гос. таджикский ордена Ленина театр оперы и балета им. С. Айни. [Душанбе], 1957, с. 37.—Очерки истории советского кино, т. 2. (1935—1945). М., 1959, с. 188.— Н. В. Петров, 50 и 500 (50 лет творческой деятельности и 500 осуществленных постановок). М., 1960, с. 174, 208, 257, 258, 268—269, 542—551.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 173.— А. И. Бассехес, Художники на сцене МХАТ. М., 1960, с. 14, 109, 111 (илл.).— Искусство таджикского народа. Сб. статей, вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 20.— А. Я. Головин. Встречи и впечатления... Л., 1960, с. 143, 374.— Ленинградский гос. академический Малый оперный театр. [Сб. материалов]. Л., 1961, с. 130, 135, 136, 145, 148, 197.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. статей. М., 1961, с. 288, 348.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 112 (указ.).—Ежегодник БСЭ 1961. М., 1961, с. 555.— История русского искусства, т. 12. М., АН СССР, 1961, с. 579 (указ.).— В. Ф. Рындин, Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962, с. 15 (илл.), 16, 24, 25 (илл.).— Б. Эренгросс, Художник в театре. М., 1962, с. 6, 27, 28, 37, 38, 45, 78.— А. Н. Островский. Сб. статей и материалов. М., 1962, с. 452, 471.— МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 501, 502, 504.— Ленинградский гос. театр комедии. Л., 1964, с. 29—36, 42—47 (с илл.), 50—56 (с илл.).— Н. А. Лебедев, Очерк истории кино СССР. Немое кино, изд. 2. М., 1965, с. 277.— КАТАЛОГИ: Первая худож. в-ка сектора иск-ва Главполитпросвета. Х., 1921, с. 19.—«Театрально-декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 221—223.— В-ка «Московские театры Октябрьского десятилетия». 1917—1927. М., 1928, с. 6.— В-ка «Итоги театрального сезона». 1928—1929. М., 1929, с. 16.— 1-я Общегородская в-ка изобр. иск-ва. Л., 1930, с. 32.— В-ка «Худ-ки сов. театра». (1917—1935). Л., 1936, с. 18—23.— В-ка «Театры Москвы за двадцать лет», 1917—1937. М., 1937, с. 16, 18, 27, 40.— 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1940, с. 18.— В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 16, 17, илл. на вкл.— В-ка «Театральные худ-ки Ленинграда в 1946—1947». Л., 1947, с. 17, 18.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1948, с. 37; (1917—1957). Л., 1958, с. 81.— В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 3—5.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 259; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1957, с. 226.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Ленинграда. М., 1956, с. 11, 12.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 211.—«Советский спектакль». В-ка произв. театральных худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 3.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 41.— ЖУРНАЛЫ: «30 дней» (М.), 1929, № 3, с. 7 (илл.).—«Советское искусство», 1928, № 2, с. 4.— «Жизнь искусства» (Л.): 1928, № 10, с. 8, 9; 1929, № 28, с. 4, 5; № 29, с. 3 (портр. А.), 7.—«Стройка» (Л.), 1931, № 7, с. 14, 15, илл.—«Советский театр» (М.), 1932, № 7—8, с. 15—18 (Н. А. Марков, «Гамлет» в постановке А.).— «Искусство» (М.): 1933, № 1—2, с. 138, 139, 141 (илл.); 1938, № 6, с. 53 (илл.); 1965, № 6, с. 10—12 (Е. Лукная, Серьезный Акимов).—«Творчество» (М.): 1935, № 7, с. 14 (илл.);—«Искусство и жизнь» (Л.): 1938, № 4, илл. на вкл.; 1940, № 1, с. 48, илл. на вкл.; № 2, илл. на с. 11, 14, 15; № 4, с. 32, 33, илл. на вкл.—«Театр» (М.): 1940, № 7, с. 102—104 (В. Сухаревич, А. беседует со своей тенью) с илл.; 1941, № 4, с. 59; 1947, № 8, с. 45—48 (И. Шнейдерман, Открытое письмо Акимову); 1955, № 12, с. 42—51 (Б. Зингерман, Акимов сегодня), цв. илл. на вкл.; 1959, № 1, с. 154—157 (С. Цимбал, Акимов-портретист) с илл.; 1963, № 1, с. 65—67 (Его же, Перечитывая и читая заново); № 14, с. 4.—«Огонек» (М.), 1944, № 23—24, с. 10 (портр. А. и рис.).—«Нева» (Л.), 1961, № 7, с. 176, илл. на вкл.—«Театральная жизнь», (М.), 1962, № 24, с. 8 (А. Орлеанский, Неизведанное и неизменное).— «Театральный Ленинград»: 1963, № 1, с. 3, 4 («Вступая в Новый год», портр. А.); 1963, № 14, с. 4 («Накануне премьеры «Дон-Жуана»).— ГАЗ.: «Красная газета» (Л.), 22.12.1928 (Э. Г., Театральные худ-ки. Н. П. Акимов.)— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 20.6.1933 (Б. Мин, В-ка А. с илл.).—«Советское искусство», 20.7.1947 (А. Винер, В-ка работ А.).—«Ленинградская правда»: 21.5.1958 («В-ка работ А.»); 8.6.1961 (Л. Вивьен, Шестьдесят и сорок.)—«Советская культура», 20.2.1962 (А. Дьяконов, Л. Новогрудский, Театральная афиша А., илл.); 2.3.1965 (зам. о в-ке А.).—«Неделя» (приложение к газ. «Известия»), 1962, № 43, с. 10 (В. Бенефисов, Третий талант А.).—«Литературная газета»: 27.1.1962 (Ю. Рыбаков, Письма на сцене); 21.8.1962 (А. Гладков, Героическое и комедийное).— Vollmer, Bd 1, S. 20.

АКИМОВ-МАСЛЕННИКОВ С. Г.— см. **МАСЛЕННИКОВ, Сергей Григорьевич.**

АКИМОВИЧ, Вера Николаевна,
живописец, Одесса, р. 24.7.1890 в Елизаветграде.

* Училась в Одесском худож. уч-ще (1908-13) у Г. А. Ладыженского, К. К. Костанди. На выставках (ТЮРХ, О-ва им. К. К. Костанди и др.) с 1916 экспонировались ее работы: в 1916 —«Натюрморт»; 1918— «Цикламены», «Георгины»; 1919—«Апрель», «Портрет», «Луна»; 1926—«У летнего сада», «В оранжерее», «Сумерки» и др. В Одесском худож. музее имеются ее произведения —«Подруги», «Пейзаж. Летний день» и «Дача. Затишье» (1935). Преподавала в средних учебных заведениях Одессы (1913-57).

ЛИТ.: В. А. Афанасьев, Т-во южнорусских художников. Киев (укр. яз.), 1961, с. 106.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 73.— КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ: 1916—1919.— Осенняя в-ка картин О-ва им. К. К. Костанди. О., 1925, с. 3.— 2-я в-ка О-ва им. К. К. Костанди. О., 1926, с. 1.—3-я осенняя в-ка картин худож. О-ва им. К. К. Костанди. О., 1927, с. 9, 20.— В-ка этюдов и рисунков одесских худ-ков. О., 1936, с. 1.

АКИМУШКИН, Николай Никитич,
график, Москва, р. 9.5.1925 в д. Ухорь (Московская обл.).