

ская этнография» (М.), 1951, № 3, с. 160, илл. на вкл.— «Социалистическая Якутия»: 30.11.1951 («В Москву на в-ку»); 5.8.1955 («Развитию прикл. искусства — больше внимания»); 13.7.1958 («Работы якутских мастеров», илл.); 5.4.1962 (Л. Габышев, Замечательный мастер-косторев, илл. и портр. А.).— «Советская культура», 4.10.1956 (Л. Габышев, Мастерство якутских косторезов, илл.).— «Декоративное искусство СССР», 1958, № 2, с. 23 (с илл.).— «Искусство» (М.), 1958, № 4, с. 27 (с илл.).— «Хотугу сулуус» (Якутск, якут. яз.), 1958, № 6: с. 203—205.— «Нева» (Л.), 1959, № 11, с. 200, 203 (илл.).— «Кымыс» (Якутск, якут. яз.), 1.4.1962 (Л. Габышев, Худ.-к. якутского народа).— «Вечерний Ленинград», 22.9.1965 (Т. Лазарева, Картины на кости мамонта).— Т h i e ш e — В e с к e т e r, V d 1, S. 421.

АМОСОВ, Артемий (Ортышка), серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Родом из Новгорода. В 1653 — жолованный мастер Серебряной палаты; чеканил оклады на иконы Успенского собора в Московском Кремле.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 140.— Железнов, с. 3.— Забелин, с. 111.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей Новгорода и его окрестностей. М., 1860, ч. 2, с. 153.

АМОСОВ, Илья Иванович, живописец, р. 6(18).7.1848 в Гатчине, ум. (г. ?).

Вольнослушатель АХ (с 1866), занимался в мастерской М. К. Плотта (с 1867) и медальерном классе (с 1871). В 1871 и 1874 получил малые серебряные медали, 1877 — звание неклассного художника. Написал картины «Похороны» (1868), «У дверей редакции с первым литературным трудом» (1869) и др. В 1860-70-х гг. выполнял иллюстрации для периодических изданий — «Пчела», «Живописное обозрение» и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 14.— Собко, т. 1, с. 139—140.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 6, 242.— 2-е приложение к указателю в-ки худож. произв. в ИАХ в 1869. СПб., 1869, с. 3.— «Всемирная иллюстрация» (СПб.): 1869, № 50, с. 371; № 52, с. 403.— «Пчела» (СПб.): 1876, № 7, с. 9 (илл.); 15; 1878, № 18, с. 280 (илл.).— «Художественно-педагогический журнал» (СПб.), 1911, № 3, с. 43.

АМОСОВА-БУНАК, Ольга Федоровна, график, живописец, художник театра и кино, Москва, р. 30.6.1892 в Петербурге.

* Училась у Я. С. Гольдבלата в Петербурге (1903-05), затем в Риме (1911-14). В 1936-37 занималась в Ин-те усовершенствования художников-графиков под руководством В. А. Фаворского в Москве. Участвовала на выставках с 1912. Выполняла (1910-20-е гг.) пейзажи и портреты (масло, акв., ксилогр.), иллюстрации для журналов «Солнце России», «Лукоморье», «Красная панорама», «Красная пива» и др. В 1918—23 оформила спектакли в Москве: «Маскотта» В. Бромиз (Театр оперетты), «Ночь» М. Мартини (Театр Революции) и др.; фильмы в киноателье А. А. Ханжонкова: «Кроткая» (1918-19), «Тимбукту — гроза Парижа» (1918-19). В 1928-31 — художник фабрики «Гознак» (эскизы почтовых марок и др.). В последующие годы исполнила портрет архитектора В. И. Баженова (ксилогр., 1937), иллюстрации к детским книгам («Случай в лесу» С. Д. Мстиславского, русские народные сказки «Храбрые и ловкие» — 1942 и др.), три картины на тему «Лесослав» (1942), серию пейзажей «Ленинград» (акв., 1949-52), ряд портретов (акв., 1950-е гг.). Выставка произведений А.-Б. состоялась в 1915 (Царское Село). Ее работы имеются в ГЦТМ и др. Руководила изокружком в Доме ученых (Москва, 1933-36).

ЛИТ.: Старцев, 1948, с. 301 (указ.).— А. А. Ханжонков, Первые годы русской кинематографии. Воспоминания. М.—Л., 1937, с. 171, 173.— Почтовые марки СССР. Каталог. М., 1958, с. 71, 81, 85.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 272, 298.— Н. А. Лебедев, Очерк истории кино СССР.

Немое кино. (1918—1934), изд. 2. М., 1965, с. 103, 561.— КАТАЛОГИ: В-ки «Т-ва независимых». СПб.: 2-я 1912, с. 3; 3-я 1913, с. 3.— В-ки «Нового о-ва худ.-ков» в Петербурге. СПб.: 8-я, 1912—1913, с. 1; 9-я, 1914—1915, с. 3.— 19-я в-ка авангарда, рисунков и графики. М., Галерея Лемерсье, 1913, с. 5.— В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 3.— 1-я Гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 9, 10.— В-ка «Театрально-декоративное иск-во Москвы». 1918—1923. М., 1923, с. 5.— Худож. в-ка группы худ.-ков «Объединение». М., 1925, с. 25.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвященная Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 17.— В-ка живописи, акварели и графики Моск. и Ленингр. худ.-ков в Белостоне. М., 1940, с. 40.— В-ка сов. худож. всташпа. [Пермь], 1941, с. 19, 21 (илл.).— В-ка «Вел. Отечествен. война». М., ГТГ, 1943, с. 6.

АМУРСКИЙ, Сергей Ильич, художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 12.12.1925 там же.

* Учился в МВХПУ (1948-56), диплом — «Изобилие» (керамические вставки, проект оформления магазина). Исполнил панно «На просторе» (керамика), «Фауна Советского Союза» (темпера, 1957, Научный культурно-просветительный уголок им. В. Л. Дурова, Москва) и др. Принимал участие в оформлении тематических выставок на ВДНХ (1959, 1962, 1963); исполнил панно для интерната в г. Ступино (Московская обл.) на тему «Торжество коммунизма» (1958), клуб им. А. М. Горького (Москва) — 1962, а также ряд плакатов.

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ.-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 45, 79.— 4-я в-ка произв. молодых худ.-ков Москвы. М., 1958, с. 101.

АМФИЛОХИЙ (Андрей Яковлевич), иконописец, р. 9(20).10.1748, ум. 26.5(7.6).1824.

Был священником в Ростове Великом. С 1799 — монах (под именем Амфилохий) ростовского Яковлевского монастыря. Выполнил иконы «Толгская божья мать», «Святитель Дмитрий» и др.; участвовал в восстановлении живописи в Успенском, Благовещенском, Архангельском соборах Московского Кремля.

ЛИТ.: Описание жизни Амфилохия (с его письмами и портр.). М., 1834, с. 6—10; — Г. Геннадий, Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX ст. Берлин, т. 1, 1878, с. 26.— Венгеров, т. 1, с. 507, 508.— С. А. Венгеров, Русские книги, т. 1. СПб., 1897, с. 246.— Его же, Источники словаря русских писателей, т. 1. СПб., 1900, с. 59.— А. А. Титов, Ростов в его церковно-археологических памятниках. [В. м. и г.], с. 75, 77, 80.— Русский художественный металл. Сб. М., 1958, с. 20.

АНАНИКЯН, Акоп Арутюнович, живописец, Ленинанак, р. 20.12.1919 там же.

* Учился в Ереване — Худож. техникуме и Худож. ин-те у С. Агаджаняна, Г. Гюрджана (оконч. в 1952). Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1940. Среди его работ: картины — «Ленинанак» (Картинная галерея Армении), «Парк культуры и отдыха» (1940, там же), «Клятва» (1947, Ленинанакский краеведческий музей), «Вид из селения Майташ» (1959), «На строительной площадке» (1960), «Село Карнут» (1962), «Осень в горах Джаджур» (1963); портреты — «Текстильщица Егизаря» (1949), «Железнодорожник Киракосян» (1949, Картинная галерея Армении), «Рабочий депо» (1957), «Девочка под деревом» (1960). Преподает в Ленинанакской худож. школе (с 1945).

КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. 1920—1940. Ер., 1940, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. 1920—1940. Ер., 1941, с. 11.— В-ка работ ленинанакских худ.-ков. Ленинанак (арм. яз.): 1945, с. 7, 8; 1946, с. 5; 1949, с. 7, 17.— Весенняя в-ка. Ер., 1946, с. 3.— Юбилейная в-ка худ.-ков Сов. Армении, посвященная 30-летию Вел. Окт. сов. рев. Ер., 1947, с. 7.— 2-я майская в-ка. Ер., 1947, с. 11, 23.— В-ка худ.-ков Армении, посвященная Сов. Армян. Ер., 1948, с. 9, 21.— Худож. в-ка в Ереване. Ер., 1949, с.