

АНИСОВИЧ, Владислав (Владимир) Леопольдович, живописец, Ленинград, р. 20.6.1908 в Луганске. *Учился в Харьковском худож. ин-те (1927-28), затем во Вхутемсе в Москве и ИНПИИ (1930—31) у А. И. Савинова, Р. Р. Френца, дипломная работа — «Собрание в колхозе». В 1931-33 — аспирант ИЖСА, диссертационная работа — «Спартанское восстание в Германии» (ГРМ). Член КПСС с 1939. Участник выставок с 1935. Автор картин — «Переход отряда Ворошилова на Луганска в Царицын» (1932), «Концерт артистов Мурманского театра на фронте» (1947, Мурманский краеведческий музей), «Восстановление Мончегорского комбината» (1947), «Штурм Перекопа» (1949); портреты — И. С. Строгова (1951), геолога Ефимова (1956), артистки Д. Журбы (1956) и др. Преподает в ИР (с 1933).

ЛИТ.: Первая выставка ленинградских художников. [Сб. статей]. М., 1935, с. 25. — Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 191, 204. — Первая в-ка ленингр. худ.-ков. Каталог. Л., 1935, с. 12. — В-ки прозаев. Ленингр. худ.-нов. Каталог. 1952. Л., 1953, с. 7; 1917—1957. Л., 1958, с. 7. — «Искусство» (М.—Л.), 1935, № 3, с. 25, 26. — «Искусство и жизнь» (Л.), 1939, № 6, с. 17, 18. — «Архитектура Ленинграда», 1939, № 6, с. 62. — «Вечерний Ленинград», 8.1.1949 (илл.).

АНИСФЕЛЬД, Борис (Бер) Израилевич, живописец, художник театра и график, р. 2(14).10.1879. Окончил Одесскую рисовальную школу (1900), затем учился в АХ у Д. Н. Кардовского, И. Е. Репина, в 1909 получил звание художника за картину «Адам и Ева». Работал в Петербурге. На выставках (1903-17) АХ, СРХ, «Мир искусства» (член о-ва) экспонировались его работы: «Даная», «Пир Вальтасара», «Голубые статуи», «Перед восходом солнца», «Осенний пейзаж», «Портрет Ф. И. Шаляпина» (1916), ряд панно, натюрмортов (цветы) и др. В 1907 выполнял декорации к спектаклю «Свадьба Зобенды» Г. Гофманстала для театра В. Ф. Комиссаржевской, позднее — к постановкам русского балета в Париже и Мариинского театра в Петербурге (опера «Садко» Н. А. Римского-Корсакова, балеты — «Исламей» М. А. Балакирева, «Прелюды» Ф. Листа и др.). В 1905-06 рисовал для сатирических журналов «Адская почта» и «Жупел». Исполнил иллюстрации, заставки, копировки и т. п. для книг. В ГТГ имеются его произведения «Восточная легенда» (гуашь), «Зеленый этюд», «Полдень» (1906), в Музее-квартире И. И. Бродского в Ленинграде — эскиз костюма к балету «Исламей». Его портреты исполнили В. В. Белашин (офорт), А. Н. Велуа (кар., 1911, ГРМ). В 1917 А. уехал в США. Работал художником в театрах «Метрополитен-опера» и «Чикаго-опера».

СПРАВ.: ТЭ, т. 1, с. 217, 218. — БСЭ, [изд. 1], т. 2, с. 767. — Кондаков, ч. 2, с. 7. — КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903. Сб., 1903, с. 31. — Алкост. Сб. кн. 1. (Памяти В. Комиссаржевской). Сб., 1911, с. 130, 131. — В. Я. Степанов, Опыт словаря декораторов (Отшельники русского театра на собрании Л. И. Жевержеева. Пг., 1915, с. 84; см. также с. 60). — Э. Ф. Голлербах, Художники, участвовавшие в сатирических журналах 1905—1906 гг. Л., 1925, с. 171. — История советского театра, т. 1. Петроградские театры на парсе Октября и в эпоху военного коммунизма. 1917—1921. Л., 1933, с. 339. — А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 101, 227. — А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, т. 2. 1900—1916. Л., 1945, с. 183. — Ученые записки ЛГУ. Л., 1956, № 220, с. 54, 55, 76 (Э. П. Гомберг, Политическая графика эпохи первой русской революции). — Кардовский, с. 295, 299, 309. — Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания. [Сб.]. М., 1960, т. 1, с. 460; т. 2, с. 521, 587. — История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. 403. — А. Я. Голловин, Встречи и впечатления... Л.—М., 1960, с. 94, 155, 239, 374. — Бернандт, с. 490 (указ). — М. М. Фокин, Против течения. Воспоминания. М.—Л., 1962, с. 74, 470, 503, 510, 582, 614, 615, 634, илл. на вкл.—МУЗЕЙ: Худож. произведения гор. галерея П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 277. — Худож. отдел гос. музея Армении. Эривань, 1926, с. 12. — Худож. отдел Центр. музея

ТатАССР. Казань, 1927, с. 9. — ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 18, 19. — Музей-квартира И. И. Бродского. М., 1958, с. 43. — Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 10, 123. — КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Сб.: 1903, с. 6; 1908, с. 3; 1909, с. 3. — Худож. в-ка «Мир искусства», Сб., 1908, с. 3. — В-ка картин и худож. индустрии. М., 1908, с. 3. — В-ки СРХ: Сб., 1906—1907, с. 3, 27; 1909, с. 1, 3, 4; Киев, 1910, с. 5. — 4-я в-ка картин журн. «В мире искусств». Киев, 1907—1909, с. 10. — В-ки «Мир искусства». [Сб.]: 1911, с. 3; 1912, с. 3; 1913, с. 3, 4; 1915, с. 3; 1916, с. 23; 1917, с. 3. — В-ки картин русских и польских худ.-ков в галерее Лемерсье. М., 1916, с. 12. — В-ка картин и скульптуры худ.-ков евреев. М., 1917, с. 3, 14. — В-ка моск. и ленингр. худ.-ков, организованная и 25-летним худож. и педагогической деятельности Д. Н. Кардовского. М., 1929, с. 2. — ПЕРИОДИКА: «Художественные сокровища России» (Сб.): 1903, т. 3, с. 439; 1904, т. 4, с. 19. — «Золотое руно» (М.), 1906, № 5, с. 18. — «Нива» (Сб.), 1907, № 45, с. 730 (портр. А.). — «Свободным художествам» (Сб.), 1911, № 2, с. 3 (илл.). — «Аполлон» (Пг.): 1911, № 2, с. 22, илл. на вкл.; № 8, с. 27 (илл.); 1915, № 6—7, с. 96. — «Новая студия» (Сб.): 1912, № 3, с. 17, илл. на с. 3, 5, 7; № 4, с. 17. — «Среди коллекционеров» (М.): 1922, № 9, с. 63; 1923; № 5, с. 40, 41. — Vol 11 met, Bd 1, S. 54.

АНИСЬКИН, Павел Сергеевич, живописец, Пенза, р. 18.6.1926 в с. Азарашино (Пензенская обл.).

* Окончил Пензенское худож. уч-ще в 1957, учился у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, А. И. Постнова, дипломная картина «Толстой у Чайковского» (руководитель Ю. К. Бельдюсов). Участник выставок с 1954. Среди его работ: «Ж вечеру» (этюд), «Скирдование соломы», «Пейзаж с овцами» (1959), «Февральская революция в Пензе» (1962, Пензенский обл. краеведческий музей).

ЛИТ.: Художники Пензы. [Альбом]. Л., 1964, с. 48. — Пензенская обл. худож. в-ка. Каталог. Пенза, 1958, с. 7. — Обл. худож. в-ки. Каталоги. Пенза: 13-я, 1960, с. 9; 14-я, 1961, с. 7.

АНИЧКОВА-САПОЖНИКОВА, Зинаида Николаевна, живописец, Москва, р. 3(15).5.1890 в Люботине (Харьковская губ.).

* Училась в Саратовском худож. уч-ще и МУЖВЗ (1910-16) у А. Е. Архипова, С. В. Малютина. Участвовала на выставках с 1915. До 1933 жила в Саратове. Исполнила картины (интерьеры) — «Комната на даче» (1928), «Музей им. А. С. Голубкиной» (1940), «Музей имени А. С. Пушкина» (1958) и др., ряд натюрмортов и портретов (А. Ключиной — 1917, доктора медицинских наук Н. Е. Рязанцевой — 1963). Работала как художник-оформитель (1919-20).

КАТАЛОГИ: В-ка картин учащегося УЖВЗ. М.: 37-я, 1915—1916, с. 1; 38-я, 1916—1917, с. 1. — В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 14. — В-ка прозаев. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 5.

АНИЩЕНКО, Николай Федорович, художник театра, г. Николаев, р. 13(26).5.1915 в Мелитополе.

* Учился в Харькове — худож. школе (1933-38) у В. А. Рыфтина и худож. ин-те (1938-39) у М. А. Козина, дипломная работа — эскиз декорации к спектаклю «Белеет парус одинокий» по повести В. П. Катаева (руководитель А. В. Хвостов-Хвостенко). Член КПСС с 1960. Оформлял спектакли в Тарнопольском обл. музыкально-драматическом театре (1945-47) — «Назар Стодоля» Т. Г. Шевченко (1946) и др.; в Мукачевском Закарпатском русском драматическом театре (1947-57 — главный художник) — «Овод» по роману Э.-Л. Войнич (1947), «Снежная королева» Е. Л. Шварца (1950), «Макар Дубравя» А. Е. Корвейчука (1954), «Кража» Дж. Лондона (1956) и др. С 1957 — главный художник Николаевского обл. русского драматического театра, где оформил спектакли «Варвары»