

А. М. Горького (1957), «Дали неоглядные» Н. Е. Вирты (1958), «Океан» А. П. Штейна (1961), «Женитьба Балзаминова» А. Н. Островского (1963) и др. Выставка работ А. состоялась в Одессе (1963).

ЛИТ.: В-ка произведений художника Н. Ф. Анищенко. Каталог, О., 1963, 12 с., с портр. А.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. Каталог. М., 1939, с. 135, 136.— «Бугская заря» (Николаев), 8.10.1957 (Л. Демешкин, «Фабричная девчонка»).— «Правда Украины» (Киев), 31.5.1958 (В. Даденко, «Дали неоглядные»).— «Южная правда» (Николаев), 21.7.1962 (З. Исаков, «Творческие поиски худ-ка, портр. А.);

АНКИНДИНОВ, Иван, живописец, сер. XVII в.

Дьячок Георгиевского женского монастыря в Москве. Писал иконы во дворе боярина Н. И. Романова (вместе с др., 1664-65).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 185.— Успенский (XVII в.), с. 12.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 55.— Сб. РИО, т. 60, с. 20.— Д. А. Ровинский, Обнажение иконописания в России до конца XVII в. ... Спб., 1903, с. 123.

АНКИНДИНОВ (Анкундинов), Ф.— см. ТОВАРИЩЕВ, Федор.

АНКУДИНОВ, Иван, живописец по фарфору, р. 1786, ум. после 1830.

В 1796—1804 учился в школе при ФЗ. Выполнял росписи по фарфору. В 1820 еще работал на заводе.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 186.— Имп. фарфоровый завод. (1744—1904). Спб. [1906], с. 132, прилож. с. 37.

АНКУДИНОВ, Сергей Анкудинович, живописец, Ленинград, р. 9.6.1903 в с. Спасское (Вологодская губ.).

* Занимался в Казанской худож. школе у Н. И. Фешина, затем — Вхутемпе в Ленинграде (1924-29) у К. С. Петрова-Водкина, дипломная картина — «Сезонники». В 1929-35 исполнял политические плакаты, в 1937-41 — работал для ВСХВ в Москве (картины-панно «Восстание в Джизаке» для павильона «Узбекская ССР»—1939, «Долина р. Зарени», «Фергана» и др.). Написал картины: «Подвиг молодого Молодцова» (1948-49. Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «М. И. Калинин среди рабочих Челябинского тракторного завода в день пуска завода» (1950, Музей М. И. Калинина, Москва) и др. В 1960-62 путешествовал по Волге, Волхову, Свири и др. рекам и написал много этюдов.

ЛИТ.: Гос. музей М. И. Калинина. Краткий путеводитель. М., 1962, с. 25.— «Вечерняя Москва»: 21.5.1939 (илл.); 15.11.1955 (Б. Рудяк, По залам музея М. И. Калинина, с илл.).— «Вечерний Ленинград», 26.7. 1982 (илл.).

АННАКУЛИЕВА, Дурдыгозель, мастер народного искусства, Ашхабад, р. 10.5.1908 в с. Ясман-Салык (Туркмения).

Ковровщица фирмы «Туркменковер» с 1949. Выполнила ковры: «К. Е. Воршилов на Красной площади в Москве» (по эскизу Е. Д. Крылова, 1937), «В. И. Ленин (по эскизу Г. В. Соснина, 1954), «Хлопок» («Белое золото», по эскизу Р. Н. Байрамова, 1957) и др. А.— засл. ковровщица ТуркмССР (с 1954).

ЛИТ.: Декада туркменской литературы и искусства в Москве. (1955). Сб. Ашх., 1957, илл.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. Каталог. М., 1955, с. 45, 48, 49, илл. на вкл.— В-ка проявл. худ-нов Туркменистана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. Ашх., 1957, с. 75.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. Каталог. М., 1958, с. 231.

АННАНУРОВ, Якуб Кулиевич, живописец, Ашхабад, р. 10.6.1916 там же.

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (до 1938) и МИИ (1938-41) у И. М. Лейзера, И. И. Чекамова. Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1947. Картины А. посвящены жизни туркменского народа: «Восстание 1916 г. в Туркмении» (1940, Музей изобр. искусств ТуркмССР), «Бибижан» и «Чабаны» (обе — 1946, там же), «У родильного дома» (1947), «Приезд М. И. Калинина в Ашхабад» (1957, Музей изобр. искусств ТуркмССР), «С донесением» (1959), «В семье» (1965) и др. Исполнил также ряд портретов: Героя Социалистического Труда чабана А. Назарова (1946), засл. арт. ТуркмССР А. Аннакулиевой (1949), бульдозериста (1957), ковровщицы (1959), женский портрет (1960) и др. Для Туркменского театра оперы и балета исполнил эскизы костюмов к опере «Шасенем и Гариб» А. Шапошниковой и Д. Овезова (1955), декорации к опере «Кёр-оглы» У. Гаджибекова (1957) и др. Выставка произведений А. состоялась в 1963 (Ашхабад).

ЛИТ.: Я. К. Аннануров. (Листовка). М., 1950, 8 с., с портр. А. и илл.— Пугаченкова, Елькович, с. 116, 118, 132.— Изобразительное искусство ТуркмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, 21, 22.— Декада туркменской литературы и искусства в Москве. (1955). Сб. Ашх., 1957, с. 45, 141, 219, 268, 281.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1947, с. 30; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 491; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 339; 1961, с. 282.— В-ка проявл. худ-нов Узб., Каз., Кирг., и Туркм. ССР. М., 1949, с. 25, илл. на вкл.— В-ка проявл. худ-нов Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР. М., 1953, с. 35.— Респ. худож. в-ка. 1954. Живопись и графика. Ашх., 1954, с. 7, 21.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. Декада. М., 1955, с. 12, 34.— В-ки проявл. худ-нов Туркменистана. Ашх.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 9, 20, 47, 57, 68; («На страже мира»), 1965, с. 5.— Респ. худож. в-ка «Советский портрет». Ашх., 1959, с. 50, илл. на вкл.— В-ка проявл. худ-нов Туркменистана. Ашх., 1962, с. 13, 21.— ПЕРИОДИКА: «Туркменская искра» (Ашх.): 16.4.1948 («У худ-ков»); 12.7.1963 (Интервью с А.).— «Советское искусство», 31.7.1948 («Работы худ-ков Туркмени»).— «Искусство» (М.), 1949, № 3, с. 32, 34, 35, 38, 39 (илл.).— «Совет Туркменистана» (Ашх., туркм. яз.), 28.2.1954 («В-ка творчества талантливого худ-на»).— «Ашхабад». Альманах. Ашх., 1957, № 1—2, с. 402, 408.— «Творчество» (М.), 1955, № 1, с. 20.

АННЕНКОВ, Иван Александрович, декабрист, р. 1802, ум. 1878.

Находился на каторге в Чите и Петровском заводе, исполнил ряд пейзажей (акв., селая; часть — в ИРЛИ АН СССР).

ЛИТ.: «Искусство» (М.), 1950, № 5, с. 66, 67 (М. Барановская, Художники-декабристы).

АННЕНКОВ, Юрий Павлович, график и художник театра, р. 11(23).7.1889 в Петропавловске-на-Камчатке.

В 1905-06 исполнял политические карикатуры (печатались в нелегальном ученическом журнале), за что был исключен из гимназии. В 1908 поступил в Петербургский ун-т, одновременно занимался в Студии С. М. Зейденберга, затем (1909-10) — школе Я. Ф. Ционглинского. В 1911-12 учился в Париже у М. Дени и Ф. Валлотона, в 1913 работал в Швейцарии. Вернувшись в Петербург, рисовал для иллюстрированных журналов (1913-17): «Сатирикон», «Театр и искусство», «Солнце России», «Лукоморье», «Аргус» и начал работать для театра. Оформил спектакли в театрах Петрограда: «Кривое зеркало» (1913-15, «Нотте зарпенз» Н. Н. Евреинова и др.); Театре литературно-худож. о-ва («Черная пантера» В. К. Виняченко — 1917); «Вольной комедии» («Самое главное» Н. Н. Евреинова — 1921); Большом драматическом театре, а также Москвы — Театре им. В. Ф. Комиссаржевской («Гимн Рождеству» Ч. Диккенса — 1914, «Ночные пляски» Ф. К. Сологуба — 1915, «Газ» Г. Кайзера — 1922, «Бунт машин» А. Н. Толстого —

1924). В 1910—20-е гг. исполнил картины — «Желтый траур», «Поддень», «Адам и Ева», «Нупальщики», «Весенние тени», «Июль»; портреты (масло, акв., тушь, кар.) — В. И. Левина, А. В. Луначарского, Л. Б. Красина, А. А. Ахматовой, А. А. Волынского, Н. Н. Евреинова, Ф. К. Сологуба, К. И. Чуковского, А. М. Эфроса, автопортрет и др. В 1920 совместно с М. В. Добужинским и В. А. Щуко участвовал в оформлении мистерии «Гимн освобожденному труду» на площади перед фондовой биржей в Петрограде, в 1921 оформил массовое зрелище «Ваяние Зимнего дворца» на Дворцовой площади. Работал также для изд-в «Алконост», «Красная новь», «Радуга» и др.: иллюстрировал книги — «Двенадцать» А. А. Блока (1918), сб. для детей «Елка» (1918), «Мойдодыр» К. И. Чуковского (1923), рисовал обложки, заставки, концовки, издательские марки. Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1922, Венеция — 1924, Париж — 1925, Лейпциг — 1927 и др.). В 1924 уехал в Париж, работал как художник кино. Портрет А. написала З. Е. Серебрякова (1960).

СТАТЬИ А.: О театральных постановках Камерного театра и 1-й студии МХТ («Жизнь искусства». Пг., 15.6.1921; 16.6.1921; 17.6.1921).— В последний раз о студии МХТ (там же, 2.7.1921; 3.7.1921; 5.7.1921; 6.7.1921; 7.7.1921; 8.7.1921).— Естественное опрвление. [О новом театре] («Арена». Пг., 1924, с. 105—114).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 220.— ВСЭ, [изд. 1], т. 2, с. 781, 782.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротпринт] М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.).— М. Бабинчик и Ю. Анненков-график и рисовальщик («Печать и революция», М., 1925, с. 101—129 с илл.).— КНИГИ: В. Я. Степанов, Опыт словаря декораторов (Опись... памятников русского театра из собрания Л. И. Жевержеева. Пг., 1915, с. 85; см. также с. 60—62).— Книжные вники русских художников. Сб. Пг., 1922, с. 53.— Стрелец Сб., [вып. 1]. Пг., 1922, илл. на вкл.— А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции (1917—1922). М., 1923, с. 38, 46, 47 (илл.), 48, 51, 55, 59, 91, 107.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. Пг., 1923, с. 122, 125.— Книга в России, т. 2. М., 1925, с. 483.— Мастера современной гравюры и графики. Сб. М., 1928, с. 167—188.— Н. Волков, Мейерхольд, т. 2 (1908—1917). М., 1929, с. 288, 289 (илл.).— А. А. Мгелеров, Жизнь в театре, т. 1. Л., 1929, с. 323 (илл.).— История советского театра, т. 1. Петроградские театры на пороге Октября и в эпоху военного коммунизма. 1917—1921. Л., 1933, с. 214, 217 (илл.), 289, 279.— А. Д. Чегодаев, Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 109, 110.— Большой драматический театр им. М. Горького. Л., 1935, с. 332, 333, 343, илл. на вкл.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 162.— Художественное наследство. Репин, т. 2. М., 1949, с. 275, 288, 291, 292.— А. А. Сидоров, Советское искусство. Графика. М., 1949, с. 20.— История русского искусства. М., АН СССР, т. 11, 1957, с. 87; т. 12, 1961, с. 348.— Театр и жизнь [Сб. статей]. Л., 1957, с. 384, 386, 387.— Е. Б. Адамов, Иллюстрация и художественная литература. М., 1959, с. 28, 72, 73 (илл.).— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания. [Сб.], т. 2. М., 1960, с. 553.— Н. В. Петров, 50 и 500. (50 лет творческой деятельности и 500 осуществленных постановок). М., 1960, с. 194, 195, 208, 240, 241.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.-М., 1960, с. 141.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 1. М., 1961, с. 20, 21.— Искусство книги, [Альманах], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 103, 274.— Н. И. Шаптыков, Книга, художник, время. М., 1962, с. 10, 12, 141.— С. И. Стенькалин и И. К. Кремнеиская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 109, 234.— Э. З. Гачкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 268 (указ.).— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского дореволюционного искусства. Рига, 1962, с. 79, 131.— Н. А. Лебедев, Очерки истории кино СССР. Немое кино. (1918—1934), изд. 2. М., 1965, с. 123, 553.— В-ка сов. станковой графики (1917—1945) из собрания ГТГ. М., 1964, с. 18.— КАТАЛОГИ: В-ки современной живописи и рисунка. Пг.: 1916, с. 3; 1918, с. 3.— В-ка картин рус. худ-нов. Псков, 1920, с. 5.— В-ка эскизов театральных декораций... Пг., 1922, с. 22, 30, 46, 47, 50, 66.— В-ка «Мир искусства». Пг., 1922, с. 2.— Театрально-декорационное искусство в СССР. 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 223, 224.— В-ка картин и гравюр Средне-Волжского гос. краевого музея. Самара, 1930, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Солнце России» (Пг.), 1916, № 309, с. 12 (илл.).— «Жизнь искусства» (Пг.), 21.5.1920.— «Современное обозрение», (Пг.—М.), 1922, № 2, с. 13 (Э. Голлербах, Ю. Анненков), илл. на с. 9, 10, 12.— «Русское искусство» (М.), 1923, № 1, с. 109, 110.— «Эхо» (М.), 1923, № 7, с. 7, 8 с портр. А.— «Советское искусство» (М.), 1927, № 3, с. 19 (илл.).— «Красная нива» (М.), 1927, № 45, с. 16 (илл.).— «Советский коллекционер»

(М.), 1932, № 8—9, с. 236, 240.— «Огонек» (М.), 1961, № 21, с. 22, 23 (Л. Никитин, Судьба худ-ка).— «Неделя» (приложение к газ. «Известия»), 1965, № 2, с. 20, 21 («Пять портретов с натуры», илл.).— «Смена» (М.), 1965, № 8, с. 2—3 (С. Бурдянский, Революцией рожденные штрихи).— Volllmer, Bd 1, S. 55.

АННЕНКОВА, Мария Николаевна, скульптор, ум. 1889.

На выставках АХ экспонировались ее произведения (бюсты): в 1873 — С. П. Шиповой и С. Я. Веригиной (гипс); 1874 — Бухарина (гипс), Нильсон (терракота) и артистки Паска (мрамор). За барельеф «Портрет отца» (гипс) и др. работы в 1868 признана почетным членом АХ.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 14.— Собко, т. 1, с. 188.— Кондаков, ч. 1, с. 307.— Отчет ИАХ за 1867-68. Спб., 1869, с. 14.— П. Н. Петров, Для немозгов. Сб. случайных заметок... за 1873 и 1874 гг. Спб., 1875, с. 107.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 36.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1873, с. 16; 1874, с. 10.— Н. П. Собко, 25 лет русского искусства. (1855—1880). Илл. каталог худож. отдела Всероссийской в-ки в Москве. Спб., 1882, с. 50, илл. на с. 129.— Thieme—Wescker, Bd 1, S. 532.

АННЕНСКИЙ, П. И., рисовальщик, сер. XIX в.

Его рисунки помещались в журналах «Сын отечества» (1857, к «Губернским очеркам» М. Е. Салтыкова-Щедрина); «Иллюстрация» (1860—61, «Типы и сцены»), «Воскресный досуг» (1872 — карикатуры) и др. изданиях — «Пословицы в карикатурах» (Спб., 1855), «Русская грамматика для взрослых» (12 листов, Спб., 1855), «Рассказы карандашом» (альбом с 20-ю рисунками и заглавным листом, выполненными А. Спб., 1857), «Знакомые» (2 листа, Спб., 1858), «Сказка о рыбаке и рыбке» (альбом к тексту А. С. Пушкина, Спб., 1858).

ЛИТ.: Теляшов, с. 218 (указ.).— Обольянинов, с. 33.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. IV (указ.).— Адамов, с. 47.— Книга в России, т. 2. М., 1925, с. 260.— Литературное наследство. М.: 1933, № 11—12, с. 15 (илл.); 1934, № 13—14, с. 71, 75, 564.— Л. Р. Варшавский, Русская карикатура 40—50-х гг. XIX в. Л., 1937, с. 85—88, 102, 141.— Н. З. Стругацкий, Указатель портретов М. Е. Салтыкова-Щедрина и иллюстраций к его произведениям. Л., 1939, с. 15, 16, 34—36, 62, 69.— А. А. Сидоров, Рисунки русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 120, 470, 536.— ПЕРИОДИКА: «Сын отечества» (Спб.): 1857, № 27, с. 646; № 28, с. 674 (илл.); № 38, с. 930 (илл.).— «Иллюстрация» (Спб.): 1861, № 166, с. 153 (илл.); № 167, с. 269 (илл.).— «Воскресный досуг» (Спб.): 1863, № 44, с. 298, 297; 1872, № 3, с. 40, 41 (илл.).— «Известия книжного магазина М. О. Вольфа» (Пг.): 1915, № 11, с. 255—256, 262 (илл.); № 12, с. 282—288 (С. Ф. Либрович, Дело о «Рыбаке и рыбке»).

АННИ, Альберт Августович, живописец, Тарту, р. 19.2.1920 в д. Ядрошино (Московская обл.).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1937-41) и Тартуском худож. ин-те (1945-50), дипломная работа — «Портрет врача» (руководитель Ю. Х. Вырахасу). Участник выставок с 1952. Среди его произведений: «Пярну» (1952), «Пионы» (1953, Тартуский худож. музей), «Вид Тартуской обсерватории» (1957), «Вид на долины Кавилда» (1958, Таллинский худож. музей), «На аэродроме» (1959, Тартуский худож. музей), «Зимний пейзаж» (1960), «Весна в парке» (1961), «Вьюны вьюмой» (1962), «Свиноферма колхоза Пылва» (1963). Выставка работ А. состоялась в 1959 (Тарту). Преполагает в Тартуском уч-ще изобр. искусства (1952—1960 и с 1964).

ЛИТ.: Тартуский гос. художественный институт. Тарту (эст. яз.), 1949, с. 11 (илл.).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвященная 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Т., 1952, с. 7, 11.— Худож. в-ки. Т.: 1953, с. 7; 1954, с. 9, 51.— В-ка «15 лет искусства Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 17, 55.— В-ки проявл. худ-ков