

АРХИПОВ, Абрам Ефимович, живописец, р. 15(27) 8.1862 в д. Егорово (Рязанская губ.), ум. 25.9.1930 в Москве. Учился в МУЖВЗ (1877-83) сначала у В. Г. Перова, И. М. Прянишникова, А. К. Саврасова, затем (с 1882) у В. Е. Маковского и В. Д. Поленова, в 1883 был награжден двумя малыми серебряными медалями. С 1884 записан в АХ (в 1885 за этюд «Натурщик, падающий с седла» — большая серебряная медаль); в 1886 вернулся в МУЖВЗ; в 1887 за картину «Посещение больной» («Подруги» или «Две старушки», ГТГ) получил большую серебряную медаль и звание классного художника. Работал в Москве. Участвовал на выставках МУЖВЗ (с 1880; экспонировал картину «Игра в свайку» под фамилией Пыриков), ТПХВ (с 1889; в 1891—1902 — член и активный деятель т-ва), «36 художников» (с 1901), СРХ (с 1903).

Главная тема творчества А. — жизнь русской деревни. Среди его жанровых произведений: «В лавке старьевщика» (1882, ГТГ), «Пьяница» («Шинок») и «Слепой старик» (обе — 1883, в этом же году куплены П. М. Третьяковым, ГТГ), «Сплетницы» («Соседки», сер. 1880-х гг., Кировский обл. худож. музей), «Деревенский иконописец» (1889, ГТГ; 2-я премия МОЛХ), «По реке Оке» (1889, ГТГ), «Келейник» (1891, ГТГ), «Радоница» («Перед обедней», 1892, ГРМ), «Лед пролеж» (1894-95, Рязанский обл. худож. музей; эскиз — 1894, Пермская худож. галерея), «Поденщицы на чугунолитейном заводе» (1895-96; эскиз и этюд — 1895, ГТГ), «Обратный» (1896, Худож. музей БССР; вариант — 1896, ГТГ), «В мастерской масок» (1897, частное собрание, Москва; вариант — ГРМ). В 1880-е гг. рисовал для журналов «Ласточка» и «Всемирная иллюстрация» («Сцена на улице», «Отдых», «В праздники» и др.), исполнил иллюстрации (совм. с др.) к книге «По Северу России» К. Случевского (2 тт. СПб., 1886). Н кон. 1890-х гг. создал одну из значительных, наиболее социально острых своих работ — картину «Пращки» (первый вариант в ГРМ; второй — ГТГ). В 1896 и 1912 совершил поездки за границу (Берлин, Париж, Вена, Флоренция, Венеция и др.). В нач. 1900-х гг. написал пейзажи Севера: «Северная деревня» (1902) и 1903 — оба в ГТГ), «Лодочная пристань на Севере» (этюд, 1902, там же), «Ночь на Белом море» (1900-е гг.; частное собрание, Москва), «Северная деревня» («Москит», 1900-е гг., Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград), «На Крайнем Севере» (ок. 1910, ГТГ) и др. В 1910-е гг. исполнил картины: «Торговки» (1913), «Весенний праздник» (1913, Горно-Марийский краеведческий музей, Козьмодемьянск), «Гости» (1914, ГТГ; повторение, 1915 — «В гостях», ГРМ), портреты крестьянок («Молодая крестьянка», 1910-е гг., частное собрание, Москва; «Молодая крестьянка в красном» — 1916, Худож. музей БССР и др.). В 1898 был избран академиком, 1916 — д. чл. АХ. После Октябрьской революции создал галерею портретов — типов русских крестьянок Тверской, Рязанской и Тамбовской губ.: «Женщина в красном» (1919, Горьковский худож. музей), «Улыбающаяся крестьянка» (частное собрание, Москва), «Молодая крестьянка в красном» (1925, частное собрание, Москва), «Девушка с кувшином» (1927, ГТГ), «Крестьянка в зеленом фартуке» (1927, там же), «Рязанская баба» («Крестьянская пригородная девица», 1928, Рязанский обл. худож. музей), а также портреты крестьян: «Старик» (1924), «Крестьянин Рязанской губ.» (1925, Музей АХ СССР, Ленинград), «Молодой пастух» (1928); «Портрет М. И. Калинина» (1927, Музей М. И. Калинина, Москва). Написал ряд пейзажей («Ели» — 1920, «Ивы» — 1926, ГТГ и др.). С 1922 был членом АХРР. Преподавал в МУЖВЗ (1894—1918) и Вхутемасе в Москве (1922-24), среди его учеников: А. М. Герасимов, С. В. Герасимов, Б. В. Иогансон,

М. С. Сарьян и др. В 1927 одним из первых получил звание нар. худ-ка РСФСР. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1900 и 1906, Рим — 1911, Берлин — 1922, Венеция — 1924, Нью-Йорк — 1929, Стокгольм — 1930, Филадельфия — 1932). Выставки его произведений состоялись в 1927 (Москва), 1949 (Москва) и 1962 (к 100-летию со дня рождения А.); Москва, Ленинград, Киев и др. городах). Работы А. систематически воспроизводились (1890—1900-е гг.) в журналах «Всемирная иллюстрация», «Нива», «Огонек» и др. Его произведения имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Портреты А. исполнили П. И. Нерадовский (кар., 1927), Л. О. Пастернак (на групповом портрете — «Заседание Совета училища живописи, ваяния и зодчества» — пастель).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 569, 570. — БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 189, 190 (с портретом А.); т. 50, с. 583, 585, 736, илл. на вкл.; то же, изд. 11, т. 3, с. 559, илл. на вкл. — НЭС, т. 3, с. 917. — Гранат, т. 4, с. 33. — Собр. соч., т. 1, с. 244—246. — Кондаков, ч. 2, с. 9. — МОНОГР.: А. Е. Архипов. Сб. статей к 40-летию худож. деятельности. М., 1927, 44 с., с илл. — В. Лобанов, Творческий путь А. Е. Архипова. М., 1927, 20 с., с илл. и портр. А. — Юбилейная в-ка произв. А. Е. Архипова за 40 лет. (1887—1927). Каталог. М., 1927, 8 с. — Н. Рождественская, Народный художник А. Е. Архипов, М., 1930, 72 с., с илл. — Каталог в-ки произв. А. Е. Архипова. М., 1949, 25 с., с илл. — Н. А. Дмитриева, А. Е. Архипов. М., 1952, 32 с., с илл. — Д. Саврабянов, А. Е. Архипов. М., 1958, 45 с., с илл. — О. А. Живова, А. Е. Архипов. (1862—1930). М., 1959, 127 с., с илл. — А. Е. Архипов. (1862—1930). К 100-летию со дня рождения. Каталог в-ки. М., 1963, 54 с., с портр. А. и илл. — КНИГИ: Отчет ИАХ за 1884—1885. СПб., 1886, с. 14. — П. П. Гнедич, История искусства, т. 3. СПб., 1897, с. 577. — А. Новиков, Передвижники и влияние их на русское искусство. М., 1897, с. 162. — Литературно-художественный сб. «На трудном пути». М., 1901, с. 774, 775. — Бенуа, ч. 2, с. 247, 248. — А. Новиков, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 249, 414, 424, 425, с илл. — П. Н. Гег, Главные течения русской живописи XIX в. М., 1904, с. 59, илл. на вкл. — А. Бенуа, Русская школа живописи, вып. 3. СПб., 1904, с. 83. — И. Грабарь, Картины современных художников в красках. М., 1908, вып. 16, отд. л. илл. — Е. Журавский, Краткий курс истории живописи XIX в. М., 1911, с. 95, 96. — Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 110, 121. — А. А. Федоров-Давыдов, Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929, с. 24, 40, 54, 55, 64. — А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 109, 131—133, 205, 227. — И. Н. Павлов, Жизнь русского гравера. М., 1940, с. 41, 279. — Б. М. Никифоров, Советское искусство. Живопись. Краткий очерк. М., 1943, с. 16, 32, 60, 169. — Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 65, 116. — И. Е. Репин и В. В. Стасов, Переписка, т. 2. М.—Л., 1949, с. 170, 401, 420. — Б. М. Никифоров, Вопросы художественного наследия в развитии советской живописи. М., 1950, с. 187, 209. — Е. В. Сахарова, В. Д. Поленов. Письма. Дневники. Воспоминания, изд. 2. М., 1950, с. 505. — Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., 1950, с. 23, 191. — Н. Дмитриева, Московское училище живописи, ваяния и зодчества. [Очерк]. М., 1951, с. 137, 161, портр. А. на вкл. — В. М. Зимаенко, Советская портретная живопись. М., 1951, с. 31, 77. — Стасов, т. 3, с. 129, 175, 194, 661. — Бурова, Гапонова, Румянцевы, т. 1, с. 428 (указ.); т. 2, с. 372, 373. — Русское советское искусство. 1917—1950. М., АХ СССР, 1954, с. 8, 21, 27, 32, 33, 36, 37, 127. — Очерки по истории русского искусства. М., АХ СССР, 1954, с. 355 (указ.). — Вопросы изобразительного искусства. Сборник статей АХ СССР. М.: вып. 1, 1954, с. 137, 155; вып. 2, 1955, с. 15, 20, 23, 123, 127, 134, 138, 145; вып. 3, 1956, с. 140. — История русского искусства. М., АН СССР, т. 11. 1957, с. 615 (указ.); т. 12. 1961, с. 222, 244, 422, 580; т. 9, 1965, кн. 1, с. 27, 39; кн. 2, с. 419 (указ.). — Э. П. Гомберг, Тема революции 1905 г. в русской живописи. (Ученые записки ЛГУ. Л., 1958, с. 66). — ГТГ. Материалы и исследования. М., 1958, с. 222, 224, 226—229. — Знание рязанцы. Сб. Рязань, 1959, с. 134—137, портр. А. — Б. С. Земаенко, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 342, 383, 376, 385, 388, 467. — АХ СССР. 200 лет. 10-я сессия (юбилейная). М., 1959, с. 43, 60, 62. — Мищенко, с. 347 (указ.). — История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. XLIII (указ.). — А. А. Сидоров, Рисунки русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 536 (указ.). — Г. К. Вагнер, Старые художники и архитекторы Рязани. Рязань, 1960, с. 61. — Кардовский, с. 115, 192, 193, 231, 297, 305. — Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве. Сб. статей. М., 1960, с. 158 (илл.), 167. — А. Я. Голосвин, Встречи и впечатления... Л.—М., 1960, с. 18, 21, 28, 374. — Ф. И. Шалапин, Статьи.

Воспоминания. Воспоминания. (Сб.). М., 1960, т. 1, с. 129, 473; т. 2, с. 587 (указ.). — Э. П. Гомберг-Вержбинская, Передвижники. Л.—М., 1961, с. 105, 132—134. — Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 337. — Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Сб.]. М., 1962, с. 11, 17, 132 (илл.). — Н. А. Луначарская-Розенфельд, Память сердца. Воспоминания. М., 1962, с. 309—338. — Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 45. — П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 32, 228. — П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 271 (указ.). — Н. М. Щенкова, Статьи. Выступления. Речи. Заметки. М., 1963, с. 348 (указ.). — Русская жанровая живопись XIX—XX в. Очерки. М., 1964, с. 286—307 (с илл.), 352 (илл.). — АЛЬБОМЫ: Альбом двадцатипятилетия ТПХВ. М., 1899, с. 1, илл. на вкл. — Русское искусство. Л., 1938, с. 172 (илл.), 193. — Изобразительное искусство Карелии. Петрозаводск, 1957, с. 5. — Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 8, 14, 16, 17, илл. на вкл. — Изобразительное искусство БССР. М., 1957, с. 7. — Советское искусство. 1917—1957. М. АХ СССР, 1957, с. VIII, XII, XIII, 71 (илл.). — Русская живопись XIX в. М., 1962, илл. — Русское искусство кон. XIX—нач. XX в. Л., 1963, отд. л. илл. — МУЗЕЙ: Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 50. — Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. (М., 1915), с. 170. — РМ. Худож. отд. Пг., 1917, с. 118, 120, 125. — Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 88. — Центр музей Тавриды. Картины русских худ-ков. [Симферополь], 1925, с. 11. — Гос. музей Армении. Худож. отд. Эривань, 1926, с. 11. — А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 30, 52. — А. Г. Корнеев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. [Симферополь], 1931, с. 71, 99, 103. — Омский обл. музей изобр. искусств. [Омск], 1941, с. 38; то же, 1955, с. 8, 85. — Куйбышевский худож. музей. Путеводитель. Куйбышев, 1941, с. 71. — [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 25, 94; то же, 1955, с. 61, 70. — Нижне-Тагильский гос. музей изобр. искусств. [Н. Тагил], 1948, с. 35. — Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 53. — ГТГ. [Альбом]. М., 1950, с. 328—330; то же, 1961, илл. на отд. лл. — ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 22—25. — Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 119, 144. — ГТГ. Советская живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 27, 28. — Респ. худож. музей МССР. Путеводитель. Кишинев, 1953, с. 29. — Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. искусства. Х. (укр. яз.), 1954, с. 48, 53. — Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. искусств. Ростов н/Д, 1954, с. 23. — Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 16. — Киевский гос. музей русского искусства. Киев, 1955, с. 63. — Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Улаан-Удэ, 1955, с. 32. — Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 18. — Днепрпетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепрпетровск, 1956, с. 49. — Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Русская и советская живопись. Саратов, 1956, с. 11. — Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 9, 10. — Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. М., 1957, с. 46 (илл.). — Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 17, 28. — Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 14, 123. — ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 310—314, 318, 332, 333, 381. — Гос. худож. музей БССР. [Альбом]. М., 1958, илл. на вкл. — Смоленский обл. краеведческий музей. Худож. галерея. Русское и советское изобр. искусство. Смоленск, 1958, с. 27, 28. — Полтавский гос. худож. музей. Киев (укр. яз.), 1958, с. 9. — Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.: вып. 4, 1958, илл. № 11; вып. 5, 1958, илл. №№ 9, 35; вып. 6, 1959, илл. № 20; вып. 7, 1959, илл. № 19; вып. 11, 1961, илл. № 15; вып. 14, 1965, илл. № 41. — Музей-квартира И. И. Бродского. Л., 1958, с. 27, 43, илл. на вкл. — Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 11. — Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Русское дореволюционное и советское искусство. Киев (укр. яз.), 1960, с. 12. — Чувашская гос. худож. галерея. Путеводитель. Л., 1960, с. 27 (илл.), 31, 84. — Горьковский худож. музей. Краткий путеводитель. Горький, 1961, с. 6, 108—110, 149, 154, илл. на вкл. — Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 9. — Орловская картинная галерея. Путеводитель. [Орел, 1961], с. 5, 19, 24, 25, 89. — В-ка русского дореволюционного иск-ва. Новые поступления [ГТГ]. М., 1962, с. 9, 30. — Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 77, илл. на вкл. — Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 11. — Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 11, 12. — Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 17, 18 (илл.). — Саратовский гос. музей. [Альбом]. М.—Л., 1965, илл. № 32. — КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ. СПб.: 1889—1893; 1895—1898; 1900; 1901; то же (илл. изд.). СПб., 1889, с. 1; 1892, с. 1, илл. на с. 18, 19; 1893, с. 3; 1895, с. 1, илл. на вкл.; 1896, с. 3, илл. на вкл. — XVIII (худож.) отд. Всероссийский в-ни 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). СПб., 1896, с. 9, илл. на вкл. — Русский отд. Всемирной парижской в-ни 1900 г. СПб., 1900, с. 54. — 5-я худож. в-ка «Мир искусства». СПб., 1903, с. 3. — В-ки СРХ. М.: 1907—1915; 1922. — Постоянная в-ка современного иск-ва. СПб., 1913, с. 1. — Боголюбское рисовальное уч-ще. В-ка картин. Саратов, 1913, с. 1. — В-ка картин «Художники — товари-

щам воинам». М., 1914, с. 1. — В-ка картин русских худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 4. — 5-я весенняя в-ка Ростово-Нахичеванского на Дону о-ва изящных искусств. Ростов н/Д, 1915, с. 5. — В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 4. — В-ка картин 1915 г. Тамбовское о-во любителей художеств. Тамбов, 1915, с. 2. — В-ка в память П. М. Третьякова. М., ГТГ, 1923, с. 21. — В-ка «Крестьянина в русской живописи». М., 1924, с. 20. — В-ки АХРР. М.: 7-я, 1925, с. 13; 9-я, 1927, с. 5. — В-ка картин худ-ков о-ва «Жар-цвет». [М.], 1925, с. 3. — В-ки картин о-ва им. А. И. Куйнджи. Л.: 1926, с. 3; 1929, с. 3. — В-ка худож. проза и десятилетнему юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 3. — 1-я в-ка ОМАХРР. М., 1928, с. 11. — 2-я передвижная в-ка живописи и графики «Современная социальная тематика». М., 1930, с. 25. — В-ка русской живописи двух последних столетий в Рижском гор. музее. Рига, 1932, с. 3, 20. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 2, илл. на вкл. — 1-я в-ка художников-пейзажистов. М., 1936, с. 1. — В-ка лучших произв. сов. иск-ва. Новосибирск, 1942, с. 3. — В-ки произв. рус. дореволюционного и сов. иск-ва: Рига, 1948, с. 74; М., 1954, с. 23; 1961, с. 17, 18. — В-ка картин рус. худ-ков II пол. XIX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1951, с. 5. — В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердловск, 1952, с. 5. — Русская живопись 2-й пол. XIX в. и нач. XX в. В-ка в ПДРИ. 1951—1952. М., 1954, с. 18, пв. илл. — Передвижные в-ки рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М.: 1954, с. 19; 1961, с. 21. — В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.—М., 1958, с. 83. — В-ка «Русская живопись XVIII—XX вв.». Т., 1959, с. 21, илл. на вкл. — В-ка, посвященная 100-летию введения в России первой почтовой марки. Краткий путеводитель. Л., 1958, с. 45. — В-ка «Русские рисунки XIX—XX вв.» (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 15. — ЖУРНАЛЫ: «Художественные новости» (СПб.): 1886, № 22, с. 578; 1889, № 5, с. 129; № 6, с. 150. — «Всемирная иллюстрация» (СПб.), илл.: 1888, № 87, с. 48; № 90, с. 320; № 934, с. 437; 1887, № 350, с. 272, 273; № 960, с. 465; 1898, № 1525, с. 393. — «Север» (СПб.), 1895, № 11, с. 225, 226 (илл.). — «Нива» (СПб.), илл.: 1895, № 14, с. 336; 1897, № 21, с. 485; 1899, № 10, с. 181 (илл.). — «Искусство и наука» (М.), 1896, № 1, с. 52, 53. — «Живописное обозрение» (СПб.), илл.: 1899, № 45, с. 886; 1902, № 41, с. 233; № 46, с. 305. — «Журнал для всех» (СПб.), 1900, № 9, с. 1103, 1104 (илл.). — «Искусство и художественная промышленность» (СПб.), 1901, № 6, с. 191—193. — «Отдых» (СПб.), 1902, № 10, с. 385 (илл.), 393 (илл.). — «Мир искусства» (СПб.), 1903, № 7—8, с. 2 (илл.). — «Художественные соприкосновения России» (СПб.), 1904, т. 4, с. 11 (Хроника). — «Новый мир» (СПб.), 1905, № 4, с. 42 (илл.). — «Кривошея зеркало» (М.), 1910, № 46, с. 1—5 (с илл.). — «Лукоморье» (Пг.), 1915, № 12—13, с. 5 (илл.). — «Журнал журналов» (Пг.): 1915 : № 27, с. 6 (илл.); 1916, № 9, с. 12 (илл.). — «Аполлон» (Пг.), 1917, № 1, с. 18; № 2—3, с. 23 (В. Воинов, Собрание А. А. Корвина), илл. на вкл. — «Прожентор» (М.), 1926, № 8, с. 21 (илл.). — «Красная нива» (М.), 1926, № 41, с. 14—15 (Я. Теглин, Художник А.) с илл. — «Рабис» (М.), 1927, № 14, с. 3 (И. Г. Хвойник, А. Е. Архипов) с портр. А. — «Красная панорама» (Л.), 1927, № 20, с. 13—15 (Д. М. Аронович, А. Е. Архипов. К 40-летию худож. деятельности). — «Советское искусство», 1927, № 4, с. 22, 23 с илл. — «Искусство» (М.): 1929, № 5—6, с. 161 (илл.); 1933 № 4, с. 84 (илл.); № 8, с. 19 (илл.); 1940, № 6, с. 67—69 (В. Перельман, А. Е. Архипов); 1947, № 4, с. 59, 69; № 5, с. 82, 83; № 8, с. 8; 1948, № 3, с. 82, 88, 90, 97; 1949, № 3, с. 56, 92 («Малознаемые произведения А.»); с. 65—73 (Н. Дмитриева, А. Е. Архипов); 1963, № 1, с. 11; 1964, № 6, с. 77 (Хроника). — «Бюллетень Всероссийского оперативного т-ва «Художники» (М.), 1931, [№ 4], с. 30—32 (А. Григорьев, А. Е. Архипов). — «Бригада художников» (М.), 1931, № 7, с. 23, 24 (А. Михайлов, Об Архипове и его толкованиях). — «Огонек» (М.): 1949, № 2, с. 17—20 (В. Тан, Нар. худ-ка А. Е. Архипов) с илл.; № 24, с. 28 (Ф. Пещанская, На в-ке произв. А.); № 26, илл. на вкл.; 1952, № 2, илл. на вкл.; № 3, с. 25 (илл.); 1953, № 41, пв. илл. на вкл.; 1955, № 38, с. 16, 17 (В. Баншеев, А. Е. Архипов. К 25-летию со дня смерти), пв. илл. на вкл.; 1956, № 4, илл. на вкл.; 1958, № 38, илл. на вкл.; 1962, № 35, с. 16 (С. В. Герасимов, Наш учитель Архипов) с цв. илл. и портр. А. — «Творчество» (М.), 1962, № 8, с. 18—20 (О. Сопочинский, Живое наследие. К 100-летию со дня рождения А. Архипова). — «Художник» (М.): 1962, № 11, с. 48—52 (А. Бер, Народный художник); 1965, № 8, с. 55 (илл.). — ГАЗ: «Вечерняя Москва»: 25.5.1927 (В. М. Лобанов, 40-летие худож. деятельности А.); 16.4.1949 («В-ка проза А.»); 27.8.1962 (И. Злотникова, Выдающийся художник-реалист). — «Жизнь искусства» (Л.), 7.6.1927 (А. Скворцов, А. Е. Архипов. К 40-летию худож. и общественной деятельности). — «Правда», 15.6.1927 (Ф. С. Рогинская, В-ка А. Е. Архипова). — «Северный рабочий» (Ярославль), 27.9.1955 (К. Кулемов, Замечательный русский худ-к). — «Приокская правда» (Рязань), 28.8.1962 («Народный худ-к великого народа»). — «Советская культура», 28.8.1982 (Ю. Малышев, Самобытный мастер). — «Московский художник», 1.1.1966 (Д. Конвалов, Крестьянка в зеленом фартуке). — НЕКРОЛОГИ: «Красная нива» (М.), 1930, № 28, с. 5 («Художник Архипов»). — «Известия», 27.9.1930 («Умер художник»). — Т h e s e — В е s t k e r, Bd 2, S. 69. — V o l l s t e r g, Bd 1, S. 62. — B e n é z i t, t. 1, p. 226.