

нах», «У гадалщицы» (1906), «Мать у больного ребенка», «Портрет М. С. Шагианя», «Автопортрет» (1908, Картинная галерея Армении), «К венцу», «За чтением» (1910-е гг.), «Пожар в армянской деревне» (1915), «В Голгофу» (1917).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 225. — Очерки по истории искусства Армении. М., 1939, с. 68. — М. Саркисян, Связи армянского и русского изобразительного искусства в XIX—XX вв. Эр. (арм. яз.), 1953, с. 151. — Шиманьян, с. 190—194, илл. 26. — Е. А. Мартинян, С. М. Агаджанян, М., 1958, с. 13, 23, 36. — Т. А. Изначилова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 159. — Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 18. — Гос. картинная галерея Армении. Альбом. Ер., 1956, с. 36, илл. на вкл. — КАТАЛОГИ: В-ки картин учеников МУЖВЗ. М.: 1895, с. 3; 1897, с. 3, 5, 6. — Весенние в-ки Ростово-Нахичеванского на Дону о-ва изящных искусств. Ростов н/Д: 3-я, 1913, с. 7; 5-я, 1915, с. 6. — 1-я в-ка Союза художников армян. Тифлис, 1917, с. 4. — Худож. в-ка «Лотос», устраиваемая группой рус. художников совместно с отделом Союза художников армян. Ростов н/Д, 1919, с. 4. — В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1939, с. 31.

**АРЦЕУЛОВ, Константин Константинович**, график, Москва, р. 16(28).5.1891 в Ялте.

\* Внук И. К. Айвазовского. Занимался у П. Я. Павловича в Севастополе, затем — студии К. Ф. Юона (Москва, 1908—11). С 1911 был летчиком. С 1934 работает как художник. Иллюстрировал книги для Детгиза, Воениздата, изд-ва «Молодая гвардия» и др.: «Рассказы из жизни» А. С. Яковлева (1944), «Синопский бой» С. Н. Сергеева-Цесковского (1948), «Наша авиация» И. П. Мазурука (1953), «Полярный летчик» М. В. Водопьянова (1955), «На берегу Днепра» П. П. Гаврутто (1960), «В небе австралийского дня» К. А. Гильзина (1964). Рисует для журналов: «Знание — сила» (с 1930-х гг.), «Техника — молодежи» (с 1937), «Советский воин» (с 1940) и др. Для Центр. дома авиации в Москве А. выполнил серию «Подвиг Гастелло» (соус, 1950) и ряд панно на батальные темы (1951). Выставка его работ состоялась в 1962 (Москва).

ЛИТ.: Биографический словарь деятелей естествознания и техники, т. 1, М., 1958, с. 35. — Г. В. Залужный, Выдающиеся русские летчики. М., 1953, с. 81—105 (с портр. А.). — Статей: 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1981 (см. указ.). — В-ка книги и книжной графики Детгиза. Каталог. М., 1951, с. 16, 34, 40. — В-ка [5-я отчетная] книги, графики, планата. Каталог. М., 1961, с. 2. — 3-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1965, с. 10. — «Советская культура», 26.5.1960 (зам. о в-ке «Настоящее и будущее науки»). — «Искусство» (М.): 1962, № 4 с. 78; 1965, № 4, с. 24.

**АРЦЫБАШЕВ, Алексей**, живописец, сер. XIX в.

Его картина «За гитарой» (1861) хранится в Тульском обл. худож. музее.

ЛИТ.: Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 10.

**АРЦЫБУШЕВ, Алексей Петрович**,

график и живописец, Москва, р. 5.10.1919 в с. Дивеево (Нижегородская губ.).

\* Учился в Московском худож.-полиграфическом уч-ще (1937—39) у Е. Я. Якуба и худож. студии ВЦСПС (1943—46) у С. М. Ивашова-Мусатова, Л. Н. Хорошкевича. Написал картину «Домны Темиртау» (1958), участвовал в создании группового портрета «Бригада коммунистического труда листопрокатчиков В. Дюжева завода «Серп и Молот» (триптих, масло, 1960). Среди графических работ А.: «Рыбак. Ночная вахта» (соус, 1958), серия (линогр.) «Человечество идет к коммунизму» (1961—62, соавт. с К. К. Соколовым и Б. Н. Гуциным; изд. альбом. М., 1962), цветные линогравюры («Бегония», «Вечер в Киргизии», «Красные цветы» и др.). Выставки работ А. состоялись в 1959 и 1960 на заводе «Серп и Молот» (Москва).

ЛИТ.: Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.—М., 1965, с. 67. — КАТАЛОГИ: 4-я в-ка проивв. молодых художников Москвы. М., 1958, с. 73. — В-ка проивв. моск. худож.-ков. 1960. М.,

1961, с. 7, 8. — «Молодые художники печати». В-ка иллюстраций, и книжного оформления. М., 1962, с. 5. — ПЕРИОДИКА: «Московская правда», 11.6.1959 («Неделя изобр. иск-ва»). — «Московский художник» (МОСХ), 1959, № 14, с. 3. — «Смена» (М.), 1962, № 2, 2-я с. обложки (зам. и илл.); № 3, илл. на 2-й с. обложки. — «Творчество» (М.), 1962, № 6, с. 23 (с илл.). — «Искусство», 1.11.1962 («История в гравюрах»). — «Советская культура», 1.11.1962 (зам. и илл.). — «Искусство» (М.), 1963, № 2, с. 14—17 (В. Рочко, Дорогу политическому эстампу) с илл.

**АРЦЫБУШЕВ, Михаил Сергеевич**, график, Москва, р. 27.8.1908 в Кароче (Белгородская губ.).

\* Окончил студию А. С. Монко в 1929 и один год занимался во Вхутеине в Москве. Рисовал для газет (политические карикатуры, шаржи): «Вечерняя Москва», «Известия» (1930—35), «Советское искусство» (1931—32), «Литературная газета» (1958), «Ленинское знамя» (с 1958) и др. Исполнил альбомы — «Норильск — фронт» (1943), «Пирог и пышки» (политическая карикатура, 1943). Работал также как книжный график для разных изд-в («Рассказы» Е. Рябчикова — 1944, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя — Абакан, 1954; «Басни и фельетоны» — Красноярск, 1957 и др.).

ЛИТ.: «Известия», рис.: 9.5.1930; 14.8.1932. — «Красноярский комсомолец», 19.12.1956 («Заочная конференция читателей»). — «Ленинское знамя» (М.), рис.: 29.6.1961; 17.12.1961; 14.2.1962; 4.7.1962; 1.1.1963. — «Вечерняя Москва», рис.: 23.10.1961; 14.4.1962; 9.2.1963.

**АРЦЫБУШЕВ, Юрий Константинович**, рисовальщик, р. 16(28).3.1877, ум. 1952.

Учился в АХ (1898—1900). В 1905 издавал в Петербурге сатирический журнал «Зритель», для которого исполнил ряд рисунков. Затем рисовал в журналах «Огонек», «Кривое зеркало» и др.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1898—99 уч. г. СПб., 1898, с. 167. — Тимонич, с. 141. — М. Г. Флеер, Русские портреты 1917—1918. Пг., 1921, с. 65. — А. А. Сидорова, Русская графика за годы революции. (1917—1922). М., 1923, с. 55, 92, 107. — Мастера современной гравюры и графики. М., 1928, с. 409.

**АРШАКУНИ, Завен Петросович**, живописец, Ереван, р. 13.5.1932 в Ленинграде.

Учился в ИР (1954—64), дипломная работа — портреты врача и гитариста (руководитель И. А. Серебряный). Автор работ: «Весна» (1960), «Переславль» (1962), «Город» (серия, гуашь, 1962), «Пути» («Привокзальный пейзаж», 1964) и др.

ЛИТ.: Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. Каталог. Ереван, 1961, с. 44. — Всесоюзная в-ка проивв. молодых художников. Каталог. М., 1962, с. 21. — Респ. худож. в-ка. Каталог. Ер., 1962, с. 54, 74. — В-ка «Ленинград». 1964. Каталог. Л., 1965, с. 8. — «Смена» (М.), 11.2.1962 (В. Солоньев, О некоторых проблемах творчества молодых художников).

**АРЯМНОВ (Арьянов) Гавриил Алексеевич**, живописец и график, р. 1891 в д. Николаевка (Башкирия), ум. в ноябре 1949 в Ленинграде.

\* Учился в Казанской худож. школе (1901—11) и ВХТУЗе (1920—22). Участник выставок с 1927. Работал в Ленинграде. Среди его живописных работ: «Сарай в Разливе, где скрывался Ленин» (этуд), «Портрет жены», «Начальник Марийской научной экспедиции тов. Мухин за работой» (1933), «Деревенский пейзаж» (1935), «Караульщик полей» (1935), «Осень», этюды «У восточных марийцев в Башкирии» (1935—1937), «Серый лес» (1939). А. — автор рисунков (кар.): «Мы наш, мы новый мир построим», «Голова марийца» (1935) и др. В Башкирском респ. худож. музее имеется его этюд «Марийка».

КАТАЛОГИ: Юбилейная (1917—1927) в-ка изобр. иск-ва. Л., 1927, с. 3. — 1-я общегородская в-ка изобр. иск-ва. Л., 1930, с. 4. — В-ка картин Обл. Дома художников. Л., 1933, с. 2. —