нах», «У гадальщицы» (1906), «Мать у больного ребенка», «Портрет М. С. Шагианя», «Автопортрет» (1908, Картинная галерея Армении), «К венцу», «За чтением» (1910-е гг.), «Пожар в армянской деревне» (1915), «В Голгофу» (1917).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 225. — Очерки по истории искусства Армении. М., 1939, с. 68. — М. Саркисян, Свята армянского и русского изобразительного искусства в XIX—XX вв. Эр. (арм. яз.), 1953, с. 151. — Шишманян, с. 190—194, илл. 26. — Е. А. Мартыкян, С. М. Агаджанян, М., 1958, с. 18, 23, 36. — Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 159. — Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 18. — Гос. картинная галерея Армении. Альбом. Эр., 1956, с. 38, илл. на вкл. — КАТАЛОГИ: 5-я выставка учеников МУЖВЗ. М.: 1895, с. 3; 1897, с. 3, 6. — Весенние в-ки Ростово-Нахичеванского на Дону о-ва изданных искусств. Ростов н/Д: 3-я, 1913, с. 7; 5-я, 1915, с. 8. — 1-я в-ка Союза художников армян. Тифлис, 1917, с. 4. — Худож. в-ка «Лотос», устраиваемая группой рус. художников совместно с отделом Союза художников армян. Ростов н/Д, 1919, с. 4. — В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Денада. М., 1939, с. 31.

АРЦЕУЛОВ, Константин Константинович, график, Москва, р. 16(28).5.1891 в Ялте.

* Внук И. К. Айвазовского. Занимался у П. Я. Павлова в Севастополе, затем — студии К. Ф. Юона (Москва, 1908-11). С 1911 был летчиком. С 1934 работает как художник. Иллюстрировал книги для Детгиза, Всениздата, изд-ва «Молодая гвардия» и др.: «Рассказы из жизни» А. С. Яковлева (1944), «Синонский бой» С. Н. Сергеева-Ценского (1948), «Наша авиация» И. П. Мазурука (1953), «Полярный летчик» М. В. Водопьянова (1955), «На берегу Днепра» П. П. Гавруто (1960), «В небе завтрашнего дня» К. А. Гиллаева (1964). Рисует для журналов: «Знание — сила» (с 1930-х гг.), «Техника — молодежи» (с 1937), «Советский воин» (с 1940) и др. Для Центр. дома авиации в Москве А. выполнил серию «Подвиг Гастелло» (соус, 1950) и ряд панно на батальные темы (1951). Выставка его работ состоялась в 1962 (Москва).

ЛИТ.: Биографический словарь деятелей естествознания и техники, т. 1, М., 1958, с. 35. — Г. В. Залуцкий, Выдающиеся русские летчики. М., 1953, с. 81—105 (портр. А.). — Старцев: 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.). — В-ка книги и книжной графики Детгиза. Каталог. М., 1951, с. 16, 34, 40. — В-ка [5-я отчетная] книги, графики, плаката. Каталог. М., 1961, с. 2. — 3-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1965, с. 10. — «Советская культура», 26.5.1960 (зам. о в-ке «Настоящее и будущее науки»). — «Искусство» (М.): 1962, № 4 с. 78; 1965, № 4, с. 24.

АРЦЫБАШЕВ, Алексей, живописец, сер. XIX в.

Его картина «За гитарой» (1861) хранится в Тульском обл. худож. музее.

ЛИТ.: Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 10.

АРЦЫБУШЕВ, Алексей Петрович, график и живописец, Москва, р. 5.10.1919 в с. Дивеево (Нижегородская губ.).

* Учился в Московском худож.-полиграфическом уч-ще (1937-39) у Е. Я. Якуба и худож. студии ВЦСПС (1943-46) у С. М. Ивашова-Мусатова, Л. Н. Хорошкевича. Написал картину «Домы Темиртау» (1958), участвовал в создании группового портрета «Бригада коммунистического труда листопрокатчиков В. Дюжева завода «Серп и Молот» (триптих, масло, 1960). Среди графических работ А.: «Рыбак. Ночная вахта» (соус, 1958), серия (линогр.) «Человечество идет к коммунизму» (1961-62, совм. с К. К. Соколовым и Б. Н. Гудинным; изд. альбом. М., 1962), цветные линогравюры («Бегония», «Вечер в Киргизии», «Красные цветы» и др.). Выставки работ А. состоялись в 1959 и 1960 на заводе «Серп и Молот» (Москва).

ЛИТ.: Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.—М., 1965, с. 67. — КАТАЛОГИ: 4-я в-ка произв. молодых художников Москвы. М., 1958, с. 73. — В-ка произв. моск. художников. 1960. М.,

1961, с. 7, 8. — «Молодые художники печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 5. — ПЕРИОДИКА: «Московская правда», 11.8.1959 («Неделя изобр. иск-ва»). — «Московский художник» (МОСХ), 1959, № 14, с. 3. — «Смена» (М.), 1962, № 2, 2-я с. обложки (зам. и илл.); № 3, илл. на 2-й с. обложки. — «Творчество» (М.), 1962, № 6, с. 23 (с илл.). — «Известия», 1.11.1962 («История в гравюрах»). — «Советская культура», 1.11.1962 (зам. и илл.). — «Искусство» (М.), 1963, № 2, с. 14—17 (В. Рочко, Дорогу политическому эстампу) с илл.

АРЦЫБУШЕВ, Михаил Сергеевич, график, Москва, р. 27.8.1908 в Карочке (Белгородская губ.).

* Окончил студию А. С. Монко в 1929 и один год занимался во Вхутеине в Москве. Рисовал для газет (политическая карикатура, шаржи): «Вечерняя Москва», «Известия» (1930-35), «Советское искусство» (1931-32), «Литературная газета» (1958), «Ленинское знамя» (с 1958) и др. Исполнил альбомы — «Норильск — фронту» (1943), «Пироги и пышки» (политическая карикатура, 1943). Работал также как книжный график для разных изд-в («Рассказы» Е. Рябчикова — 1944, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя — Абакан, 1954; «Басни и фелъетоны» — Красноярск, 1957 и др.).

ЛИТ.: «Известия», рис.: 9.5.1930; 14.8.1932. — «Красноярский комсомолец», 19.12.1956 («Заочная конференция читателей»). — «Ленинское знамя» (М.), рис.: 29.6.1961; 17.12.1961; 14.2.1962; 4.7.1962; 1.1.1963. — «Вечерняя Москва», рис.: 23.10.1961; 14.4.1962; 9.2.1963.

АРЦЫБУШЕВ, Юрий Константинович, рисовальщик, р. 16(28).3.1877, ум. 1952.

Учился в АХ (1898—1900). В 1905 издавал в Петербурге сатирический журнал «Зритель», для которого исполнил ряд рисунков. Затем рисовал в журналах «Огонек», «Кривое зеркало» и др.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1898-99 уч. г. Спб., 1898, с. 167. — Тимонович, с. 141. — М. Г. Флеер, Русские портреты 1917—1918. Пг., 1921, с. 65. — А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. (1917—1922). М., 1923, с. 55, 92, 107. — Мастера современной гравюры и графики. М., 1928, с. 409.

АРШАКУНИ, Завен Петросович, живописец, Ереван, р. 13.5.1932 в Ленинграде.

Учился в ИР (1954-61), дипломная работа — портреты врача и гитариста (руководитель И. А. Серебряный). Автор работ: «Весна» (1960), «Переславль» (1962), «Город» (серия, гуашь, 1962), «Пути» («Привокзальный пейзаж», 1964) и др.

ЛИТ.: Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. Каталог. Ер., 1961, с. 44. — Всесоюзная в-ка произв. молодых художников. Каталог. М., 1962, с. 21. — Респ. худож. в-ка. Каталог. Ер., 1962, с. 54, 74. — В-ка «Ленинград». 1964. Каталог. Л., 1965, с. 8. — «Смена» (М.), 11.2.1962 (В. Солоньев, О некоторых проблемах творчества молодых художников).

АРЯМНОВ (Армян) Гавриил Алексеевич, живописец и график, р. 1891 в д. Николаевка (Башкирия), ум. в ноябре 1949 в Ленинграде.

* Учился в Казанской худож. школе (1901-11) и ВХТУЗе (1920-22). Участник выставок с 1927. Работал в Ленинграде. Среди его живописных работ: «Сарай в Разливе, где скрывался Ленин» (этюд), «Портрет жены», «Начальник Марийской научной экспедиции тов. Мухин за работой» (1933), «Деревенский пейзаж» (1935), «Караульщик полей» (1935), «Осеня», этюды «У восточных марийцев в Башкирии» (1935—1937), «Серый лес» (1939). А. — автор рисунков (кар.): «Мы наш, мы новый мир построим», «Голова марийца» (1935) и др. В Башкирском респ. худож. музее имеется его этюд «Марийка».

КАТАЛОГИ: Юбилейная (1917—1927) в-ка изобр. иск-ва. Л., 1927, с. 3. — 1-я общегородская в-ка изобр. иск-ва. Л., 1930, с. 4. — В-ка картин Обл. Дома художников. Л., 1933, с. 2. —

1-я в-ка ленингр. художников. Л., 1935, с. 12. — Осенняя в-ка ленингр. художников. Л., 1936, с. 4. — В-ка живописи, рисунка, скульптуры. Клуб художников. Л., 1937, с. 1. — 6-я в-ка произв. ленингр. художников. Л., 1940, с. 3. — В-ка этюдов ленингр. художников. Л., 1945, с. 3. — В-ка живописи и скульптуры ленингр. художников. Л., 1949, с. 7.

АСАДОВ, Мирумар, художник прикладного искусства, Душанбе, р. 20.2.1927 в Самарканде.

* Учился в Самаркандском худож. уч-ще (1940-44) у Ш. Мурадова. Участник выставок с 1956. Режиссер по ганчу. Участвовал в отделке интерьеров ряда зданий: «Бухарского зала» в Академическом театре оперы и балета им. Навои в Ташкенте (1947-48), Респ. публичной библиотеки им. Фирдоуси (1953) и чайханы «Рохат» (1956) в Душанбе, Дворца культуры колхоза «Москва» ТаджССР (1956-57), музея им. Рудаки в г. Пенджикенте ТаджССР (1959), мавзолея Айяи в Душанбе (1959) и др.

ЛИТ.: Искусство таджикского народа. Сб. статей, вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 85, 296. — В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. Денада. Каталог. М., 1957, с. 56. — В-ка произв. молодых художников Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Каталог. М., 1957, с. 126.

АСАКИ, Георгий, писатель, публицист, ученый, живописец и рисовальщик, р. 1(12).3.1788 в м. Герц, ум. 12(24).11.1869 в Яссах.

Доктор философии и инженер, занимался живописью (1805-12) в Вене и Риме в мастерской А. Кановы. Жил преимущественно в Яссах. В 1812 началась его широкая просветительская деятельность — был основателем первого национального театра (1816), газеты «Albina gominească» (1829), высшей школы изящных искусств (т. н. Михайловской Академии, 1835), консерватории (1836) и т. п. А. заложил основы национальной худож. школы. Среди его живописных работ: «Музы и Аполлон» (1816), «Храм богини денег», «Портрет кардинала» (Ясский музей изобр. искусств). С 1831 занимался преимущественно литографией. Автор рисунков (литографировали — частично сам А., И. Мюллер и др.) на исторические темы (1833—50-е гг.) — «Портрет Стефана Великого», «Мать Стефана Великого запрещает своему сыну въезд в Нямецкую крепость», «Стефан Великий, произносящий свое политическое завещание в 1504 г.», «Александр I, князь Молдовы, принимающий корону и мантию из рук посланца имп. Иоанна Палеолога» (каждый лист имеет комментарий, составленный А.); «Героический бой молдавской кавалерии с тевтонскими рыцарями у берегов Балтики в 1492 г.», «Битва при Байе в 1467 г...». Выполнял портреты, зарисовки пейзажей, сцен из крестьянской жизни, молдавских национальных костюмов и т. п. (6 альбомов — все хранятся в Румынской Академии наук).

ЛИТ.: Краткая лит. энцикл., т. I, 1962, с. 337. — МСЭ, изд. 3, т. I, с. 381. — БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 288. — М. Лившиц и Л. Чезава, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки. Кишинев, 1958, с. 21—27, илл. на с. 165, 166. — Л. Чезава, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 39, 40—42, илл. № 16. — А. Зевина, К. Роднин, Изобразительное искусство Молдавии. Кишинев, 1965, с. 139—153 (с илл.), 209—213. — Д. Д. Гольцов, А. М. Зевина, М. Я. Лившиц и др., Искусство Молдавии. Очерки истории изобразительных искусств Молдавии. Кишинев, 1967, с. 98 (илл.), 113. — «Нистру» (Кишинев, молдав. яз.), 1961, № 2, (Е. Левит, Дневник путешествия Асами в Россию).

АСАН из ЧКОНДИДИ (Мартвили), золотых дел мастер, 1-я пол. XII в.

Работал в Западной Грузии. Известны выполненные им в технике перегородчатой эмали пять медальонов и нимб к иконе «Спас» из Гелатского монастыря (хранится в Музее искусств ГрузССР). На медальонах изобра-

жены апостол Петр, апостол Павел, евангелист Лука, Архангел, «Престол уготованный», имеются также грузинские надписи.

ЛИТ.: Д. Гордеев, Описание пяти эмалевых медальонов с грузинскими надписями на иконе Спаса, хранящейся в ризнице Гелатского монастыря («Христианский Восток», т. 5, вып. 3. Пг., 1917, с. 209—216). — Н. Кондаков и Д. Баирадзе, Описание памятников древности в некоторых храмах и монастырях Грузии, Спб., 1890, с. 25 с илл. — А. Г. Габуния, Народное творчество Грузии. Тб., 1958, с. 53, 56. — Ш. Амيرانашвили, История грузинского искусства. М., 1963, с. 259.

АСАРБЕКОВА (Асырбекова), Сура, мастер народного искусства, р. 1875 в селении Бос-Бармак (Киргизия), ум. (г. ?).

Вышивальщица и ковровщица. Исполнила вышивки цветными шелками по бархату: тушкииз (украшение для стен внутри юрты), ковры с портретами В. И. Ленина, киргизского акына Токтогула Сатылганова (выполнила также его портрет акварелью), ковер с изображением берега горной речки; кошмы и др. Работы А. экспонировались на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939).

ЛИТ.: Киргизский национальный узор. (Материалы собраны и обработаны М. В. Рындиным). Л., 1948, с. 29. — История Киргизии, т. 2. Фрунзе, 1963, с. 402. — В-ка изобр. иск-ва КиргССР. Каталог. М., 1939, с. 37, 38. — В-ка произв. художников КиргССР, посвященная жизни и деятельности народного акына Киргизии Токтогула. Каталог. Фрунзе, 1940, с. 2. — «Творчество» (М.), 1939, № 8, с. 3, 6. — «Советская Киргизия» (Фрунзе), 18.5.1941 («Хроника искусства»).

АСАТ, золотых дел мастер, кон. X — нач. XI в.

Известен выносной крест из Брили с рельефными изображениями распятия и фигур святых, выполненный А. между 966 и 1001 по заказу царя Давида Куропалата (полощенное серебро, Музей искусств ГрузССР, Тбилиси).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 13, с. 82. — КХЗ, т. 1, с. 607 (с илл.), 636. — Г. Н. Чубиняшвили, Золотых дел мастера Асата работа для Таосского владетеля царя Давида Куропалата (Вестник музея Грузии им. Джанашаши. XV в. Тб., 1948, с. 115—134). — Ш. Амيرانашвили, Выдающиеся грузинские сокровища мировой культуры. Тб., 1953, с. 25. — Е. Гоце, Вена Опизари. Тб., 1956, с. 30. — А. Г. Габуния, Народное творчество Грузии. Тб., 1958, с. 53. — Г. Н. Чубиняшвили, Грузинское чеканное искусство. Тб., 1959, с. 668 (указ.), илл. № 85. — Всеобщая история искусства, т. 2, кн. 1, М., 1960, с. 101. — Р. Шмерлинг, Малые формы в архитектуре средневековой Грузии. Тб., 1962, с. 127, 141. — Ш. Амيرانашвили, История грузинского искусства. М., 1963, с. 181, табл. № 127—128. — М. Г. Джанашвили, Каталог предметов церковного музея грузинского духовенства. Тифлис, 1914, с. 41—42.

АСАТИАНИ (Астнани), Теймураз Георгиевич, скульптор, Тбилиси, р. 16.7.1916.

Окончил Тбилисскую АХ в 1946. Член КПСС с 1948. Исполнил портреты д. чл. АН ГрузССР Г. А. Цулукидзе (гипс, 1949), Героя Социалистического Труда О. Гваралия (гипс, 1952), нар. арт. ГрузССР С. Жоржолани (бронза, 1952), киноактера, С. Багашвили (бронза, 1957) и др. А. — автор композиции «Единоборство с тигром» (гипс, 1952; по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»), горельефа «Победители в труде» (гипс, 1953), памятника В. И. Ленину для Сухуми (бронза, гранит, 1957). Участвовал в создании рельефа (пилон) «Мы наш, мы новый мир построим» (гипс, 1961). Выполнил ряд анималистических скульптур (гипс): «Лев», «Козуля» (1953), «Собака» (1957) и др. А. — засл. худ-к ГрузССР (с 1962).

ЛИТ.: Художник Т. Г. Асатиани. (Листовка). Тб., 1958, 8 с. с илл. и портр. А. — ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. [Альбом]. Скульптура. М., 1959, с. 16 (илл.), 103. — Денада грузинского искусства и литературы в Москве. 1958 Сб. материалов. Тб., 1959, с. 298. — Художники Советской Грузии. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1962, илл.