

живописи ИАХ. Спб., 1891, с. 24.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 8, 9.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 35.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 57.— Артиллерийский исторический музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 118, 241.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 10, 39.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1889, с. 4.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 17, 33; 1896, с. 32; 1898, с. 21, 27.— 14-я периодическая в-ка МОЛХ. М., 1891, с. 2.— В-ки картин «С.-Петербургского общества художников». Спб.: 1897, 1898; 1903; 1906; 1907; 1911—1913; 1915; 1917.— В-ки ИАХ. Спб.: 1898, с. 21; 1899, с. 8.— Весенние в-ки в залах ИАХ. (Илл. изд. Спб.: 1898, с. 12, 15; 1899, с. 3, 16.— В-ки картин «Общества русских акварелистов». Спб.: 1899, с. 21; 1903, с. 22.— В-ка «Воспоминания русско-японской войны». Спб.: 1907, с. 5.— 3-я осенняя в-ка картин. Спб., 1908, с. 1.— В-ка рисунков и астампов в залах ИАХ. Спб., 1908, с. 4.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1889, № 13, с. 193 (илл.); 1894, с. 108 (илл. и зам. о картине «Обед нижних чинов л.-гв. Измайловского полка»).— «Нива» (Спб.): 1893, № 16, с. 369 (илл.), 381 (зам. о картине «Маршировка новобранцев»); 1894, № 49, с. 1195 (илл.), 1196 (илл. и зам. о картине «Обед для бедных»); 1903, № 10, с. 196 (илл.), 199 (зам. о картине «Игра в шахматы»); № 17, с. 332 (илл.); 1904, № 47, с. 939 (портр. Б.).— «Живописное обозрение» (Спб.), 1893, № 38, с. 22 (илл. и зам. о картине «Новичок в корпусе»).— «Искусство и художественная промышленность» (Спб.), 1899, № 13 с. 60 (зам. о картине «Провожатый»).— «Новое время» (Спб.): 16(29).12.1900, с. 12 (илл.); 4(17).1.1906, с. 10 (илл.).— «Огонек» (Спб.), 1912, № 2, с. 7 (илл.).— Т е н и с е в — В е с к е г, Вд 2, S. 262.— V o l l m e r, Вд 5, S. 318.

**БАКРАДЗЕ, Демна Константинович**, живописец, Тбилиси, р. 21.5.1929 в с. Парахети (Грузия).

\* Учился в Тбилисской АХ (1948-55) у М. И. Тондзе, дипломная картина — «Творцы счастья» (руководитель У. М. Джапаридзе). Участник выставок с 1958. Автор произведений: «Сеюкос» (1957), «Зимний пейзаж» (1958), «На водопое» (1959), «Тбилисский пейзаж» (1960), «Портрет народного скайлителя Мествире» (1961) и др.

КАТАЛОГИ: ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. сод. рев. М., 1957, с. 371.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 10.

**БАКСТ** (псевдоним; настоящая фамилия **Розенберг**), **Лев Самойлович**, живописец, график и художник театра, р. 10.5.1866 в Гродно, ум. 28.12.1924 в Париже.

Вольнослушатель АХ (до 1894), затем учился в Париже у А. А. Эдельфельда. Б.— один из организаторов (1890-е гг.) и активный деятель объединения «Мир искусства». Участвовал в выставках с 1890 (АХ, «О-ва русских акварелистов», СРХ, «Мир искусства» и др.). Выдающийся мастер театрального костюма. Исполнил эскизы костюмов и декораций к спектаклям Александринского театра — «Ипполит» Эврипида (1902), «Эдип в Колоне» Софокла (1904); Эрмитажного театра — «Фея кукол» И. Байера (1903). Для труппы С. П. Дягилева в Париже оформил постановки: «Клеопатра» А. С. Аренского (1909), «Карнавал» (1910) и «Нарцисс» (1910) Н. Н. Черепнина, «Шехерезада» Н. А. Римского-Корсакова — лучшая работа В. (1910, сделал также куклы всех действующих в балете лиц; 8 кукол хранится в ГЦТМ), «Дафнис и Хлоя» М. Равеля (1912) и др. Выполнил много портретов, среди них — Александра Бенуа (пастель, 1892, акв., пастель, 1898 — оба в ГРМ), автопортрет (масло, 1893, ГРМ), В. Ф. Нувеля (акв., 1895, там же), В. В. Розанова (пастель, 1901, ГТГ), Л. П. Бакст (масло, 1903, там же), К. А. Сомова (кар., 1906, там же), М. Г. Савиной (итал. кар., ГРМ), А. Н. Толстого (литогр.), И. И. Левитана (литогр.), Е. И. Набоковой (цв. кар., ГРМ), Ф. А. Малявина (литогр., ГЭ), Б.— автор произведений: «На склоне лет» (акв., нач. 1890-х гг.), «Гавань в Триесте» (акв.), «Горное озеро» (масло, 1899, ГРМ), «Ужин» (масло, там же), «Вечерние лучи» (гуашь), «Имп. Елизавета Петровна на охоте» (пастель, нач. 1900-х гг.), «С. П. Дя-

Бакст А.С. // Художественный словарь: Т.1 / Фед. кол. С.З. Вольденбург, Т.Н. Герина, П.М. Сысоева, А.А.Федорова-Давыдова. — СПб.: Академический проект, 2002. С. 264–265.

гилев с няней» (масло, 1906, ГРМ), «Элизиум» (эскиз завеса для драматического театра В. Ф. Комиссаржевской — акв., гуашь, 1906, ГТГ), «Подсолнухи за окном» (акв., 1906), «Гостинный двор в 50-х годах» (масло), «Теттог antiquus» («Античный ужас», масло, 1909) и др. В 1890—1917 работал также как рисовальщик: обложки и виветки для журналов («Мир искусства», «Весы», «Аполлон», «Художественные сокровища России» и др.); программы концертов, карикатуры в сатирических журналах («Жупел», «Адакская почта», «Сатирикон»). В 1914 году Б. получил звание академика. После 1917 жил и работал за границей: в Париже, Брюсселе, Риме, Нью-Йорке и Лондоне (балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского, 1922). Работы Б. экспонировались в Париже (1906), Брюсселе (1910), Риме (1911). Его произведения кроме названных музеев имеются в Казахской худож. галерее, Краснодарском краевом худож. музее, Свердловской картинной галерее и др. Работы Б. воспроизводились в журналах «Художник» (1891), «Живописец» (1903), «Золотое руно» (1906, 1907), «Солнце России» (1913—1916) и др. Его портреты исполнили Ф. А. Малянин (кар., кон. 1890-х гг. ГТГ); В. А. Серов (тушь, гуашь, нач. 1900-х гг., ГРМ), Б. М. Кустодиев (этюд к групповому портрету «Собрание художников—членов «Мира искусства», темпера, 1910, ГТГ), А. А. Суворов (ксилогр.), А. Модильяни (ок. 1915, Национальная галерея, Вашингтон).

СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ Б.: Серов и я в Греции. Париж, 1923, 59 с.— Пути классицизма в искусстве («Аполлон», Спб., 1909, № 2, с. 63—78; № 3, с. 46—61).— Об искусстве сегодняшнего дня («Столица и усадьба». Пг., 1914, № 8, с. 18, 19 с портр. Б. и илл.).— О современном театре («Петербургская газета», 21.1.1914).

СПРАВ.: ТЭ, т. 1, с. 378, 379 (илл.).— ВСЭ, изд. 2, т. 4, с. 69, то же [изд. 1, т. 4, с. 407, 408, илл. на вкл.— Гранат, т. 4, с. 478.— НЭС, т. 4, с. 773, 774.— МОНОГР.: «Золотое руно» (М.), 1906, № 4 (номер посвящен Л. С. Баксту, с. 1, илл.).— В. И. Иванов, О картине Л. Бакста «Античный ужас» (По звездам. Сб. Спб., 1909, с. 393—424).— Памяти Л. Бакста. Русское о-во друзей книги. М., 1925, 4 с.— КНИГИ: Бенуа, ч. 2, с. 268 (с илл.).— Тевяшов, с. 32—33.— А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, с. 91 (цв. илл.), 94.— Ежегодник имп. театров. (Сезон 1903-04). Спб., 1905, с. 53.— Обзор художественных изданий Общины св. Евгения. Спб., 1909, с. 1 (цв. илл.), 6, 15.— С. Маковский и Я. Страницы художественной критики, т. 2, Спб., 1909, с. 139—141.— В. Я. Светлов, Современный балет. Спб., 1911, цв. илл. на вкл. дд.— Отчет ИАХ за 1914. Пг., 1915, с. 11.— М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918 гг. Пг., 1921, с. 24.— А. А. Сидоров, Искусство книги. М., 1922, с. 43 (илл.).— Э. Голдербак, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 107, 122.— Ад. Стрелков, Мир искусства. М.—Пг., 1923, с. 3, 11—13, 29, илл. на вкл.— А. А. Мгебров, Жизнь в театре, т. 1, Л., 1929, с. 529 (указ.).— История советского театра, т. 1. Петроградские театры на пороге Октября и в эпоху военного коммунизма. 1917—1921. Л., 1933, с. 319, 329, 337, 338, 341, 353.— Н. Соколова, «Мир искусства». М., 1934, с. 118—129, илл. на с. 51, 119, 123, 185, 189, 195, 199.— К. Державин и Я. Книга о Камерном театре. 1914—1934. Л., 1934, с. 80, 81.— Л. Диндес и П. Корнилов, Герои Гоголя в искусстве. Л., 1935, с. 32, 36, рис. № 44.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 100, 101, 109, 227.— А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, т. 2. М.—Л., 1945, с. 37, 40, 47, 66, 70, 99, 107, 110, 114, 120, 183.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги. М., 1946, с. 344 (илл.), 358.— Бурова, Гапонова, Румянцев, т. 1, с. 345.— Описание рукописей и изобр. материалов Пушкинского дома, т. 3. Л. Н. Толстой. М., 1954, с. 32, 379.— Сыркина, с. 19.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 537 (указ.).— История русского искусства, т. 2. М. АХ СССР, 1960, с. 382, XLIII.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления. Л.—М., 1960, с. 373 (указ.).— Русский рисунок. [Альбом]. М., 1960, илл.— Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, илл.— Ф. И. Шаляпин. Статьи, высказывания, воспоминания. М., 1960, т. 1, с. 696; т. 2, с. 537.— К а р д о в с к и й, с. 299.— Б е р н а н д т, с. 491 (указ.).— М. Ф о н и н, Против течения. Воспоминания балетмейстера. Письма. Л.—М., 1962, с. 621 (указ.).— А. И. Зилоти. 1863—1945. Воспоминания и письма. Л., 1963, с. 445 (указ.).— История русского искусства, т. 12, М., АН СССР, 1961, с. 438.— МУЗЕИ: В-ка коллекций рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 4.— Музей русского искусства при ОПХ. Пг., 1916, с. 1.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 106.— В-ка картин музейного фонда. О., 1926, с. 6.— Худож. отдел

центр. музея ТатАССР. Казань, 1927, с. 7.— А. Г. Кореев, Севастопольская картинная галерея. [Симферополь], 1931, с. 72.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 33.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 26.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 120.— Смоленский обл. краеведческий музей. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 61.— Гос. музей искусства УзССР. Путеводитель. Русское искусство XV — нач. XX в. Таш., 1960, с. 51.— «Русская гравюра и литография XVIII — нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 44.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Русское искусство. А.-А., 1961, с. 10, 92, илл. на вкл.— Гос. Алулдинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 5, 85.— Ивановский историко-худож. музей. [Псков], 1963, с. 12.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 77.— Музей изобр. искусства КарелАССР. Л., 1963, с. 33, 241.— КАТАЛОГИ: В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 17, 19, 33; 1896, с. 16, 38; 1897, с. 36, 37.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1891—1895; 1897—XVIII-й (Худож.) отдел Всероссийский в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 3.— В-ки картин «Мир искусства». Спб.: 1899—1903; 1906.— В-ки картин СРХ. Спб.: 1905, с. 3; 1907, с. 4, 27; 1909 (илл. изд.), с. 2, илл. на вкл.; 1910, с. 6.— В-ка «Современные течения в иск-ве». Спб., 1907, с. 12.— В-ка «Салон». Спб., 1909, с. 6, 85.— «Искусство в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 12, 13.— Л. А н и б а л д, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 33.— В-ка картин и скульптуры художников-евреев. М., 1917, с. 1, 16.— 1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 30.— В-ка «Русская живопись. 2-я пол. XIX—нач. XX в.» М., 1954, с. 18.— В-ка прозв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. (из частных собраний г. Киева). Киев, 1958, с. 3.— В-ка рисунка и акварели западноевропейской, восточной, русской и советской. М., 1959, с. 42.— В-ка «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». Л., 1964, с. 8-9, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Художественные сокровища России» (Спб.): 1901, т. 1, с. 41, 108, табл. 83, 84, 129, 131, 144; 1904, т. 4, с. 438.— «В мире искусств» (Киев), 1908, № 2—3, с. 30, илл. на с. 7, 11.— «Аполлон» (Спб.): 1909, № 1, с. 43, 47—49, 53; 1910, № 5, илл. на вкл.; № 8, Хроника, с. 15—16; 1913, № 7, с. 79; 1916, № 1, с. 37; 1917, № 2—3, илл. на вкл.— «Нива» (Спб.), 1910, № 27, с. 484 (илл.).— «Речь» (Спб.): 1.4.1910, № 117 (А. Бенуа, «Салон» и школа Бакста); 17.11.1915 («Письмо в редакцию газеты»).— «Свободным художествам» (Спб.), 1912, апр.— май, с. 58, 59 (Е. Н.-н, О декорациях и костюмах худ-ка Б.).— «Новый Сатирикон» (Спб.), 1913, № 28, с. 11.— «Театр и искусство» (Спб.): 1912, № 45, с. 870; 1915, № 4 (портр. Б. на обл.).— «Искусство» (Пг.), 1917, № 5—6, с. 12.— «Среди коллекционеров» (М.), 1922, № 7—8, с. 63.— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 31.12.1924 (М. Кузмин, Л. Бакст).— «Жизнь искусства» (Л.—М.), 1925, № 1, с. 10 (С. Исаков, Л. Бакст).— «Искусство трудящихся» (М.), 1925, № 18, с. 8—10 (Д. Аранов и ч. Л. Бакст).— «Театр и драматургия» (М.), 1935, № 7, с. 62 (илл.), 63.— «Вечерняя Москва», 20.7.1937 («Куклы худ-ка Б.»).— «Искусство» (М.), 1959, № 1, с. 62 (илл.).— V o l l m e r, Вд. 1, S. 100.— А. L e x a n d r e et J. C o s t e a u, L'art decoratif de Léon Bakst. Paris, 1913, 49 p.

**БАКУЛИН, Василий Григорьевич**, живописец, р. 26.12.1871(7.1.1872), ум. (г. ?).

Окончил Пензенское худож. уч-ще, затем учился в АХ (с 1904) у В. Е. Савинского, в 1913 за картину «Заговор» (Ульяновский обл. худож. музей) получил звание художника. Работал в Петербурге.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 11.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1904-05 уч. г. Спб., 1904, с. 21.— Весть Петроград. Пг., 1916, с. 801.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 14, 123.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Каталог. Спб., 1908, с. 24.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. Каталог. [Пг., 1923], с. 20, 38.

**БАКУЛИН, Иван Иванович**, живописец, Пермь, р. 16.3.1922 в с. Терновка (Ставропольский край).

\* Занимался в худож. студии при ССХ в Перми (1949—1954) у В. П. Дерябина. Участник выставок с 1951. Пишет пейзажи (этюды): «Осень» (1950), «На Каме» (1951), «Раннее утро» и «Вечер» (1957-60), «Закат» (1961-63) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки прозв. худ-ков [Пермской] обл.: 1951, [Пермь], 1952, с. 14; [Пермь], 1955, с. 10.

**БАКУНИНА, Евдокия (Авдотья) Михайловна**, живописец, сер. XIX в.

Вольнослушатель АХ, в 1834 получила большую серебряную медаль. В 1835-39 занималась во Франции и Италии. Исполнила работы «Сестры» (1835), «Обручение св. Екатерины» — копия с картины А. Корреджо (экспонировалась на выставке в 1839 в Риме и Петербурге).

ЛИТ.: РВС, т. 2, с. 432.— НЭС, т. 4, с. 798.— Петров, ч. 2, с. 324.— Сб. РИО, т. 60, с. 35.— Отчеты ОПХ: за 1835—36. Спб., 1836, с. 22—24; за 1839—40. Спб., 1840, с. 18.— «Библиотека для чтения» (Спб.), 1839, т. 37, отд. 3, с. 55.— «Северная пчела» (Спб.), 28.10.1833, № 245, с. 979.

**БАКУНИНА, Екатерина Павловна**, акварелист, р. 9(20).2.1795, ум. 7(19).12.1869.

Училась у А. П. Брюллова. Известны ее работы: автопортрет (итал. кар., 1816, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Портрет матери» (акв., 1823, Музей А. С. Пушкина, Москва), акварельные портреты петербургской знати 30—40-х гг. XIX в. А. С. Пушкин посвятил ей стихотворение «К живописцу» и др. Портреты Б. исполнили П. Ф. Соколов (акв., 1830-е гг.), А. П. Брюллов (акв., нач. 1830-х гг., ГРМ).

ЛИТ.: Н. О. Лернер, Рассказы о Пушкине. Л., 1929, с. 57—65.— «Нива» (Спб.), 1913, № 43, с. 850—853 (Н. Лернер, Пушкин и его юношеская любовь) с илл.

**БАКУРАДЗЕ, Карло Николаевич**, скульптор и художник монументально-декоративного искусства, Тбилиси, р. 14.1.1927 в Телави (Грузия).

\* Учился в Тбилисской АХ (1945-52) у С. И. Какабадзе, Н. П. Канделаки. Участник выставок с 1955. Автор работ: «Портрет засл. арт. ГрузССР А. Гомелаури» (гипс, 1953), «Футболисты» (бронза, 1955), «Первая летчица-грузинка Р. И. Жордания» (мрамор, 1957), символическая фигура «40 лет Советской Грузии» (гипс, 1961, Тбилиси), «Писатель Р. Эристави» (мрамор, 1963) и др. Исполнял мозаики: гербы АзССР (1959) и ГрузССР (1961, совм. с Ш. И. Абрамшвили), «В. И. Ленин» (1960), «Портрет писателя Важа Пшавелы» (1963) и др. С 1955 — художник-реставратор Научно-реставрационной мастерской Мян-ва культуры ГрузССР (фрески в Некреси, Кинцвиси, Алаверди).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1955. Тб., 1956, с. 99.— В-ка прозв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 15.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 238.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: Декада. М., 1958, с. 28; 1962. Тб., 1963, с. 116.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 71.

**БАКУЦКИЙ, Иван Николаевич**, живописец и скульптор, Курск, р. 19.1.1913 в Добруше (Белоруссия).

\* Учился в Витебском худож. техникуме (1929-32) и МИИ (1932-36) у А. А. Дейнеки, К. Н. Истомина. Участник выставок с 1939. Написал портрет художницы Э. Ф. Филатовой (1939), автопортрет; картины — «Всегда с нами» (1945, Курская обл. картинная галерея), «Мастера высокие урожаев» (там же) и др. Выполнил ряд скульптурных портретов (гипс тон.): «К. Маркс» (фигура, 1953), «В. И. Ленин» (1957), «Генерал Н. Ф. Вагутин» (1963) и др.

ЛИТ.: Тридцать лет советского изобразительного искусства. Сб. М., 1948, с. 219.— И. К р у г л ы й, Художники Курска. Воронеж, Орла. Л., 1960, с. 38, 92, 93.— «Курская правда», 31.1.1957 («Над чем работают наши худ-ки»).— КАТАЛОГИ: 5-я в-ка худ-ков и 1-я в-ка архитекторов Курской обл. Курск, 1939, с. 11, илл. на вкл.— 6-я в-ка прозв. худ-ков Курской обл. Курск, 1940, с. 7.— В-ки прозв. худ-ков периферии. М.: 1940, с. 16; 1941, с. 8.

**БАКШЕЕВ, Василий Николаевич**, живописец, р. 12(24).12.1862 в Москве, ум. 28.9.1958 там же.