

центр. музея Татарской АССР. Казань, 1927, с. 7.— А. Г. Корнеев в Севастопольской картинной галерее. [Симферополь], 1931, с. 72.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 33.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 26.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 120.— Смоленский обл. краеведческий музей. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 61.— Гос. музей искусств УзССР. Путеводитель. Русское искусство XV — нач. XX в. Ташк., 1960, с. 51.— «Русская гравюра и литография XVIII — нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 44.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Русское искусство. А.-А., 1961, с. 10, 92, илл. на вкл.— Гос. Алуштинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 5, 85.— Псковский историко-худож. музей. [Псков], 1963, с. 12.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 77.— Музей изобр. искусств Карелии АССР. Л., 1963, с. 33, 211.— КАТАЛОГИ: В-ки в ИАХ. СПб.: 1890, с. 17, 18, 33; 1896, с. 16, 38; 1897, с. 36, 37.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». СПб.: 1891—1895; 1897.— XVIII-й (Худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). СПб., 1896, с. 3.— В-ки картин «Мир искусства». СПб.: 1899—1903; 1906.— В-ки картин СРХ. СПб.: 1905, с. 3; 1907, с. 4, 27; 1909 (илл. изд.), с. 2, илл. на вкл.; 1910, с. 6.— В-ка «Современные течения в иск-ве». СПб., 1907, с. 12.— В-ка «Салон». СПб., 1909, с. 6, 85.— «Искусство в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ.-ков. СПб., 1911—1912, с. 12, 13.— Л. А. Я. и б. а. л. В-ка иллюстрированных изданий. Пр., 1915, с. 33.— В-ка картин и скульптур художников-евреев. М., 1917, с. 1, 16.— 1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 30.— В-ка «Русская живопись». 2-я пол. XIX—нач. XX в. М., 1954, с. 18.— В-ка произв. рус. худ.-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. (из частных собраний Г. Киева). Киев, 1958, с. 3.— В-ка рисунка и акварели западноевропейской, восточной, русской и советской. М., 1959, с. 42.— В-ка «Рисунки и акварели рус. худ.-ков кон. XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». Л., 1964, с. 8-9, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Художественные сокровища России» (СПб.): 1904, т. 1, с. 41, 108, табл. 83, 84, 129, 131, 144; 1904, т. 4, с. 438.— «В мире искусства» (Киев), 1908, № 2—3, с. 30, илл. на с. 7, 11.— «Аполлон» (СПб.): 1909, № 1, с. 43, 47—49, 53; 1910, № 5, илл. на вкл.; № 8, Хроника, с. 15—16; 1913, № 7, с. 79; 1916, № 1, с. 37; 1917, № 2—3, илл. на вкл.— «Нива» (СПб.), 1910, № 27, с. 484 (илл.).— «Речь» (СПб.): 1.4.1910, № 117 (А. Бенуа, «Салон и школа Бахста»); 17.11.1915 (Письмо в редакцию газет).— «Свободным художествам» (СПб.), 1912, апр.—май, с. 58, 59 (Е. Н.-н, О декоративах и костюмах худ.-ка Б.).— «Новый Сатирикон» (СПб.), 1913, № 28, с. 11.— «Театр и искусство» (СПб.): 1912, № 45, с. 870; 1915, № 4 (портр. Б. на обл.).— «Искусство» (Пр.): 1917, № 5—6, с. 12.— «Среди коллегичинов» (М.), 1922, № 7—8, с. 63.— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 31.12.1924 (М. Кузми и Л. Бахст).— «Жизнь искусства» (Л.—М.), 1925, № 1, с. 40 (С. Исаков, Л. Бахст).— «Искусство трудящихся» (М.), 1925, № 18, с. 8—10 (П. Аранов и ч. Л. Бахст).— «Театр и драматургия» (М.), 1935, № 7, с. 62 (илл.), 63.— «Вечерняя Москва», 20.7.1937 («Кульм худ.-ка Б.»)— «Искусство» (М.), 1959, № 1, с. 62 (илл.).— V o l l m e r, H d. 1, S. 100.— A. A l e x a n d r e e t J. C o s t e a u, L'art decoratif de Léon Bakst. Paris, 1913, 49 p.

БАКУЛИН, Василий Григорьевич, живописец, р. 26.12.1871(7.1.1872), ум. (г. ?).

Окончил Пензенское худож. уч-ще, затем учился в АХ (с 1904) у В. Е. Савинского, в 1913 за картину «Заговор» (Ульяновский обл. худож. музей) получил звание художника. Работал в Петербурге.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 11.— ИАХ и состоящие при ней ВХУ в 1904—05 уч. г. СПб., 1904, с. 21.— Вещь Петроград. Пр., 1916, с. 801.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1951, с. 14, 123.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Каталог. СПб., 1908, с. 24.— В-ка картин худ.-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. Каталог. [Пр.], 1923, с. 20, 38.

БАКУЛИН, Иван Иванович, живописец, Пермь, р. 16.3.1922 в с. Терновка (Ставропольский край).

* Занимался в худож. студии при ССХ в Перми (1949—1954) у В. П. Дерябина. Участник выставок с 1951. Пишет пейзажи (этюды): «Осень» (1950), «На Каме» (1951), «Раннее утро» и «Вечер» (1957—60), «Закат» (1961—63) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ.-ков [Пермской] обл.: 1951. [Пермь], 1952, с. 14; [Пермь], 1955, с. 10.

БАКУНИНА, Евдокия (Авдотья) Михайловна, живописец, сер. XIX в.

Вольнослушатель АХ, в 1834 получила большую серебряную медаль. В 1835—39 занималась во Фландрии и Италии. Исполнила работы «Сестры» (1835), «Обручение св. Екатерины» — копия с картины А. Корреджо (экспонировалась на выставке в 1839 в Риме и Петербурге).

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 432.— НЭС, т. 4, с. 798.— Петров, ч. 2, с. 324.— Сб. РИО, т. 60, с. 35.— Отчеты ОПХ: за 1835—36. СПб., 1836, с. 22—24; за 1839—40. СПб., 1840, с. 18.— «Библиотека для чтения» (СПб.), 1839, т. 37, отд. 3, с. 55.— «Северная пчела» (СПб.), 28.10.1833, № 245, с. 979.

БАКУНИНА, Екатерина Павловна, акварелист, р. 9(20).2.1795, ум. 7(19).12.1869.

Училась у А. П. Брюллова. Известны ее работы: автопортрет (итал. кар., 1816, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Портрет матери» (акв., 1823, Музей А. С. Пушкина, Москва), акварельные портреты петербургской знати 30—40-х гг. XIX в. А. С. Пушкин посвятил ей стихотворение «К живописцу» и др. Портреты Б. исполнили П. Ф. Соколов (акв., 1830-е гг.), А. П. Брюллов (акв., нач. 1830-х гг., ГРМ).

ЛИТ.: Н. О. Лернер, Рассказы о Пушкине. Л., 1929, с. 57—65.— «Нива» (СПб.), 1913, № 43, с. 850—853 (Н. Лернер, Пушкин и его юношеская любовь) с илл.

БАКУРАДЗЕ, Карло Николаевич, скульптор и художник монументально-декоративного искусства, Тбилиси, р. 14.1.1927 в Телави (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1945—52) у С. И. Какабадзе, Н. П. Кандаляки. Участник выставок с 1955. Автор работ: «Портрет засл. арт. ГрузССР А. Гомелаури» (гипс, 1953), «Футболисты» (бронза, 1955), «Первая летчица-грузинка Р. И. Жордания» (мрамор, 1957), символическая фигура «40 лет Советской Грузии» (гипс, 1961, Тбилиси), «Писатель Р. Эристави» (мрамор, 1963) и др. Исполнил мозаики: гербы АЗССР (1959) и ГрузССР (1961, соавт. с Ш. И. Абрамишвили), «В. И. Ленин» (1960), «Портрет писателя Важа Пшавели» (1963) и др. С 1955 — художник-реставратор Научно-реставрационной мастерской Миц-ва культуры ГрузССР (фрески в Некреси, Кинцвиси, Алаверди).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1955. Тб., 1956, с. 99.— В-ка произв. молодых худ.-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 15.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 238.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: Декада. М., 1958, с. 28; 1962. Тб., 1963, с. 116.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 71.

БАКУЦКИЙ, Иван Николаевич, живописец и скульптор, Курск, р. 19.1.1913 в Добруше (Белоруссия).

* Учился в Витебском худож. техникуме (1929—32) и МИИ (1932—36) у А. А. Дейнеки, К. Н. Истомина. Участник выставок с 1939. Написал портрет художницы Э. Ф. Филатовой (1939), автопортрет; картины — «Всегда с нами» (1945, Курская обл. картинная галерея), «Мастера высоких урожаев» (там же) и др. Выполнил ряд скульптурных портретов (гипс тон.): «К. Маркс» (фигура, 1953), «В. И. Ленин» (1957), «Генерал Н. Ф. Ватутян» (1963) и др.

ЛИТ.: Тридцать лет советского изобразительного искусства. Сб. М., 1948, с. 219.— И. Круглы й, Художники Курска, Воронежца, Орла. Л., 1960, с. 38, 92, 93.— «Курская правда», 31.1.1957 («Над чем работают наши худ.-ки»).— КАТАЛОГИ: 5-я в-ка худ.-ков и 1-я в-ка архитекторов Курской обл. Курск, 1939, с. 11, илл. на вкл.— 6-я в-ка произв. худ.-ков Курской обл. Курск, 1940, с. 7.— В-ки произв. худ.-ков периферии. М.: 1940, с. 16; 1941, с. 8.

БАКШЕЕВ, Василий Николаевич, живописец, р. 12(24).12.1862 в Москве, ум. 28.9.1958 там же.

* С 1878 учился в МУЖВЗ, вначале на архитектурном, затем на живописном отделении у В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова. Получил две малые (1885, 1886) и большую (1887) серебряные медали, скопчил в 1888 со званием классного художника за картину «Возвращение с богомолья». Участвовал на выставках МУЖВЗ (с 1884), ТПХВ (с 1891 — экспонент, с 1896 — член Т-ва). Среди ранних произведений Б.: жанровые картины — «Девушка, кормящая голубей» (1887, была приобретена П. М. Третьяковым с ученической выставки), «В родном гнезде» (1889, 1-я премия на конкурсе «О-ва любителей художеств»), «За советом» («Утешитель», 1892, 1-я премия на выставке ТПХВ, Худож. музей БССР), «Житейская проза» («Семейный разлад», 1892-93, ГТГ), «Молебен с водосвятием» (1893-94, Пермская худож. галерея), «Перед приездом господ» (1900), «Неудачники» («За обедом», 1901, Кировский обл. худож. музей), «На палубе» (1906); а также пейзажи — «Порубь» (1887), «Поля» (1902), «Перед грозой» (1909, Саратовский худож. музей), «Луна взошла» (1912, Курская обл. картинная галерея), «Летний день» (1914, Горьковский худож. музей), «Осень. Прощальные лучи» (1915, ГРМ). В 1913 получил звание академика живописи. После Октябрьской революции работал в комиссии по охране памятников искусства и старины (1917-19), участвовал в организации музеев в Москве, в 1922 вступил в АХРР, в 1928 был одним из организаторов ОХР. В. создал ряд работ на историко-революционные темы: «Накануне 9 января» (1926, ГМР СССР), «В. И. Ленин у шалаша» (1926, Центр. музей В. И. Ленина), «Первомайская демонстрация» (1927), «Вызваны в сельсовет» (1930) и др. В 1930-х гг. совершил ряд творческих поездок по Советскому Союзу (Казахстан, Украина, Урал, Заполярье), в результате которых выполнил произведения: «Нарядная. В шахтах Караганды» (1934), «Новая Алма-Ата» (1934), «Вольский цементный завод» («Отсюда идет цемент», 1936), «Совхоз № 3 близ Караганды» (1936, Пермская худож. галерея) и др. Пейзажная живопись — главное в творчестве Б.: «Дорога в лесу» (1935, ГРМ), «Дорога в лес» (1935, ГТГ), «Вечер на берегу Волги» (1936, Астраханская обл. картинная галерея), «Последний снег» (1936, ГРМ), «Баренцево море» (1937, Иркутский обл. худож. музей), «Весенний день» (1940, ГТГ), «К вечеру» (ряд вариантов, 1942-47), «На Оке» (1948), «Черное море. Симеиз» (1949), «Летний вечер» (1953, ГТГ), «Овражек» («Подмосковье», 1956), «Летняя луна» (1958) и др. Писал также натюрморты («Хризантемы», «Пионы» и др.) и портреты («Кодхозница» — 1956 и др.). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (США — 1922, Индия — 1951, Китай — 1954 и др.). Выставки произведений Б. состоялись в Москве (1937, 1944, 1947, 1953), Кирове (1962). Работы Б. кроме названных имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Преподавал в МУЖВЗ (1894-1918), Ин-те повышения квалификации художников (1933-40), МХУ (1940-58); профессор — с 1940), МХПУ им. М. И. Калинина (с 1945-51). Б. — в. д. и. РСФСР (с 1937), лауреат Государственной премии СССР (1943), нар. худ. РСФСР (с 1947), д. чл. АХ СССР (с 1947), нар. худ. СССР (с 1956). Портреты Б. исполнили: А. М. Корин (масло, 1888, Башкирский респ. худож. музей), Л. С. Вакст (тушь, гуашь, нач. 1900-х гг.), С. В. Малютин (пастель, 1914), А. М. Герасимов (масло, 1944, в групповом портрете старейших художников, ГТГ), И. В. Космин (рис. углем и мелом, 1949), В. П. Ефанов (масло, 1953), Н. А. Борисов (масло, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), М. Г. Манизер (бронза, барельеф на мемориальной доске, 1962, Москва). Награжден двумя орденами Ленина (1953, 1958).

СТАТЬИ, ЗАМЕТКИ, ВЫСТУПЛЕНИЯ Б.: Замечания живописца («Советское искусство», 11. 6. 1937). — И в воспоминаниях

о И. Левитане («Творчество», М., 1938, № 5, с. 22). — Основы всех основ для художника-реалиста («За социалистический реализм», Л. ИР, 31.12.1952). — Памяти Н. Ярошенко («Огонек», М., 1948, № 29, с. 26). — Некоторые живописные приемы передвижников (Вопросы изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1956, вып. 3, с. 115-118). — Большой художник-реалист («Известия», 30. 9. 1956). — Мои товарищи передвижники («Огонек», 1958, № 23, с. 17, 18). — Товарищ мой («Советская культура», 15. 5. 1958). — Неустанно овладевать мастерством («Художник и современность». Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 41, 42). — Воспоминания. [Статьи. Письма]. М., 1963, 128 с. с илл., 17 л. илл. — Пейзаж русской живописи. О традициях. Моя Родина (Мастера советского искусства о пейзаже. Сб. М., 1963, с. 7-17). СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 751. — БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 99 с портр. Б. и илл. — Кондаков, Ч. 2, с. 11. — МОНОГРАФ.: Каталог в-ки произв. худ.-на В. Н. Бакшеева к 50-летию его творчества. М., 1937, 15 с., 13 л. илл. — В. Н. Бакшеев, В. К. Бялыницкий-Бируля, И. Э. Грабарь, Е. Е. Лансере... и др. Каталог в-ки. М., ГТГ, 1944, с. 7-10, 12-18 с портр. Б. и илл. — Каталог в-ки произв. нар. худ. РСФСР академиком В. Н. Бакшеева. М., 1947, 40 с., 12 л. илл. — М. Соколовников, В. Н. Бакшеев. М., 1949, 16 с., 21 л. илл. — А. Тихомиров, В. Н. Бакшеев, нар. худ. РСФСР. М., 1950, 32 с., 6 лл. илл. — В. Н. Бакшеев. (Мастера советского изобразительного искусства. Сб. М., 1951, с. 33-40 с илл.). — В. Полевой, Избранные произведения В. Н. Бакшеева. М., 1952, 19 с., 12 лл. илл. — Г. Г. Шейн. В. Н. Бакшеев. Жизнь и творчество. М., 1952, 42 с., 4 лл. илл. — В. Н. Бакшеев. К 90-летию со дня рождения. Каталог в-ки. М., 1953, 32 с., 17 илл. — Бакшеев В. Н. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1956, 4 с., 10 лл. илл. — К столетию со дня рождения нар. худ. СССР В. Н. Бакшеева. Киров, 1962, 6 с., с илл. — КНИГИ: И. А. Сикорский, Успехи русского художественного творчества. Киев, 1900, с. 40-42 с илл. — Н. Б. Северова, Интимные страницы. (Письма и друзьям). СПб., 1910, с. 97, 130, 141-151. — Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], разд. 11, с. 20. — Отчет ИАХ за 1913 г. Пг., 1914, портр. В. на вкл. — Сто картин современных русских художников, вып. 1-10. М., [В.м. и г.]. вып. 5. Тридцать лет сов. изобразительного искусства. Сб. 1. М., АХ СССР, 1948, с. 117, 119, 125, 126, 227. — В. М. Никитин и Ф. Ф. Фролов, Живопись. Краткий очерк. М., 1948, с. 16, 34, 135, 169. — АХ СССР. Первая и вторая сессии 1947, 1948. М., 1949, с. 19, 22, 113, 170, 172, 245, 269, 274; то же. 200 лет. Десятая сессия (Юбилейная), 1957. М., 1959, с. 18, 30, 43. — Н. Дмитриева, Московские училища живописи, ваяния, зодчества. М., 1951, с. 105, 120, 121, 123, 124, 126, 134, 149, 168, 174, портр. В. на вкл. — Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 49, 191. — Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина (1917-1941). М., 1951, с. 36. — Стасов, т. 3, с. 175. — Б. Урова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 86-89; т. 2, с. 373, 374. — И. И. Левитан. Письма, документы, воспоминания. М., 1956, с. 11-15, 17, 285. — Советская живопись послевоенных лет. Сб. статей. М., 1956, с. 95, 96. — История русского искусства. М., АН СССР: т. 11, 1957, с. 616 (указ.); т. 12, 1961, с. 580 (указ.); т. 13 (доп.), 1964, с. 384 (указ.). — А. А. Федорова-Давыдова, Советский пейзаж. М., 1958, с. 17, 54-56 (с илл.). — Мищенко, с. 347 (указ.). — Город Киров. Справочник, изд. 2. Киров, 1959, с. 121. — Б. С. Земеников, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 359, 363, 388, 468. — П. И. Моисеев, Город Плес. Иваново, 1960, с. 116, 117; то же, изд. 2. 1963, с. 117, 119. — Н. Я. Бодרון и Н. Н. Гостунский, Таруса. Калуга, 1960, с. 74, 76. — А. А. Сидоров, Рисунки русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 336, 537. — История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. XLIII (указ.). — Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 337. — Э. П. Гомберг-Вердубинская, Передвижники. Л.-М., 1961, с. 132, 133. — Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Сб.]. М., 1962, с. 18, 50. — Русский советский дубов в собрании ГИВ. 1921-1945. Каталог. [Стенлогр.]. Л., 1962, с. 142 (указ.). — П. И. Лебедев, Русская советская живопись. М., 1963, с. 271 (указ.). — АЛЬБОМЫ: Альбом двадцатипятилетия ТПХВ. М., 1899, с. 1, илл. на вкл. — ВХВ 1951. [Альбом]. М., 1953, с. 43 (илл.), 105. — Произведения советских художников. 150 репродукций. М., 1957, илл. на вкл. — Изобразительное искусство РСФСР. 1917-1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 8, 19, 20, илл. на вкл. — Советское искусство. 1917-1957. М., АХ СССР, 1957, с. 161 (илл.), 343 (илл.). — ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Живопись. М., 1959, с. 104 (илл.), 148. — А. М. Горький в портретах, иллюстрациях документах. 1868-1936. [Альбом]. М., 1962, с. 219 (илл.). — МУЗЕЙ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. № 28. — С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 9. — Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М. 1917, с. 98. — Центр. музей В. И. Ленина. М., 1936, с. 143. — Худож. произведения Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1939, с. 18. — [Пермская] гос. худож. галерея. [Шернь], 1944, с. 26, 58; то же, 1955, с. 79, 112. — Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 45. — ГТГ. Альбом. М., 1950, илл. на с. 331, 332; то же, 1959, илл. — Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 86. —

ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (по 1917 г.). М., 1952, с. 27.— ГТГ. Советская живопись (1917—1952). М., 1953, с. 29, 30, илл.— Якутский музей изобр. искусств. Путеводитель. Якутск, 1953, с. 12.— Респ. худож. музей МССР. (Путеводитель). Кишинев, 1953, с. 29.— Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. искусств. Ростов н/Д, 1954, с. 28, 29.— Львовская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1955, с. 33.— Худож. музей С.-О. АССР. М., 1955, с. 53, 60.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 16.— Гос. музей ГатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 19.— Саратовский гос. худож. музей. Вып. 1. Русская и советская живопись. Саратов, 1956, с. 12.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М., вып. 2, 1956, илл. № 15; то же, вып. 14, 1965, илл. № 52.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 63, 123.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 41.— Гос. музей-усадьба В. Д. Ползенева. [Альбом]. М., 1957, с. 48 (илл.).— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 28, 75.— Киевский гос. музей русского искусства. Киев, 1955, с. 71.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 348, 381.— В-ка произв. сов. иск-ва на фондах Н.-Тавильского музея изобр. искусств. Тюмень, 1958, с. 7.— Харьковский гос. музей изобр. искусств. Путеводитель. Киев (укр. яз.), 1959, с. 68, 69.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 35.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 93, 94, 165, 211 (илл.).— Чувашская гос. худож. галерея. Путеводитель. Л., 1960, с. 47, 84.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 11, 47, 77.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 63, 95.— Орловская картинная галерея. Путеводитель. Орел, 1961, с. 5, 41, 99.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 92, 139, илл. на вкл.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 10.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 82.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 95.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 13, илл. на вкл.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 12, 75.— Гос. Ярославско-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 39, 197—198.— Русская и советская живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.—Л., 1965, с. 9.— КАТАЛОГИ: В-ки картин МУЖВЗ. М.: 7-я, 1884, с. 5; 9-я, 1886, с. 2, 4; 10-я, 1887, с. 2; 12-я, 1889, с. 4, 5.— Периодические в-ки картин МОЛЖ: 10-я, 1890, с. 2; 12-я, 1892, с. 4; 14-я, 1894, с. 6; 29-я, 1910, с. 3.— В-ки ТПХВ: 1891; 1893—1901; 1905—1918; 1922; 1923.— 2-я в-ка картин моск. худ-ков. М., 1894, с. 1.— XVIII (Худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (илл. изд.). Спб., 1896, с. 9, илл. на вкл.— Русский отдел Всемирной парижской в-ки 1900 г. Спб., [1900], с. 55.— В-на картин «Мир искусства». Спб., 1904, с. 3.— В-ка картин «Художники — товарищи-воинам». М., 1914, с. 1.— 2-я гос. в-ка картин 1918—1919, М., 1919, с. 4.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 11.— 17-я в-ка картин ГРХ. М., 1923, с. 3.— В-ки картин ОХР. М.: 1-я, 1927, с. 5; 2-я, 1928, с. 4.— Выставка-передвижка картин худ-ков Рязанского филиала АХРР. Рязань, 1927, с. 9, 10.— В-ка Объединения работников изобр. иск-в. (ИССТР). М., 1932, с. 12.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 24.— В-ка «Художники РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 3.— Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 1.— В-ка «Высокогорные районы СССР». М., 1936, с. 11, 24.— 1-я в-ка художников-педагогов. М., 1936, с. 1.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 16.— В-ки Союза моск. худ-ков. М.: 6-я, 1938, с. 4; 7-я, 1940, с. 7.— ВХВ. М.: «Индустрия социализма», 1939, с. 86, 127; «Героический фронт и тыл», 1943—1944) 1945, с. 3; 1946, с. 9; 1947, с. 7; 1948, с. 9; 1950, с. 11; 1951, с. 13; 1952, с. 11; 1954, М., 1955, с. 13; (посвященная 40-летию Вел. Отеч. соц. рев.), 1957, с. 10, 11.— В-ка «Пейзаж нашей родины». М., 1942, с. 1.— В-ка «Вел. Отечествен. война». М., ГТГ, 1943, с. 62.— В-на сов. живописи и графики. Рига, 1945, с. 22.— В-ка сов. живописи и скульптуры. М., 1946, с. 3.— В-на сов. живописи и графики. Владивосток, 1946, с. 15.— «800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 19.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 3.— В-ка «Советская живопись и графика». М., 1948, с. 5.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1949, с. 5.— В-ки картин моск. худ-ков. М.: 1950, с. 3; 1951, с. 1, илл. на вкл.— В-ки произв. сов. худ-ков в городах РСФСР. М.: 1951, с. 3; 1958, с. 3.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1952, с. 5.— В-ки рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М.: 1954, с. 25; 1961, с. 18.— В-ка рус. живописи 2-й пол. XIX и нач. XX в. 1951—1952. М., 1954, с. 19.— В-ки произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: 3-я, 1954, с. 5; 4-я, 1957, с. 5, илл. на вкл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 26.— В-ка «Москва социалистически в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 21.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.—М., 1958, с. 214.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 15.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 10.— ЖУРНАЛЫ: «Север» (Спб.), илл.: 1897, № 36, с. 1135—1136; 1899, № 10, с. 311—312; 1906, № 4, с. 69—70.— «Театр и искусство» (Спб.), 1901, № 8, с. 164, 165.— «Журнал для всех» (Спб.), 1902, № 1, с. 41, 42 (илл.).— «Новый мир» (М.), 1928, кн. 7, с. 239, 240.— «Искусство» (М.—Л.), 1935, № 4, с. 91 (илл.); 1938, № 4, с. 21 (илл.), 25; 1948, № 2, с. 36—39 (В. Лобанов, Старейший советский пейзажист) с илл.; 1953, № 2, с. 61, 64 (илл.); 1957, № 8, с. 79 («Юбилей Б.»); 1958, № 1, с. 49, 50 (С. Герасимов, Большая живень — большое мастерство) с портр. Б.; № 10,

с. 71, 72 («Памяти Б.»).— «Творчество» (М.), 1937, № 2, с. 12—15 (А. М. Скворцов, Юбилейная в-ка Б.) с илл. и цв. илл. на вкл.— «Художник» (М.): 1958, № 1, с. 59 («Памяти Б.»)— ГАЗ.: «Новое время» (Спб.), 23.7(5.8).1911, с. 257 (илл.).— «Советское искусство»: 11.1.1937 («На в-не Б.»), илл.; 12.5.1938 («Новые работы Б.»); 13.12.1947 (Н. Соколова, Академик живописи Б.); 7.1.1953 («В-на произв. Б.»).— «Литературная газета», 18.5.1941 («В-на работ сов. худ-ков старшего поколения», илл.).— «Московская правда», 8.5.1953 (И. Тарабрин, У старейшего рус. худ-ка).— «Советская культура», 24.3.1956 («Певец рус. природы», илл.).— «Московский художник» (МОСХ), 1958, № 1, с. 3 («К 95-летию со дня рождения... Б.»).— «Правда», 30.9.1958 (Некролог).— «Известия», 8. 12. 1962 («Живописцу-патриоту»).— Vol 11 m e r, Bd 1, S. 100.

БАЛАБАНОВ, Василий Иванович, живописец и график, Самарканд, р. 9(22).3.1908 в Минске.

* Учился в Самаркандском худож. уч-ще (1930-33) у П. П. Бенькова, Л. Л. Бура, дипломная картина — «Гончары». Участник выставок с 1938. Среди его живописных произведений: «Матч в чайхане (эскиз, 1938)», «Подлень» (1947), «В Ургуте» (1957), «Хлопковое поле» (1957), «Водораздел» (1960), «Добро пожаловать в Самарканд» (темпера, 1963). В станковой графике исполнил гуаши — «Дынный рынок в Бухаре» (1958), «Кайрак-Кумское водохранилище» (1958, Музей искусств УзССР), «Горный поток» (1961); акварели — «Жива» (серия, 1959) и др. Преподавал в Самаркандском худож. уч-ще (1935-41).

КАТАЛОГИ: В-ка «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». Таш., 1938, с. 2, 20.— Респ. худож. в-ки: Таш., 1940, с. 5, 18; 1963 г. Таш., 1964, с. 5.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана Таш., 1947, с. 21.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Тадж. ССР. М., 1956, с. 6.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Отеч. соц. рев. М., 1957, с. 346.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвященная 40-летию Вел. Отеч. соц. рев. Таш., 1957, с. 7.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1959, с. 5.— В-на произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзССР. Декада. М., 1959, с. 20, 53.— В-на новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 18, 52.— Респ. худож. в-на произв. худ-ков Узбекистана, посвященная XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана. Таш., 1963, с. 52.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1947, № 6, с. 47; 1965, № 8, с. 79.— «Ленинский путь» (Самарканд), 16.3.1963 («Нести людям радость»).— «Творчество» (М.), 1960, № 8, с. 14 (илл.).

БАЛАБАНОВ, Петр Николаевич, живописец, Ташкент, р. 14.11.1923 в с. Борское (Самарская обл.).

* Учился в худож. уч-щах Алма-Аты (1941), Самарканда (1947-49) и Ташкента (1951-52). Участник выставок с 1954. Написал портреты — матери (1954), моряка с крейсера «Варяг» (1956), чабана Джумаева (1958), С. М. Кирова (1960), К. Маркса (1962) и др.; картины — «Ленин в Смольном» (1958), «Горький в гостях у В. И. Ленина» (1961), «Пушкин на Неве» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка. Куйбышев, 1954, с. 3.— В-ка произв. худ-ков узбекского отделения худож. фонда СССР. Таш., 1957, с. 3.— В-ка произв. изобр. и народного декор. иск-ва УзССР. Декада. М., 1959, с. 20.— В-на новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 18, 52.— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвященная XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана. Таш., 1963, с. 52.

БАЛАБИН, Александр Федорович, живописец, Курск, р. 21.8.1922 в с. Личадево (Нижегородская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1938-41; 1946-48) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова и Харьковском худож. ин-те (1948-54) у С. И. Дудника, П. И. Котова. Участник выставок с 1954. Пишет жанровые картины и пейзажи: «Шефы», «Еловый лес» (1952), «Расторжение брака» (1954), «Березовая роща» (1956), «Октябрьская революция в Курске» (1957, Курский краеведче-