

**БАЗУРИН, Григорий Федорович**, художник театра и живописец, Москва, р. 25.1(6.2).1896 в д. Павликово (Ярославская губ.).

\* В 1911—25 работал как реставратор и оформитель в Петербурге и Рыбинске. Учился во Вхутемасе в Москве (1925-30) у С. В. Герасимова, П. П. Кончаловского. Участник выставок с 1920 (Рыбинск). Был членом АХР (с 1928). Оформил спектакли: «Валет» Ф. А. Вагрова (1930, совм. с В. В. Кисимовым) в МХАТ; «Кармен» Ж. Бизе (1930-31), «Тоска» Дж. Пуччини (1931) — Свердловском театре оперы и балета; «Риголетто» Дж. Верди (1934) — ГАБТ (эскизы хранятся в ГЦТМ); «Калиновая роща» А. Е. Корнейчука (1947), «Шутники» А. Н. Островского (1949) — театре драмы в Серпухове и др. Автор серии «По Чехословакии» (масло, кар., 1959-63). Преподавал в худож. студии Рыбинска (один из ее организаторов) в 1919-22.

ЛИТ.: Бернандт, с. 491 (указ.). — МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 498. — КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 56. — В-ка «Итоги театрального сезона» 1928—1929. М., 1929, с. 20. — В-ка «Театры Москвы за 20 лет». 1917—1937. К 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937, с. 84, 85. — Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 87, 88. — В-ка живописи, рисунка, керамики худ.-ков театра и кино. М., 1959, с. 3.

**БАЗЮКЕВИЧЮС, Ковдраде**, мастер народного искусства, Даукия (ЛитССР), р. 1899. Резчик по дереву. Исполняет худож. изделия из дерева (шкатулки, чернильные приборы, статуэтки и проч.). Его работы имеются в Вильнюсском («Маленький пастушок») и «Цыганенок») и Каунасском худож. музеях, а также в частных собраниях.

ЛИТ.: Юбилейная в-ка народного творчества. Каталог. В. (литов. яз.), 1960, с. 18, илл. на вкл. — «Советская Литва» (В.), 6.1.1959 (В. Толченов, Мастерство даукийских умельцев).

**БАЙБАРЫШЕВ, Петр Михайлович**, художник прикладного искусства, р. 1894, ум. 1942 (?). \* Окончил Казанскую худож. школу в 1917 (учился у Н. И. Фешина), затем Вхутемас в Москве в 1923. Участник выставок с 1921. Работал в Казани. Автор картины «Чувашский базар» (1929, Музей изобраз. искусств ТатАССР). Исполнял рисунки для тканей, книжных переплетов, бюваров и др. изделий. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: П. Дульскый. Искусство в Татарстане за годы революции. Казань, 1929, с. 6, 8, илл. на вкл. — Изобразительное искусство Советского Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 17, 24. — КАТАЛОГИ: 3-я передвижная худож. в-ка Советского районного подотдела Главмузея. Советск, 1921, с. 8. — 2-я гос. в-ка живописи, скульптуры и архитектуры. Казань, 1921, с. 3. — Изобывставка. Казань, 1924, с. 1. — В-ка картин казанских худож.-технических мастерских. Казань, 1924, с. 1. — В-ка произв. казанских худ.-ков, посвященная 24-й годовщине ТатАССР и 50-летию Казанского худож. уч-ща. Казань, 1944, с. 5.

**БАЙ-БОБО-ЧИННИСОЗ**, мастер гончарного дела, ум. в 1876 в Коканде. Работал в Коканде. Вместе с Мирбадалом Чиннисозом изготовлял фаянсовые блюда и чаши (некоторые хранятся в Музее искусства УзбССР).

ЛИТ.: М. С. Андреев, К материалу по среднеазиатской керамике. Таш., 1925, с. 10, 16, илл. № 17. — М. К. Рахимов, Художественная керамика Узбекистана. Таш., 1961, с. 197.

**БАЙБУРТЯН, Петрос (Петик) Арамович**, живописец, Ереван, р. 18.6(1.7).1912 в Александрополе (Армения). \* Окончил Эриванский худож. техникум в 1934, затем учился в МИИ (1938-41) и Тартуском худож.

ин-те (1946-48), дипломная картина — «Сбор винограда» (руководитель А. Варди). Участник выставок с 1931 (Эривань). Пишет портреты, пейзажи, жанровые картины, натюрморты: «Цветущие абрикосы» (1937), «Жаркий день» (1942), «Портрет старика» (1945), «Сбор винограда» (1948), «Встреча колхозников» (1950), «Арарат» (1952), «Фрукты. Натюрморт» (1955), «Табачницы Армении» (1957), «Алаверди — меднохимический комбинат» (1961, Картинная галерея Армении) и др. В 1934-38 — художник Армянского театра оперы и балета. Автор ряда рисунков (уголь, кар.). Выставка работ Б. состоялась в 1945 (Ереван).

ЛИТ.: Отчетная в-ка худ.-ка П. Байбуртяна. Ер., 1945, с. 5 и портр. Б. — КАТАЛОГИ: В-ка рисунка и акварели ССХ Армении. Ер. (арм. яз.), 1943, с. 1. — В-ка произв. худ.-ков Армении. Ер. (арм. яз.), 1945, с. 11. — Весенняя в-ка ССХ АрмССР. Ер., 1946, с. 3. — 24-я в-ка передвижной Изомастерской. Ер., 1947, с. 31. — [Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 61; 1954, с. 74; 1962, с. 55. — В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 93. — Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 66. — В-ка произв. худ.-ков Армении. Ер., 1963, с. 18, 33.

**БАЙДАШВИЛИ, Мадлена Алексеевна**, художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 10.6.1928 там же.

\* Училась в Тбилисской АХ (1948-54) у З. П. Майсурадзе, Д. Н. Цицишвили, дипломная работа — керамическое панно «Сбор урожая». Участница выставок с 1955. Автор панно «Натюрморт» (расписная керамика, фарфор, 1955, Картинная галерея Грузии), «Праздник урожая» (глина, ангоб) и др. Исполняет (керамика) декоративные кувшины, блюда, кофейные сервизы, приборы для воды и др. Работы Б. экспонировались в Польше (1959).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка 1955. Тб., 1956, с. 131. — В-ка прикл. иск-ва и I Всесоюзному съезду сов. худ.-ков. М., 1957, с. 11. (Ошибочно указано отчество — Александровна). — В-ки изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 77 (ошибочно указано отчество — Александровна); 1962. Тб., 1963, с. 107. — В-ка новых образов изделий худож. промсти. М., 1961, с. 41. — ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 38. — «Атласизда коммунисты» (Тб., груз. яз.), 1959, № 130, с. 3. — «Коммунисты» (Тб., груз. яз.), 17.12.1959 («Обязательно понравится»).

**БАЙЕР, Николай Иванович**, архитектор, 2-я пол. XIX в. Учился в АХ с 1854 у Б. П. Виллевалде, в 1867 окончил со званием некласного художника за «Проект народного театра» и работал как архитектор. Выставлял картины: в 1859 — «Сцена из крестьянского быта», в 1862 — «Хаджи Абрек» (по поэме М. Ю. Лермонтова).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 290. — Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. СПб.: 1859, с. 7; 1862, с. 19, 20.

**БАЙКОВ, Леонид Петрович**, живописец, Ленинград, р. 28.7.1919 в Вышнем Волочке (Тверская губ.).

\* Учился в ЛСХШ (до 1939) у В. А. Горба, А. А. Деблера и ИР (1946-52) у М. И. Авилова, дипломная картина — «Ветеринарный врач в колхозе» (Вологодская обл. картинная галерея). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1939. Автор работ: «Карельский пейзаж» (1952), «На севере» (1956), «На Неве» (1957), «Весна в колхозе» (1959), «Доставка почты в Карелию на гидросамолете» (Центр. музей связи, Ленинград), «Возвращение стада» (1960), «Полдень» (1961), «Самолет прилетел» (1963) и др. Портрет Б. написал А. П. Левицкий (1964).

ЛИТ.: Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 93, 165, 216 (илл.). — Центр. музей связи им. А. С. Попова. [Руководитель]. Л., 1962, с. 132. — КАТАЛОГИ: Всесоюзная

в-ка молодых худ.-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 27. — Весенние в-ки произв. ленингр. худ.-ков. Л.: 1953, с. 5; 1954, с. 7, 8; 1956, с. 7. — В-ки произв. ленингр. худ.-ков: 1952. Л., [1953], с. 7; Л., 1954, с. 10; (1917—1957). Л., 1958, с. 8; 1960. Л., 1961, с. 9; 1960. Л., [1963], с. 7; 1961. Л., 1964, с. 9. — Осенние в-ки произв. ленингр. худ.-ков: 1956. Л., 1958, с. 6; 1958. Л., 1959, с. 6. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 15. — В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 9.

**БАЙКОВ, Петр Ильич**, живописец, р. 8(20).12.1817, ум. (г.?).

Учился в АХ с 1833 у А. И. Зауервейда, в 1828 получил малую серебряную медаль за картину «Группа отдыхающих кавалеристов», в 1839 — звание художника батальной живописи. Написал картины: «Солдаты в деревне» (Омский обл. музей изобр. искусств), «Сцена из войны 1812 г.» и «У корчмы» (обе — 1852, в Рязанском обл. худож. музее), «Татары в степи», «Кавказская сцена», «Верблюды во время вьюги» и др.

ЛИТ.: Андреев, с. 571. — Кондаков, ч. 2, с. 11. — Петров, ч. 2, с. 352, 374, 386. — А. А. Сидоров, Рисунки старых русских мастеров. М., 1956, с. 144, 502. — Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 9, 85. — Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 10. — Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 60. — 61.

**БАЙКОВ, Федор Ильич**, живописец и литограф, р. 1825, ум. 1879 в Тифлисе. Учился в АХ, в 1846 за «батальную картину» получил малую серебряную медаль, в 1862 — звание художника батальной живописи. Работал в Петербурге и Тифлисе. Писал пейзажи, батальные картины: «Взятие крепости Ахты», «Сражение у Кюрюк-Дара 24 июля 1854 г.», «У военного лагеря» (1841), «Разъезд гвардейского казачьего полка во время войны со Швецией в 1808 г.» (1845, ВИМАИВ), «Сдача Карса 16 ноября 1855 г.» (1857), «Кочевка» (1872) и др. Создал альбом литографий «Закавказские сцены и типы» (1860-е гг.).

ЛИТ.: Ровинский, т. 4, с. 253, 617. — Кондаков, ч. 2, с. 11. — Петров, ч. 3, с. 71, 395. — Тевяшов, с. 31—32. — Краткий путеводитель по Кавказскому военно-историческому музею. Тифлис, 1909, с. 61. — Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 35. — В-ка произв. батальной живописи русских худ.-ков XIX в. (Из собрания Центр. исторического военно-инженерного музея). М., 1955, с. 33. — Артиллерийский исторический музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 27, 241. — В-ка русской живописи XVIII—XIX вв. Тб., Музей искусств «Метехи», 1938, с. 25. — The Art of the East, Bd 2, S. 367.

**БАЙКОВА, Евгения Васильевна**, живописец, Ленинград, р. 22.11.1907 в Петербурге.

\* Училась в Ленинградском худож.-промышленном техникуме и ИЖСА (1934-40) у А. А. Осмеркина, дипломная картина — «Декрет о земле». Член КПСС с 1943. Участница выставок с 1934 (Ленинград). Среди ее произведений: «Лыжники» (1933), «Автопортрет» (1934), «Фрукты» (1949), «С работы», «Молотьба» (1951), «Рябина» (1958), «Хризантемы» (1960), «Мимозы» (1961), «На окне» (1964).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 135. — КАТАЛОГИ: В-ка этюдов ленингр. худ.-ков. Л., 1945, с. 3. — Отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики за 1947—1948. Л., 1949, с. 7. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ.-ков. 1958. Л., 1959, с. 6. — В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 5. — В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 9.

**БАЙКОВСКИЙ, Антон Павлов**, живописец, ум. 12.9.1693.

Работал в московской Оружейной палате (с 1670), ученик И. Безмина. Участвовал в росписи Евдокиинской (1678) и Гроба господня (1685) церковью Теремного дворца Московского Кремля и там же царских хором (1680-90); церкви Иоасафа царевича и Покровского собора (расписал «аспидом» три церковные двери и алтарь) в с. Измайлово (1679).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 18—20. — Забелин, Домашний быт русских парей XVI и XVII ст., изд. 3; ч. 1. М., 1895, с. 218.

**БАКАЕВ, Сергей Иванович**, живописец, Ялта, р. 7.4.1922 в Семицалатинске.

\* Учился в Симферопольском худож. уч-ще (1947-51), дипломная картина — «В семье» (руководитель В. Д. Бернадский). Участник выставок с 1954. Автор работ: «Вечер» (1955), «У причала» (1955), «Буровая разведка», «Рассвет над крымской землей» (1958, Николаевский худож. музей), «Утро» (темпера, 1959), «Над Гурауфом» (темпера, 1960) и др. Исполнил серию «Ялтинский порт» (гуашь, темпера, 1959-62).

КАТАЛОГИ: 9-я в-ка произв. худ.-ков Крыма. Симферополь, 1954, с. 12. — 2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 14. — Осенняя в-ка произв. худ.-ков Крыма. Симферополь, 1955, с. 10. — Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию Сов. власти. Симферополь, 1957, с. 16, 32. — ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 185. — Весенняя худож. в-ка ялтинских худ.-ков. Ялта, 1958, с. 7. — Худож. в-ка «Сов. Украина» (Декада). Киев, 1960, с. 6, 83. — Крымская обл. худож. в-ка, посвященная неделе укр. литературы и иск-ва в Москве. Симферополь, 1960, с. 11. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка произв. худ.-ков Крыма. Киев, 1956, с. 14. — Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 10. — Респ. худож. в-ки. Киев: (посвященная 40-летию ВЛКСМ), 1958, с. 8; 1961, с. 87; 1963. Киев, 1964, с. 78.

**БАКАЛ (Бакал), Ипполит Иванович**, живописец, р. 19.4(1.5).1871 в Бессарабии, ум. после 1896.

Учился в Киевской рисовальной школе и МУЖВЗ (1889-94). Среди его работ: «Из окрестностей Киева», «Тишь», «На природе», «Вечер», «У речки», «Летом», «Солнечный день», «В парижском кафе» (этюд, 1896, ГТГ).

ЛИТ.: Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя. Киев, 1907, с. 204. — ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 26. — Н. П. Ульянов, Мои встречи. М., 1959, с. 105, 106, 111, 112. — КАТАЛОГИ: В-ки МУЖВЗ. (Илл. изд.). М.: 15-я, 1892, с. 1, илл. на вкл.; 16-я, 1893, с. 3, илл. на вкл. — 1-я весенняя в-ка картин «Киевское слово». Киев, 1893, с. 1, 2. — 2-я в-ка картин моск. худ.-ков. М., 1894, с. 1.

**БАКАЛИНСКАЯ, Марина Павловна**, живописец, Воронеж, р. 15.7.1905 там же.

\* Училась в Воронежском худож. техникуме (1924—1928) у А. А. Бучкури, С. М. Романовича. В 1946 занималась в Центр. студии Всекохудожника (Москва). Участница выставок с 1926 (ОМАХР и др.). Автор работ: «Южные полевые маки» (1938), «Женщина в дни Отечественной войны» (1943), серия портретов школьниц-выпускниц (1947), «На уроке» (1950), «Люся» (1953) и др. Оформляла спектакли для театра при Дворце пионеров в Воронеже (1959-61).

ЛИТ.: И. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 11, 92. — КАТАЛОГИ: В-ка графики, рисунка, акварели и работ женщин-художниц. Воронеж, 1940, с. 5. — В-ка картин тамбовских худ.-ков. Тамбов, 1943, с. 2. — Обл. юбилейная худож. в-ка Воронеж, 1947, с. 9. — Обл. воронежская худож. в-ка. Воронеж, 1950, с. 7. — В-ки произв. худ.-ков Воронежа. Воронеж: (Отчетная), 1950, с. 1; (Весенняя), 1953, с. 6.

**БАКАЛОВИЧ, Степан Владиславович**, живописец, р. 10(22).10.1857 в Варшаве, ум. 1919(?)?. Учился в Варшавской рисовальной школе (1874-76) и АХ (с 1876). Получал медали: серебряные (1877, 1878, 1879), малую золотую (1880) за программу «Иаков узнает одежду сына своего Иосифа, проданного братьями в Египет»; в 1881 — большую золотую, звание классного художника 1-й степени и заграничное пенсионерство за программу «Св. Сергей благословляет Дмитрия Донского на битву...» Жил в Париже, Риме. Писал картины преимущественно на античные сюжеты: «Кас-