

бронные произведения]. Альбом. М., 1962, илл. на вкл. — С. И. Стыкалкин и И. К. Крестьянская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 244. — Б. Гордеевичи, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 108—109 (илл.). — Гос. музей искусств ГрузССР. Живопись. [Альбом]. М., 1960, табл. 50. — КАТАЛОГИ: В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 12. — Респ. худож. в-ка. 1953. Тб., 1954, с. 90, илл. — В-ка прозаев, худ.-ков Груз., Аз. Арм., ССР. М., 1955, с. 9. — В-ка прозаев, молодых худ.-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 10. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ.-ков. М., 1957, с. 29. — ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1957, с. 383; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 242; 1961, с. 188. — В-ка изобр. иск-ва Грузии. Денада. М., 1958, с. 10, 40, 41, илл. на вкл. — «Молодые худ.-ки печати». В-ка илл. и книжного оформления. М., 1962, с. 6, 7. — ПЕРИОДИКА: «Ниянги» (Тб., груз. яз.), 1951, № 6, цв. илл. на обл. — «Огонек» (М.), 1958, № 4, цв. илл. на вкл. — «Дроша» (Тб., груз. яз.), 1960, № 1, илл. на вкл.

**БАНИС, Витаутас Антанос**, график и художник монументально-декоративного искусства, Каунас, р. 24.12.1920 в Паневежисе (Литва). Учился в Каунасском ин-те прикладного и декоративного искусства (1944-47), дипломная картина — «Битва при Сауде» (руководитель С. Ю. Ушинскас). Участник выставок с 1948. Оформил и иллюстрировал книги: «Жемайтские сказки» С. Даукантаса (1950), «Время жить и время умирать» Э.-М. Ремарка (1957), «Золотой башмачок» Б. Буйвидайте (1957), «В тени алтарей» В. Миколайтис-Путиносас (1958) и др. Исполнил ряд портретов (Л. Окечюте — 1959, Г. Станкявичюте — 1960 — оба литогр.). Выполнил витражи «Искусство» (1961), «Зайчики» (1963). Преподает в Каунасской худож. школе (с 1956).

ЛИТ.: Малая литов. сов. энц., т. 1. В. (литов. яз.), 1966, с. 176. — Книга. Исследования и материалы. Сб. 7. М., 1962, с. 158. — КАТАЛОГИ: Каунасская худож. в-ка 1947—1948. Каунас (литов. яз.), 1947, с. 7. — Юбилейные худож. в-ки: (1940—1950). В., 1950, с. 19, 48; (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 23. — Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 24, 283. — Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 32. — ВХВ. М., 1961, с. 216. — В-ка литов. витража. [Каунас, 1961], с. 3 (илл.), 19. — Юбилейная в-ка работ каунасских худ.-ков. (К 25-летию ЛитССР). Каунас (литов. яз.), 1965, с. 13.

**БАНИС, Таливалдис Кристапович**, живописец и график, Рига, р. 23.6.1926 в Слоке (Латвия).

Окончил АХ ЛатвССР в 1955, дипломная картина — «После трудового дня» (руководитель О. Е. Скулме). Участник выставок с 1955. Написал пейзажи «В волнах» (1957), «Осень» (1957) и др. Оформил и иллюстрировал книги: «Большая лень» Д. Ринкуле (1957), сборник «Маленький пастушок» (1958), «Тайна янтарной комнаты» Д. В. Дмитриева и В. П. Ершова (1961) и др.

ЛИТ.: Латвийское изобразительное искусство. [Альбом]. Рига, 1955, с. 32 (илл.). — Латвийская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 286. — Латвийское изобразительное искусство. Сб. Рига (латыш. яз.), 1962, с. 183. — КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва, посвященная 15-летию ЛатвССР. Рига, 1955, с. 4, 48. — 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 69. — В-ка прозаев, молодых худ.-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 10. — В-ка работ худ.-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 9. — 2-я в-ка работ молодых худ.-ков ЛатвССР. Рига, 1958, с. 8. — В-ка книг, книжной графики и плаката. Рига, 1959, с. 10, 42. — 2-я в-ка портрета худ.-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 42.

**БАНИКОВ, Александр Александрович**, скульптор, Киев, р. 23.6.1918 в Перми.

\* Занимался на курсах при отделе народного образования Ленинграда (окончил 1936) и в школе мастеров отделочных работ при ЛИИКСе (до 1941). В 1934-41 работал как художник-оформитель в Ленинграде. С 1948 живет в Киеве. Участник выставок с 1951. Исполнил портреты: засл. арт. РСФСР В. С. Давыдова (оргстекло, 1954, Алупкинский дворец-музей), нар. арт.

СССР А. К. Тарасовой (мрамор, 1957, Киевский исторический музей), А. М. Горького (гипс тон., 1959), В. И. Ленина (оргстекло, 1960), композитора Н. В. Лысенко (мрамор, 1961) и др. Совместно с В. Е. Милько выполнил памятник В. И. Ленину для г. Солыкамска (бронза, 1960).

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 73. — Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев (укр. яз.), 1957, с. 70. — 4-я обл. худож. в-ка Киевского т-ва худ.-ков. Киев (укр. яз.), 1959, с. 31. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Денада), Киев, 1960, с. 54. — ВХВ. М., 1961, с. 125.

**БАННОВ, Иван Иванович**, живописец-миниатюрист, р. 1913 в с. Катагоша (Рязанская губ.), ум. 1943.

\* Окончил Федоскинскую профтехшколу в 1936, учился у В. В. Спасского. Автор миниатюры «Лермонтов и его произведения». Выполнил росписи на пластинах из папье-маше: «Обеденный перерыв» (1938, Музей народного искусства НИИХП), «Праздник в колхозе» (1940, Музей Федоскинской худож. артели) и др. Преподавал в Федоскинской профтехшколе (1936-41). Погиб во время Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Г. В. Яловецко, Федоскино. М., 1959, с. 64, 145.

**БАНТ (Банд), Михаил Владимирович**, живописец, р. 18(30).11.1868 в Одессе, ум. 27.9.1938 в Москве.

Учился в Одесской рисовальной школе (1882-84), затем в Баварской Академии художеств (Мюнхен, 1907-09). С 1898 участвовал на выставках ТЮРХ (с 1904 — член Т-ва). До 1933 работал в Одессе. Писал жанровые картины, портреты, пейзажи: «В мастерской» (1902), «Прачка» (1903), «Швея» (1907), «Пахарь» (1910), «У пруда» (1913), «Архитектор Н. Т. Харченко» (1925), «Автопортрет» (1927), «Ультрамариновый завод» (этюд, 1927), «Портрет Л. Е. Меркуловой» (1928) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ. О., 1898; 1902—1909; 1913; 1914. — Осенние в-ки картин О-ва им. К. К. Костанди. О., 1925, с. 4; 2-я, 1926, с. 3; 3-я, 1927, с. 9, 20; 4-я, 1928, с. 3, 14; 5-я, 1929, с. 3, 11. — В-ка картин русских и украинских худ.-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. на частных собраниях г. Одессы. О., 1958, с. 9—10.

**БАНТИКОВ, Андрей Сергеевич**, живописец, Ленинград, р. 23.10.1914 в д. Ковригино (Московская губ.).

\* Занимался в Павлово-Посадской студии ИЗО (с 1926) у В. Рачинского, на рабфаке ИЗО при ИЖСА (с 1932) у А. Д. Зайцева и в том же ин-те (1934-40) у Б. В. Иогансона, А. И. Савинова, дипломная картина — «Взятие Зимнего дворца» (Музей АХ СССР). Член КПСС с 1940. Участник выставок с 1939. Находясь на фронте Вел. Отечеств. войны, сделал много зарисовок с натуры (портреты бойцов и др.). Б. — автор картин: «Блокадная зима» (1943-44), «Балтийцы на защите Ленинграда» (1944-45, Музей истории Ленинграда), «Бой под Невской Дубровкой» (1947, там же), «М. И. Калинин на баррикадах в 1914 г. на Выборгской стороне» (1949, Музей М. И. Калинина, Москва), «На баке» (1954, два варианта), «Кронштадтский рейд» (1955), «У пирса» (1958), «На рейде» (1964-65) и др. Написал также портреты («К. Е. Ворошилов» и «М. И. Калинин» оба — 1951, ВИМАИВ; «Балтиец», «Художник В. В. Мешков») и пейзажи («Корабли на Неве» — 1954, ЦВММ; «Вечер на Неве» — 1957, «Гурзуф» — 1958). Выполнил серию этюдов во время плавания в Индию (1956-57). С 1952 — художник студии им. Грекова. В 1958-63 участвовал в исполнении эскизов панорамы «Разгром немецко-фашистских войск на Волге». Выставка работ Б. состоялась в 1959 (Ленинград). Преподавал в ЛВХПУ (1948-51).

ЛИТ.: А. С. Бантиков. Каталог в-ки Л., 1959, 30., илл. на вкл. — Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 128, 129. — Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 198, 201, 203. — Артиллерийский исторический музей, кн. 1. М., Живопись. 1959, с. 215, 219, 225, 241. — Гос. музей М. И. Калинина. Краткий путеводитель. М., 1962, с. 11, 21. — КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ.-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 28, 29. — Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 15. — 2-я в-ка дипломных работ худож. вузов. Выпуск 1940 г. М., 1941, с. 4, 5, илл. — 3-я в-ка работ худ.-ков Ленингр. фронта. Л., 1945, с. 6, 17, 18, илл. — В-ка «20 лет студии военных худож.-ков им. М. В. Грекова». М., 1955, с. 8. — ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 11; («На страже мира»), 1965, с. 13, 14. — В-ка прозаев, ленингр. худ.-ков. 1917—1957. Л., 1958, с. 8. — Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948—1958, с. 5, 6. — Передвижная в-ка ленингр. худ.-ков, посвященная подвигам советских воинов в годы Вел. Отечеств. войны. Л., 1959, с. 5. — В-ка прозаев, военных худ.-ков студии им. М. В. Грекова. М., 1963, с. 9. — В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 10. — ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.—Л.), 1940, № 6, с. 71, 72, с илл. — «Ленинград», 1945, № 13—14, 3-я с. обложки с илл. — «Огонек» (М.), 1953, № 47, цв. илл. на вкл. — «Вечерний Ленинград», 13.4.1959 («Работы художника-мариниста»). — «Советская культура»: 28.5.1959 («В память бессмертных героев-защитников Родины»); 2.2.1963 («Годов минувших память», илл.).

**БАРАБАНОВ, Алексей Михайлович**, серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Работал в Костроме (с 1816). В ГИМ хранится часть оклада, исполненного Б. (1831). Его клеймо «А. Б.»

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 167, 179).

**БАРАБАНОВ, Петр Михайлович**, серебряных дел мастер, ум. после 1817.

Работал в Костроме. В ГЯРМЗ хранится венец «с сиянием из лучей...», исполненный Б. (1813). Его клеймо «П. Б.»

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 170, 179).

**БАРАБАНЩИКОВ, Глеб Иванович**, живописец и график, Курск, р. 25.5(8.6).1910 в с. Слудка (Пермская губ.).

\* Учился в Пермском худож.-педагогическом техникуме (1927-30). Работал оформителем в Перми, Свердловске (1930-33) и Ленинграде (1933-36). Окончил ИР в 1946, учился у С. Л. Абугова, А. А. Осмеркина. Участник выставок с 1940. Работает в Курске с 1954. Автор картин: «Переправа наших войск» (1948), «Осень» (1950), «Юность» (1953), «Десятиклассники» (1954), «Аллея» (1955), «Зима» (Курская обл. картинная галерея), «Поддень» (1957), «Книжки» (1963-64) и др. Выполнил ряд акварелей: «Подвиг старшины Н. А. Вилкова» (1951, ЦВММ), «Разгром Ахматовых слобод в Курском крае» (1954), «Артиллерия в деревне» (1957), «Плененный Степан Разин в Курске» (1960) — все в Курском краеведческом музее. Преподавал в ЛСХШ (1946-51).

ЛИТ.: 1917—1957. Статьи и воспоминания. Очерки. Курск, 1957, с. 71. — Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 21, цв. илл. на вкл. — И. Круглый. Художники Воронежской, Курской, Орла. Л., 1960, с. 35, 77 (илл.). 93. — Центр. военно-морской музей. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 182. — Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 47, 77. — КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. (1764—1939). Л., 1940, с. 15. — Отчетная в-ка за 1947—1948 гг. Л., 1949, с. 7. — В-ка прозаев, худ.-ков РСФСР. 1953. М., 1954, с. 12, 60; 1954. М., 1955, с. 9, 95; М., 1957, с. 12. — Межобластная в-ка худ.-ков Воронежской, Калужской, Рязанской обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 37. — Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 11. — 18-я в-ка прозаев, курских худ.-ков, посвященная неделе изобр. иск-ва. Курск, 1959, с. 5. — В-ка «Край Черномезный». Воронеж, 1964, с. 27. — ПЕРИОДИКА: «За социалистический реализм» (Л., ИР), 1946, № 4—5, с. 7 (илл.). — «Курская правда», 7.6.1958 («В-ка этюдов»). — «Искусство» (М.), 1965, № 1, с. 79.

**БАРАБАНЩИКОВА, Т. П.** — см. ИВАНОВА, Татьяна Петровна.

**БАРАБОШИН, Сергей Иванович**, график, Ленинград, р. 31.5(13.6).1906 в Царском Селе.

\* Учился в ИНПИИ (1927-30) и МПИ (1930-31) у Л. Г. Бродаты, А. А. Дейнеки, Д. С. Моора. С 1930 оформляет книги для изд-в Ленинграда и Петрозаводска: школьные учебники (в том числе для народов Севера), сб. «Русский северный фольклор» (1946), «Лицом к лицу» А. Г. Лебедева (1958), альбомы — «Искусство Византии» (1960), «ГРМ» (1961), «Эрмитаж» (1963) и др. Работы Б. экспонировались на выставке в Париже (1956).

ЛИТ.: Художники Ленинграда. [Сб. статей, очерков, заметок]. Л., 1959, с. 13, 14. — Старцев. 1933; 1941; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.). — Искусство книги. Альманах 1955, вып. 1. М., 1960, с. 61 (илл.). — Э. Д. Кузнецов, Художники и книга. Л., 1964, илл. на с. 15 и 16. — КАТАЛОГИ: В-ка книжной графики. 1950—1953. Л., 1953, с. 3. — Ленинградские в-ки книжной графики: 4-я. Л., 1954, с. 14, илл. на вкл.; 5-я (1961). Л., 1962, с. 8, илл. № 3. — В-ка «Книжная и станковая графика». 1953—1954. Л., 1955, с. 5. — Осенняя в-ка прозаев, ленингр. худ.-ков. 1956. Л., 1958, с. 38. — ПЕРИОДИКА: «Стройка» (Л.), 1930, № 19—20, с. 4, 5 (рис.). — «Советская культура», 4.8.1953 (О. Верейский, На верном пути).

**БАРАНСОВ, Мажит Шагиевич**, живописец и график, Чимкент, р. 3.3.1918 в пос. Нижний Баскуччак (Астраханская губ.).

\* Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1935-39) у П. В. Гаца, Н. Г. Карахана, дипломная картина — «Интересная партия» («Шахматы»). Участник выставок с 1949 (Алма-Ата). Среди его живописных работ: «Портрет Абая» (1948), «М. И. Калинин на Чимкентском свинцовом заводе» (1949), «Вода пришла» (1963), «Коммунист Ф. В. Клоков» («В бою с басмачами», 1963). Рисует (с 1945) для газет «Правда Южного Казахстана», «Южный Казахстан» и др., исполняет плакаты, театральные рекламы.

ЛИТ.: В-ка работ худ.-ков КазССР, посвященная 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Каталог. А.-А., 1950, с. 6. — Отчетная в-ка работ худ.-ков Казахстана. Каталог. А.-А., 1952, с. 9. — «Южный Казахстан» (Чимкент), 18.12.1963 («Творить для народа»).

**БАРАККИ, Гектор (Этт) Павлович**, живописец, р. в Италии, ум. 1915 в Саратове.

Худож. образование получил в Италии. С 1873 жил и работал в России. Один из организаторов «О-ва любителей искусства» в Саратове (1889). Писал портреты и пейзажи. В Саратовском худож. музее хранятся его работы «Возвращение стада домой» (копия с картины К. Тройона) и «Портрет А. О. Немировского» (городского головы Саратова). Преподавал в Саратовской школе изящных искусств в 1890-х гг.

ЛИТ.: Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Русская и советская живопись. М., 1956, с. 12. — В-ка живописи, скульптуры, архитектурных проектов... Московского т-ва и местных худ.-ков. Каталог. Саратов, [Б. г.], с. 13. — В-ка картин. Боголюбовское рисовальное уч-ще. Каталог. Саратов, 1913, с. 1.

**БАРАНАУСКАС, Повилас Павило**, художник прикладного искусства и график, Каунас, р. 10.4.1921 в Бальбериксисе (Литва).

\* Учился в Каунасском ин-те прикладного и декоративного искусства (1941-49) у И. Микенаса, Л. А. Стрелиса. Участник выставок с 1950. Исполнил декоративные вазы (майолика): «Физкультурники» (1949), «Строительство Каунасской ГЭС» (1960, Каунасский худож. музей), «Каунас» (1961, Тракайский исторический музей), «Весна» (1961) и др. Автор акварелей: «Сады цветут» (1953), «Неман близ Кернаве» (1954), «Перед дождем» (1957), «Пруд в лесу» (1959), «Прокладка газо-