

Р. Крейцум» (уголь, 1959), «Латышский поэт Линард Лайцен» (литогр., 1960), «Женщина-рыбак Э. Юргена» (литогр., 1961), «Латышский поэт Ян Судрабкална» (уголь, 1964).

ЛИТ.: Латышская советская графика. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 242, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: 1-я респ. в-ка акварелей. Рига, 1958, с. 8.—2-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Рига, 1958, с. 22.—В-ка автопортретов худ-ков Сов. Латвии и портретов артистов худож. театра им. Я. Райниса. Рига (латыш. яз.), 1959, с. 6.—В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 28.— Худож. в-ка Лит., Латв. Эст. ССР. М., 1960, с. 77.— Респ. худож. в-ка, посвященная XXII съезду КПСС. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 51, 52.

**БЕБУТОВА (Бебутова-Кузнецова), Елена Михайловна,**

художник театра и живописец, р. 25.4(6.2).1892 в Петербурге, ум. 25.4.1970 в Москве.

Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1907-14) у Н. К. Рериха, А. А. Рылова, Я. Ф. Ционглинского. В 1923-24 занималась в Париже. Участвовала на выставках с 1913. С 1917 оформляла спектакли для московских театров: В. Э. Мейерхольда — «Нора» Г. Ибсена (1921); «Романеско» — «Нельская башия» А. Дюма-отца (1922); Музыкальной буффонады — «Корпневильские колокола» Р. Планкетта (1925), «Дон-Жуан» В.-А. Моцарта (1926), «Цыганский барон» И. Штрауса (1934); Ленсоветов — «Горючее сердце» А. Н. Островского (1935), «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (1940) и др. В 1946 для Белорусского драматического театра оформила трагедию «Гамлет» У. Шекспира (вариант в 1955). Среди ее живописных работ: «Сена. Новый мост» (1924, Пермская худож. галерея), «Прачки» (1926), «Слепые кавказские музыканты» («Сазандари», 1930), «Браковщицы» (1931), «Душ» (1932-33), цикл подмосковных пейзажей (1940-60), «Купание в реке» (1955-58); портреты нар. арт. СССР О. Л. Книппер-Чеховой (1959), нар. худ-ка СССР Т. Э. Залкална (1962), ряд натюрмортов. Работы Б. экспонировались на выставках за границей (Токио — 1927, Венеция — 1928, Берлин — 1930, Нью-Йорк — 1935 и др.). Выставка ее произведений состоялась в 1923 (Москва). Портреты Б. написал П. В. Кузнецов (1922, ГТГ; 1928, 1932).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 477.— БСЭ, [изд. 11, т. 5, с. 156.— Каталог в-ки картин худ-ков П. Кузнецова и Е. Бебутовой. М., 1923, с. 9—12.— История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 268, 616.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 59.— «Художник», 1965, № 6, с. 45.— КАТАЛОГИ: В-ка картин «О-ва русских акварелистов». Спб., 1913, с. 22.— В-ки живописи, графики, скульптуры, архитектуры о-ва худ-ков «4 искусства». М.: 1925, с. 2; 1926, с. 3; 1928, с. 3, 4.— В-ка «Художники РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 23, 24; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 3, илл. на вкл.— Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 1.— В-ка театрально-декорационного иск-ва. Худ-ки театра за 17 лет. 1917—1934. М., 1935, с. 22—24.— В-ка «Театры Москвы за 20 лет». 1917—1937. М., 1937, с. 61.— 5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 4.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвященная Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 4.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного иск-ва. М., 1950, с. 5.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 5.— Весенняя в-ка МОСХ. М., 1955, с. 88.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 23.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 212, 213.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил», 1948—1958. М., 1958, с. 6.— В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 3.

**БЕБУТОВА-ГАБУНИЯ (Бебуташвили-Габуния), Варвара Давидовна,** живописец и график, Тбилиси, р. 22.7(3.8).1891 в Петербурге.

\* Занималась в Петербурге — в худож. школе Е. Н. Званцевой у Л. С. Бакста, М. В. Добужинского и одновременно в Рисовальной школе ОПХ (окончила 1911), затем — в Париже (1914-19). Участница выставок с 1912. Среди ее работ (пастель, масло): «Артистка

Вадимова» (1913), «Тифлисский горожанин» (1922), «Профессор П. Г. Меликишвили» (1923), «Портрет А. Г. Габуния» (1926, Музей народного и прикладного искусства, Тбилиси), «Завод ферромарганца в Зестафони» (1937), «Мост челюскинцев» (1938), «Тбилисский двор» (1939, ГМИИВ), «Натюрморт» (1946), «Тбилиси. Цирк» (1954), «Дом художника Нико Пиросманашвили» (1958). Выполнила также серию рисунков (перо), посвященных архитектуре старого Тбилиси (1935). Преподавала в ДНТ (Тбилиси, 1936-60), Б.-Г.—з. д. и ГрузССР (с 1960).

ЛИТ.: Л. Ремпель, Живопись Советского Закавказья. М.—Л., 1932, с. 20, 97, 98.— Б. Гордзегани, Грузинская графика. Тб., 1965, с. 52.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин и этюдов худож. артистической ассоциации. Спб., 1912, с. 9, 48.— Юбилейная в-ка иск-в народов СССР. М., 1927, с. 11.— В-ка груз. худ-ков. Тифлис (груз. яз.), 1929, с. 2.— В-ка картин ассоциации революционных худ-ков Грузии «САРМА». Тифлис, 1931, с. 12.— Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Тб., 1939, с. 9 (портр. В.-Г.), 47, 53.— В-ка груз. иск-ва, посвященная 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 7, 15, 49, 58.— Респ. худож. в-ка 1953. Тб., 1954, с. 145.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 10.

**БЕВАНИ (Беваий), Бальдассаро,** живописец, кон. XVIII — нач. XIX в.

Работал в Петербурге. С 1792 помощник П. Гонааго при Дирекции имп. театров. В 1810 участвовал в росписи Аничкова дворца.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 14.— Петров ч. 1 с. 370, 372, 378.— Архив Дирекции имп. театров, вып. 1. (1746—1801). Спб., 1892, отд. 1, с. 504, 505, 535; отд. 3, с. 134, 136.— Мюллер, с. 124, 140.— Н. Молева и Э. Велютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 136.— «Художественные сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 33.

**БЕВЗЕНКО, Иван Павлович,** живописец и график, Киев, р. 6.9.1920 в Елизаветграде.

\* Учился в Одесском худож. уч-ще (окончил 1952) и Киевском худож. ин-те (1952-58) у В. Н. Костецкого, дипломная картина — «Первый комсомольский прокат» (руководитель В. Г. Пузырьков). Участник выставок с 1958. Автор живописных произведений «Каховское море» (1960), «Светает» (1961), «Новоселье» (1963) и др. С 1961 работает также как плакатист («В поход за большой хлеб Украины» — 1962, «ВЛКСМ» — 1963 и др.).

ЛИТ.: П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. [Декада]. Киев, 1960, с. 47.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом], изд. 2. М., 1961, с. 44 (илл.), 235.— КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 36.— Респ. худож. в-ки. Киев (укр. яз.): посвященная 40-летию ВЛКСМ, 1959, с. 9; («На страже мира»), 1966, с. 103.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев (укр. яз.), 1961, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Советская культура», 15.11.1958, илл.— «Огонек» (М.), 1958, № 48, цв. илл. на вкл.— «Мястечко» (Киев, укр. яз.), 1962, № 3, с. 16.

**БЕГАГЕЛЬ (Бегагель, Behagle)**

— семья французских шпалерных мастеров, нач. XVIII в.

До приезда в Россию были мастерами королевской гобеленовой мануфактуры в Париже. 1) Ф и л и п п (отец) приехал в Петербург во главе группы мастеров для работы на шпалерной мануфактуре, но вскоре умер. 2) Л ю д в и г (сын Филиппа) в 1717—23 работал в Петербурге на шпалерной мануфактуре. 3) Ф и л и п п (сын), умер 1733 в Петербурге. С 1717 работал на шпалерной мануфактуре в Петербурге (старший мастер с 1723). Имел учеников. В ГЭ хранится выполненная им шпалера «Петр I в Полтавском бою» (1722).

ЛИТ.: Русское декоративное искусство, т. 2. XVIII в. М., 1963, с. 316—318.— В. Н. Э м м е, Путеводитель по отделу