

Очерки истории архитектуры УССР. (Доктябрьский период). Киев (укр. яз.), 1957, илл. 198, 200. — Г. Н. Логвин, Киевско-Печерская лавра. М., 1958, с. 18. — История украинского искусства. [Стеклогр.], т. 3. Киев (укр. яз.), 1964, с. 268. — Гос. заповедник-музей «Киево-Печерская лавра». Путеводитель. Киев, 1981, с. 78.

БЕЛИЦКИЙ, Илларион Сергеевич, художник театра, Ленинград, р. 9.7.1911 в Уфе.

* Учился в Ленинградском худож.-промышленном техникуме (1928-31) у М. П. Бобышова, М. А. Григорьевна. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1934 (Ленинград). Оформил спектакли: «После бала» Н. Ф. Погодина (1934), «Год девятнадцатый» И. Л. Прута (1937), «Любовь Яровая» К. А. Тренена (1951), «Обрыв» по роману И. А. Гончарова (1951, вариант — 1956), «Под золотым орлом» Я. А. Галана (1955) — в Большом драматическом театре им. А. М. Горького; «Анжело» В. Гюго (1940), «Каменное гнездо» («Женщины Нискавуори», 1957) Х. Вуолийоки, «Лунная соната» А. С. Тур (1962) — Обл. малом драматическом театре; «Воскресение» по роману Л. Н. Толстого (1960), «После свадьбы» по повести Д. А. Гранина (1961) — Драматическом театре им. В. Ф. Комиссаржевской и др. театрах Ленинграда. Оформлял также спектакли для театра русской драмы в Петрозаводске: «Лес» А. Н. Островского (1937), «Девичье озеро» Д. А. Щеглова (1939), «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1949), «Дядя Ваня» А. П. Чехова (1950), «Отверженные» по роману В. Гюго (1951) и др.

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 496. — Большой драматический театр. Л., 1935, с. 336, 343. — Гос. Большой драматический театр им. М. Горького. 1919—1939. Л., 1939, с. 41. — Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 100, 101, 104. — С. С. Давылов, Горький на сцене. М., 1958, с. 210—212. — Театр и жизнь. [Сб. статей]. Л., 1957, с. 259, 282. — Каталог советских художественных фильмов, вып. 1. М., 1958, с. 142. — Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М., 1961, т. 2, с. 500; т. 3, с. 121. — Ю. Головащенко, Классика на сцене. М., 1964, с. 117. — КАТАЛОГИ: Выставка «Художники советского театра» (1917—1935). Л., 1936, с. 31, 32. — Выставка произведений ленинградских художников театра. Л., 1941, с. 22, 23, илл. на вкл. — В-на «Театральные худ-ки Ленинграда в 1946—1947». Л., 1947, с. 19. — В-на прозаич. ленингр. худ-ков. 1947. Л., 1948, с. 38. — В-на работ театральных худ-ков Ленинграда. М., 1952, с. 3. — В-на работ худ-ков театра. Л., ЛССХ, 1954, с. 7, 8. — В-на прозаич. худ-ков театра и кино Ленинграда. М., 1956, с. 14, 15. — ВХВ: 1954. М., 1955, с. 281; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1957, с. 228. — В-на и I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 213. — «Советский спектакль». В-на прозаич. театральных худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 5. — ПЕРИОДИКА: «Красная Карелия» (Петрозаводск): 12.8.1937 («Перед зимним театральным сезоном»); 16.5.1939 («Большой успех «Девичьего озера»). — «Искусство и жизнь» (Л.), 1938, № 9, с. 38. — «Ленинград», 1941, № 7, илл. на 4-й с. обложки. — «Ленинское знамя» (Петрозаводск): 21.5.1950 («Дядя Ваня»); 31.3.1951 («Отверженные»). — «Театральный Ленинград»: 1962, № 19, с. 6; 1963; № 7, с. 10; 1963; № 38, с. 13—15. — «Театр» (М.), 1964, № 2, с. 7, 8.

БЕЛИЧЕНКО, Иван Сергеевич, скульптор, Ставрополь, р. 17(30).1.1913 в с. Кирилловка (Екатеринославская губ.).

* Специального худож. образования не получил. Участник выставок с 1936 (Донецк). Выполнял работы: «Здоровье» (рельеф, дер., 1938), «Чабан» (гипс, 1952; вариант — 1958), «Изобилие» (барельеф, гипс, 1953, Ставропольский краеведческий музей), «Портрет В. И. Ленина» (гипс тон., несколько вариантов, 1956-64) и др. В 1946-52 работал как оформитель (парки, клубы).

ЛИТ.: Краевые в-ки прозаич. худ-ков Ставропольского края. Каталоги. Ставрополь: 6-я, 1953, с. 14; 7-я, 1954, с. 16; 9-я, 1957, с. 28. — В-на прозаич. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1957, с. 83. — «Ставропольская газета», 6.5.1956 (П. Чернов, Скульптор В.).

БЕЛИЧЕНКО, Михаил Филиппович, живописец, Барнаул, р. 1.1.1920 там же.

22 Художники народов СССР, т. 1

* Учился в Самаркандском худож. уч-ще (1945-49) у П. П. Венькова, З. М. Ковалевской. Участник выставок с 1954. Автор портретов: асст. врача РСФСР Н. Ф. Татарина (1954), алтайца-пастуха (1955), комбайнера Ф. Д. Белканова (1956), участника взятия Зимнего дворца Я. М. Ермакова (1957), сына (1964) и др. Написал ряд пейзажей («Бережники» — 1961, «Зима» — 1964) и натюрмортов («Цветы» — 1961).

КАТАЛОГИ: 10-я краевая в-на прозаич. худ-ков Алтай. Барнаул, 1954, с. 3, 9; — Краевая худож. в-ки: 11-я (посвященная 40-летию Вел. Октября). Барнаул, 1957, с. 3; 13-я, 1961. Барнаул, 1962, с. 3. — В-на прозаич. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 5.

БЕЛКИН, Вениамин Павлович, живописец и график, р. 14(26).1.1884 в Верхотурье (Екатеринбургская губ.), ум. 8.11.1951 в Ленинграде.

* Учился в школе А. П. Большакова в Москве (1904-05) у В. Э. Борисова-Мусатова и Париже (1907-09) у Ш. Герена и Ш. Котта. Участник выставок с 1906 («Союз молодежи», «Мир искусства» и др.). Среди его работ (масло, акв., темпера): «Сирень» (1906), «Река Сена в Париже» (1908), «Автопортрет» (1909), «Белая ночь» (1912), «Фрукты на пианино» (1916), «В окрестностях Петрограда» (1924), «Пейзаж» (1925, Казахская худож. галерея), «Пейзаж в окрестностях Петрограда» (1932, ГРМ), «Водный спорт» (1935), крымские пейзажи (1939), «В тылу врага» (1944), «Портрет В. А. Оссовского» (1947), «Натюрморт» (1950) и др. Рисовал для журналов «Аполлон» и «Сатирикон» (1909-11), «Красная панорама» (1928-29). Иллюстрировал и оформлял книги для ленинградских изд-в: «Княжна Мери» (1920) и «Герой нашего времени» (1924) М. Ю. Лермонтова, «Кот, сметанный рот» А. Н. Толстого (1924), «Смелчанин» К. И. Чуковского (1925), «Три мушкетера» А. Дюма (1929), «Декамерон» Боккаччо (1930), «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (1938), и др. В 1919—21 по рисунку Б. на ФЗ расписывались тарелки («Победа трудящихся» и др.). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1908, Нью-Йорк и Бостон — 1924). Выставки произведений Б. состоялись в Ленинграде (1941 и 1955). Преподавал в Ленинграде — архитектурном техникуме (1924-27), ИЖСА (1921-23 и 1928-46).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.). — В. П. Белкин. Рисунки. Каталог в-ки. Л., 1941, 22 с., илл. на вкл. — Ст ар ц ев, 1933, с. 315 (указ.). — Книжные анны русских художников. Пг., 1922, с. 57. — А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 92. — П. Дульский и Я. Мексин, Иллюстрация к детской книге. Казань, 1925, с. 140. — Автобиография. Альбом (В. Белкин, Г. Верейский и др.). Казань, 1926, илл. на вкл. — В. Б. Волянов, Русская ксилография за 10 лет. Л., 1927, с. 25 (илл.), 33, 38. — Мастера современной гравюры и графики. Сб. М., 1928, с. 208, 220—222. — И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.—М., 1947, с. 5. — Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 135, 153. — История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 82. — Искусство книги. [Альманах], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 131—133, 274. — Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 142 (указ.). — МУЗЕИ: Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг. 1916, с. 3. — А. Малыгина, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 38. — [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 120. — В-на прозаич. сов. иск-ва на собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А. 1958, с. 25. — Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» Советский худож. фарфор. 1918—1923. М., 1962, с. 21, 74. — В-на новых поступлений в валах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 30. — КАТАЛОГИ: В-на картин молодых худ-ков. М., 1906, с. 9. — 2-я в-на картин о-ва худ-ков «Союз молодежи». СПб., 1911, с. 6. — В-ки «Мир искусства». М., 1912, с. 5; СПб., 1913, с. 6; М., 1913, с. 9; М., 1914, с. 3, 7; Пг., 1915, с. 6; Пг., 1916, с. 3, 7, 8; М., 1924, с. 1. — В-ка сов. живописи и рисунка. Пг., 1918, с. 5. — 1-я рос. свободная в-ка прозаич. иск-ва. Пг., 1919, с. 13. — В-ки картин «16-ти»; Пг., 1922, с. 3; Пг., 1923, с. 1; Л., 1924, с. 1; Л., 1927, с. 3, 13. — В-на картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 20. — В-ка «Гра-