

«Кто делает погоду» М. Лужанина (1960), «Красный мак» В. Ф. Хомченко (1963) и др. Преподавал в Минском худож. уч-ще (1952-56) и Белорусском политехническом ин-те (с 1956).

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1954; 1959 (см. указ.).— Искусство Советской Белоруссии. Сб. Минск (белорус. яз.), 1955, с. 246.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 34, 45, 56.— Ш. В. Лютетрович, Искусство Советской Белоруссии. Минск, 1959, с. 98, 99, 105.— Орлова, с. 315 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-на провоз. худ-ков Сов. Украины ко Дню шахтера. [В. м.], 1951, с. 8.— В-на изобр. иск-ва. УССР. Киев, 1951, с. 58.— Респ. худож. в-ки (белорус. яз.): Минск, 1953, с. 21; 1960, с. 50; 1963. Минск, 1964, с. 20.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. Декада. М., 1955, с. 29.— В-ка и I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 121.— ВХВ, посвященная 40-летию Бел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 330.— Всебелорусская худож. в-ка. Минск (белорус. яз.), 1959, с. 112.— Десять худож. в-ков в Москве. М., 1959, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Советская культура», 30.12.1958 (рис.).— «Искусство» (М.): 1958, № 2, с. 43; 1959, № 8, с. 17.— «Литература и мастаства» (Минск, белорус. яз.), 25.11.1959 («Тематическая в-ка»).

БЕЛЬСКИЙ, Ростислав Ростиславович, скульптор, Ленинград, р. 5.10.1927 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1944-52) у В. И. Ингала, В. Л. Симонова, В. В. Эллонена, дипломная работа — «Электросварщик» (гипс, Музей истории Ленинграда). Участник выставок с 1957. Автор работ: «В. И. Ленин» (гипс, 1956), «Расстрел красногвардейца» (бетон тон., 1957), «Расстрел июльской демонстрации» (гипс тон., 1957, Музей истории Ленинграда), «М. М. Пришвин» (бюст, гипс тон., 1960), «Провинился» (металл, 1962) и др. Участвовал в оформлении морского вокзала в Сочи (1953-54). Для круглого зала станции «Автово» Ленинградского метрополитена исполнил панно «Защитники Ленинграда» (бетон, 1956, совм. с В. И. Гордоном).

ЛИТ.: А. М. Соколов, Станция Ленинградского метро. (Архитектурное оформление). Л., 1947, с. 118.— ВХВ, посвященная 40-летию Бел. Окт. соц. рев. Каталог. М., 1957, с. 96.— В-ки провоз. ленингр. худ-ков. Каталог: (1917—1957). Л., 1958, с. 37; 1960. Л., 1961, с. 51.

БЕЛЬТЮКОВ, Борис Михайлович, живописец, Целиноград, р. 22.11.1926 в Нолинске (Вятская губ.).

* Занимался в Ленинграде — Студия художников Военно-Морских Сил (1951-53) у М. И. Авилова, А. А. Ефимова, Худож. уч-ще (1953-55) у В. Ф. Петровой и ИР (1955-61) у А. Д. Зайцева, дипломная картина — «Двадцатье годы» (руководитель Б. В. Иогансон). Член КПСС с 1954. Участник выставок с 1961. Автор работ: «Ток» (1962), «На пашне» (1963), «Птичий двор» (1963-64), «Тракторист» (1964) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— 9-я Всесоюзная в-на дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. Каталог. М., 1961, с. 21.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». Каталог. М., 1964, с. 5, 6, 12.— «Советский моряк» (М.), 1952, № 12, с. 12.— «Творчество» (М.), 1963, № 2, с. 9.— «Искусство» (М.), 1964, № 4, с. 79.

БЕЛЬХОВИЧ, Григорий, литейщик, кон. XVII в.

Работал во Львове; отлил украшенный орнаментом колокол для Бернардинского костела (1680).

ЛИТ.: История украинского искусства. [Стеклогр.], т. 3. Киев (укр. яз.), 1964, с. 308.

БЕЛЬЦОВ, Георгий Иванович, живописец, Одесса, р. 26.6.1920 в с. Веселиново (Николаевская обл.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1946-52) у Л. Е. Мучника, А. Н. Стеллиануди, В. В. Токарева, дипломная картина — «Геодезисты». Участник выставок с 1952. Автор работ: «Зима», «Оттепель» (1954), «Первая зелень» (1957, Одесский худож. музей), «После работы»

(1957), «Беседа» (1960, Львовский музей украинского искусства), «Телятницы» (1962, Днепропетровский худож. музей), «Земля зовет» (1963), «Оксана» (1964) и др.

ЛИТ.: Львовский гос. музей украинского искусства. [Альбом. Киев, 1962], с. 80 (илл.).— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 74.— КАТАЛОГИ: В-на изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 39.— ВХВ, посвященная 40-летию Бел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 270.— Худож. в-ка «Сов. Украина» (Декада). Киев, 1960, с. 7.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ки. О.: 1952, с. 3; 1955, с. 3; 1960, с. 5.— В-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. О., 1954, с. 8.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 12, 13, 168.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 9.— Респ. худож. в-ки: Киев, 1961, с. 12; 1963. Киев, 1964, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Знамя коммунизма» (О.), 17.6.1956 (Ф. Шапошников, О картине Б. «Оттепель»).— «Мистецтво» (Киев, укр. яз.): 1960, № 5, с. 31 (илл.), 32; 1963, № 5, с. 9.— «Искусство» (М.), 1964, № 10, с. 16—18.

БЕЛЬЦОВА (С у т а), Александра Митрофановна, живописец и график, Рига, р. 5.3(17.3).1892 в Ново-зыбкове.

* Училась в Пензенском худож. уч-ще (1912-17) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. Ф. Петрова, А. И. Штурмана, занималась у Н. И. Альмана (1918-19) в Петрограде. Участница выставок с 1920 (Рига). Написала портреты: Я. Райниса (1923, Литературный музей им. Я. Райниса, Рига), «Автопортрет в желтой шляпе» (1930), девушки (1937), балетмейстера Е. Тангвеной-Бираниек (1945, Худож. музей ЛатвССР) з. д. и. ЛатвССР певицы М. Вигнер-Гринберг (1947), дочери (1954), художниц Л. К. Аузы (1957, Худож. музей ЛатвССР) и М. Е. Бирите (1958), нар. арт. ЛатвССР Ж. Л. Гейне-Вагнер в роли Тоски (1958), з. д. и. ЛатвССР актрисы Я. Панкрат (1961), балерины И. Гаптер (1964) и др. Расписывала декоративные фарфоровые тарелки («Маски»—1925, Худож. музей ЛатвССР; «Мать и дочь»—1927) и вазы (1924-28) и др. Иллюстрировала детские книги для Латгосиздата: «Самьяна книжка» А. Т. Кононова (1947, совм. с В. Р. Диллером), сказка «Теремок» (1951, совм. с В. А. Крегер), «Моя сказка» Ю. А. Жемайте (1953) и др. Выставки работ Б состоялись в 1928 (Рига), 1962 (Рига, Тукум). Портрет Б. исполнила Л. С. Аронова (уголь, 1954).

ЛИТ.: В-на провоз. А. Бельцовой и Р. Суты. Каталог. Рига [1928, латыш. яз.], 8 с. и илл. на вкл.— А. М. Бельцова. Каталог в-ки провоз. к 70-летию юбилею. Рига, 1962, 50 с., илл. на вкл. и портр. Б.— Юбилейная в-ка к 70-летию А. Бельцовой. Каталог. Тукум (латыш. яз.), 1963, с. 6.— А. Бельцова. Альбом репродукций. Рига, 1965, 22 с., портр. Б. и илл. на вкл.— Старцев, с. 307 (указ.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 18, 19.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. XXX, 286, дв. илл. и илл. на вкл.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел латышского искусства. Рига, 1961, с. 141, 161.— КАТАЛОГИ: В-ки о-ва «Зеленая ворона». Рига (латыш. яз.): 1927, 1929-31.— В-ка современного латв. иск-ва. М., 1934, с. 13.— В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Рига (латыш. яз.): 1935—1938.— 1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Рига, 1941, с. 30.— Худож. в-ка, посвященная 5-летию Сов. Латвии. Рига, 1945, с. 4.— В-ки латыш. худ-ков. Рига: (посвященная 30-й годовщине Бел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 10, 39; (посвященная 32-й годовщине), 1949, с. 3 (посвященная 34-й годовщине), 1951, с. 3.— Респ. худож. в-ка. Рига, 1954, с. 4.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Декада. М., 1955, с. 38.— В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1956, с. 17.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Бел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 436; 1961, с. 235.— В-на работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Бел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 9, 10, илл. на вкл.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 12, 13, 28, илл. на вкл.— В-ка автопортретов худ-ков Сов. Латвии и портретов артистов Худож. театра им. Я. Райниса. Рига (латыш. яз.), 1959, с. 6, илл. на вкл.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 6, 28.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 60.— 3-я респ. в-на портрета. Рига, 1961, с. 9—10, илл. на вкл.— Респ. в-на изобр. иск-ва, посвященная 45-летию ВЛКСМ. Рига, 1963, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Голос Риги», 18.12.1962 (Т. Халляпина, На юбилейной в-ке).— «Творчество» (М.), 1964, № 4, с. 20 (Г. Карклинь, Работы Б.), с илл.—

«Искусство» (М.): 1963, № 2, с. 80; № 4, с. 80.— ПЕРИОДИКА НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: «Максла» (Рига): 1959, № 2, с. 17, 18 (илл.); 1962, № 4, с. 37—40 (О. Абол, О творчестве Б.), илл. на вкл. и портр. Б.; 1963, № 3, дв. илл. на вкл.; № 4, с. 43.— «Литература ун максла» (Рига), 22.12.1962 (Я. Пуят, Творческий отчет).— «Падомя Латвияс системет» (Рига), 1962, № 4, с. 11 (Г. Карклинь, Мастер портрета) с портр. Б.— «Звайгане» (Рига), 1962, № 10, с. 16 (О. Абол, А. Бельцова), дв. илл. на вкл.— «Берниба» (Рига), 1964, № 4, с. 5, дв. илл. на вкл.

БЕЛЮКИН, Анатолий Иванович, график, Москва, р. 2.8.1924 в д. Кораблинка (Московская обл.).

* Учился в МПИ (1947-52) у А. Д. Гончарова, П. Г. Захарова, дипломная работа — оформление и иллюстрации к «Запискам охотника» И. С. Тургенева. Участник выставок с 1953. Иллюстрировал и оформил книги для Латгосиздата (до 1956) и московских изд-в (Гослитиздат, Детгиз и др.): «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя (1953), «Латышские народные сказки» (1956), «Сказания» М. Андерсена-Нексе (5 тт., 1957-60), «Сказки» К. Скалбе (1961), абхазский эпос «Приключения нарта Сасрыквы и его 99 братьев» (1962, диплом 2-й степени на конкурсе «50 лучших книг», 1962), «Новый печистый из самого пекла» А. Таммсааре (1963), «Дым отечества» К. Г. Паустовского (1964) и др.

ЛИТ.: Латвийское изобразительное искусство. Рига, 1955, с. 36.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 33.— Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 7, 27, 101.— Искусство книги. [Альбом]. 1955, вып. 1. М., 1960, с. 55 (илл.).— Латышская советская графика. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 242.— КАТАЛОГИ: В-на творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1953, с. 25.— Респ. худож. в-ка. Рига, 1954, с. 22, 23.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 150; (посвященная 40-летию Бел. Окт. соц. рев.). М., 1957, с. 144.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 15-летию ЛатвССР. Рига, 1955, с. 16, 58.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Декада. М., 1955, с. 54.— 5-я в-ка провоз. молодых худ-ков Москвы. М., 1956, с. 43.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 8.— «Молодые художники печати». В-на иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 7.— В-на провоз. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 99.— ПЕРИОДИКА: «Советская Латвия» (Рига), 12.12.1953 («Ближе к современности»).— «Советская культура», 27.12.1955 (Н. Нерсоев, Мастера графики).— «Литературная газета», 25.9.1958 (илл.).

БЕЛЯВИН, Василий Григорьевич, живописец, р. 1785, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ с 1795, окончил с аттестатом 1-й степени в 1803. С 1801 — живописец в фарфоровой мастерской кн. Н. Б. Юсупова (усадебная «Архангельская»).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 29.— Петров, ч. 1, с. 328, 421, 452.

БЕЛЯВСКИЙ, Евстахий (Б я л а в с к и й, Остап) живописец, р. ок. 1740 в Городище (Зап. Белоруссия), ум. 1804 во Львове.

Учился в Академии св. Луки в Риме (1760-е гг.). Работал во Львове. Автор многочисленных портретов: Холоневской (1781), львовского мещанина И. Бачинского (1789), советника львовского магистрата Н. Любинецкого (1791) — все в Львовском музее украинского искусства; Х. Дейма (1782, Львовская картинная галерея); Д. Никоровича и его супруги Схоластики (оба — 1787), Я. Миера — последние три в Львовском Историческом музее; Л. Щетинского и М. Левицкой (1793, частное собрание, Львов), а также армянских епископов Вартаана Гуниана, Иоанна и Якова Августовичей (1801-02) и др. Исполнил также рисунки («Сивилла» и «Геркулес и Омфала») — копия с картины Рафаэля, 1766; оба — Научная б-ка, Львов). Выполнил иконы для Волошской церкви во Львове. Расписал часовню св. Николая в монастыре г. Крехова (1776).

ЛИТ.: Желтовский, с. 195.— А. Петрушевич, Сводная галицко-русская летопись с 1772 по 1800 г. Львов, 1889, с. 94.— Материалы по этнографии и искусствознанию АН УССР, вып. 6. Киев (укр. яз.), 1961, с. 167.— В. Свенцицкая, Иван Руткевич и становление реализма в украинской живописи XVII столетия. Киев (укр. яз.), 1966, с. 64.— Опись музея Ставропигиального института во Львове. Львов, 1908, с. 197 (№ 278).— Львовский гос. Музей украинского искусства. Каталог. Львов (укр. яз.), 1955, с. 69.— В-ка современной живописи Галиции Украины в национальном музее Львова. Каталог. Львов (укр. яз.), 1919, с. 3.— «Львовлянин». Месяцеслов на 1883 г., с. 140, 141.— «Стара Украина» (Львов, укр. яз.), 1925, № 7—10, с. 140 (Н. Голубец, Сто лет галицкой живописи).— «Жовтень» (Львов, укр. яз.), 1965, № 7, с. 59.— «Polski slownik biograficzny». 2. Kraków, 1935, с. 36.— «R a s t a w i e s k i, t. 1, s. 63; t. 3, s. 137, 508.— Т. М а л ь к о w s k i, L w o w s k i c e c h m a l a r z u w X V I — X V I I w. L w o w, 1938, s. 77.— М. G e b a g o w i c z, Szkice z historii sztuki X V I I w. Toruń, 1966, s. 280.— Katalog wystawy sztuki polskiej od roku 1784—1888, L w o w, 1894, s. 35.— C. L o b e s k i, Opis obrazów w kościołach lwowskich. Dodatek do «Gazeta lwowska» z roku 1853, N 6. s. 23.

БЕЛЯВСКИЙ, Хаим Мойша Берович, живописец и график, р. 20.11.1908 в Ромнах (Украина), ум. 11.3.1959 в Ленинграде.

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1929-33), дипломная работа — декоративное панно «Шахтер». Участник выставок с 1933 (Москва). Работал в основном в Ленинграде. Автор живописных работ: «Портрет С. М. Кирова» (1939, Музей С. М. Кирова, Ленинград), «Вручение гвардейского знамени» (1942, Казахская худож. галерея), «У зеркала» (1945), «Портрет полковника Момыш-Улы» (1953). Исполнил ряд плакатов (1930-е гг.), серию портретов героев-панфиловцев (кар., 1940-е гг.); оформлял праздничные демонстрации в Ленинграде (1950-е гг.). Преподавал в Ленинградском худож. уч-ще (1935-37).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «Вел. Отечества война». А.-А., 1942, с. 8, 12.— Портретное иск-во худ-ков Казахстана. А.-А., 1954, с. 11.

БЕЛЯЕВ, Александр Дмитриевич, живописец, р. 1817 в Москве, ум. (г. ?).

Вольноприходящий ученик АХ. В 1836 получил малую серебряную медаль, в 1845 — звание неклассного художника перспективной живописи за «Вид церкви Василия Блаженного в Москве с частью Кремля» (акв.). Работал в Москве. Писал преимущественно пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 29.— Петров, ч. 3, с. 42.— Н. Барсуков, Жизнь и труды М. П. Погодина, кн. 10. Спб., 1896, с. 136.— Указатель худож. провоз., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1846, с. 7.— М. Ю. Лермонтов, К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Каталог. М.—Л., 1941, с. 25.

БЕЛЯЕВ, Александр Николаевич, скульптор, р. 5(17).4.1816 в Москве, ум. 24.1(5.2).1863 в Петербурге.

Учился в Москве — Строг. уч. (1833) и Худож. классе (с 1834); с 1840 — вольноприходящий ученик АХ, занимался у П. К. Клодта. В 1841 получил малую серебряную медаль за скульптуру «Мальчик, пьющий воду из ручья» (гипс), 1843 — звание неклассного художника за бюст конференц-секретаря АХ В. И. Григоровича (терракота), 1848 — «назначенного», 1849 — академика за скульптуру «Давид» (гипс ГРМ). Б. — автор портрета И. К. Айвазовского (мрамор, 1843), Л. И. Жемчужникова (гипс), И. С. Тургенева (гипс), Н. М. Языкова (гипс), П. А. Дубовицкого (мрамор, 1851, Рязанский обл. худож. музей), А. П. Дубовицкого (мрамор, 1852, там же) и др., скульптуры «Гладиатор» (гипс, 1846), а также ряда надгробий. С 1857 — реставратор в Эрмитаже.

ЛИТ.: РБС, ч. 3, с. 678, 679.— Кондаков, ч. 2, с. 247.— Рамазанов, кн. 1, с. 287.— Петров, ч. 2, с. 420, 447; ч. 3, с. 66, 79, 87, 92, 109.— Сб. РИО, т. 60, с. 73.—