

«Погрузка транспорта» (1945), «Бакаенщик» (1952), «Первая маяк» (1961, Ждановский краеведческий музей) и др. Участвовал в создании панорама «Содружество народов СССР» для советского павильона на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939), декоративных панно «Рыболовство» и «Охота» для ВСХВ в Москве (1939). Преподавал во Львовском ин-те прикладного и декоративного искусства (1948—55).

**КАТАЛОГИ:** ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 90, 127.— Обл. худож. в-на, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Львов (укр. яз.), 1954, с. 7, 17.— Гор. худож. в-ки. Жданов: (посвященная 40-й годовщине Веп. Окт. соц. рев.), 1957, с. 8, 23, илл.; (посвященная XXII съезду КПСС), 1962, с. 4.— 3-я обл. в-на произв. худож. [Донецкой] обл., посвященная 40-летию Окт. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 6, 23.

**БЕНИНА, Джемма (Жемио) Семеновна**, живописец, Москва, р. 8.3.1925 в Киеве.

\* Училась во ВГИКе (1945—48) у Г. М. Шегаля. Участвовала в выставках с 1957. Написала портреты: «Светлана» (1955), поэтессы М. И. Ивонсен (1958), поэта Р. Рождественского (1960), композитора М. Таривердиева (1963), а также «Натюрморт с белой вазой» (1958), «Натюрморт с еловыми ветками» (1964) и др.

**КАТАЛОГИ:** 3-я в-на произв. молодых худож. Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 11.— В-ки произв. молодых худож. Москвы М.: 4-я, 1958, с. 9; 5-я, 1959, с. 6.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ»: М., 1958, с. 10.— В-на живописи Моск. худож. и XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 6.— В-на произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 7.

**БЕНКЕНДОРФ, Дмитрий Александрович**, живописец, р. 1845 в Эстляндской губ., ум. (г. ?). Занимался у С. Ф. Александровского, работал в Петербурге. На выставках с 1885 («О-ва русских акварелистов», председатель о-ва с 1910; АХ) экспонировались его работы (преимущественно акварели): в 1885—«Портрет гр. А. Б. Перовского»; 1887—«Флорентийская цветочница»; 1889—«Солдат Семеновского полка», «Матрос гвардейского экипажа»; 1893—«Пшцы на Востоке» (ГТГ); 1895—«Маскарад в Венеция»; 1897—«Обручальное кольцо»; 1901—«Виды Венеция»; 1905—«Авангард 159-го армейского полка на привале...» («Верхние Альпы»); 1907—«Торговка тюльпанами в Голландии»; 1911—«Религиозная процессия в Венеция»; 1916—«Аббат времен Людовика XV», «Вид Большого Трианона. Версаль»; 1917—«Молодой цыган», «Портрет И. Н. Глинки» в др. Исполнял также копии с картин Рембрандта, Тициана, Давида и др. Б. — почетный член общины АХ с 1886, д. чл. АХ (с 1910).

**ЛИТ.:** Булгаков, т. 1, с. 35, 36.— Кондаков, ч. 1, с. 308; ч. 2, с. 15.— Отчеты ИАХ: за 1885-86. СПб., 1887, с. 28; за 1910. СПб., 1912, с. 8, портр. Б. на вкл.— Ф. И. Булгаков. Альбом анатомической выставки 1887 г. СПб., 1887, с. 8.— Деятели России. (Альбом). СПб., 1906, с. 8.— Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и другие худож. издания Общины св. Евгении и Красного Креста), изд. 6. СПб., 1915, с. 93.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 251.— Дальневосточный худож. музей. Л., 1961, с. 14.— **КАТАЛОГИ:** В-ки картин «О-ва русских акварелистов». СПб.; 1885—1917.— Указатель 1-й акварельной в-ки «О-ва любителей художества». М., 1886, с. 2, 11.— Указатели в-вок ИАХ. СПб.: 1886, с. 23—25, 28; 1887, с. 35, 37; 1889, с. 6.— В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 2.— **ПЕРИОДИКА:** «Художественные новости» (СПб.): 1885, № 6, с. 163, 164, 186; 1889, № 7, с. 171.— «Живописное обозрение» (СПб.), 1902, № 7, с. 105 (илл.).— «Новое время» (СПб.): 8.2.1906, с. 8 (илл.); 5.2.1911, с. 9 (илл.).— «Нива» (СПб.): 1908, № 7, с. 315, 317 (илл.); 1911, № 10, с. 194 (илл.). 1913, № 22, с. 425 (илл.); (Пг.), 1917, № 10, с. 153 (илл.).— «Свободным художествам» (СПб.), 1911, февр., с. 20 (илл.).

**БЕННЕР, Аври (Вепнер, Henri)**, французский живописец-миниатрист, р. 3.8.1776 в Мюльхаузене (Эльзас), ум. 1836 (?) в Париже.

Ученик миниатюриста Ж.-Б. Изабе. Работал в Петербурге (с 1817). Исполнил портреты (акв.): пары рода Романовых и членов их семей — Александра I (1817), Алексея Михайловича (1821), Петра I (1821), Елизаветы Петровны (1821), Екатерины II (1821), Екатерины Павловны (1823) и др.— все в ГРМ; сенатора В. П. Заводского (1823, ГРМ), К. Я. Булгакова (1824, Всекозский музей А. С. Пушкина, г. Пушкин) и др.

**ЛИТ.:** Собрание двадцати четырех портретов имп. фамилии, писанных живописцем Беннером. СПб., [б. г.] 4 с., 24 илл. на вкл.— Петров, ч. 2, с. 155.— Русские портреты XVIII и XIX ст. [Альбом], т. 1. СПб., 1905, илл. №№ 84, 144, 201.— Обложки альбомов, т. 1, с. 36.— Мюллер, с. 73.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 112.— Всекозский музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 26, 196.— В-ка рус. портретов известных лиц XVI—XVIII вв., устроенная ОПХ. СПб., 1870, с. 28.— **ПЕРИОДИКА:** «Художественный хроникер» (СПб.), 1887, № 15, с. 131.— «Художественные новости» (СПб.), 1890, № 3, с. 70, 71.— «Золотое руно» (М.), 1908, № 2, с. 19.— «Старые годы» (СПб.): 1909, май, с. 264; окт., с. 528, 559; 1910, март, с. 65; июль—сент., с. 148, 171.— Nagler, Bd 1, S. 445.— Thieme — Becker, Bd 3, S. 332.— Bénédizit, t. 1, p. 556.

**БЕНУА (Конский), Александр Александрович**, график, р. 10(22).6.1852 в Петербурге, ум. 3.8.1928 в Ленинграде.

Племянник Н. Л. Бенуа. Специального худож. образования не получил. Работал в Петербурге. Участник выставок с 1889 («О-ва русских акварелистов» и др.). Был членом ОПХ (с 1901). Писал пейзажи (акв.) Петербурга и его окрестностей, а также Прибалтики, Украины, Поволжья, Кавказа, Средней Азии, Финляндии и Германии. Среди них: «Еловый лес» (1889), «Закат солнца в июне» (1890), «Домик Ф. Шиллера в Лощинде» (1891), «После заката» (1893), «Флигель старого замка» (1897), «Мотивы Тироля» (1899), «Черное море» (1900), «Вечер в лесу» (1912), «Весенний раалив» (1914), «В лесу» (1919, Куйбышевский гор. худож. музей) и др.

**ЛИТ.:** Отчет ИОПХ за 1890 г. СПб., 1891, с. 21.— Деятели России. СПб., 1906, с. 30.— В-ка коллекции рисунков и акварелей им. М. К. Тенишевой. СПб., 1897, с. 6.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 101.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 61.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». КATALOGI. СПб.: 1889-94; 1914-17.— В-ка в ИАХ. KATALOGI. СПб., 1897, с. 31, 37.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний г. Куйбышева. KATALOGI. Куйбышев, 1950, с. 10.— «Художественные новости» (СПб.), 1889, № 7, с. 169.

**БЕНУА, Александр Николаевич**, живописец, график, художник театра, историк искусства и художественный критик, р. 21.4.(3.5).1870 в Петербурге, ум. 9.2.1960 в Париже.

Сын Н. Л. Бенуа. В 1887-88 — вольнослушатель АХ. В 1890-94 учился на юридическом фак-те Петербургского ун-та и одновременно занимался живописью под руководством брата Альберта Николаевича. Б. был одним из организаторов (1890-е гг.) объединения «Мир искусства» и его идейным руководителем. Участвовал на выставках «О-ва русских акварелистов» (с 1891), «Мир искусства» (с 1899) и др. Во время зарубежных путешествий (1890—1910-е гг., Германия, Италия, Франция и др.), исполнил множество пейзажей («Бретань», пастель, акв., 1897; «Вилла Медичи», акв., 1903; «Монтаньола. Горный пейзаж», акв., 1914; все в ГРМ и др.), картину «Бретонские танцы» (1906, ГРМ). Россия и Франция XVIII — нач. XIX в. — главные темы работ Б. Создал серию «Последние прогулки Людовика XIV» (1897): «У бассейна Цереры» (акв., уголь, золото, ГТГ), «У Курция» (акв., ГРМ), «Король прогуливается в любую погоду...» (акв., Одесский худож. музей) и др.; к ней примыкает карти-

на «Маскарад при Людовике XIV» (пастель, 1898, ГРМ). В 1905-06 исполнил версальскую серию: «Водный партер в Версальском парке» (гуашь, акв., 1905, ГТГ), «Прогулка короля» (гуашь, акв., 1906, там же), «Фантазия на версальскую тему» (гуашь, кар., 1906, там же), «Купальня маркизы» (гуашь, 1906, ГТГ, повторение — в ГРМ), виды Версаля (акв., гуашь, отд. листы в ГРМ, Омском музее изобр. искусств и др.). В ряде произведений запечатлел Петербург и его окрестности («Павловск. Зима» — пастель, 1893, ГРМ; «Летний сад при Петре Великом» — акв., 1902; серия: Петергоф — 1900 — «У Монплезира в Петергофе» — гуашь, кар., уголь, ГТГ; Ораниенбаум — 1901 — «Большой зал Катальной горы» и др.; Павловск — 1902 — «Передняя Большого дворца в Павловске» — пастель, уголь, гуашь, ГТГ; «Трельяж. Павловск» — акв., Одесский худож. музей и др.). В 1907-10 исполнил серию композиций на исторические темы: «Парад при Павле I» (гуашь, 1907, ГРМ) «Выход Екатерины II в Царском Селе» (гуашь, 1909, Картинная галерея Армении), «Петербургская улица при Петре I» (гуашь, 1910, частное собрание, Москва) и др. Автор иллюстраций к повести «Пиковая дама» А. С. Пушкина (М., 1899; вариант — 1910, Пб., 1911; оригиналы — во Всесоюзном музее А. С. Пушкина, г. Пушкин; Одесском худож. музее и др.), книгам — «Царская и императорская охота на Руси. Конец XVII и XVIII в.» Н. Кутепова (совм. с Е. Е. Лансере и др. Спб., 1902; Пг., 1911, оригиналы в ГРМ), «Азбука в картинах Александра Бенуа» (Спб., 1905, оригиналы — кар., гуашь, мел, 1904, ГРМ и ГТГ), «Игрушки» (Спб., 1905, оригиналы — кар., акв., 1904, ГЭ и ГРМ). Крупнейшая работа Б. в книжной графике — иллюстрация (акв., гуашь) к поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина, которые он создавал с 1903 по 1922 (опубликованы впервые в журнале «Мир искусства», 1904, отд. книгой — Пг., 1923; переизданы в 1964, оригиналы разных лет в ГРМ, Всесоюзном музее А. С. Пушкина, ГМИИ и др.). Рисовал для журналов «Мир искусства» (с 1899), «Художественные сокровища России» (с 1901, редактор в 1901-03), и др. Как художник театра Б. начал работать с 1900 (с 1907 и как режиссер). Оформил спектакли: «Месть амура» А. С. Танеева (1900) — в Эрмитажном театре (Петербург); «Гибель богов» Р. Вагнера (1902), «Павильон Армии» Ф. Н. Черепнина (1907), постановка Б. и М. М. Фокина), «Петрушка» И. Ф. Стравинского (1920), «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1921, постановка Б.) — Мариинском театре; «Брак поневоле» Ж.-Б. Мольера (1913), «Пир во время чумы» А. С. Пушкина (1914, постановка Б. и К. С. Станиславского) — Московском Худож. театре; «Женитьба Фигаро» П. Бомарше (1926, постановка Б.) — Большом драматическом театре (Ленинград) и др. Оформил ряд постановок С. П. Дягилева в Париже («Борис Годунов» М. П. Мусоргского — 1907, «Соловей» И. Ф. Стравинского — 1914, «Филемон и Бавкида» Ш. Гуно — 1924). В 1914-17 для Казанского вокзала в Москве исполнил эскизы панно («Азия», «Европа» — оба масло, в ГРМ и др.) и стенной росписи. Выполнял также портреты (кар.): автопортреты (1894, 1908, 1915), Е. Е. Лансере (1897), В. А. Серова (1899), М. В. Добужинского (1907), Б. И. Анисфельда (1911), А. П. Остроумовой-Лебедевой (1915), И. Э. Грабаря (1923) — все в ГРМ. В 1917-18 совместно с А. М. Горьким редактировал детские книжки в изд-ве «Парус» («Елка. Книжка для малых детей», илл. Б., текст В. и К. Чуковского. Пг., 1918), в 1918-22 исполнял серию литографий «Петергоф» (ГЭ). В 1918-26 был хранителем в ГЭ и членом Комиссии по охране памятников искусства и старины. Б. — автор ряда трудов по истории искусства и многочисленных критических статей.

С 1926 постоянно жил в Париже, оформлял спектакли в театрах — Комеди Франсез («Рюи Блаз» В. Гюго — 1927), Гранд Опера («Болеро» М. Равеля — 1934, «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова — 1948); а также в театрах — «Ла Скала» в Милане («Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти — 1947, «Флорья Тоска» — 1950 и «Манон Леско» — 1956 Д. Пуччини). Королевского балета в Лондоне («Щелкунчик» П. И. Чайковского — 1957) и др. Среди станковых работ Б. 1920—1950-х гг.: «Наводнение в Петербурге в 1824 г.» (акв., 1929), «Зимний дворец в Петербурге. Конец XIX в.» (акв., 1935), «Балаганы в Петербурге. Около 1875 г.» (акв., 1949), «Люксембургский дворец в Париже. Вечерет» (акв., кар., 1954, ГТГ). Выставки его произведений состоялись в Париже (1926, 1929, 1940, 1953), Лондоне (1936, 1937, 1938, 1953, 1960). Работы Б., кроме названных музеев, имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.), музее театра «Ла Скала» и др. Портреты Б. исполнили: Л. С. Бакст (акв., пастель, 1898, ГРМ), К. А. Сомов (масло, 1895), Ф. А. Малявин (кар., 1900), Б. М. Кустодиев (этюд к групповому портрету «Художники «Мира искусства», темпера, 1910, частное собр. Киев), К. С. Петров-Волкин (кар., 1916), Г. С. Верейский (литогр., 1921, 1924, 1926), А. П. Остроумова-Лебедева (акв., 1924, ГРМ), С. П. Иванов (масло, 1944) и др.

СОЧ.: Русская живопись в XIX веке. М., 1900, 61 с. — История живописи в XIX веке. Спб., 1901, 285 с. — Русская школа живописи. Спб., 1904, 107 с. — Русский музей Александра III. М., 1906, 100 с. — Франциско Гоа. Спб., 1908, 65 с. с илл. — Царское Село в царствование имп. Елизаветы Петровны. Спб., 1910, 262 с. — Живопись эпохи барокко. («Старые годы». Спб. 1908, ноябрь — дек., с. 720—734). — Путеводитель по картинной галерее имп. Эрмитажа. Спб., 1911, 135 с. — Лиотар («Аполло». Спб. 1912, № 2, с. 3—15). — Игрушки (там же, с. 49—54). — Памятники западноевропейской живописи, вып. 1—11. М., 1912—1914. — История живописи всех времен и народов. Спб., 1912, т. 1, 542 с.; т. 2, 562 с.; т. 3, 518 с.; т. 4, 424 с. — Остроумова-Лебедева. М. — Пг., 1924, 93 с. — Заметки художника. («Красная нива» М., 1926, № 30, с. 14—15.). — Возникновение «Мира искусства». Из прошлого русского искусства. Л., 1928, 56 с. — Ротари в Гатчине. Л., 1929, 12 с. — Жизнь художника. Воспоминания. Нью-Йорк, 1955 (т. 1, 409 с.; т. 2, 406 с.). СПРАВ.: ТЭ, т. 1, с. 538 (с илл.), 539. — Ленинград. Энцикл. справ. Л., 1957, с. 436. — МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 490. — ВЭЭ, изд. 2, т. 4, с. 612; то же, изд. 1, т. 5, с. 559—562, илл. на вкл. — Вронгауз — Ефрон, доп. т. 1, с. 248. — НЭС, т. 5, с. 948. — Гранат, т. 5, с. 358. — МОНОГР.: С. Я. Ремизов, А. Бенуа («Искусство». Киев, 1911, № 4, с. 150—169). — С. Эрнст, А. Бенуа. Пг., 1921, 96 с. — М. Эткин и др. А. Н. Бенуа. Л. — М., 1965, 215 с., илл. в тексте и на вкл., портр. Б. на вкл., библиогр. на с. 206—208. — КНИГИ: Список учащихся в ИАХ вольнослушающих на 1887-88 уч. г. Спб., 1887, с. 3. — Тевяшов, с. 33, 57. — С. М. Анисфельд, Страницы художественной критики, т. 2. Спб., 1909, с. 115—121. — В. Я. Степанов, Опыт словаря денотаторов (Опись памятников русского театра из собрания Л. И. Жвержева. Пг., 1915, с. 85—86; см. также с. 62—64). — Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. Л., 1923, с. 97, 107, 166, 186, 189. — А. А. Сидоров, Русская графика в годы революции. (1917—1922). М., 1923, с. 32, 44 (илл.), 45, 60 (илл.), 68, 72, 107. — А. Стрелков, Мир искусства. М. — Пг., 1923, с. 3—6, 10, 11, 16, 29, илл. на вкл. — Книга в России. Сб., ч. 2. М., 1925, с. 485. — Мастера современной гравюры и графики. М., 1928, с. 198, 206, 208—210. — Н. Волков, Мейерхольд, т. 2. М. — Л., 1929, с. 34, 208, 229, 264, 298, 336, 355—358. — Г. И. Чулков, Годы странствий. М., 1930, с. 198—201. — А. Эфрос, Профили. М., 1930, с. 75—80 (с портр. Б.). — История советского театра, т. 1. Петроградские театры на пороге Октября и в эпоху военного коммунизма. 1917—1921. Л., 1933, с. 385 (указ.). — Старцев: 1933; 1941; 1948 (см. указ.). — Н. Соколов, «Мир искусства». Л., 1934, с. 17, 21, 32—34, 41, 49, 50, 53, 54, 77, 78, 90—98, 102, 113, 129, 130, 133, 134, 150, 187, 194, 201, илл. на с. 39, 67, 71, 75, 83, 87, 177, 181. — И. Э. Грабарь, Моя жизнь. Автобиография. М. — Л., 1937, с. 158—169. — Гос. Большой драматический театр им. М. Горького. 1919—1939. Л., 1939, с. 38—40, илл. на с. 63, 69, 71. — А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 100, 101, 132. — А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, т. 2. Л. — М., 1945, с. 11—16, 30, 31, 36, 37, 43, 44, 66—68, 74, 100, 104, 105, 119—121, 147, 183. — А. А. Сидоров, История оформления русской книги. М., 1946, с. 352, 354, 356—358, 362. — АХ СССР. Третья сессия. М., 1949, с. 10, 17, 47, 48. —

Ю. С л о н и м с к и й, Советский балет. Материалы по истории советского балетного театра. М.—Л., 1950, с. 46, 357, 362.—Стасова, т. 3, с. 871 (указ.).—Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 429 (указ.).—Очерки истории русского советного драматического театра, т. 1. М., 1954, с. 759 (указ.).—Чегодаев, с. 16, 210.—Сыркина, с. 19.—А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 502 (указ.).—История русского искусства. М., АН СССР, т. 11, 1957, с. 82; т. 12, 1961, с. 580 (указ.); т. 9, кн. 2, 1965, с. 420 (указ.).—Театр и жизнь. [Сб. статей]. Л.—М., 1957, с. 383—386, 390.—Театр оперы и балета им. С. М. Кирова. (Творческий путь театра). Л., 1957, с. 18, 31.—В. П. Толстой. Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 77.—СТАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 29.—Е. Б. Адамов, Иллюстрация в худож. литературе. М., 1959, с. 5, 8.—Ф. И. Шаляпин. Статьи. Воспоминания. Воспоминания. Сб. М., 1960, т. 1, с. 691; т. 2, с. 675 (указ.).—А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.—М., 1960, с. 375 (указ.).—Карловский, с. 35, 115, 116, 140, 199, 299, 300—303.—История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. XLIV (указ.).—Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. статей. Л., 1961, с. 243, 245, 247.—П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 157, 227.—Верянитт, с. 491 (указ.).—М. Ф. Окин, Против течения. Воспоминания балетмейстера. Л.—М., 1962, с. 621 (указ.).—П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 11, 42, 271.—А. И. Зилоги, 1863—1945. Воспоминания и письма. Л., 1963, с. 130, 316.—К. Корвин, Жизнь и творчество. Письма, документы, воспоминания. М., 1963, с. 517 (указ.).—Э. З. Ганикина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 268 (указ.).—Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 77.—АЛББОМЫ: Русское искусство. Л., 1938, с. 177 (илл.), 193.—Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 95.—Русский рисунок. М., 1960, илл. №№ 145, 146.—А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. М., 1961, с. 26, 123—127, 130, 131, 136.—Русская пейзажная живопись. М., 1962, илл. на вкл. л. 91.—Русская историческая живопись до Октября 1917. М., 1962, илл. № 101.—Русское искусство конца XIX—нач. XX вв. Л., 1963, илл. на вкл.—МУЗЕИ: В-ка коллекции рисунков и акварелей им. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 5, 38.—Екатериндарская гор. им. Ф. А. Коваленко худож. галерея. Спб., 1906, с. 13; то же. Спб., 1914, с. 28.—С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 14, 15.—Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 2.—РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 127.—Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 111, 112.—Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1928, с. 13.—А. М. Малыгин, Путеводитель по худож. галереям Ярославского гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 29, 33, 54.—Туркменский гос. музей. Путеводитель. Ашх., 1929, с. 24.—Худож. отдел Калужского гос. обл. музея. Калуга, 1929, с. 11, 70, XX—XXI.—А. Г. Корнеев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. [Симферополь], 1931, с. 85, 100, 103.—Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1941, с. 37, 38; то же, 1955, с. 10, 11, 85.—[Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 94, 95.—Н.-Тагильский гос. музей изобр. искусств. [Н.-Тагил], 1948, с. 35.—Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 11, 33.—Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 66, 120.—ГТР. Живопись XVIII—нач. XX вв. (до 1917 г.). М., 1952, с. 32—34, 237, 533, 576.—Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 120.—Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 36.—Осиленковский обл. худож. музей. Киев, 1955, с. 15.—Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 60, 61, 183.—Чувашский гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 9.—Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Русская и советская живопись. Саратов, 1956, с. 14.—Худож. галерея гос. музея Татарской АССР. Казань, 1956, с. 19.—Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 67.—Вессоюзный музей им. А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 314 (указ.).—Рязанский обл. музей. Рязань, 1957, с. 25.—ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 291, 292 (с илл.), 381.—Смоленский обл. краеведческий музей. Худож. галерея. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 61, 62, илл. на вкл.—ГРМ. Альбом. М., 1958, с. V, табл. № 80.—Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 67, 68, 165, илл. на вкл.—Русская гравюра и литография XVIII—нач. XX вв. (В-ка из собрания ГЭ). Каталог. Л., ГЭ, 1960, с. 45, илл. на вкл.—Гос. музей искусств УзССР. Русское искусство XV—XX вв. Путеводитель. Таш., 1960, с. 50, 51.—Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Русское искусство. А.-А., 1961, с. 73, 74, 92, илл. на вкл.—Дальневосточный худож. музей. Л., 1961, с. 14.—Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 40, 77.—Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 10, 78.—Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел русского до-революционного искусства. Рига, 1962, с. 80.—Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 10, 140, 142, 152.—Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 12, 123.—Псковский историко-худож. музей. [Псков], 1963, с. 10.—Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 11, 12, с илл.—Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 33, илл. на вкл.—Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 81.—Гос. Ярослав-

Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 42.—Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 14.—Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 13.—Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 18.—КАТАЛОГИ: 11-я в-ка картин «О-ва русских акварелистов». Спб., 1891, с. 12. (В. Назван —Вельямия Николаевич).—Указатели в-нок картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1892—1896.—XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (илл. изд.). Спб., 1896, с. 23.—В-ка ИАХ. Спб., 1897, с. 30, 37.—В-ки картин журнала и о-ва «Мир искусства»: 1899—1903; 1906; 1911—1918; 1922; 1924.—В-ки картин СРХ. Спб.: 1905, с. 4—6; 1906—1907, с. 5; 1908, с. 3; 1909, с. 45.—В-ка современных течений в иск-ве. Спб., 1907, с. 12.—5-я в-ка «Нового о-ва худ.-ков». Спб., 1908, с. 2, 17.—В-ка «Салон». Спб., 1909, с. 7, 85.—«Иск-во в книге и печати». В-ка при Всероссийском съезде худ.-ков. Спб., 1911—12, с. 13, 14.—В-ка нарисованы и рисунка худ.-ков «Нолого Сатирикона». Спб., 1913, с. 1.—В-ка «Русский пейзаж». Спб., 1913, с. 3, 4.—Л. А. Нибала, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 62, 63.—1-я гос. свободная в-ка проза. иск-ва. Пг., 1919, с. 14.—1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 30, илл. на вкл.—В-ка эскизов театральных докрасий... Пг., 1922, с. 27, 29.—В-ка «Театрально-декорационное иск-во Москвы». 1918—1923 гг. В-ка. М., 1923, с. 5.—В-ка в память П. М. Третьякова. М., 1923, с. 28.—«Театрально-декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 225—227 (с портр. Б.).—В-ка «Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции». (1917—1927). М., 1928, с. 25—26.—В-ка «Русская историческая живопись». М., 1939, с. 255 (указ.).—В-ка графика рус. и сов. худ.-ков. Астрахань, 1950, с. 13.—Респ. в-ка проза. театральных худ.-ков. Вильнюс, 1955, с. 5, 23, илл. на вкл.—В-ка проза. русских худ.-ков 2-й пол. XIX—нач. XX в. из частных собраний. Киев, 1958, с. 3, 4.—В-ка рисунков и акварели западноевропейской, восточной, русской и советской. М., 1959, с. 42, 43.—В-ка картин и рисунков рус. худ.-ков нач. XX в. из собрания Ф. Ф. Нотгафта. Л., 1962, с. 13—15, илл.—В-ка театральной живописи театрального музея и театра «Ла Скала». М., 1964, с. 85, 86, 103, илл. на вкл.—ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.), 1887, № 5, с. 288.—«Искусство и художественная промышленность» (Спб.), 1901, № 19—20, с. 257—258, 261—262 (илл. и портр. Б.), 342 (краткая биогр. Б.).—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1901, т. 1, с. 9, 201; 1903, т. 3, с. 31, 270; 1904, т. 4, с. 13, 41, 438; 1907, т. 7, с. 182.—«Весь» (М.), 1904, № 3, с. 71.—«Зритель» (Спб.), 1905, № 16, с. 12.—«Золотое руно» (М.), 1906, № 10, с. 3—6 (А. Шервашидзе, А. Бенуа) илл. на с. 7—24.—«Старые годы» (Спб.): 1907—1916 (см. указ. к годовым комплектам).—«Русь» (Спб.), 17.3.1907, № 76, с. 3 (М. Волошин, Лики творчества. О русской живописи на в-ках этого сезона).—«В мире искусства» (Киев): 1908, № 2—3, с. 30; № 23—24, с. 18—19.—«Аполлон» (Пг.): 1912, № 2, с. 49—54 (с илл.); 1917, № 1, с. 3—5 (С. Маковский, Мастерство иск-ва).—«Нива» (Спб.), 1910, № 35, с. 613—616 (с илл.).—«Речь» (Спб.), 2.4.1910 (К. Чуковский, Релин и Бенуа).—«Свободные художествам» (Спб.), 1911, май—июнь, с. 44, 46 (Ф. Райля, Г.-н. Меньшиков и семья Бенуа).—«3а 7 дней» (Спб.), 1912, № 4, с. 96, 97 (А. Левинсон, А. Бенуа—художник и писатель).—«Иллюстрированный петроградский курьер», 1914, № 6, с. 7 (с портр. Б.).—«Искусство» (Пг.), 1916, № 3, с. 1—4 (А. Левинсон, В. в Версале).—«Книга и революция» (М.), 1921, № 8—9, с. 78 («Об иллюстрациях к «Капитанской дочке» А. С. Пушкина»).—«Печать и революция» (М.): 1922, кн. 1, с. 316—317; 1929, № 1, с. 165.—«Ателье» (М.), 1923, № 4, с. 33, 34, цв. илл.—«Красная панорама» (Л.), 1927, № 43, с. 13, 14 (В. Войнов, Наши худ.-ки за границей) с илл.—«Красная газета», Вечерний вып. (Л.), 13.2.1928 (В. Гросс, По дорогам иск-ва).—«Искусство» (М.): 1960, № 5, с. 70—71 («Памяти Б.») с илл.; 1964, № 5, с. 62.—«Театральная жизнь» (М.), 1963, № 3, с. 26, 27 (Р. Базурин, Новые приобретения).—«Москва», 1964, № 12, с. 205—209 (А. Кулемин, Династия Б.) с илл. на вкл.—V o l l m e r, Bd 1, S. 170, 171.—Enciclopedia dello spettacolo, v. 2, Roma, [1954], p. 257—261—В е н з и t, t. 1, p. 558.

**БЕНУА, Альберт Альбертович,** живописец, р. 5(17).5.1879, ум. 1927 (илл. 1928).

Сын Альберта Николаевича Бенуа. В 1901—03 учился на архитектурном отделении АХ. На выставках «О-ва русских акварелистов» экспонировались его пейзажи (акв.): в 1903 — «Стокгольм»; 1905 — «Утро в горах», «Весна в южном Тироле»; 1912 — «На Белом море», «Суда у Сумского посада» и др.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1901 уч. г. Спб., 1901, с. 248.—В-ки картин «О-ва русских акварелистов» Каталог. Спб.: 1903, с. 23, 27; 1905, с. 20; 1912, с. 6, 35.