

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 70.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 41.

БИЛИБИН, Иван Иванович,
живописец, кон. XIX — нач. XX в.

Учился у А. И. Мещерского в Петербурге. Писал пейзажи. На выставках АХ, «С.-Петербургского о-ва художников» и «Т-ва независимых» экспонировались его работы: в 1884—«Вид в Лужском уезде»; 1886—«Закат солнца»; «Лунная ночь»; 1892—«Утро на море»; «У мельницы»; 1916—«Серенький день» и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 39.— Указатели в-вок ИАХ. СПб.: 1880; 1884; 1886—1890; 1892.— 2-я в-ка картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Каталог. СПб., 1894, с. 20, 24.— Осенняя в-ка картин. Каталог. СПб.: 6-я, 1911, с. 5; 7-я, 1912, с. 19, 20.— 5-я в-ка «Т-ва независимых». Пг., Каталог, 1916, с. 20.— «Огонек» (Пг.), 1916, № 19, с. 15 (илл.).

БИЛИБИН, Иван Яковлевич,
график и художник театра, р. 4(16).8. 1876 в пос. Тарховка (под Петербургом), ум. 7.2.1942 в Ленинграде.

* Учился в Петербургском ун-те (окончил 1900) и одновременно — Рисовальной школе ОПХ (1895-98), затем занимался у И. Е. Репина в школе М. И. Тенишевой

АХ (вольслушатель до 1904). Был членом группы «Мир искусства» (с 1899). Участник выставок с 1900 («Мир искусства», СРХ и др.). Иллюстрировал и оформлял детские книги для изд-в Петербурга: народные сказки — «Царевна-Лягушка» (1901), «Василиса Прекрасная» (1902), «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина (1905), былина «Илья Муромец» (1912) и др. В 1908—1907 создал одну из лучших своих работ — иллюстрацию к «Сказке о Золотом петушке» А. С. Пушкина (СПб., 1910, оригиналы во Всесоюзном музее А. С. Пушкина, г. Пушкин). Рисовал для журналов: «Мир искусства» (1899—1904), «Адская почта» и «Жупел» (карикатуры, 1905-06), «Золотое руно» (1907) и др. В 1902-04 совершил поездку в Олонецкую и Архангельскую губ., где собирал материалы о русском народном творчестве, выполнил пейзажи (ака.). С 1907 начал работать для театра. Оформил оперы: «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1908, для труппы С. П. Дягилева в Париже), «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова (1909, Оперный театр С. И. Зимица в Москве), «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (1913, Народный дом в Петербурге), «Садко» Н. А. Римского-Корсакова (1914, там же) и др. В 1920-36 жил за границей (Каир, Александрия, Париж), затем в Ленинграде. Иллюстрировал книги для Гослитиздата: новые издания «Сказки о Золотом петушке» (1937) и «Сказки о царе Салтане» (1938) А. С. Пушкина, роман «Петр I» А. Н. Толстого (1937), «Песню про купца Калашникова...» М. Ю. Лермонтова (1941) и др. В 1937 оформил для ГАТОВ оперу «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова. Выставка произведений Б. состоялась в 1952 (Ленинград). Его работы кроме названных музеев имеются в ГТГ, ГРМ, Музее АХ СССР (Ленинград), Калининской обл. картинной галерее и др. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1908-17), ИЖСА (1936-42, профессор). Его портреты исполнил Б. М. Кустодиев (масло, 1901; пастель, 1914 — этюд к групповому портрету «Художники «Мира искусства»; масло, 1916-20 — в эскизе того же портрета — все в ГРМ).

СОЧ. Б.: Народное творчество Севера. («Мир искусства». СПб., 1904, № 11, с. 303—318).— Остатки искусства в русской деревне. («Журнал для всех». СПб., 1904, № 10, с. 608—618).— Несколько слов о русской одежде в XVI и XVII вв. («Старые годы». СПб., 1909 июль—сент., с. 440—456).— Русское деревенное северное зодчество. (Труды Всероссийского съезда художников. 1911—1912, т. 2. СПб., 1914, с. 106, 107).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 580, 581 (с илл.).— МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1013.— Ленинград. Энцикл. справ. М.—Л., 1957, с. 442.— БЭС, изд. 2, т. 5, с. 166, 167; то же, изд. 1, т. 6, с. 233.— БЭС,

т. 6, с. 609—611.— Булгаков, т. 1, с. 39.— Кондаков, ч. 2, с. 15.— В. Я. Степанов, Опыт словаря декораторов (Опись... памятников русского театра из собрания Л. И. Жезереева. Пг., 1915, с. 86—87; см. также с. 64).— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— И. Я. Вилибин. 1876—1942. Каталог в-ки. М., 1952, 46 с., с илл.— И. Я. Вилибин. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1961, 4 с., 18 отд. л. илл.— И. Н. Липович, И. Я. Вилибин. Л., 1968, 57 с., с илл. в тексте, портр. Б. на вкл.— КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903 уч. г. СПб., 1903, с. 19.— А. Бенуа, Русская школа живописи. СПб., 1904, с. 95.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 104.— А. А. Сидоров, Искусство книги. М., 1922, с. 45 (илл.).— Ал. Стрелков, «Мир искусства». (Обзор). М.—Пг., 1923, с. 23, 24, 29, илл.— Мастера современной гравюры и графики. Сб. М., 1928, с. 208, 208, 210.— Тимонович, с. 142.— Н. Соколова, «Мир искусства». М.—Л., 1934, с. 6, 160, 176.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, с. 89 (илл.), 193; то же М., 1961, илл. 40, 111, 113.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 122, 124, 125, 227, 228.— А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, т. 2. Л.—М., 1945, с. 183, 484.— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л., 1947, с. 4, 9, 14, 55 (илл.), 225.— Старцев: 1948; 1950 (см. указ.).— Г. Е. Лебедева, Русская книжная иллюстрация XIX в. М., 1952, с. 185, 206, 207.— Чегодаев, 1955, с. 128, 210.— Советская графика. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 105.— История русского искусства. М., АН СССР, т. 11, 1957, с. 489; т. 9, кн. 2, 1965, с. 420 (указ.).— Театр и жизнь. [Сб. статей]. Л.—М., 1957, с. 399.— АХ СССР. 200 лет. 10-я сессия (юбилейная). М., 1959, с. 42, 111, 116.— История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. XLIV (указ.).— Ф. И. Шалапин. Статьи. Высказывания. Воспоминания. М., 1960, т. 1, с. 691, 696; т. 2, с. 589 (указ.).— М. М. Фокин, Проток течения. Воспоминания. М.—Л., 1962, с. 270, 580.— Бернандт, с. 491 (указ.).— Э. З. Гаякина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 268 (указ.).— П. И. Нерадо, в-ка И. Я. Вилибина, Из жизни художника. Л., 1965, с. 184 (указ.).— МУЗЕИ: Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 2.— Худож. провозвещения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 277.— Таганрогский худож. музей А. П. Чехова. Таганрог, 1930, с. 2.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 314 (указ.).— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 348, 350, 381.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского музеев доореволюционного искусства. Рига, 1958, с. 79.— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 64.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Русское пореволюционное и советское искусство. Киев (укр. яз.), 1960, с. 39.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 40.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 79.— КАТАЛОГИ: В-ки картин «Мир искусства». СПб.: 1900—1903; 1906; 1914; 1913; 1915—1917.— В-ки картин СРХ. СПб.: 1905, с. 8, 9; 1909, с. 5, 49; 10, с. 7, 8.— 6-я осенняя в-ка картин. СПб., 1911, с. 5.— В-ка графического иск-ва. Пг., 1919, с. 15.— В-ка эскизов, театральных декораций... Пг., 1922, с. 27, 28.— В-ка «Русская историческая живопись». М., 1939, с. 191, 192, 252.— М. Ю. Лермонтова. К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.—Л., 1941, с. 77, 94.— В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечества. войны. М., 1942, с. 21, 29.— В-ка «50 лет первой русской революции». (1905—1955). М., 1956, с. 98.— В-ка «Рисунки и анналы рус. худ-ков кон. XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». Л., 1964, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Мир искусства» (СПб.): 1899, № 11—12, с. 195 (рис.); 1903, № 4, с. 219 (рис.); 1904, № 12, с. 285 (илл.).— «Журнал для всех» (СПб.), 1904, № 2, с. 100, 102 (илл.), 105 (илл.), 106 (С. М. Яковлевский, Народные сказки в русском искусстве); «Художественные сокровища России» (СПб.): 1904, т. 4, Хроника, с. 18; 1905, т. 5, с. 88, 3-я с. обл.—«Аполлон» (СПб.): 1910, № 5, с. 41, 58, илл. на вкл.; № 10, илл. на вкл.; 1913, № 16, илл. на вкл.—«Искусство» (Киев), 1911, № 1, с. 52 (зам.).—«Свободным искусствам» (СПб.), 1912, № 2—3, с. 18 (илл.).—«Новый Сатирикон» (СПб.), 1913, № 28, с. 10 (портр. Б.).—«Лукоморье» (Пг.), 1914, № 10, с. 13, с илл.—«Советское искусство» (М.), 1925, № 8, с. 10 (илл.), 11.—«Искусство» (М.): 1935, № 6, с. 36 (илл.); 1937, № 2, с. 54, 55 (илл.); 1952, № 2, с. 92 («Посмертная в-ка произв. Б.»); № 3, 3-я с. обложки (О в-ке работ Б.); 1964, № 5, с. 69; № 10, с. 25.—«Советское искусство», 31.5.1952 (М. Соколовский, Худ-во русской народной сказки).—«Вечерний Ленинград», 16.8.1956 («Иллюстратор народных сказаний»).—«Творчество» (М.), 1965, № 12, с. 12—13.— V o l l m e r, Bd 1, S. 212.

БИЛИБИН, Николай Васильевич,
золотых и серебряных дел мастер, 2-я пол. XIX в. Работал в Калуге. Его киймо — «Н. Б.» Среди выполненных им работ — вотивные подвески в виде женщины в покрывале (Калужский обл. краеведческий музей), золотые и серебряные кольца с печатками, кольца «змеями», чайные сервизы и др.