



1) Н. К. Рерихъ — «Гръздо прѣблагое — глазами прѣшвеніе». 2) М. П. Латри — «Бабушкины имена». 3) Миссъ — «Въ маскѣ». 4) К. В. Кузнецовъ — «Шестнадцать парижанокъ».

Выставка эта задалась дѣлать постояннаго общенія между публикой и лучшими представителями современнаго течения русской живописи, которое можно охарактеризовать терминомъ «благо-

роднаго модернизма». На выставкѣ пока довольно скромный подборъ полотенъ, но имена участниковъ свидѣтельствуютъ объ ихъ художественныхъ достоинствахъ.