

Выставка картинъ „Миръ Искусства“ въ Петроградѣ.

По фотографіямъ г-на „Огонька“.



1) Натанъ Альтманъ—«Портретъ Анны Ахматовой». 2) К. А. Сомовъ—«Въ лѣсу». 3) Н. К. Калмановъ—«Фиміамъ. 4) Борисъ Григорьевъ—«Портретъ жены художника».

Первая выставка «Мира Искусства» потрясла публику, вселяя надежду увидѣть настоящіе образцы осмысленнаго искусства новыхъ образовъ и формъ и индивидуальнаго, свободнаго отъ условностей и вышнихъ вліяній, художественнаго творчества. Это счастливое время, должно быть, безвозвратно кануло въ Лету. Съ каждымъ годомъ вы-

ставка «Мира Искусства» бѣднѣютъ какъ составомъ экспонентовъ, такъ и качественными достоинствами ихъ произведеній. Недавніе выставочныя, проповѣдывавшіе новыя истинны, не условныя противъ соблазна и встали на козлы пошлаго декадентства и вячевнаго манерничанія. На грустныхъ размышленія наводитъ послѣдняя выставка «Мира Искусства».

Исканія Натана Альтмана къ утвержденію кубическихъ началъ въ круглыхъ формахъ разрылись размаляватою бездарностью, названной «Портретомъ Анны Ахматовой». Остается утѣшаться сознаниемъ, что природа кооперативнаго художника и въ созданіи формъ не заражается дурными примѣрами г. Альтмана. Едва-ли не лучшее на вы-