

Выставка картин „Миръ Искусства“ въ Петроградѣ.

По фотографіямъ для „Огонька“.



5) Б. М. Кустодіевъ—«Лѣто». 6) О. З. Бразъ—«Послѣ бала». 7) С. А. Соринъ—«Портретъ ин. С. М. Волконскаго». 8) Борисъ Григорьевъ—«Баръ».

отанки—небольшой карандашный, слегка расплывчатый мужской портретъ работы Сомова. Его же кисти большая картина «Въ гѣсу», несомнѣнно, выиграетъ, если изъ недурного ландшафта уберутъ бы «созвучающія» его фигуры молодого щеголя въ пиджакѣ и дѣвочки въ «комнатномъ» туалетѣ, возсѣдающихъ на фонѣ гѣса въ «странномъ» пе-

реплетеніи рукъ. Очень сложнъ и великолѣпно прорисованъ портретъ ин. Волконскаго, работы художника Сорина. Талантливый Калмамовъ остался вѣрнъ своей индивидуальной манерѣ, и его двѣ картины—«Фимамъ» и «Свѣтъ вечерній» рѣзко выдѣляются среди большого количества бездарныхъ вещей. Кустодіевъ отказался, видимо,

отъ удачныхъ сильныхъ реалистическихъ портретовъ, которыми онъ оставилъ себѣ имя, и вдался въ менѣе очаровательную для него область сплываціи, безъ простоты и декоративнаго блеска. Изломаны, уродливы и декадентски безобразны фигуры «Бара» и «Портретъ жены художника» Бориса Григорьева.