

Вернисажъ выставки еврейскаго общества поощренія художествъ.

Недавно организованное въ Петроградѣ еврейское общество поощренія художествъ устроило 11 апрѣля вечеромъ вернисажъ своей первой выставки живописи и скульптуры.

Помѣщеніемъ для выставки послужилъ большой залъ при богадельнѣ имени М. А. Ринцбурга, подходящий для художественныхъ выставокъ по размѣрамъ, но не по освѣщенію, почему и пришлось экранировать художественныя произведения при свѣтѣ матовыхъ электрическихъ лампъ.

Выставка эта представляетъ большой интересъ уже потому, что здѣсь собраны картины и скульптура художниковъ всѣхъ направлений въ искусствѣ за послѣдніи 50 лѣтъ, когда собственно и началось развитие живописи и ваянія среди Евреевъ, такъ какъ до того занятію этого рода искусствомъ считалось у нихъ предосудительнымъ.

Изъ старыхъ художниковъ прекрасныя работы въ академическомъ стилѣ далъ М. Л. Маймонъ. Его картина «Отправленіе капитановъ при императорѣ Николаѣ I» — на выставкѣ лучшая историческая картина. Хороши также жанры «Голландскій рыбакъ» и «Итальянскій мальчикъ».

А. Б. Лиховскій выставилъ большой холстъ «Восточная сказка» на мотивъ уже не разъ трактовавшійся имъ и даже получившій премию въ обществѣ поощренія художествъ. Несравненно лучше его заграничныя виды Франціи и Бельгіи.

Всѣхъ богаче по пейзажамъ представленъ И. И. Бродскій, у котораго на выставкѣ 12 пейзажей, написанныхъ съ присущимъ ему мастерствомъ. Великолепнѣе его «Праздникъ въ деревнѣ» — большой пейзажъ, гдѣ на фонѣ осенней природы масса тонко выписанныхъ мелкихъ фигуръ. Тутъ и одинъ жанръ-этюдь «Бой быковъ».

Среди художниковъ новѣйшихъ теченій — конечно Натанъ Альтманъ съ похоропами, фигурами изъ кубовъ и т. п.

Исключительно богатъ на выставкѣ отдѣлъ скульптуры, прічемъ здѣсь кромѣ извѣстныхъ именъ, какъ академикъ И. Я. Ринцбургъ, М. Ф. Блохъ, И. М. Аронсонъ (удачная голова Г. Г. Яенискаго) и другихъ — фигурируютъ также работы скульпторовъ-бѣженцевъ изъ Варшавы, — совершенно неизвѣстныхъ у насъ, — среди которыхъ есть очень крупныя величины:

Очень сильная вещь краковского скульптора Гохмана «Всѣ сближайтесь», изображающая въ бронзовомъ горельефѣ моментъ общей молитвы. Барельефъ-портретъ поэта Перена Б. М. Кратко, «Библейскій типъ» Г. Куна и другіе.