

27. 62. 3. 254.

Общество Поощрения Художеств и Популяризации Художественных Знаний
при Российской Академии Истории Материальной Культуры

КАТАЛОГ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ПРИБРЕТЕННЫХ
ОБЩЕСТВОМ ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВ
И
ПРИНЕСЕННЫХ В ДАР ГОСУДАРСТВЕННЫМ МУЗЕЯМ
по 1 ноября 1921 г.



ПЕТЕРБУРГ

1921

На правах рукописи.



Общество Поощрения Художеств и Популяризации Художественных Знаний
при Российской Академии Истории Материальной Культуры

КАТАЛОГ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ПРИБРЕТЕННЫХ
ОБЩЕСТВОМ ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВ
И
ПРИНЕСЕННЫХ В ДАР ГОСУДАРСТВЕННЫМ МУЗЕЯМ
по 1 ноября 1921 г.



ПЕТЕРБУРГ
1921

По определению Комитета Общества Поощрения Художеств.

Председатель *П. Нерадовский*

Секретарь *И. Степанов*

10 декабря 1921 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Настоящий краткий каталог представляет собою итог приобретений комитета Общества Поощрения Художеств для Государственных музеев с мая 1919 г. по 1 ноября 1921 г.

Приступив к осуществлению обширного плана пополнения Государственных Музеев, Комитет коренным образом реорганизовал аукционные продажи художественных предметов, устраиваемые с давних пор в залах Общества.

Прежде всего Комитет, обращая особое внимание на способы экспертизы вещей, постановил с возможной строгостью очищать аукционы от подделок, которые фабрикуются в последние годы в громадном количестве. Для борьбы с этим злом, Комитет сгруппировал ряд лиц, представляющих единственных в своем роде специалистов по разным отраслям искусства и, таким образом, образовалось авторитетное экспертное бюро, которое ведет постоянную и интенсивную работу.

Кроме того, Комитет вошел в теснейший контакт с крупными государственными музеями и, вследствие этого, имел возможность следить за нуждами Музеев и пользовался каждым благоприятным случаем, чтобы пополнить существующие пробелы.

Повысив уровень аукционов, Комитет приступил к классификации вещей и в каждом отдельном случае предметы, имеющие исключительное художественное значение, приобретались для помещения в Музеи.

Работа последних двух с половиною лет дала блестящие результаты. Музеи пополнены капитальными произведениями

искусства, что особенно важно, если иметь в виду то обстоятельство, что за этот период времени Музеи лишены были возможности приобретать произведения искусства на собственные средства.

Комитет Общества Поощрения Художеств.

ПЕТЕРБУРГ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ.

I

Картинная галерея.

Абрагам Блумарт. Товия с Ангелом. Масл. кр.
Гарджаджини. Портреты С. Г. и М. Н. Волконских. Масл. кр.
Дюмон-ле-Ромэн. Странствующий музыкант. Масл. кр.
Крейцингер. Портрет Гагарина. Масл. кр.
Кюнель. Портрет кн. Ю. В. Долгорукого. Масл. кр.
Неизв. худ. середины XIX в. Портрет архитектора К. А. Тона.
Масл. кр.
Неизв. худ. нач. XIX в. Портрет Луи Бенау. Живопись на фарфоре.

II

Отделение гравюр и рисунков.

Бибиена. 2 проекта декораций. Рис.
Валлотон. Альбом гравюр.
Гойя. 30 офортов из серии „Тауромахия“. Изд. 1853 г.
Крюгер. Портрет доктора Арендта. Рис.
Де-Мейс. Мужской портрет. Миниатюра 1794 г.
Менцель. 4 тома иллюстраций к сочинениям Фридриха Велликого.
Штеклер. Комната вел. кн. Марии Николаевны на вилле Кварто, около Флоренции. Акв.

III

Историко-художественный отдел.

а) Отделение прикладного искусства Средних Веков и эпохи Возрождения.

Тканый ковер XVI в.

б) Отделение прикладного искусства нового времени.

Бронзовый медальон с портретом Петра I.

Серебряная табакерка с медалью Шувалова.

Чугунная табакерка с медалью Александра I.

Буксовая табакерка с портретом Наполеона.

Старинный серебряный сосуд с грузинской надписью.

Серебряная кружка Данцигской работы.

Две миски и две чашки Ост-Индской компании.

Фарфоровая ваза с крышкой имп. фарф. зав.

Графин и две хруст. рюмки Яхтинского сервиза.

Блюдце и две фарф. рюмки Яхтинского сервиза.

Сливочник и чашка немецк. фабрики XVIII в.

Чашка с блюдцем французской фабрики, времен Революции.

Четыре тарелки имп. фарфор. завода, времен Павла I.

Чайная чашка с портретом Александра I, в память Венского конгресса.

Фаянсовая кружка итал. фабрики XVIII в.

Биллиард русской работы, конца XVIII в.

IV

Отдел нумизматики и глиптики.

Медаль в память битвы под Лейпцигом.

Собрание слепков с резных камней, итальян. работы начала XIX в.

Собрание слепков со старых камней — портреты Римских Императоров.

V

Библиотека.

Альбом фотографий с картин Эрмитажа.

12 книг по истории искусств.

РУССКИЙ МУЗЕЙ.

Художественный отдел.

I

а) Произведения художников старой русской школы.

Баганц. 8 акварелей.

П. В. Басин. Итальянский этюд. Масл. кр.

Боклевский. Альбом рисунков.

К. П. Брюллов. Прощание. Акв.

К. П. Брюллов. Портрет К. А. Тона. Масл. кр.

Ф. Брюллов. Икона Св. Царицы Александры. Масл. кр.

Бурдин. Портрет. Масл. кр.

Ф. А. Витберг. Семейный портрет. Рис.

А. Дезарно. Альбом рисунков.

С. К. Зарянко. Портрет семьи Ростовцевых. Масл. кр.

С. К. Зарянко. Женский портрет. Пастель.

М. А. Зичи. Эскиз плафона. Масл. кр.

О. А. Кипренский. Мужской портрет. Рис.

О. А. Кипренский. Крестьянин с лошадью. Масл. кр.

И. Н. Крамской. Портрет В. М. Васнецова. Масл. кр.

И. Н. Крамской. Портрет Титова. Рис.

В. Е. Маковский. Торговец. Акв.

Л. Миропольский. Портрет Астафьевой. Масл. кр.

Мошков. 12 кавказских пейзажей. Акв.

Неиз. худ. середины XVIII в. Портрет Императрицы Елисаветы Петровны. Миниатюра.
Неиз. худ. конца XVIII в. Портрет Павла I верхом. Рис.
Иван Никитин. Портрет барона Строганова. Масл. кр.
В. А. Перов. Два рисунка.
Попов. Бытовая сцена. Масл. кр.
Попов. Утро в деревне. Масл. кр.
Премацци. Кабинет вел. кн. Михаила Павловича в Михайловском Дворце. Масл. кр.
Ф. С. Рокотов Женский портрет. Масл. кр.
И. Е. Репин. Портрет жены художника. 1869. Масл. кр.
И. Е. Репин. Натюр-морт — Яблоки. Масл. кр.
И. Е. Репин. Две иллюстрации к рассказу В. М. Гаршина. Рис.
В. Садовников. Внутренние виды дворца в Верках, под Вильной. Две акв.
Сверчков. Осмотр военной галереи Зимнего Дворца. Масл. кр.
Петр Соколов. Портрет Ф. П. Брюллова.
Ф. П. Толстой. 15 акварелей и рисунков.
В. А. Тропинин. Портрет Киреевской. Масл. кр.
В. А. Тропинин. Портрет Н. А. Майкова. Масл. кр.
П. А. Федоров. Рисунки.
П. А. Федотов. Портрет М. П. Дружининой. Масл. кр.
П. А. Федотов. Портрет бр. Дружининых. Акв.
П. А. Федотов. Зимний день (19 линия В. О). Масл. кр.
В. Худяков. Бытовая сцена. Масл. кр.
П. П. Чистяков. Крестьяне. Масл. кр.
П. П. Чистяков. Дети-нищие на кухне. Масл. кр.
П. П. Чистяков. Вид из окна Римской мастерской художника. Акв.
П. П. Чистяков. Портрет Чихачевой. Масл. кр.
В. К. Шебуев. Крещение Руси. Рис.
Сильвестр Щедрин. Неаполитанский Залив. Этуд масл. кр.
Щедровский. Пейзаж. 1839. Масл. кр.
Яненко. Два портрета. Акв.
10 рисунков старых русских мастеров.

б) Произведения современных русских художников.

Н. И. Альтман. Обложка к журналу „Пламя“.
Л. С. Бакст. Эскиз костюма для балета „Фея кукол“. Акв.
Александр Бенуа. Версаль. Акв.
Александр Бенуа. Из цикла „Смерть“. Рис.
Александр Бенуа. Эскизы костюмов и декораций для балета „Петушка“. Акв.
Александр Бенуа. Сад итальянской виллы. Акв.
Альберт Бенуа. Закат на озере Вамильярви. Акв.
В. Э. Борисов-Мусатов. Встреча у колонны. Акв.
О. Э. Браз. Натюр-морт. Масл. кр.
Г. С. Верейский. Портрет В. И. Трояновского. Рис.
Г. С. Верейский. Пейзаж. Рис.
Г. С. Верейский. На Васильевском Острове. Масл. кр.
М. А. Врубель. Два эскиза для камина в здании гостиницы „Метрополь“, в Москве.
М. А. Врубель. Портрет жены художника и А. И. Зилоти. Рис.
М. А. Врубель. Черкес с лошастью. Рис.
М. А. Врубель. Спящий мальчик. Рис.
М. В. Добужинский. 1919 г. Две гуаши.
М. В. Добужинский. Витебск. Акв.
М. В. Добужинский. Офорт.
В. Д. Замирайло. 6 рисунков и 3 акварели.
Н. Н. Зедделер. 10 цветных гравюр.
Б. М. Кустодиев. Лето. Масл. кр.
Б. М. Кустодиев. Портрет Д. Стеллецкого. Рис.
Е. Е. Лансере. Внутренность кавказской сакли. Акв.
Е. Е. Лансере. Калинкин мост. Акв.
Е. Е. Лансере. 4 рисунка.
А. Б. Лаховский. Зимняя Канавка. Масл. кр.
В. Н. Левицкий. Графика.
Э. К. Липгарт. 10 рисунков, 10 офортов и пробные оттиски.
Э. К. Липгарт. Эскиз плафона. Масл. кр.
Е. И. Нарбут. Обложка для книги „Старинные усадьбы“.
Е. И. Нарбут. Семейный портрет. Силуэт.

-
-
- Е. И. Нарбут. Портрет Крылова. Рис.
А. П. Остроумова-Лебедева. Дымы. Акв.
А. П. Остроумова-Лебедева. Дом Державина. Акв.
А. П. Остроумова-Лебедева. Двор Военно-Медицинской Академии. Акв.
К. С. Петров-Водкин. Натюр-морт. Масл. кр.
К. С. Петров-Водкин. Стенька Разин. Акв.
К. С. Петров-Водкин. Сон. Масл. кр.
Н. Н. Сапунов. Москва ночью. Темпера.
З. Е. Серебрякова. Беление холста. Масл. кр.
З. Е. Серебрякова. Портрет Е. Н. Лансере. Масл. кр.
З. Е. Серебрякова. Четыре портрета темперой и 3 рисунка.
К. А. Сомов. Пастораль. Акв.
Н. А. Сомов. Заглавный лист для II тома „Русской живописи XVIII в. — Акв.
В. А. Серов. Десять карикатур. Рис.
С. В. Чехонин. Портрет жены художника Нарбута. Миниатюра.
А. Е. Яковлев. Обезьяны. Сангина.
46 рисунков соврем. рус. художников, исп. для журнала „Золотое Руно“.

с) Скульптура.

- П. К. Клодт. Модель памятника И. А. Крылова, в Летнем Саду. Воск.
Неизвестный мастер. Гипсовый бюст Александра Иванова.
К. А. Сомов. Дама, снимающая маску. Фарфор.
Д. Стеллецкий. Бюст Леонардо-да-Винчи. Терракотта.
С. А. Ухтомский. Мужская голова. Бронза.

II

Отделение гравюр.

- Аллегорическая гравюра на смерть Петра III.
Альбом сатирических гравюр на события 1812—1814 гг.
Альбом „Ералаш“.

-
-
- Альбом литогр. видов подмосковного имения С. М. Голицына-Кузьминки.
Собрание старых русских гравир. и литогр. портретов.
Тихомиров. Снятие со креста. Литография.
Щедровский. Два альбома литографий.

III

Отделение древне-русского искусства.

- Икона Успения Богоматери, новгор. письма, XVI в.

IV

Архив.

- Архив М. А. Врубеля.
Архив Александра Иванова.
Диплом на звание академика И. Танкова.
Рукописи П. А. Федотова.

V

Библиотека.

- Евангелие. Виленское издание XVI в.
Офорты Рембрандта—изд. Д. А. Ровинского.

VI

Историко-бытовой отдел.

- Альбом рисунков скатертей и салфеток импер. Александровской Мануфактуры.
12 старых лубков.
Старинный мешочек для ношения Св. Даров.

Финифтевый образец старой рус. работы.
Бисерное яйцо.
Бумажник с видом Тобольска.
Ковер старой русской работы.
Два подсвечника, старой тульской работы.
Полоса старинного платья.
Шкатулка моржовой кости.
Зеркальная шкатулка.
Шкатулка старой русской работы.
Фаянсовое блюдо Межигорской фабрики.
Фарфоровая ваза фабрики Попова.
Фаянсовый квасник русской работы 1787 г.
Фарфоровый кувшин фабрики Сапунова.
Хрустальный стакан с блюдцем.
Тарелка имп. Фарф. завода, времен Павла I.
Шесть тарелок русской фабрики эпохи Павла I.
Фигура старого русского фарфора и две кружки: фарфоровая и фаянсовая.
Старинный флакон молочного стекла.
2 чашки с блюдцами неиз. фабрики.
Чашка с блюдцем и крышкой, фабрики Попова.
Чашка с блюдцем, фабрики Попова.
Две фарфоровые чашки с видом Петербурга, фабрики Гарднера.
Чернильница имп. Фарф. завода.
Чернильница фабрики Попова.

VII

Этнографический отдел.

Украинский ковер середины XVIII в.
Ковер южно-русской работы.
Два кавказские ковры.

Музей Старого Петербурга.

Альберт Бенуа „Вербы“ у Гостинного двора. Акв.
А. Б. Лаховский Фонтанка. Масл. кр.
Неизв. худ. 40 гг. XIX в. 72 вида окрестностей Петербурга.
Акв.
В. Растрелли. Башня Смольного монастыря. Рис.
Сергеев. Вид Царского Села. Акв.
Екатерина II с семьей на прогулке. Силуэт.
Силуэтный портрет Екатерины II.
Портрет Екатерины II. Гобелен.
Две бронзовые жардиньерки, работы начала XIX в.
Зеркало в раме, работы конца XVIII.
Наддверник резного дерева с медальоном Екатерины II.
Две терракотовые вазы.
Пять фарфоровых чашек и три хрустальных бокала с видами Петербурга и окрестностей.
Две чашки с блюдцами, украшенные видами Павловска и Гатчины.
Фарфоровая чашка с видом Биржи, фабрики Гарднера.
Патент бар. Гримму с подписью Екатерины II.

Музей Штиглица.

Сухарница фабрики бр. Батениных.

Музей Революции.

Карта Франции в эпоху Французской Революции.
Портреты деятелей Французской Революции.

Театральный музей.

И. Н. Крамской. Портрет актера Сазонова. Масл. кр.

Художественный подьотдел II Городского Района

(для Семинария по изучению Павловска, как худож.-историч. памяти.).

Портрет имп. Марии Феодоровны, супруги Павла I. Гравюра.
В. А. Жуковский. Виды Павловска. Три гравюры.
Три тарелки имп. Фарф. завода, времен Павла I, с видами.

**Библиотека Российской Академии Истории Материальной
Культуры.**

Книги по истории искусства из библиотеки проф. Чичагова.

Историко-генеологическое Общество.

Родословная Ушаковых.

МОСКВА.

Третьяковская галерея.

З. Е. Серебрякова. Беление холста. Масл. кр.
П. П. Чистяков. Озеро Неми. Акв.

ПРОВИНЦИЯ.

Ярославский музей.

Александр Бенуа. Эскиз декорации для „Пиковой Дамы“
Бал. Акв.
Н. И. Кульбин. Шесть автолитографий.
Я. Ционглинский. Этюд. Масл. кр.

Рыбинский музей.

В. В. Воинов. Натюр-морт. Масл. кр.
В. И. Зарубин. Малороссийский пейзаж. Масл. кр.
В. И. Зарубин. Пейзаж. Акв.
Д. Д. Бушен. Исторический пейзаж Пастель.
З. Е. Серебрякова. Семейный портрет. Масл. кр.

