

ВЫСТАВКА ДЕКОРАТИВНОГО ИНСТИТУТА.

Широко представленный материал по театральному искусству расположен по группам: занавес, портал, свет, эффект, конструкция и апофеоз; такое расположение позволяет проследить эволюцию в каждом из этих разделов. Начиная от конца XVIII века, как Квалио, А. Каноппи, Гонзаго, через Роллера, П. Исакова к нашей современности, от живописно-воздушного, архитектурно-чертежного к живописно-красочному и к конструктивному — сцена совершенно изменяет свой облик. Параллельно с этим меняется и фотосценическая площадка, увеличивается просцениум (Царь Максимьян В. Татлина), пол сцены строится из нескольких плоскостей и т. п. Этот отдел, не претендуя на полноту, дает очень живое представление о современном театре. Очень удачно расположенный материал работ Декоративного Института за 1918—1922 годы, представляет разнообразную деятельность по установлению нового декоративного стиля — стиля Октябрьской Революции — во многом это ему и удается: простой, чет-

кий шрифт, тщательно сработанные вещи, аккуратно лакированные агиттарелки и подносы, в которых чувствуется подражание „подносному стилю“ — удачно культивируемому молодым художником Френцем. Тщательность работы наиболее поражает на выставке — двери расписанные Гаушем — краска везде лежит слоем, корпусно, правда, м. б., от этого несколько страдает живопись, также как и в несколько суховатых геометризациях декоративных работ Института, а м. б. это нужный новый стиль живописи декоративной? В заключение приветствую предисловие к каталогу выставки Н. Н. Пунина и не могу удержаться, чтобы не дать определения декоративного искусства, почти совпадающего с формулой Глез и Мессенже, но еще более лаконичного: Декоративность в живописи — расчет на мгновенное развертывание живописного события в пространстве, в противоположность принципу Станковой, где живопись разворачивается во времени постижения.

Н. Лапшин.