
U N G A R N

ELISABET KNER

Geb. 1900. Kunstbuchbinderin, lebt in Budapest

★

LUDWIG KOZMA

Geb. 1884. Architekt und Graphiker, Mitarbeiter des Verlags Isidor Kner in Gyoma, lebt in Budapest

★

ALEXANDER NAGY

Maler und Graphiker, lebt in Budapest

★

LADISLAUS REITER

Geb. 1894. Architekt und Buchkünstler, künstlerischer Leiter des Amicus-Verlags, lebt in Budapest

★

GUSTAV VON VÉGH

Geb. 1889. Maler und Graphiker, lebt in Budapest



Ludwig Kozma (Ungarn)

U N I O N D E R
S O Z I A L I S T I S C H E N
S O W J E T R E P U B L I K E N

РУССКАЯ революция произвела такой же переворот в области книжного искусства, как и в других разделах искусств. Если первые годы характеризуются упадком книжной продукции, то, уже начиная с 1920 г., она идет к постоянному и неуклонному подъему. Возрождение книги происходит в условиях нового быта: появился новый читатель, что отразилось не только на содержании книги, но и на внешнем ее оформлении. Современность требует прежде всего хорошо оформленной массовой книги, совершенно устраняя *édition de luxe*, т. е. книгу дорогую, выпускаемую в ограниченном количестве экземпляров с каким-либо уникальным способом печати репродукций, предназначенную для немногих избалованных любителей. Художественная внешность всякой книги — и дешевой и научной — становится задачей момента. Искусство книги и искусство в книге — вот вопросы, горячо обсуждаемые среди художников, специалистов полиграфии, в научно-художественных учреждениях (Академия Художественных Паук и пр.), в художественных и полиграфических школах. Не следует, однако, забывать, что неко-

торые несовершенства, благодаря изношенности машин за время мировой войны, в технике печати, недостаток необходимых материалов: хорошей краски, хороших сортов бумаги и т. д. иногда затрудняют эту серьезную работу над книгой, но с общим подъемом промышленного уровня, мы начинаем изживать и наши недочеты по полиграфии. К созданию художественной книги привлекаются сейчас очень широко художники, и не только как иллюстраторы: им поручаются макэты книги, композиция страницы, шрифт, набор обложек и т. д. Графический факультет ВХУТЕМАСА (Высшие художественные, технические мастерские) уделяет вопросам книги наибольшее внимание. В новую иллюстрированную книгу вошла прежде всего область графического искусства наиболее органично вяжущаяся со страницей книги — со шрифтом и не теряющая при большой размножаемости художественных качеств — гравюра на дереве. Посвящают свое творчество преимущественно книге. Такие мастера гравюры, как Фаворский, Кравченко, Остроумова-Лебедева, Павлинов, Штеренберг, Писка-

рев, Купреянов. Литография также становится одним из любимых способов художественного выражения в книге. Конатевич, Кустодиев, Верейский, Ефимовы — дали в этом направлении удачайшие образцы. Многие художники, как Тырса, выдающийся рисовальщик, выдвигают специальную проблему рисунка, легко воспроизводимого фотомеханическим путем.

Почти вся наиболее ценная книжная продукция сосредоточена в настоящее время в Государственном Издательстве. В его изданиях работает целая плеяда художников-книжников, заслуживающих большого внимания, кроме уже вышеупомянутых: Чехонин, Митрохин, Бруни, Ватагин, Лисицкий, Альтман, Нивинский, Анненков, Фалилеев, Рерберг, Павлов, Дейнека, К. Кузнецов, Титов, Алекринский, Француз, Алексеев, Булгаков, Желтжевич, Хижинский, Лапшин, Гал, Рыбников, Могилевский, Белуха, Замирайло и др.

Наряду с Государственным Издательством, на которое падают 60% всех изданий, работают издательства: «Земля и фабрика», «Время», «Центроиздат», Са-

башниковы, «Комитет популяризации художественных изданий» и др.

Основной акцент художественной работы над книгой в СССР перенесен теперь на иллюстрацию детской книги, с одной стороны, и на общую конструкцию книги и обложку — с другой. Издаются также, как образцовые издания, произведения классиков. Но детская книга поглащает сейчас большинство художественных сил. Чрезвычайно интересна обложка современной русской книги: мы находим среди них сюжетные, декоративные, конструктивные и др., достигающие часто высокого мастерства. Интересны работы по наборной обложке, проводимые художником Ильиным в Нижполиграфе (г. Нижний Новгород).

Украина (Госуд. издательство Украины, Книгоспилка и др.) и Белоруссия (Белгосиздат и др.) также озабочены вопросами культуры книги и привлекают к оформлению ее и художников и теоретиков.

DIE russische Revolution rief im Bereich der Buchkunst einen ebensolchen Umschwung, wie in allen andern Gebieten der Kunst, hervor. Wenn die ersten Jahre sich durch einen Verfall der Buchkunst kennzeichneten, so beginnt bereits im Jahre 1921 ein ständiger, unaufhaltsamer Aufschwung derselben. Dieses Wiederaufblühen des Buches ist den neuen Lebensbedingungen angepaßt: der neue Leser verlangt nicht nur einen neuen Inhalt, sondern auch eine neue äußere Gestaltung. Die Jetztzeit fordert in erster Linie eine gute äußere Form des Massenbuchs und beseitigt vollständig das Luxusbuch – das teure Buch, welches nur in einer beschränkten Anzahl von Exemplaren herausgegeben wird, sich durch eine unikale Art der Reproduktion auszeichnet und nur für ein kleines Häufchen verwöhnter Liebhaber bestimmt ist. Die künstlerische Gestaltung jedes Buches – des billigen und des wissenschaftlichen – dieses ist das zeitgenössische Problem. Die Buchkunst und die Kunst im Buche – sind diejenigen Fragen, welche augenblicklich von den Künstlern und speziell von den Poligraphen in den wissenschaftlichen Kunstinstituten (Die Akademie der Kunstwissenschaften), in den Kunst- und Poligraphieschulen umstritten werden. Es darf dabei nicht vergessen werden, daß einige Unvollkommenheiten in der Drucktechnik,

welche von der Abnutzung der Maschinen während des Weltkrieges, dem Mangel an nötigem Material: gute Farben, gute Papiersorten usw. abhängen, die ernste Arbeit, die dem Buche gewidmet wird, erschweren. Gleichzeitig mit dem allgemeinen Aufschwung der Industrie fängt auch das Übel, an welchem wir in der Poligraphie krankten, zu weichen an.

Zur Schaffung des künstlerisch ausgestatteten Buches wird jetzt larga manu der Künstler, und zwar nicht bloß als Illustrator, herangezogen: ihm wird die Herstellung der Buchmakette, die Komposition der Seite, die Wahl der Schrift, der Satz des Umschlages usw. übergeben. Die graphische Abteilung des „Wchutemas“ (Technisch-Künstlerische Hochschule) widmet der Frage des Buches die größte Aufmerksamkeit.

Der Holzschnitt, d. h. dasjenige Gebiet der graphischen Kunst, welches organisch mit der Seite, der Schrift des Buches zusammenhängt und seine künstlerischen Eigenschaften nicht bei vielfältigen Reproduktionen verliert, ist jetzt dem illustrierten Buch dienstbar. Solche Meister, wie Faworsky und Krawtschenko, Ostroumowa-Lebedewa, Pawlinoff, Sternberg, Piskarew, Kuprianoff widmen ihre Schöpfungen hauptsächlich dem Buche. Die Lithographie wird auch eins der bevorzugtesten Verfahren, um der Kunst im

Buche die Wege zu bahnen. Konaschewitsch, Kustodief, Werejski, Geschwister Efimoff gaben sehr gelungene Musterstücke auf diesem Gebiete. Viele Künstler, wie z. B. Tirsä, ein bedeutender Zeichner, widmen der Frage der Zeichnung, die leicht auf photomechanischem Wege reproduziert werden kann, ihre spezielle Aufmerksamkeit.

Die Bücherproduktion ist hauptsächlich im Staatsverlag konzentriert. In diesem Verlag arbeitet eine ganze Reihe von bedeutenden Buchkünstlern. Außer den schon genannten sollen noch folgende erwähnt werden: Tschechonin, Mitrochin, Bruni, Watagin, Lisitzki, Altmann, Niwinski, Annenkoff, Falileeff, Rerberg, Pawloff, Dejneka, K. Kusnetzoff, Titoff, Alekrinski, Franzus, Alexeeff, Bulgakoff, Schelkewitsch, Chischinski, Lapschin, Gal, Ribnikoff, Mogilewski, Benucha, Samirajlou u. a. Außer dem Staatsverlag, welcher 60% der ganzen Bücherproduktion liefert, arbeiten noch folgende Verlage: „Semlja i Fabrika“, „Wrenja“, „Zentrosdat“, „Sabaschnikowich“, „Komitee zur Popularisierung der künstlerischen Ausgaben“ usw.

Ein Hauptgewicht bei der künstlerischen Gestaltung des Buches wird in der U. d. S. S. R. augenblicklich einerseits auf die Illustration des Kinderbuches und andererseits auf die allgemeine Konstruktion des Buches und den Umschlag ge-

legt. Es werden auch mustergültige Ausgaben und klassische Werke herausgegeben. Das Kinderbuch beansprucht aber augenblicklich die meisten künstlerischen Kräfte.

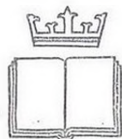
Der Umschlag des zeitgenössischen russischen Buches stellt ein besonderes Interesse vor: wir finden da inhaltliche, dekorative, konstruktive u. a. Umschläge, die oft eine bemerkenswerte Meisterschaft erreichen. Wir wollen noch die auf dem Wege der Strichätzung angefertigten Umschläge erwähnen, die der Künstler Iljin in dem „Nischpoligraph“ (Nischnij-Novgorod) anfertigt.

In der Ukraine sind solche Verlage wie „Der Staatsverlag der Ukraine“, die „Knigospilka“ und in Weißrußland „Der weißrussische Verlag“ bemüht, die Buchkultur zu heben, zu welchem Zweck Künstler und Theoretiker herangezogen werden.

K. TICHONOFF
Sekretär des Komitees



Andrej Gontscharoff (Rußland)



INTERNATIONALE
BUCHKUNST
AUSSTELLUNG
LEIPZIG

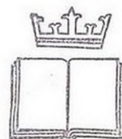
1927

VERANSTALTET
VOM VEREIN DEUTSCHE
BUCHKÜNSTLER

*

ERSCHIENEN
IM INSEL-VERLAG LEIPZIG

pc B-5
Am I



INTERNATIONALE
BUCHKUNST
AUSSTELLUNG
LEIPZIG

1927

AMTLICHER
KATALOG

*

ERSCHIENEN
IM INSEL-VERLAG LEIPZIG