

АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ БАКУШИНСКИЙ 1883—1939

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

А. В. Бакушинский родился в 1883 году в селе Верхнем Ландехе Владимирской губернии в семье разночинца.

Детство и юность его прошли в селах Холуе и Палехе, старинных центрах иконописания. Знакомство с местными художниками и их работой вызвало в юноше острый интерес к искусству иконы и к вопросам искусства вообще.

Анатолий Васильевич предполагал посвятить себя профессии художника. В юношеские годы особенно увлекали его занятия рисунком и скульптурой. Мечта стать художником не осуществилась, но приобретенные навыки имели большое значение для его будущей специальности — искусствоведа.

В 1905 году Бакушинский поступил в Юрьевский университет на историческое отделение историко-филологического факультета, закончил его в 1911 году. В студенческие годы он изучал кроме истории и историю искусства. Увлекаясь философией, особое внимание уделял трудам Гегеля, его эстетике. В студенческих кружках читал рефераты, а также выступал публично, главным образом, по вопросам гносеологии.

В истории искусства особенно интересовали его античность и европейское средневековье. В 1914 году он защитил диссертацию «Об исторических условиях возникновения готического стиля в Северной Франции», за которую ему была присуждена степень кандидата.

В 1912 году Бакушинский поступил в Педагогический институт им. П. Г. Шеллапутина, куда принимались только лица, имеющие высшее образование. Бакушинского, прирожденного педагога, этот институт заинтересовал тем, что основное внимание здесь уделялось методике преподавания различных предметов. Кроме общеобразовательных дисциплин, в программу курса входили музыка, пение, физические упражнения. Предполагалось, что педагог, окончивший Шеллапутинский институт, получал достаточную подготовку для воспитания многосторонне развитых людей. Будучи студентом этого института, Бакушинский начинает вести педагогическую работу в московском Петропавловском училище, он читает курс истории искусства и ставит первые опыты по художественному воспитанию. Изложение методологии, методики и содержания бесед, которые он проводил в училище, стало дипломной работой при окончании им института в 1914 году.

Проблемам художественного воспитания Бакушинский посвящает себя на многие годы. Ведя практическую работу, исследуя психологию восприятия изобразительного искусства, он оформляет свои наблюдения в теоретических трудах. В течение 1918—1921 годов им разрабатывается и определяется в основных чертах система воспитания художественного восприятия. «Основным нервом системы является культура непосредственного творческого переживания произведения искусства. Педагогическая цель системы — освобождение и организация не столько эмоций и сознания, сколько художественной воли. Первый очерк системы был дан в брошюре «Музейно-эстетические экскурсии» (1919); последняя формулировка — в статье «Художественные экскурсии систематического типа. Методология и методика» (1925)». * — сообщает Анатолий Васильевич в автобиографии. Эта формулировка — ключ к изуче-

*
Эта статья вошла в книгу «Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале провинциальных искусств». М., 1925.

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

нию и пониманию сущности его системы художественного воспитания. Бакушинский неустанно проверял ее на практике, организуя семинары по подготовке экскурсоводов.

С 1917 года Бакушинский преподает во многих высших учебных заведениях теорию и историю искусства: в Шелапутинском институте, университете Шанявского, Военно-педагогическом университете, на Пречистенских курсах. С 1920 года он читает лекции в качестве профессора в Высших государственных художественных мастерских, в I Московском государственном университете (с 1921 по 1930 год), в Литературно-художественном институте им. В. Я. Брюсова, в Институте философии, литературы и искусства.

С основанием в Москве в 1921 году Государственной Академии художественных наук (ГАХН) Бакушинский, являясь ее действительным членом, руководит физико-математическим (психологическим) отделением. Он ведет большую исследовательскую работу при участии многочисленных учеников. Работает он также в Институте археологии и искусствознания и в Научно-экспериментальном институте художественной промышленности, где он также состоит действительным членом. В это время он сосредоточен на разработке проблем теории искусствознания. Самым значительным результатом своей исследовательской деятельности ученый считал статью «Линейная перспектива в искусстве и в зрительном восприятии реального пространства» и книгу «Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств». О последней он говорит в автобиографии: «Здесь я развиваю новую концепцию, охватывающую явления детского и примитивного искусства в их взаимоотношениях с искусством большим».

Книжная деятельность ученого связана с Наркомпросом. Он — член Государственного Ученого Совета по научно-художественной секции и член Ученого Комитета литературы, искусства, языка. Здесь он непосредственно общается с А. В. Луначарским. К книге Бакушинского «Искусство Палеха» Луначарский написал предисловие.

С 1917 по 1926 год Бакушинский — хранитель Цветковской художественной галереи в Москве, а с 1927 года до конца своих дней — заведующий отделом графики Государственной Третьяковской галереи. Руководя отделом графики, он активно принимал участие в жизни всей галереи и пользовался огромным авторитетом. Став крупнейшим знатоком музейного дела, посвятил жизни современного музея ряд работ.

Одновременно Анатолий Васильевич готовит к печати и публикует труды по истории русского искусства и монографии о творчестве крупных русских дореволюционных и советских живописцев, скульпторов, графиков, одним из первых обращается к анализу образа В. И. Ленина в творчестве Н. А. Андреева («Лениниана» Н. Андреева).

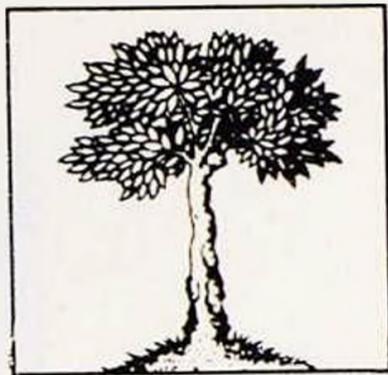
Много времени и забот отдал Бакушинский народному искусству. «При моем ближайшем участии и под моим непосредственным руководством появилось и развилось современное искусство бывших иконописных центров Палеха, Мстеры и Холуя... Мною проводится аналогичная работа над возрождением народного искусства Горьковского края», — сообщал он в автобиографии. Дело, начатое Бакушинским, продолжили его ученики, ныне видные искусствоведы.

В 1936 году Бакушинскому была присуждена ученая степень доктора искусствознания.

Умер ученый в 1939 году в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.

Б 81-30
106

41 вкл



А. В. БАКУШИНСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ
ИСКУССТВО-
ВЕДЧЕСКИЕ
ТРУДЫ

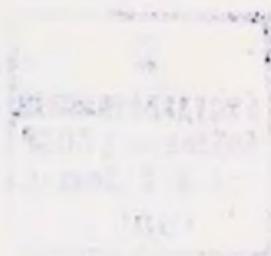
ИССЛЕДОВАНИЯ И СТАТЬИ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ
РАБОТЫ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ

РУССКОЕ
И СОВЕТСКОЕ
ИСКУССТВО

РУССКОЕ
НАРОДНОЕ
ИСКУССТВО



МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК»
1981