

ФИЛОНОВ: новые территории

Предлагаемое исследование является продолжением ранее начатой работы и направлено на реконструкцию лакун в родословной Павла Николаевича Филонова (1883–1941), идеолога и основоположника визуально-философской доктрины «аналитическое искусство». В ходе обширного научного поиска был сделан целый ряд фундаментальных для биографии мастера открытий, результаты которых впервые обнаружены в рамках данной статьи. Во-первых, мы установили место рождения художника; во-вторых, выяснили точную дату переезда родителей П. Филонова из Рязани в Москву; в-третьих, определили два московских адреса проживания семьи Филоновых; в-четвёртых, атрибутировали самое раннее произведение из сохранившихся в художественном наследии мастера; в-пятых, обнаружили редкий документ, относящийся ко времени обучения П. Филонова в Императорской Академии художеств. Эти находки, базирующиеся на группе документальных источников, выявленных в архивах Москвы, Рязани и Санкт-Петербурга, позволяют выйти на качественно иной уровень изучения биографического портрета художника.

В некотором роде апорией оставался для исследователей жизни и творчества мастера вопрос о месте его рождения. Только сейчас, имея на руках документальное свидетельство, можно утверждать, что родным городом для художника является Москва, тем самым находит обоснование версия от первого лица, изложенная в автобиографии¹. Эти сведения отложились в фонде Московской духовной консистории Центрального государственного архива (ЦГА) города Москвы и были выявлены нами в «Метрической книге записи родившихся, браком сочетавшихся и умерших церковей Сретенского сорока» за 1883 год². В последнее время было выдвинуто предположение, нашедшее отражение в биографическом очерке о П.Н. Филонове³, что будущий художник родился в Рязани. Рязань действительно могла стать местом рождения Павла Иванова (Филонова), поскольку его мать переезжала в Москву будучи беременной. Надо отметить, что в Рязани Филоновы проживали по крайней мере в течение тринадцати лет (вероятно, с 1869 года и до отъезда в 1882), родив здесь

четверых детей. Все члены этой семьи принадлежали к мещанам города Рязани; юридическое закрепление сословного статуса, очевидно, произошло в 1880 году, что отчасти подтверждает метрическое свидетельство о рождении дочери Марии Филоновой в марте 1880, в котором отец записан как «рязанский мещанин»⁴.

Наряду с метрикой Павла в том же фонде ЦГА Москвы были обнаружены данные о рождении его младшей сестры Евдокии (21 февраля 1888)⁵, хранительнице художественного наследия и автора мемуаров о прославленном брате. Опираясь на имеющиеся в нашем арсенале материалы, мы сфокусировали архивные разыскания на определённом районе Москвы, более того, в метрических книгах искали обе фамилии – «Иванов» и «Филонов». Примечательно в этой связи, что в метрических свидетельствах о рождении младших детей отец фигурирует под фамилией «Иванов», тогда как в метрике о рождении старшего сына Петра (1869) – «Филонов». Причины подобной модификации родовой фамилии до сих пор неясны. В материалах личного дела вольнослушателя Императорской Академии художеств П.Н. Филонова фамилия «Иванов» уже не встречается⁶.

Большой пр-т ВО, 5. Фото М. Сёминой. 2018



Павел Филонов. Дом Зайцевой в Москве (по муз. каталогу: Московский домик)
1894. Бум., акв., графит. кар., белла. 8,3х16,5
© Государственный Русский музей. Атрибуция М. Сёминой

В метрике о рождении Павла, помимо стандартных записей о родителях и воспитанниках, имеется уникальная помета, отсылающая к плакатному паспорту, выданному Рязанской мещанской управой. Запись позволяет установить с достоверной точностью время переезда семьи Филоновых из Рязани в Москву – сентябрь 1882. При переезде семья получила печатный плакатный паспорт (выдавался от полугода до трёх лет). Очевидно, находит косвенное подтверждение выдвинутая нами гипотеза о том, что смена места жительства была обусловлена фактором отхожего промысла⁷, когда в поисках лучшей доли семья переехала в близлежащий мегаполис.

Архивные документы о рождении оказались средоточием ценнейшей информации. Именно из них мы почерпнули важные сведения о московских адресах Филоновых. После переезда в Москву Филоновы поселились в доме Торопова, спустя годы, вероятно после смерти отца (1892), обосновались в доме Зайцевой. В адресных книгах города Москвы фигурируют несколько домовладельцев, носящих фамилию «Торопов», проживавших в Сретенской части города, то есть по месту нахождения церковного прихода, где были крещены младшие дети Филоновых. Мы предполагаем, что речь идёт о купце 2-й гильдии Торопове Ксенофонте Егоровиче (с 1870 года состоявшем в купеческой гильдии), дом которого располагался на углу Садовой улицы и Цветного бульвара. Впоследствии Торопов станет старостой церкви св. Николая Чудотворца в Драчах⁸.

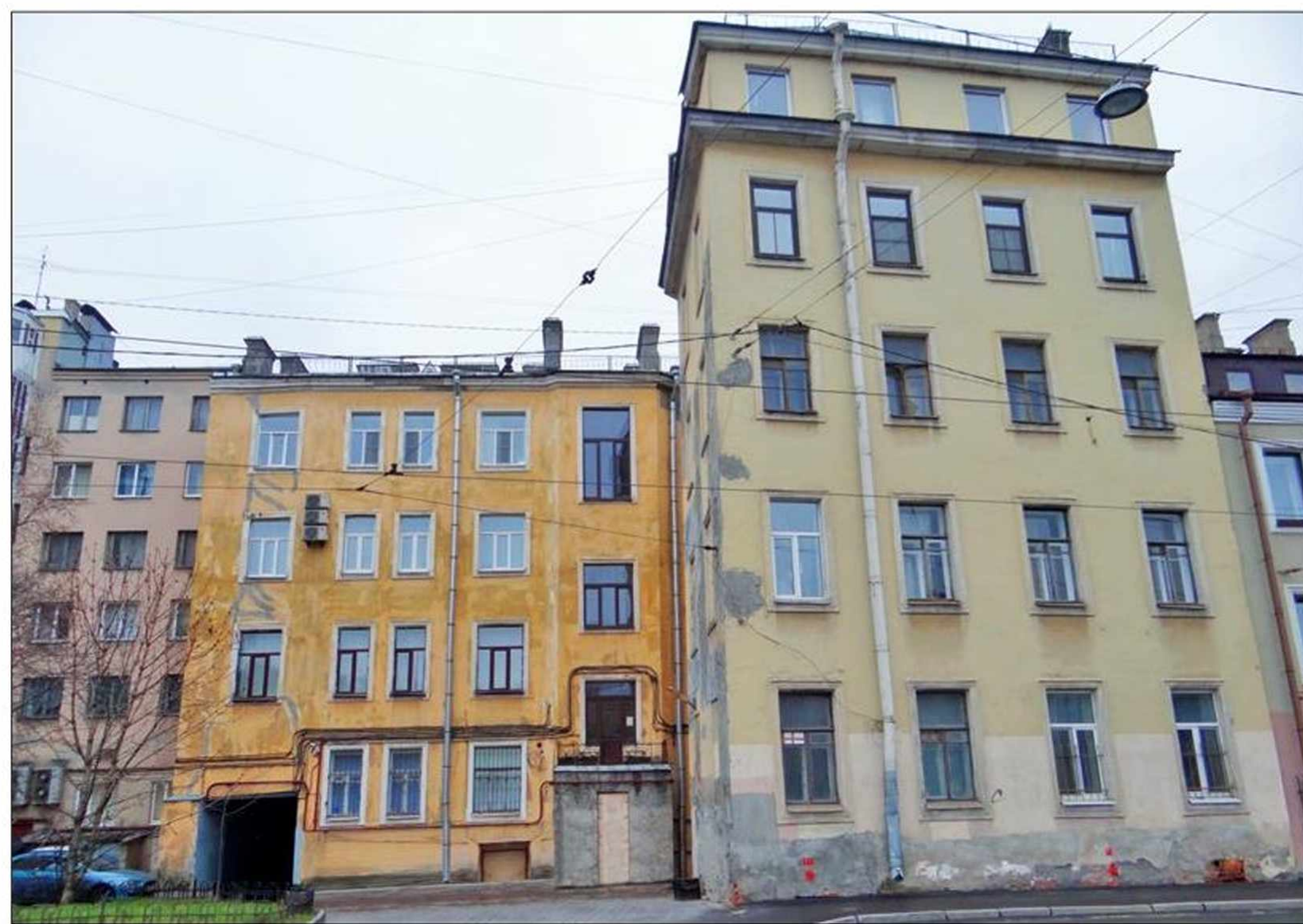
Второй московский адрес прослеживается по сопроводительному письму, направленному Рязанской городской управой в канцелярию Московского Обер-

полицмейстера с приложением метрических выписей «о времени рождения детей у Рязанского мещанина Николая Иванова и Любови Николаевы: Павла, 8 января 1883 г. и Евдокии, 21 февраля 1888 г. в приходе Николаевской в Драчах Церкви Сретенской части 2-го участка г. Москвы»⁹. По состоянию на ноябрь 1894 года, времени выдачи вышеуказанной справки, семья проживала в квартире № 18 в доме Зайцевой, который находился на втором участке Арбатской части Садовой улицы. Домовладение принадлежало Зайцевой Фёкле Тарасовне, купцу 2-й гильдии (в купеческом сословии состояла с 1880 года)¹⁰. С домом Зайцевой тесно переплетена московская биография декабриста М.И. Муравьёва-Апостола, проживавшего здесь под надзором полиции¹¹. В конце XIX века рядом с доходным домом Зайцевой (впоследствии разрушен) было возведено здание Московского губернского земства.

По воспоминаниям Евдокии Глебовой, в последние годы московской жизни семья переехала «в лучшую квартиру в том же доме в Москве. Брат... нарисовал этот дом. Рисунок я храню»¹². Именно дом Зайцевой запечатлел юный Павел в 1894 году на акварельном этюде из собрания Государственного Русского музея, получившем название «Московский домик». В свете нашего исследования самая ранняя из уцелевших в художественном наследии Филонова работ представляет огромную историческую ценность. Датировка акварели (проставлена на обороте листа) чудесным образом совпадает с датой выдачи документа из Рязанской городской управы. Подобная хронологическая корреляция, а также свидетельство сестры художника, позволяют безошибочно атрибутировать изображение двухэтажного особняка Зайцевой.

Одиннадцатилетний Павел предпочёл реализовать задумку в более безмятежной и привычной обстановке, изобразив тыльную часть дома и прилегающую к нему территорию. Не исключено, что рисунок был выполнен в качестве домашнего задания ученика городского начального Каретнорядского училища. В это учебное заведение П. Филонов поступил в 1894 году, что косвенно подтверждает запрос о предоставлении копии метрики о его рождении, сделанный матерью, по всей вероятности, для оформления поступления сына в училище¹³, которое находилось в доме Хомяковых на углу Садовой-Триумфальной и Тверской (во время обучения Филонова учителем рисования был Н.М. Горшков)¹⁴.

После смерти матери (1896)¹⁵ Павел и остальные члены семьи переехали в Санкт-Петербург, где поселились вместе с сестрой Александрой¹⁶, состоявшей в отношениях с Александром Андреевичем Гуэ, выпускником Санкт-Петербургского университета, инженером, купцом 1-й гильдии, который обеспечил семье Филоновых стабильную финансовую платформу (Гуэ был женат и воспитывал четверых детей¹⁷, его бракосочетание с А. Филоновой состоялось в 1915 году¹⁸). Независимый, тяготевший к самостоятельности Павел спустя несколько лет проживания с сестрой арендовал квартиру № 3 по Каменноостровскому проспекту, 43 (среди домовладельцев в том числе значился А.А. Гуэ¹⁹). Любопытно, что экспериментальная мастерская Филонова будет размещаться в том же районе, но на противоположном берегу Карповки (Литераторов, 19), куда был обращён дворовый фасад доходного дома на Каменноостровском проспекте. Из ранних петербургских адресов Филонова отметим также недавно выявленную локацию – Большой проспект, 5 (Васильевский остров)²⁰.



Каменноостровский пр-т, 43. Дворовый фасад. Вид со стороны наб. реки Карповки
Фото М. Сёминой. 2018

В заключение обратимся к ещё одному важному архивному документу, проливающему свет на обстоятельства обучения Павла Филонова в Академии художеств, куда он поступил в сентябре 1908 и выбыл в сентябре 1910 года²¹. Испытывая острую материальную нужду и не желая в финансовом аспекте зависеть от избранника своей сестры, вольнослушатель Филонов направил запрос в Рязанскую мещанскую управу с просьбой выдать ему пособие для продолжения обучения в Академии, о чём зафиксировано в журнале собрания Рязанского мещанского общества, состоявшегося 31 января 1910 года, которое подписали более двадцати человек. Резолютивная часть документа гласит: «мещанина Павла Николаева Филонова относительно пособия при образовании его в Академии художеств, приговорили: Филонову назначить в единовременное пособие из общественных сумм 50 рублей, по истребовании предварительно выдачи сведений, что он действительно продолжает образование в Академии и нуждается в помощи»²². Нельзя исключать, что П. Филонов получал пособие и в предыдущие годы учёбы. Уместно также упомянуть, что на протяжении трёх десятилетий Филоновы числились мещанами города Рязани, ежегодно перечисляя в Мещанскую управу различного рода взносы²³.

Представленные наработки, безусловно, требуют более тщательного рассмотрения и осмысления, однако уже сейчас позволяют устранить многие расхождения и несоответствия биографического характера, циркулирующие в исследованиях, посвящённых П.Н. Филонову.

Майя Сёмина,
кандидат искусствоведения



Церковь Николая Чудотворца в Драчах (Грачах). 1881
Воспр. по: [Найденов Н.А.] Москва.
Соборы, монастыри и церкви: в 4 ч. М., 1882. Ч. 3: Земляной город. № 37

Примечания

1. Сёмина М. Павел Филонов: биография в географии // Золотая палитра. 2017. № 1(16). С. 6.
2. ЦГА Москвы. Ф. 203 (Московская духовная консистория). Оп. 771. Д. 100. Л. 2 об.–3. Копию метрической записи о рождении см.: Там же. Оп. 776. Д. 657. Л. 1 об.–2.
«1883. Январь. Рождение 8. Крещение 10. Павел. Родители: Рязанский мещанин Николай Иванов и законная жена его Любовь Николаева, оба православного вероисповедания, живущие в доме Торопова. Восприемники: Калужской губ. Перемышльского уезда Тырновской волости села Бахтинского крестьянин Федор Васильев Кузнецов и Тульской губ. Алексинского уезда Кошинской волости сельца Паикова крестьянская девица Татиана Феодосиева Полякова. Удостоверительные записи рукоприкладством свидетелей, по желанию: Запись о звании родителей сделана по плакатному паспорту из Рязанской мещанской Управы от 10 сентября 1882 г. за № 1895».
3. Энциклопедия русского авангарда: в 3 т. / авт.-сост. В. Ракиitin, А. Сарабьянов. М., 2013. Т. 2: Л-Я. Биографии.
4. Государственный архив Рязанской области (далее – ГАРО). Ф. 627 (Рязанская духовная консистория). Оп. 249⁶. Д. 415. Л. 294 об.
5. ЦГА Москвы. Ф. 203. Оп. 776. Д. 658. Л. 6 об.
6. РГИА. Ф. 789 (Личное дело П.Н. Филонова). Оп. 13. Д. 123.
7. Сёмина М. Указ. соч. С. 9.
8. Справочная книга о лицах, получивших на 1882 год купеческие свидетельства по 1 и 2 гильдиям в Москве. М., 1882. С. 259; Адрес-календарь города Москвы на 1888 г. М., 1887. Ст. 1009; Адрес-календарь г. Москвы на 1903 г. М., 1903. Ст. 714–715.
9. ГАРО. Ф. 19 (Рязанская городская Управа). Оп. 1. Д. 793. Л. 224–224 об. – Благодарю В.А. Сёмина, члена Союза писателей России, взявшего на себя труд по выявлению биографического материала в фондах ГАРО.
10. Очерк о Николаевском храме: Токмаков И. Историческое и археологическое описание церкви Св. Николая Чудотворца, что в Грачах на Садовой, в Москве. М., 1890.
11. См., напр.: Голодников К. Декабристы в Тобольской губернии (Из моих воспоминаний). Тюмень, 1899. С. 16; Декабрист М.И. Муравьев-Апостол. Воспоминания и письма / предисл. и примеч. С.Я. Штрайха. Петроград, 1922. С. 95.
12. Глебова Е.Н. Воспоминания о брате // Павел Филонов: реальность и мифы / сост., авт. вступ. ст. и коммент. Л.Л. Правовой. М., 2008. С. 44.
13. Из-за плохой сохранности документов ф. 179 (Московские городские Дума и Управа) ЦГА Москвы, имеющих отношение к истории Каретнорядского училища, сведения о поступлении и окончании П. Филоновым этого учебного заведения не выявлены.
14. Адресная и справочная книга города Москвы на 1894 год. М., 1894. Ч. 1. Ст. 619.
15. ГАРО. Ф. 26 (Рязанская мещанская управа). Оп. 1. Д. 48. Л. 175 об.–176.
16. Глебова Е.Н. Указ. соч.
17. Справочная книга о купцах гор. С.-Петербурга. 1897. СПб., 1897. С. 28.
18. ГАРО. Ф. 26. Оп. 1. Д. 519. Л. 79 об.–80.
19. См., напр.: Весь Петербург на 1906 год: адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. [СПб.], 1906. С. 195.
20. Сёмина М. Указ. соч. С. 8–9.
21. РГИА. Л. 2, 8.
22. ГАРО. Ф. 26. Оп. 1. Д. 469. Л. 2–2 об., 4.
23. Там же. Д. 359. Л. 308; Д. 393. Л. 304.