

# БИОГРАФИЧЕСКИЕ СПРАВКИ

## **Авилов Михаил Иванович**

1882–1954, Санкт-Петербург / Ленинград

Живописец-баталист, график, художник театра. В 1893 посещал РШ ОПХ, в 1903–1904 — студию Л. Е. Дмитриева-Кавказского. В 1904–1905 и 1907–1913 учился в Высшем худ. училище при ИАХ и в батальном классе АХ у Н. С. Самокиша. В 1914 добровольцем ушел на фронт, служил ординарцем при штабе одного из войсковых соединений, был художником-корреспондентом журналов «Нива» и «Солнце России». Демобилизовался в 1917. Член и экспонент Об-ва им. А. И. Кунинджи (1917–1930), Общины художников, ОБВРХ, Иркутского об-ва художников (1920–1923), АХРР (1923–1928), ССХ (1930–1932). С 1930 преподавал рисунок и живопись на Бронетанковых курсах в Ленинграде. С 1932 член СХ СССР. С 1947 действ. член АХ СССР, с 1948 проф. и доктор искусствоведения, с 1953 народный художник РСФСР, в 1946 — лауреат Сталинской премии. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, НИМ АХ СПб и др. музейных и частных собраниях.

36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918

## **Айвазовский Иван Константинович**

1817–1900, Феодосия

Живописец-маринист. В 1844 получил звание академика и живописца Главного морского штаба. С 1847 — заслуженный проф. живописи морских видов. Член Римской, Флорентийской, Штутгартской и Амстердамской академий. С 1855 член Совета Петербургской АХ. С 1887 почетный член Петербургской АХ.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892

## **Акини — см. Achini, Angelo**

## **Аккер (Акер) Эмилий Георгиевич**

1850, Брюссель — после 1903, ?

Учился в Париже у М. Лаллана. В 1890 переехал в Россию. Экспонировал работы на академических выставках в 1890-х.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
12-я, СПб., 1892;  
Гельсингфорс, 1893;  
13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 19-я, СПб., 1899

## **Александров из Москвы (Александров Иван Александрович?)**

1837–1912, Москва

Живопись изучал в Строгановском училище у Ф. И. Яснговского. В 1858, окончив РШ, получил от АХ звание неклассного художника пейзажной живописи за представленные этюды. В течение 41 года преподавал рисование в учебных заведениях Москвы. Экспонировал работы на академических выставках. Среди его учеников были И. С. Остроухов, В. В. Переплётчиков и мн. др. Писал почти исключительно пейзажи. Работы имеются в ГТГ, ГРМ и др. отечественных музейных собраниях.

1-я, СПб., 1880; 4-я, СПб., 1883

**Александровский Степан Фёдорович**

1842, Рига — 1906, Санкт-Петербург

Акварелист и живописец. Брат И. Ф. Александровского. Учился в ИАХ. С 1874 — академик портретной и акварельной живописи за портрет Д. А. Милютина, с 1884 — почетный вольный общник АХ. Экспонировал работы на выставках с 1861 (академических, ТПХВ, в 1872 на Всемирной выставке в Лондоне, 1878 — в Париже). Член-соучастник ОПХ. Исполнял преимущественно акварельные портреты. Воспроизведения в журналах «Всемирная иллюстрация» (1869–1872), «Нива» (1881, 1888, 1892), «Север» (1902) и др. Член-учредитель ОРА. В 1902–1904 — председатель ОРА. Работы в ГТГ, Курской картинной галерее, Дальневосточном худ. музее в Хабаровске, Казахской худ. галерее и др.

1-я, СПб., 1880; 2-я, СПб., 1881;  
4-я, СПб., 1883; 5-я, СПб., 1885;  
6-я, СПб., 1886; 1-я, М., 1886;  
8-я, СПб., 1888, Рига, 1888;  
9-я, СПб., 1889; 10-я, СПб., 1890,  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894,  
15-я, СПб., 1895; 16-я, СПб., 1896;  
2-я, М., 1897; 17-я, СПб., 1897;  
18-я, СПб., 1898; 23-я, СПб., 1903,  
Юбилейная, СПб., 1907;  
31-я, СПб., 1912 (посмертная)

**Алексеев Александр Ипатьевич**

1842, Москва — после 1911, Париж?

Художник-иллюстратор. Окончил курс в МУЖВиЗ с двумя серебряными медалями, ИАХ в 1876 со званием классного художника 2-й степени за программу «Пленение Самсона». Экспонировал работы на выставках с 1873 (академических, МОЛХ, СПОХ, Об-ва русских художников в Париже). Жил и работал в основном в Париже. Писал преимущественно женские и детские головки. С 1886 — почетный вольный общник АХ. Член Т-ва русских художников-иллюстраторов с 1891.

13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
Б/н, М., 1894; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 7-я, М., 1902;  
23-я, СПб., 1903

**Альт Рудольф** — см. Alt, Rudolf von

**Альт Франц** — см. Alt, Franz von

**Анастаси** — см. Anastasi, August Paul Charles

**Андреев Болеслав Николаевич**

3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
17-я, СПб., 1897

**Андреев Владимир Антонович**

1872, Одесса — после 1916, ?

Живописец, офортис, иллюстратор. Выпускник Киевской РШ (1883). Затем учился у В. В. Матз в Петербургской АХ (1890–1893). Получил малую и большую серебряные медали. В 1895 удостоен звания неклассного художника, в 1897 — звания художника. С 1898 пенсионер АХ в Европе. Сотрудничал с журналами «Шут», «Свободным художествам» и др. Экспонировал работы на выставках АХ, Об-ва им. И. Е. Репина. С 1926 состоял в ОРС.

21-я, СПб., 1901

**Андреев Вячеслав Николаевич**

1866 — после 1917, Санкт-Петербург / Петроград?

Акварелист. Вольнослушатель АХ (1886–1894). Получил в 1890 и 1892 две малые поощрительные медали, в 1893 — малую поощрительную и большую серебряную медали. В 1894 получил звание классного художника 2-й степени за картину «Перспективный вид залы Эрмитажа».

3-я М., 1898; 18-я, СПб., 1898

**Анненкова (в замужестве Долгова) Вера Михайловна**

1873, Санкт-Петербург — после 1962, Париж

Фрейлина императрицы Александры Фёдоровны. Дочь генерала от инфантерии М. Н. Анненкова. С 1915 — сестра милосердия в Царскосельском лазарете. В 1916

21-я, СПб., 1901; 23-я, СПб., 1903

служила в благотворительном об-ве «Муравей». После революции осталась в России, вышла замуж. В марте 1935 была выслана из Ленинграда в Астрахань на пять лет. В ссылке овдовела, в декабре 1936 ее сестра Мария Михайловна, уехавшая в Париж, ходатайствовала об отмене наказания и добилась возвращения Веры Михайловны. Анненкова эмигрировала во Францию и остаток жизни провела в Париже.

**Антипов Александр Александрович**

Живописец. Учился в АХ. В 1887 получил поощрительную медаль. В 1900-х экспонировал работы на выставках Об-ва независимых.

14-я, СПб., 1894

**Антипова Прасковья Дмитриевна**

1848, Костромская губ. — 1918, Ярославль

Художник-акварелист. Жена известного геолога и горного инженера А. И. Антипова. Училась в Петербурге в РШ ОПХ (1879–1881), где подружилась с Е. Д. Поленовой, с которой совершила путешествие по Волге, Дону, Кавказу и Крыму. Близкая знакомая К. А. Коровина и В. А. Серова, написавшего ее портрет. В 1901 основала и возглавила женскую гимназию в Ярославле.

8-я, СПб., 1888

**Антонов Сергей Николаевич**

1884–1956, Рига

Живописец, инженер-архитектор и художник театра. Учился на архитектурном факультете Рижского политехнического ин-та (1902–1909), затем в Санкт-Петербургской АХ (1909–1914). Занимался в мастерской Л. Н. Бенуа, окончил в 1914 со званием художника-архитектора за проект здания Государственного совета. С 1912 экспонировал работы на выставках академических, Об-ва независимых и др. Писал в основном городские пейзажи. Оформил ряд спектаклей для Русского драматического театра в Риге.

31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
33-я, СПб., 1914; 35-я, Пг., 1916

**Арронет Е. Н. (Елена Николаевна?)**

Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908

**Арчиони Г. — см. Arcioni, Enrico**

**Астафьева Варвара Александровна (Леонидовна?)**

29-я, СПб., 1910

**Астафьева Варвара Леонидовна**

1863, Черниговская губ. — 1952, ?

Живописец и график. Племянница скульптора В. А. Беклемишева. Вольнослушатель АХ (1884–1887 и 1888–1900). Ученица И. И. Шишкина. В 1900 получила звание художника за картины «Цветущий уголок» и «Дождливые дни». С 1891 экспонировала работы на выставках (весенних, академических, МОЛХ, Дамского худ. кружка). Преподавала в Николаевском высшем начальном училище, Начальном училище для детей рабочих им. С. П. Глезна и др.

11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; 15-я, СПб., 1895;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
2-я, М., 1897; 3-я, М., 1898;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
18-я, СПб., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 27-я, СПб., 1908;  
30-я, СПб., 1911, Гал. Лемерсье,  
М., 1911; 31-я, СПб., 1912;  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917;  
37-я, Пг., 1918

**Ауэр Григорий Дмитриевич (Прокофьев Григорий Дмитриевич, Auer Grigori)**

1882, Питкяранта — 1967, Хельсинки

Живописец-пейзажист, реставратор. Общее образование получил в Финляндии. В 1897 поступил в РШ ОПХ в Санкт-Петербурге, затем окончил Высшее худ. училище в Гельсингфорсе (1904). В качестве вольнослушателя посещал занятия

Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 36-я, Пг., 1917;  
37-я, Пг., 1918

в Петербургской АХ (у И. Е. Репина и С. Ю. Жуковского). С осени 1905 экспонировал работы на выставках Т-ва художников, Об-ва петербургских художников. Член об-ва «Мюссаровские понедельники». С 1907 по 1911 — хранитель в Эрмитаже. Неоднократно выезжал в Европу (Франция, Бельгия, Турция, Греция). После революции поселился в Питкяранте (до 1940 — Финляндия). С 1919 — член Об-ва русских художников в Финляндии.

**Афанасьев Алексей Фёдорович**

1850, Санкт-Петербург — после 1920, ?

Живописец-жанрист, карикатурист, иллюстратор. Вольнослушатель АХ (1872–1880). В 1887–1905 и после 1909 преподавал в РШ ОПХ. В 1905–1909 — директор Пензенского худ. училища. По его инициативе был образован Кружок пензенских художников в 1906. В 1909 отстранен «за попустительство революционным настроениям среди учащихся». Член ТПХВ. На выставках с 1889 (ТПХВ, ТЮРХ, МТХ, Об-ва художников исторической живописи, Об-ва им. А. И. Куинджи и др.). Сотрудничал с журналами «Шут», «Всемирная иллюстрация», «Осколки», «Лукоморье», «Север». С 1912 член ТЮРХ. В 1915 выполнил серию рисунков к почтовым открыткам Об-ва Красного Креста.

7-я, М., 1902; 25-я, СПб., 1905;  
27-я, СПб., 1910

**Бажин Николай Николаевич**

1856–1917, Санкт-Петербург / Петроград

Живописец. Учился в ИАХ с 1872 у М. К. Клодта. В кон. 1870-х был выслан из Петербурга по делу народовольцев, через несколько лет вернулся в АХ и учился до 1882. Член кружка «Общая комната», объединявшего учеников АХ. Уволен со званием некласного художника. Участвовал в выставках ТПХВ с 1887. Член ТЮРХ (1895–1900). Писал преимущественно пейзажи и жанровые картины.

14-я, СПб., 1894;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896

**Байрос (Байрот?) Иосиф**

11-я, СПб., 1891

**Бакмансон Гуго Карлович (Backmansson Hugo Elias)**

1860, Паймио — 1953, Хельсинки

Художник-баталист. Полковник Лейб-гвардии Измайловского полка. Учился в Петербургской АХ (1884–1886 и 1894–1899) у Н. Д. Кузнецова и П. П. Чистякова. В 1886 получил малую поощрительную медаль и звание некласного художника, в 1889 — звание художника за картину «Провожатый». С кон. 1890-х путешествовал по Европе (Париж, Мюнхен) и Северной Африке (Тунис, Алжир). На выставках с 1889: Весенние АХ, МОЛХ, СПОХ, Патриотическая выставка картин «Война» (1915) и др. Работы воспроизводились в печати: «Всемирная иллюстрация», «Нива», «Живописное обозрение», «Искусство и худ. промышленность» и др. Вице-председатель Северного благотворительного кружка. С 1917 жил с Финляндии.

19-я, СПб., 1899; 4-я, М., 1899;  
23-я, СПб., 1903

**Бакст (Розенберг) Лев Самойлович**

1866, Гродно — 1924, Париж

Живописец, график, театральный художник, кавалер офицерского знака ордена Почетного легиона. Один из организаторов и активных деятелей объединения «Мир искусства» с 1898; один из ведущих декораторов «Русских сезонов за границей», организованных С. П. Дягилевым. С 1910 жил в основном в Париже. С 1914 — академик Петербургской АХ.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
Б/н, М., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897

- Балунин Михаил Абрамович**  
1875 — после 1938, Санкт-Петербург / Ленинград  
Живописец, пейзажист и жанрист. Учился в РШ ОПХ (1890-е) и брал частные уроки. На выставках с 1906 (ОРА, СПОХ, Об-во художников-индивидуалистов, Т-во художников и др.). Член об-ва «Мюссаровские понедельники». Исполнил ряд портретов русских царей для здания Правительствующего Сената. Произведения хранятся в музеях Севастополя и Самары, в частных коллекциях. Работы публиковались в журнале «Нива» (с 1907).  
33-я, СПб., 1914; 34-я, Пг., 1915;  
35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917;  
37-я, Пг., 1918
- Бальдингер Арнольд Францевич (Baldinger, Arnold Karl)**  
1850, Цурцах (Швейцария) — 1911, Санкт-Петербург  
Гравёр-репродукционист, иллюстратор. Учился в худ. школе Штутгарта, затем в Венской АХ. Переехал в Россию не позднее 1876. Сотрудничал с журналом «Всемирная иллюстрация» и Экспедицией заготовления гос. бумаг, а также с зарубежными журналами. Работы хранятся в ГЦМСИР.  
Б/н. М., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896
- Бартельс Ханс** — см. Bartels, Hans von
- Бартоломей Ольга Павловна**  
Жена статского советника. Владелица усадьбы Гнёздышко в Ялте. В 1920 эмигрировала из Новороссийска в Салоники, затем Сербию на корабле «Иртыш».  
6-я, СПб., 1886
- Баруздина Варвара Матвеевна**  
1862, Красный Холм Тверской губ. — 1941, Пушкин Ленинградской обл.  
Живописец. В 1880–1885 вольноприходящая ученица АХ. Племянница и ученица П.П.Чистякова. С 1888 экспонировала работы на академических выставках. В 1920-х жила в Крыму, затем переехала в дом П.П.Чистякова в г. Пушкин. В 1925 экспонировала работы на выставке Общины художников. Работала в основном как портретист, преподавала живопись. Автор воспоминаний о П.П.Чистякове (Чистяков П.П. Письма, записные книжки. Воспоминания. М., 1953. С. 484–493). Убита гитлеровцами при попытке остановить разграбление дома. Работы хранятся в ГТГ, НИМ АХ СПб и др. отечественных собраниях.  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890
- Баумгартен (Баумгартнер) Евгений Евгеньевич, фон**  
1866–1919, Санкт-Петербург / Петроград  
Архитектор-художник, архитектурный критик. Учился в АХ (1885–1889), в Высшем худ. училище при АХ (окончил в 1891). В 1898–1899 создал проект чугунного павильона для Всемирной выставки в Париже. Преподавал в средних и высших учебных заведениях. Возглавлял строительное бюро Е.Е.Баумгартен — А.М.Гусев. Автор статей, посвященных классицизму и модерну в России. С 1902 сотрудничал с журналом «Зодчий». С 1912 — член редакционной комиссии «Ежегодника об-ва архитекторов-художников». Член Петербургского об-ва архитекторов, ОАХ (с 1904 член правления), Об-ва защиты и сохранения памятников старины.  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918
- Баумер Е. (Георгий Альбертович?)**  
1833–1881, Санкт-Петербург  
Живописец-пейзажист. В 1847–1848 вольноприходящий ученик РШ ОПХ. Одновременно посещал Училище правоведения, которое окончил в 1851 и поступил на службу в канцелярию 1-го отделения 5-го департамента Сената. В 1857 совершил путешествие в Германию. В 1871 стал членом-учредителем ОРАФ. Член Санкт-

Петербургской артели художников. В 1879–1881 — смотритель в Экспедиции заготовления гос. бумаг.

**Баух** — см. *Vauch, Emil*

**Бах Гвидо** — см. *Vach, Guido*

**Бах Николай Робертович (Романович)**

4-я, СПб., 1884

1853, Санкт-Петербург — 1885, Касли

Скульптор и акварелист. Сын Р.И. Баха, своего первого учителя живописи. Учился в ИАХ (1870–1879), участвовал в выставках с 1878. В 1880–1884 преподавал в РШ ОПХ. С 1884 — академик. В 1885 полгода провел на Каслинском заводе (Урал), где запустил в производство ряд работ. В школе, организованной М.Д. Канаевым, обучал мастеров искусству лепки. Исполнил серию рисунков «По Уралу. Завод Касли и его окрестности».

**Бах Роберт (Роберт-Генрих) Иванович**

4-я, СПб., 1884

1819, Рига — 1903, Санкт-Петербург

Скульптор. С 1844 учился в Петербургской АХ, с 1847 — в мастерской у И.П. Витали. С 1850 — некласный художник. С 1882 — почетный вольный общник АХ. В 1852–1855 преподавал в РШ ОПХ. Действ. член Санкт-Петербургского собрания художников.

**Бebutova Елена Михайловна, княжна (в замужестве Кузнецова)**

32-я, СПб., 1913

1892, Санкт-Петербург — 1970, Москва

Художник театра и живописец. В 1907–1914 училась в РШ ОПХ у Н.К. Рериха, А.А. Рылова, Я.Ф. Ционглинского. В 1923–1924 занималась живописью в Париже. Экспонировала работы на выставках с 1913. С 1917 работала в московских театрах. Член-учредитель объединения «Четыре искусства» (1924–1929).

**Бегров (Бегров) Александр Карлович**

1-я, СПб., 1880; 5-я, СПб., 1885;  
6-я, СПб., 1886; 1-я, М., 1886;  
8-я, СПб., 1888; Рига, 1888;  
9-я, СПб., 1889; 10-я, СПб., 1890;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; 15-я, СПб., 1895;  
Гельсингфорс, 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897

1841, Санкт-Петербург — 1914, Гатчина

Живописец-маринист. Учился в Инженерном и артиллерийском училище Морского ведомства. В 1859 совершил кругосветное путешествие в качестве художника Морского ведомства на фрегатах «Ослябя» и «Александр Невский». В 1870 поступил в ИАХ в класс проф. М.П. Клодта как вольнослушатель. В 1871–1874 жил в Париже, где брал уроки живописи у А.П. Боголюбова и в школе Л. Бонна. С 1874 экспонировал работы на выставках ТПХВ, с 1876 действ. член Т-ва. В 1899 получил звание академика. С 1912 — почетный член АХ. Член-учредитель ОРА.

**Безродный Пётр Васильевич**

8-я, М., 1903; 10-я, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 13-я, СПб., 1893;  
23-я, СПб., 1903

1857, Санкт-Петербург — 1945, Венеция

Окончил Пажеский корпус, служил в Лейб-гвардии Преображенском полку, вышел в отставку поручиком. Вольнослушатель ИАХ (1883–1891), учился у П.П. Чистякова. Экспонировал работы на выставках с 1890 (академических, СПОХ, «Свободное творчество»). С 1905 жил за границей. Посетил Турцию, Грецию, Италию, Испанию, Северную Африку и Францию. С 1907 жил в Венеции. В 1914 помогал в устройстве Русского павильона на XI Биеннале в Венеции. Во время войны заботился о сохранении русских картин, оставшихся на выставке, за что был назначен членом-сотрудником Петербургской АХ (1915). Занимался вопросами защиты авторских прав художников, организовывал выставки.

**Бейдеман-Глиноецкая Ольга Александровна**

? – 1936, Париж

Дочь художника А. Е. Бейдемана (1826–1869). Окончила ЦУТР барона А. Л. Штиглица в 1911 со званием ученой рисовальщицы. После революции эмигрировала во Францию.

Юбилейная, СПб, 1907

**Бейне Карл (Август-Карл) Андреевич**

1811–1858, Санкт-Петербург

Архитектор. Получил образование в Петропавловском немецком училище в Санкт-Петербурге. С 1829 учился в ИАХ. В 1836–1840 – помощник архитектора А. Брюллова. В 1841–1849 посетил Италию, Испанию, Францию, Германию, Англию, Сирию и Египет. В 1850 участвовал в оформлении русского отдела на Всемирной выставке в Лондоне. В 1850–1852 вновь командирован за границу. С 1852 – академик. В 1856 назначен исполняющим должность проф. перспективы, в 1857 – проф. архитектуры АХ. В 1857 стал членом-учредителем Худ. об-ва в АХ. Строитель дома Дворянского собрания в Санкт-Петербурге.

5-я, СПб, 1885

**Бекон Генрих** – см. Bacon, Henry

**Бёле Ф.** – см. Boehle, Fritz Karl Friedrich

**Бельзен Яков Яковлевич**

1870, с. Пяткино Владимирской губ. – 1938, Нью-Йорк

Живописец и график. Учился на юридическом факультете Петербургского ун-та. В 1890 поступил в ИАХ. В 1895–1902 преподавал в РШ ОПХ, в 1905–1917 в ЦУТР барона А. Л. Штиглица. Писал жанровые сцены, заказные портреты, декоративные панно. Занимался акварелью, книжной и журнальной графикой. В 1899–1903 сотрудничал с журналом «Шут», изд-вами А. Ф. Маркса и М. И. Гольдберга. Участвовал в выставках с 1899 (СПОХ, Весенних в залах АХ, Т-ва художников, НОХ, Внепартийного об-ва художников и др.). С 1919 поселился в Берлине, где работал в изд-ве «Голос России», издал альбом карикатур «Герои смутного времени». В 1920-х сотрудничал с советскими изд-вами, участвовал в выставке экслибриса в Ленинграде в 1925. В 1937 эмигрировал из Германии в США.

19-я, СПб, 1899; 4-я, М., 1899;  
20-я, СПб, 1900; 5-я, М., 1900;  
21-я, СПб, 1901; 22-я, СПб, 1902;  
23-я, СПб, 1903; 8-я, М., 1903,  
9-я, М., 1904; 24-я, СПб, 1904;  
25-я, СПб, 1905; 26-я, СПб, 1906;  
11-я, М., 1906; Юбилейная,  
СПб, 1907; 29-я, СПб, 1910

**Белявский Мечислав (Мстислав) Карлович**

Художник-любитель, фотограф. Экспонировал работы на выставках с 1888.

В 1895–1908 – владелец собственного фотоателье на Невском просп.

2-я Blanc et noir, СПб, 1892

**Бём (урожд. Эндаурова) Елизавета Меркурьевна**

1843–1914, Санкт-Петербург

График, иллюстратор. Училась в РШ ОПХ (1857–1965) у И. Н. Крамского, П. П. Чистякова, А. Е. Бейдемана. Экспонировала работы на выставках с 1868. В 1870 АХ присудила ей большую поощрительную медаль за рисунки животных. Работала как иллюстратор в периодических изданиях («Нива», «Новое время», «Игрушечка», «Малютка» и др). Издала 14 альбомов с рисунками и иллюстрациями к разным литературным произведениям. В 1893 поехала в Дятьково на Хрустальный завод Ю. Н. Нечаева-Мальцова (директором был ее брат Александр), где разрабатывала формы и рисунки для посуды в русском стиле. Сотрудничала с Корниловским фарфоровым заводом. Делала рисунки для эмалей, вееров и т. п. Работы выставлялись на международных выставках

8-я, СПб, 1888; 9-я, СПб, 1889;  
1-я Blanc et noir, СПб, 1890;  
11-я, СПб, 1891; 12-я, СПб, 1892;  
2-я Blanc et noir, СПб, 1892;  
13-я, СПб, 1893; 14-я, СПб, 1894;  
Б/ч, М., 1894; 15-я, СПб, 1895;  
3-я Blanc et noir, СПб, 1895;  
16-я, СПб, 1896; 20-я, СПб, 1900;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб, 1901;  
22-я, СПб, 1902; 7-я, М., 1902;  
23-я, СПб, 1903; 8-я, М., 1903;  
24-я, СПб, 1904; 9-я, М., 1904;  
25-я, СПб, 1905; 26-я, СПб, 1906;  
11-я, М., 1906; Юбилейная,  
СПб, 1907; 27-я, СПб, 1908;

(в Париже, 1900; Мюнхене, 1902; Милане, 1906; Чикаго, 1893) и неоднократно удостоивались наград.

**Бенкендорф Дмитрий Александрович**

1845, Эстляндская губ. — 1917 (1919?), Санкт-Петербург

Живописец, акварелист. Окончил Парижский ун-т. Служил в Министерстве иностранных дел. В 1877 участвовал в Русско-турецкой войне в качестве уполномоченного Красного Креста. Брал уроки живописи у С. Ф. Александровского, пользовался консультациями Л. Бакста. Экспонировал работы на выставках с 1885.

Почетный вольный общник с 1886. Вместе с С. П. Дягилевым занимался организацией выставки русского искусства в Париже в 1906. Действ. член АХ с 1910

Действ. статский советник, член правления Об-ва Владикавказской железной дороги, член советов Соединенного и Русского банков для внешней торговли.

С 1889 член ОРА. Почетный член ОРА с 1905. С 1910 председатель ОРА.

29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913

5-я, СПб., 1885; 6-я, СПб., 1886;  
1-я, М., 1886; 7-я, СПб., 1887;  
8-я, СПб., 1888; Рига, 1888;  
9-я, СПб., 1889; 10-я, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
15-я, СПб., 1895; Гельсингфорс,  
1895; 16-я, СПб., 1896;  
17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897;  
18-я, СПб., 1898; 3-я, М., 1898;  
19-я, СПб., 1899; 4-я, М., 1899;  
20-я, СПб., 1900; 5-я, М., 1900;  
21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902;  
7-я, М., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
8-я, М., 1903; 9-я, М., 1904;  
24-я, СПб., 1904; 25-я, СПб., 1905;  
26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; Совм. с МТХ,  
М., 1909; 29-я, СПб., 1910;  
30-я, СПб., 1911; Гал. Лемерсье,  
М., 1911; 31-я, СПб., 1912;  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918

**Бентлей** — см. Bentley, Charles

**Бенуа Александр Николаевич**

1870, Санкт-Петербург — 1960, Париж

Живописец, график, иллюстратор, художник театра, историк искусства. Сын Николая Леонтьевича Бенуа. В 1887–1888 вольнослушатель ИАХ. В 1890–1894 учился на юридическом факультете Петербургского ун-та, одновременно занимался живописью под руководством брата Альберта, брал уроки у скульптора А. Н. Обера. Один из организаторов об-ва «Мир искусства» и сотрудник одноименного журнала. Экспонировал работы на выставках с 1891. С 1896 по 1899 жил в Париже, занимаясь живописью в частных студиях. С 1918 по 1926 был хранителем Эрмитажа. Автор ряда трудов по истории искусства и многочисленных критических статей. С 1926 постоянно жил в Париже.

11-я, СПб., 1891  
(как Вениамин Н. Бенуа);  
12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893;  
14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896

**Бенуа Альберт Альбертович**

1879, Санкт-Петербург — 1930, Шанхай

Художник-любитель. Сын Альберта Николаевича Бенуа. В 1901–1903 учился на архитектурном отделении ИАХ. Служил в Министерстве торговли и промышленности. В 1918 поселился в Париже. В 1928 провел персональную выставку в галерее Шарпентье.

23-я, СПб., 1903; 25-я, СПб., 1905;  
31-я, СПб., 1912

**Бенуа Альберт Николаевич**

1852, Санкт-Петербург — 1936, Фонтене-о-Роз (Франция)

Архитектор, акварелист. Сын Николая Леонтьевича Бенуа. В 1871–1877 учился в ИАХ по классу архитектуры. Экспонировал работы на выставках с 1874. В 1883–1885 пенсионер АХ за границей (Италия, Франция, Испания). В 1884 получил звание академика, с 1894 действ. член АХ. С 1885 преподавал в ИАХ.

3-я, СПб., 1882; 4-я, СПб., 1883;  
5-я, СПб., 1885; 6-я, СПб., 1886;  
1-я, М., 1886; 7-я, СПб., 1887;  
8-я, СПб., 1888; Рига, 1888;  
9-я, СПб., 1889; 10-я, СПб., 1890;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;



В 1894–1905 член Совета АХ. С 1903 почетный член об-ва «Мюссаровские по-недельникники». С 1924 жил в Париже. Автор проекта церкви Успения на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа. Член-учредитель ОРА, до 1897 – председатель ОРА, с 1897 – почетный член ОРА.

2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; Гельсингфорс,  
1893; 14-я, СПб., 1894;  
Б/н, М., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
Гельсингфорс, 1895;  
16-я, СПб., 1896; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
20-я, СПб., 1900; 5-я, М., 1900;  
26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 29-я, СПб., 1910;  
30-я, СПб., 1911; 31-я, СПб., 1912;  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918

#### **Бенуа Вениамин Николаевич**

Псевдоним Александра Николаевича Бенуа (см.), который подписывал свои ранние заметки «Б Вениаминов». «Такой псевдоним получился из того, что в юности меня в обществе многие называли le Benjamin de la famille, так как, действительно, я был младшим членом нашего многочисленного семейства» (Александр Бенуа размышляет... М., 1968. С. 712).

#### **Бенуа Леонтий Николаевич**

1856, Новый Петергоф – 1928, Ленинград

Архитектор. Сын Николая Леонтьевича Бенуа. В 1875–1879 учился на архитектурном отделении ИАХ. По возвращении из пенсионерской поездки в Италию преподавал в РШ ОПХ (1879–1884). Преподавал в Ин-те гражданских инженеров (1884–1892, 1920–1927). С 1885 академик, с 1893 действ. член АХ. В 1892–1927 проф. АХ, в 1903–1906 и 1911–1917 – ректор. Заслуженный деятель искусств РСФСР с 1927.

7-я, СПб., 1887; 1-я Blanc et noir,  
СПб., 1890; 12-я, СПб., 1892

#### **Бенуа Николай Леонтьевич**

1813–1898, Санкт-Петербург

Архитектор. Учился на архитектурном отделении ИАХ с 1827 у К. Ф. Мейера. В 1836 окончил АХ с золотой медалью и был командирован за границу в Италию. Вернувшись в 1846, зачислен на службу в кабинет императора. В 1847 стал академиком. Автор проекта Летнего театра в Павловске (1875) и мн. др. зданий в Петербурге, его окрестностях, в Подмосковье. В 1850 стал главным архитектором при Петергофском дворцовом правлении. По его проектам построены дворцовые конюшни в Петергофе (1848–1854), а также были перестроены фонтанные каскады Петергофа в 1858–1860. Проф. архитектуры ИАХ с 1857, архитектор Высочайшего двора. В 1863 – главный архитектор Императорских театров. Почетный член с 1886 и председатель Петербургского об-ва архитекторов (1890–1893).

1-я Blanc et noir, СПб., 1890

#### **Бенуа-Конский Александр Александрович**

1852–1928, Санкт-Петербург / Ленинград

Художник-любитель. Племянник Н. Л. Бенуа. Участник выставок с 1889. Член СПОХ с 1901. Писал пейзажи (в основном акварели) Петербурга и его окрестностей, а также Прибалтики, Украины, Поволжья, Кавказа, Средней Азии, Финляндии и Германии.

9-я, СПб., 1889; 10-я, СПб., 1890;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; Гельсингфорс,  
1893; 14-я, СПб., 1894; Гельсинг-  
форс, 1895; 19-я, СПб., 1899;  
33-я, СПб., 1914; 34-я, Пг., 1915;  
35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917;  
37-я, Пг., 1918

**Берггольц (Бергольц, Берхгольц) Ричард Александрович**

1865–1920, Санкт-Петербург / Петроград

Живописец, акварелист, рисовальщик. Учился в Неаполе, в Париже (1884–1887) у Л. Ж. Пелюза, А. П. Боголюбова и в Академии Жюлиана, в Дюссельдорфе у Е. Дюккера (1887–1888), затем в ИАХ (1888–1889). Экспонировал работы на Парижских салонах, в мюнхенском Стеклянном дворце, в Берлине и Лондоне; на российских выставках с 1887: академических, ТПХВ, Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде, СПОХ, Т-ва художников. Экспонент Всемирной выставки в Париже (1900). Член-учредитель Об-ва им. А. И. Куинджи (1909) и Т-ва художников (1904). Член СПОХ. С 1905 академик акварельной живописи, с 1912 — действ. член АХ. Действ. член ОРА не позднее 1898. В 1904–1918 — председатель ОРА.

13-я, СПб, 1893; 14-я, СПб, 1894;  
15-я, СПб, 1895; Б/н, М., 1894,  
Гельсингфорс, 1895;  
16-я, СПб, 1896; 17-я, СПб, 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб, 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб, 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб, 1900;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб, 1901;  
22-я, СПб, 1902; 7-я, М., 1902;  
23-я, СПб, 1903; 8-я, М., 1903;  
24-я, СПб, 1904; 9-я, М., 1904;  
25-я, СПб, 1905; 26-я, СПб, 1906;  
11-я, М., 1906; Юбилейная,  
СПб, 1907; 27-я, СПб, 1908;  
Совм. с МТХ, М., 1909;  
29-я, СПб, 1910; Совм. с МТХ,  
М., 1910; 30-я, СПб, 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
31-я, СПб, 1910; 32-я, СПб, 1913;  
33-я, СПб, 1914; 34-я, Пг., 1915;  
35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917;  
37-я, Пг., 1918

**Берингер Василий Валтазарович (Вильям Яковлевич)**

1875–1942

Живописец. Окончил курс в Одесской РШ, учился в Петербургской АХ (с 1893) у П. О. Ковалевского. В 1897 зачислен на мозаичное отделение. Экспонировал работы на выставках с 1901: Весенние в залах АХ, СПОХ, Т-ва художников и др. В 1906 рисовал для журнала «Всемирный политический карикатурист». Преподавал в различных учебных заведениях Петербурга (с 1898). Работы воспроизводились в периодической печати («Нива», «Искусство и худ. промышленность», «Огонёк», «Лукоморье» и др.). С 1916 — действ. член Об-ва им. А. И. Куинджи. Действ. член ОРА с 1917.

30-я, СПб, 1911; Гал. Лемерсье,  
М., 1911; 31-я, СПб, 1912;  
32-я, СПб, 1912; 33-я, СПб, 1914;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917

**Беркос Михаил Андреевич**

1861, Одесса — 1919, Харьков

Живописец, пейзажист. Учился в Одесском духовном училище до 1877, в Одесской РШ (1875–1878), в Петербургской АХ (1878–1889). В 1889 получил звание классного художника 1-й степени и заграничное пенсионерство (1890–1893). На выставках с 1890: академических, ТЮРХ, Т-ва художников, Т-ва харьковских художников и др. С 1893 работал в основном на Украине. С 1894 член ТЮРХ. Преподавал в школе рисования в Харькове. Произведения хранятся в музеях Харькова, Ставрополя, Ульяновска, Киева, Нижнего Тагила, НИМ АХ СПб.

14-я, СПб, 1894; 16-я, СПб, 1896;  
17-я, СПб, 1897; 18-я, СПб, 1898;  
2-я, М., 1897; 3-я, М., 1898;  
20-я, СПб, 1900; 21-я, СПб, 1901;  
22-я, СПб, 1902; 23-я, СПб, 1903;  
24-я, СПб, 1904; 25-я, СПб, 1905;  
Юбилейная, СПб, 1907; Совм.  
с МТХ, М., 1909; 29-я, СПб, 1910;  
Совм. с МТХ, 1910; 33-я, СПб, 1914

**Бибер Альфред Августович (Бибер Альфред Карл Август)**

1864 — после 1917

Архитектор. Выпускник ИАХ (1883–1888). Действ. член Петербургского об-ва архитекторов. Член ОВВРХ не позднее 1901. В нач. 1910-х служил в Главном управлении уделов. Автор проектов домов в Петербурге, часовни Иконы Божией Матери на Светлановской пл., участвовал в строительстве императорской резиденции в Ливадии (автор проекта так называемого дворца Фредерикса).

37-я, Пг., 1918

**Бильдерлинг Александр Александрович, барон**

1846–1912, Царское Село

Рисовальщик, акварелист. Окончил Пажеский корпус (1863) и Академию Генерального штаба (1870). Участвовал в Русско-турецкой и Русско-японской войнах. Командовал 12-м Стародубовским драгунским полком (1875–1877), руководил Николаевским кавалерийским училищем (1878–1890). С 1892 генерал-лейтенант. С 1880 участвовал в выставках Петербургской АХ, МОЛХ и др. Член-соучастник ОПХ. Автор эскизов памятников Н.М. Пржевальскому в Петербурге (1892) и на берегу озера Лоб-Нор (1894), адмиралу В.А. Корнилову (1894), адмиралу П.С. Нахимову (1898), русским саперам и генералу Э.И. Тотлебену (1904) в Севастополе, А.С. Келину в Полтаве (1909). В 1894 был издан альбом его рисунков «Просветители России». Работы печатались в журналах «Всемирная иллюстрация», «Нива», в газете «Новое время». Член ОРА до 1891.

6-я, СПб, 1886; 1-я, М., 1886;  
8-я, СПб, 1888; Рига, 1888;  
9-я, СПб, 1889; 10-я, СПб, 1890;  
11-я, СПб, 1891; 17-я, СПб, 1897;  
21-я, СПб, 1901

**Бирле Карл** — см. Birlé, Charles

**Блазнов Александр Петрович**

1865, Грязовец Вологодской губ. — 1939, Райволе (Финляндия)

Родился в крестьянской семье. Работал приказчиком в лавке в Петербурге. В 1883 с помощью А.И. Корзухина поступил вольнослушателем в ИАХ. В 1893 удостоен звания классного художника 3-й степени. В 1897 посещал школу А. Ашбе в Мюнхене. Выполнял иллюстрации для периодической печати («Север», «Партизан», «Знание для всех», «Природа и люди»). Работал как живописец для фирмы Фаберже. С 1890-х занимался иконописью. В 1912 участвовал в восстановлении росписей храма в Овруче Волынской губ. и в росписи Морского собора Св. Николая в Кронштадте. Преподавал рисование в мастерской НОХ и ремесленном училище царевича Алексея. В 1907 открыл собственную худ. мастерскую. После 1918 поселился в усадьбе Райволе, которая в 1918 перешла к Финляндии. Писал портреты финских артистов и представителей высшего света, миниатюрные портреты на слоновой кости. Участвовал в оформлении кладбищенской церкви Выборгского православного прихода, а также православной церкви в Райволе. Член Об-ва русских художников в Финляндии.

14-я, СПб, 1894

**Блинов А.Д. (Л.Д.?)**

16-я, СПб, 1896

**Блинов Леонид Демьянович**

1867, Ярославль — 1903, ?

Живописец. В 1885–1894 учился в Петербургской АХ. Был назначен на службу в Морское министерство. С 1889 участвовал в выставках. Ходил по Черному и Балтийскому морям, несколько раз совершил кругосветное путешествие. Писал городские пейзажи Петербурга, Атлантический, Индийский и Тихий океаны, пейзажи Дальнего Востока, Крыма, Средиземноморья, работал над созданием коллекции «портретов» кораблей русского флота 2-й пол. XIX в. Картины хранятся в ГРМ, Ярославском худ. музее, ЦВММ и частных коллекциях.

15-я, СПб, 1895

**Блинов Николай Иосифович**

1868, Москва — 1966, Финляндия

В 1891 окончил ЦУТР барона А.Л. Штиглица со званием ученого рисовальщика, с правом преподавания. Был пенсионером за границей. В 1893–1918 преподавал декоративную живопись клеевыми красками в ЦУТР. В 1896–1900 расписывал Лютеранскую церковь, а также интерьер в частном доме директора Путиловско-

27-я, СПб, 1908

го завода. С 1901 член-учредитель Об-ва учителей рисования, в 1904 стал членом-учредителем Русского худ.-пром. об-ва. После революции уехал в Финляндию и поселился на своей даче в Куоккале. Преподавал рисование в школе. До 1920 служил уполномоченным Красного Креста по Куоккальскому р-ну. В 1933 был членом-учредителем Об-ва русских художников в Финляндии. После войны исполнил иконостас для православного храма в Ярвенпяя.

Блок Э. — см. Block, Eugene François de

**Бобров Виктор Алексеевич**

1842, с. Гатобуж Петербургской губ., — 1918, Петроград

Живописец, акварелист, гравер, скульптор. Брат художника А. А. Боброва. В 1860 поступил в АХ. В 1873 стал академиком за «Портрет профессора А. Я. Красовского». На академических выставках экспонировался с 1862. Первые работы — перспективные виды комнат с фигурами и сценами. Позднее занимался преимущественно портретной живописью. С 1875 стал работать в технике офорта. После первой заграничной поездки в 1894 занимался иногда скульптурой. В 1890–1901 работал в Экспедиции заготовления гос. бумаг в качестве рисовальщика и гравера.

3-я, СПб., 1882; 4-я, СПб., 1883;  
6-я, СПб., 1886; 7-я, СПб., 1887;  
8-я, СПб., 1888; Рига, 1888;  
9-я, СПб., 1889; 10-я, СПб., 1890;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; Гельсингфорс,  
1893; 14-я, СПб., 1894;  
15-я, СПб., 1895; 3-я Blanc et noir,  
1895; 16-я, СПб., 1896;  
17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897;  
18-я, СПб., 1898; 3-я, М., 1898;  
19-я, СПб., 1899; 4-я, М., 1899;  
20-я, СПб., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 7-я, М., 1902;  
23-я, СПб., 1903

**Бобровский Григорий (Георгий) Михайлович**

1873, Витебск — 1942, Ленинград

Живописец. В 1893–1900 учился в ИАХ у И. Е. Репина. На выставках экспонировал работы с 1899 (АХ, СРХ и мн. др.). Работал как портретист и пейзажист. В 1915 совершил путешествие в Италию. В 1916 стал академиком живописи. В 1905–1917 преподавал в РШ ОПХ, в 1921 получил звание проф. Высшего худ.-технического учебного заведения.

Совм. с МТХ, М., 1910

**Богаевский Константин Фёдорович**

1872–1943, Феодосия

Живописец и график. Учился в 1880-е в Феодосии у А. И. Фесслера, И. К. Айвазовского, затем в ИАХ (1891–1897) у А. И. Куинджи. По окончании АХ совершил поездку за границу (Германия, Франция, Австрия). В 1907–1908 посетил Италию и Грецию. Участвовал в выставках с 1897: академических, НОХ, ТЮРХ, «Жар-цвет», СРХ, Худ. об-ва им. К. К. Костанди, в Мюнхене (1903, 1907), Льеже (1905), Париже (1906, 1910), Венеции (1903, 1911, 1913, 1924), Лондоне (1908, 1912), Лейпциге (1914) и др. С 1903 член-учредитель Об-ва любителей художеств в Феодосии и НОХ. Член объединения «Мир искусства». Произведения представлены во мн. музеях России и Украины.

Совм. с МТХ, М., 1910

**Богатов Николай Алексеевич**

1854–1935, Москва

Живописец. Учился в МУЖВиЗ (1869–1877). Экспонировал работы на выставках с 1872 (МУЖВиЗ, МОЛХ, ТПХВ и др.). Член московского худ. кружка «Среда», МОЛХ, об-ва художников «Звено». Как живописец работал в области жанровой картины. Выполнил литографские иллюстрации к произведениям Ф. Достоевского и И. Крашевского. Как иллюстратор работал для изд-в И. Д. Сытина и А. Д. Ступина.

21-я, СПб., 1901

В 1917 стал председателем «старшей» федерации профсоюза художников-живописцев. С 1918 член Комиссии по охране памятников искусства и старины.

**Богданов Александр Ильич**  
1860–1907

Архитектор. Учился в ИАХ (1880–1884). Член Петербургского об-ва архитекторов, действ. член с 1892. Автор проектов домов в Петербурге.

2-я, М., 1897; 12-я, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; 17-я, СПб., 1897

**Боголюбов Алексей Петрович**

1824, с. Померанье Новгородской губ. — 1896, Париж

Живописец. Окончил в 1841 Морской кадетский корпус. С 1850 как вольнослушатель ИАХ учился у В.П. Виллевальде, М.Н. Воробьева. По окончании ИАХ в 1853 был назначен художником Главного морского штаба. Экспонировал работы на выставках с 1852. В 1854–1860 работал за границей, где брал уроки у А. Калама и Л.-Г. Изабе. В 1858 получил звание академика, в 1861 — проф. живописи морских видов. С 1871 член Совета АХ. С 1873 член ТПХВ. После 1873 жил в основном во Франции, где в 1878 основал Об-во русских художников в Париже. Кроме морских пейзажей в масле и акварели выполнил ряд литографских иллюстраций к произведениям своего брата Н.П. Боголюбова. В 1885 основал в Саратове Музей русского искусства и худ. школу. Автор «Воспоминаний» и «Записок моряка-художника». Почетный член ОРА с 1889.

1-я, СПб., 1880; 3-я, СПб., 1882;  
Рига, 1888; 9-я, СПб., 1889;  
10-я, СПб., 1890;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895

**Боклевский Пётр Михайлович**

1816, с. Елшино Рязанской губ. — 1897, Москва

Рисовальщик. В 1834–1840-х учился на юридическом факультете Московского ун-та. Служил губернским секретарем. В нач. 1840-х занимался живописью у А.Е. Егорова в Петербурге. В 1845 посещал ИАХ в качестве «постороннего» ученика К.П. Брюллова. В 1852 получил звание свободного художника за акварель «Портрет чиновника Котона». В нач. 1850-х путешествовал по Европе. Во Франции занимался в частной студии Латура и Видаля. Создал ряд графических сюит, изданных отдельными альбомами. Много работал как иллюстратор книг и периодических изданий («Пчела», «Живописное обозрение» и др.). Известен также как портретист.

3-я, СПб., 1882

**Большева Вера Александровна**

37-я, Пг., 1918

**Бомон** — см. Beaumont

**Бооль Николай Константинович, фон**

1860, Москва — 1938, ?

Живописец и рисовальщик. Учился в Петербургской АХ (1882–1884). Принимал участие в выставках СПОХ, об-ва «Звено» и др. Был управляющим конторой московских театров (1898–1900; 1901–1910). После революции работал реставратором в отделе Наркомпроса по делам музеев и охраны памятников. Работы имеются в собраниях ГРМ, ГТГ, Тверской обл. картинной галереи.

Б/н, М., 1894;  
Совм. с МТХ, М., 1909;  
13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
15-я, СПб., 1895;  
3-я, Blanc et noir, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896

**Боржек Лидия Петровна**

Художник, преподаватель рисования. Окончила ЦУТР барона А.Л. Штиглица в 1903 со званием ученой рисовальщицы и правом преподавания, была пенсионером за границей, занималась офортом. Несколько ее работ были приобретены в музей

27-я, СПб., 1908;  
Совм. с МТХ, М., 1910

- ЦУТР. Экспонировала работы на выставках Первого дамского худ. кружка (1908) и современного искусства (1913) в Москве. После революции эмигрировала в Грецию. Похоронена на русском кладбище в Пирее (Греция), могила не сохранилась.
- Бородин Василий Николаевич**  
1881–1941, Санкт-Петербург / Ленинград  
Рисовальщик. Окончил ЦУТР барона А. Л. Штиглица в 1906 со званием художника прикладного искусства и правом преподавания, был пенсионером за границей. В 1902–1918 преподавал рисование живых цветов и акварели в ЦУТР. Также преподавал в Технической школе при Экспедиции заготовления гос. бумаг.
- 33-я, СПб., 1914; 34-я, Пг., 1915;  
35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917;  
37-я, Пг., 1918
- Бородин Сергей Николаевич**  
1880, ? – 1940, Санкт-Петербург / Ленинград  
Брат В. Н. Бородина.
- 37-я, Пг., 1918
- Бортникер Давид Иванович (Исаевич, Моисеевич, Михайлович)**  
1867, Одесса – 1925, ?  
Живописец. Учился в Одесской РШ (1883–1888), затем в Петербургской АХ (1888–1894). Преподавал рисование в средних учебных заведениях Одессы и в студии Ю. Р. Бершадского. Экспонировал работы на выставках с 1893. Член ТЮРХ с 1893.
- 21-я, СПб., 1901;  
Юбилейная, СПб., 1907
- Браиловская (урожд. Шмидт) Римма Никитична**  
1877, Дерпт – 1959, Рим  
Художник ДПИ. Жила и работала в Москве до 1917. Экспонировала работы на выставках с 1899 (МОЛХ, МТХ, НОХ). Преподавала в Строгановском училище в мастерской худ. шитья. Организовала в Москве собственное ателье худ. вышивки. В 1920 вместе с мужем эмигрировала. С 1924 жила в Риме. Участвовала в создании Музея русского религиозного зодчества в Ватикане.
- 19-я, СПб., 1899; 22-я, СПб., 1902;  
7-я, М., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
8-я, М., 1903; 24-я, СПб., 1904;  
9-я, М., 1904; 25-я, СПб., 1905;  
Совм. с МТХ, М., 1910
- Браиловский Леонид Михайлович**  
1867, Харьков – 1937, Рим  
Живописец, театральный художник, архитектор. С 1886 учился в Петербургской АХ на отделении архитектуры. В 1895–1898 путешествовал по Европе в качестве пенсионера АХ. Учился в Риме у Р. Бомпиани и в Париже у Р. Жюлиана. По заданию АХ копировал фрески церкви Спаса на Нередице. С 1897 проф. МУЖВиЗ и преподаватель Строгановского училища в Москве. Экспонировал работы с 1892 на выставках АХ, МТХ, НОХ, «Мира искусства». В 1916 получил звание академика. Работал в качестве театрального художника для Большого и Малого театров в Москве. Постоянно участвовал в конкурсах архитектурных проектов. В 1920 эмигрировал в Сербию, где занимал должность главного художника Королевских театров в Белграде. В 1925 переехал в Рим. В 1932 выставил 40 картин с изображением памятников русской архитектуры в Восточном ин-те Ватикана. В 1933 основал в Ватикане Музей русского религиозного зодчества и подарил ему коллекцию своих картин. Член ОРА с 1903.
- 11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893;  
Гельсингфорс, 1893;  
15-я, СПб., 1895; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 7-я, М., 1902;  
23-я, СПб., 1903; 8-я, М., 1903;  
24-я, СПб., 1904; 9-я, М., 1904;  
25-я, СПб., 1905;  
Совм. с МТХ, М., 1910
- Брандт Ф. В.**
- 9-я, СПб., 1889
- Бреверн Деллагарди (де Лагарди) Николай Александрович, граф**  
1856, Санкт-Петербург ? – 1929, Ницца  
Дипломат. Член-соучастник ОПХ во 2-й пол. 1880-х. Секретарь русского посольства в Брюсселе с 1896, затем в Париже с 1900. С 1904 секретарь миссии
- 23-я, СПб., 1903

в Нидерландах, в 1909 — первый секретарь посольства в Австро-Венгрии. Камергер с 1901, действ. статский советник с 1914.

**Бролинг Густав** — см. Broling, Gustaf Axel

**Бруни Фёдор Антонович**

1799, Милан — 1875, Санкт-Петербург

Живописец. Сын живописца А. И. Бруни. В 1807 вместе с отцом приехал в Россию. Занимался в ИАХ с 1809 у А. Е. Егорова, А. И. Иванова, В. К. Шебуева. В 1819–1835 жил в Риме. В 1824 избран членом Академии св. Луки в Риме. Преподавал в ИАХ (1836–1837 и 1846–1871). С 1836 проф. 2-й степени, с 1846 — 1-й. В 1838–1845 большую часть времени жил в Италии, удостоен звания почетного члена Болонской АХ, проф. Флорентийской АХ и Академии св. Луки в Риме. В 1849–1864 хранитель картинной галереи Эрмитажа. Писал монументальные картины и росписи на религиозные сюжеты, в частности, 25 картонов для Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, эскизы для храма Христа Спасителя в Москве. С 1866 заведовал мозаичной мастерской Санкт-Петербургской АХ.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895

**Брюллов (Карл Павлович?)**

3-я, СПб., 1882

**Брюллов Карл Павлович**

1799, Санкт-Петербург — 1852, Марчиано (Италия)

Живописец. Сын скульптора П. И. Брюлло. Брат художников А. П. и Ф. П. Брюлловых. Учился первоначально у отца, с 1809 воспитанник Санкт-Петербургской АХ. Занимался у А. Е. Егорова, А. И. Иванова, В. К. Шебуева. В 1822 был послан от ОПХ вместе с братом Александром в пенсионерскую поездку в Европу. Прославился как портретист и жанрист, европейскую известность снискал полотном «Последний день Помпеи», за которое получил золотую медаль на выставке в Париже, был удостоен звания почетного вольного общника АХ в Петербурге, избран проф. АХ во Флоренции. В 1835 совершил путешествие по Греции и Турции. В 1836 вернулся в Петербург и начал преподавать в АХ. В 1843–1847 работал над эскизами росписей для Исаакиевского собора. Автор образов для Казанского собора. В 1849 уехал из России и поселился на острове Мадейра.

1-я, СПб., 1880; 2-я, СПб., 1881;  
5-я, СПб., 1885;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895

**Бубликов Николай Евлампиевич**

1871, Нежин — 1942, Ленинград

Живописец-маринист. Учился в Петербургской АХ у А. И. Куинджи и И. И. Шишкина (1888–1896). С 1897 участвовал в выставках АХ и Об-ва им. А. И. Куинджи. С 1926 — член Об-ва им. А. И. Куинджи. Картины экспонировались на выставке «XX лет РККА» (1938) и на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939). Работы представлены в ГРМ, ЦВММ и МАА (Санкт-Петербург).

Юбилейная, СПб., 1907,  
27-я, СПб., 1908; 28-я, СПб., 1909

**Будковская-Кибальчич Надежда Турветовна (Турвонтовна?)**

1874 — не ранее 1946

Живописец. Дочь известного археолога и историка Т. В. Кибальчича. Училась в МУЖВиЗ (1906–1911). Работала в Москве. Экспонировала работы на выставках МОЛХ, МТХ и др. После 1919 эмигрировала в Европу. Выставлялась на Салоне независимых в Париже (1931–1935). Участвовала в выставке «В честь Победы», организованной в Париже Союзом советских патриотов (1946).

Совм. с МТХ, М., 1910

- Буйницкий (Буйницкий-Несцюшко) Рафаил Иосифович**  
1871 – после 1924  
Живописец. Брал уроки живописи в частных школах в Европе. В 1912–1917 экспонировал работы на выставках Внепартийного об-ва художников, СПОХ и на выставке «Современные течения в искусстве». После 1917 постоянно жил в имении Гостилово Псковской губ. После революции занимал там же должность художника-оформителя.  
28-я, СПб., 1909; 29-я, СПб., 1910
- Бук Фёдор (Фридрих?) Петрович (Фёдорович?)**  
Живописец. Систематического худ. образования не получил. Работал в Петербурге. Экспонировал работы на выставках АХ, СПОХ.  
13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
4-я, М., 1899; 19-я, СПб., 1899
- Буниатов (Буниатян) Николай Гаврилович**  
1878 (1884?), Тбилиси – 1943, Москва  
Архитектор, исследователь древней армянской архитектуры. Учился в Петербургской АХ (1905–1914). Окончил со званием художника-архитектора за проект здания Государственного совета. До 1924 работал в Москве. В 1924–1938 главный архитектор Еревана, преподаватель на архитектурном отделении технического факультета Ереванского ун-та (с 1930 – Ереванский политехнический ин-т). По его проектам построено более 70 зданий.  
34-я, Пг., 1915
- Бунин Наркиз Николаевич**  
1856, Землянский уезд Воронежской губ. – 1912, Санкт-Петербург  
График и живописец-баталист. В 1877 поступил в Горный ин-т, в том же году вступил на военную службу, которую оставил в 1900 в чине полковника. Худ. образование начал в 1881, поступив вольнослушателем в ИАХ. Учился в батальном классе до 1887. Экспонировал работы на выставках с 1884 (академических, ОПХ, СПОХ и др.). С 1891 почетный вольный общник АХ. Член СПОХ.  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893;  
14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896
- Бутц Мария Владимировна**  
Член Первого дамского худ. кружка не позднее 1901.  
29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911
- Бухгольц Фёдор Фёдорович**  
1857, Влоцлавск Варшавской губ. – 1942, Ленинград  
Живописец, график. Учился в Петербургской АХ у П.П. Чистякова и В.И. Якоби (1878–1886). После окончания АХ жил в Европе (Париж, Мюнхен, совершил путешествие в Италию). С 1888 принимал участие в выставках АХ, СПОХ и др. С 1906 действ. член ОРА. С 1908 член СПОХ и один из учредителей Об-ва им. А.И. Куинджи. Рисовал для журналов «Нива», «Родина», «Север» и др. В 1902 по модели Ф. Бухгольца чеканилась медаль в честь 200-летия Петербурга (1-я премия на конкурсе). С 1893 преподавал в РШ ОПХ и др. учебных заведениях в Санкт-Петербурге / Ленинграде (до 1932).  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 4-я, М., 1899;  
5-я, М., 1900; 7-я, 1902, М., 1902;  
8-я, М., 1903; 9-я, М., 1904;  
11-я, М., 1906; 12-я, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
15-я, СПб., 1895; 19-я, СПб., 1899;  
20-я, СПб., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
24-я, СПб., 1904; 25-я, СПб., 1905;  
26-я, СПб., 1906; Юбилейная,  
СПб., 1907; 27-я, СПб., 1908;  
28-я, СПб., 1909; 29-я, СПб., 1910;  
30-я, СПб., 1911; Гал. Лемерсье,  
М., 1911; 31-я, СПб., 1912;  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918



**Бучкин Пётр Дмитриевич**

1886, с. Богородское Ярославской губ. — 1965, Ленинград

Живописец, график. Учился у иконописца в Угличе, затем в ЦУТР барона А. Л. Штигица (1899–1904) у Н. А. Кошелева. Был вольнослушателем ИАХ (1904–1912) у В. В. Матэ и В. Е. Савинского. В 1912 получил за офорты звание художника и заграничное пенсионерство. Посетил Италию, Францию, Германию, Испанию, скандинавские страны. В Париже брал уроки в Академии Коларосси у Б. Нодена. Участвовал в выставках с 1907 (АХ, Т-ва художников, «Искусство — трудящимся» и др.). Рисовал для журналов «Жгут», «Зеркало», «Огонёк», «Нива», «Солнце России» и др. Преподавал в ИЖСА (1936–1940) и ЛВХПУ (1947–1965; проф. с 1952). Работал как иллюстратор. Автор книги «О том, что в памяти. Записки художника», посвященной худ. жизни нач. XX в.

Юбилейная, СПб., 1907;  
36-я, СПб., 1917; 37-я, СПб., 1918

**Бучкури Александр Алексеевич**

1870, с. Бутурлиновка Воронежской губ. — 1942, Воронеж

Учился в Воронежской худ. школе Об-ва любителей рисования и живописи у Л. Г. Соловьева и М. И. Пономарёва (1893–1897), затем в Худ. училище кн. М. К. Тенишевой (1898–1899) и в ИАХ (1899–1904) в мастерской И. Е. Репина. Экспонировал работы на выставках с 1901. После Октябрьской революции был одним из организаторов АХРР в Воронеже. С 1919 преподавал в Свободных худ. мастерских, после их реорганизации — в Воронежском худ.-пром. техникуме. Расстрелян в 1942 во время оккупации Воронежа.

27-я, СПб., 1908

**Буше — см. Boucher, François****Быстренин Валентин Иванович**

1872, Былов Орловской губ. — 1944, Загорск

График. Учился в Киевской РШ у Н. И. Мурашко (1889–1891), в 1892–1902 — в Петербургской АХ, с 1898 посещал класс В. В. Матэ. До 1913 жил в Санкт-Петербурге, затем переехал в в подмосковное с. Богородское. Экспонировал работы на выставках с 1895: академических, ОРА, МОЛХ, АХРР, НОХ и др. Один из учредителей НОХ. Работал как офортис, иллюстратор, рисовальщик. В 1915 был одним из инициаторов создания и преподавателем Богородской школы худ. резьбы по дереву. Преподавал также на худ. факультете Московского текстильного ин-та (1935–1941).

3-я, Blanc et noir, СПб., 1895;  
21-я, СПб., 1901

**Бюлер Зюбер — см. Zuber-Bühler, Fritz****Бюнтинг (урожд. Медем) София Михайловна, баронесса фон**

1876–1948, Франция?

Художник-любитель. Жена архангельского, а затем курского, ревельского и тверского губернатора Н. Г. Бюнтинга. В 1876 окончила Екатерининский ин-т благородных девиц, брала уроки живописи в Париже, а также у ведущих художников Петербургской АХ. Экспонировала работы на архангельских и тверских выставках. В 1917 после гибели супруга переехала вместе с детьми на юг России, оттуда в Париж. В 1922 приехала в Ревель в надежде возвратить семейное имение в Халахальне, оставшееся после заключения Тартуского договора на территории буржуазной Эстонии. В 1939 после ввода советских войск эмигрировала с семьей через Финляндию и Швецию в Бельгию.

24-я, СПб., 1904; 25-я, СПб., 1905

**В.В.К.**

23-я, СПб., 1903; 24-я, СПб., 1904

**Варлей** — см. Varley, John

**Васильев В.А. (Васильев Ф.А.?)**

1-я Blanc et noir, СПб., 1890

**Васильев Фёдор Александрович**

1850, Гатчина — 1873, Ялта

Живописец-пейзажист. Учился в РШ ОПХ в Петербурге (1865–1868), получил звание некласного художника. Посещал рисовальные вечера Артели художников, где познакомился с И.Н. Крамским, взявшим его под свою опеку. В 1867 в обществе И.И. Шишкина совершил поездку на о. Валаам. В 1870 вместе с И.Е. Репиным и Е.К. Макаровым путешествовал по Волге. В 1871 зачислен вольноопределяющимся учеником АХ и удостоен звания художника 1-й степени с условием сдать экзамены научного курса. В 1871 по состоянию здоровья переехал в Крым. В 1872 удостоен звания художника пейзажной живописи 1-й степени. С 1873 — почетный вольный общник АХ.

1-я, СПб., 1880;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
5-я, СПб., 1885

**Васильковский Сергей Иванович**

1854, Изюм — 1917, Харьков

Живописец. Первые уроки живописи брал в Харькове у Д.И. Бесперчего. В 1876 поступил в Петербургскую АХ, где учился у М.П. Клодта. В 1885 получил звание классного художника 1-й степени и отправлен пенсионером за границу. Экспонировал работы на выставках с 1885: АХ, СПОХ, МОЛХ и др. После 1888 работал в Харькове. Автор пейзажей, исторических и жанровых полотен, в основном на сюжеты из жизни Украины. В 1890 АХ отказала Васильковскому в звании академика. В 1900 вместе с Н.С. Самокишем издал альбом «Из украинской старины» и устроил первую персональную выставку в Харькове. В 1903–1907 по его эскизам было расписано здание полтавского земства. Принимал участие в организации в Харькове худ. училища (1912). Завещал около 1300 полотен Музею свободной Украины. Действ. член ОРА с 1898.

12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893;  
Б/н, М., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 7-я, М., 1902;  
23-я, СПб., 1903; 8-я, М., 1903;  
24-я, СПб., 1904; 25-я, СПб., 1905;  
29-я, СПб., 1910; Совм. с МТХ,  
М., 1910; 30-я, СПб., 1911; Гал. Ле-  
мерсье, М., 1911; 31-я, СПб., 1912;  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917

**Васильковский Ф. (Васильковский С.И.?)**

Гельсингфорс, 1893

**Вахрамеев Александр Иванович**

1874, Сольвычегодск — 1926, Ленинград

Живописец, акварелист, иллюстратор, педагог. В 1895–1896 учился в частной РШ кн. М.К. Тенишевой у И.Е. Репина. В 1896–1903 учился в Петербургской АХ у П.О. Ковалевского. Жил и работал в Петербурге. С 1902 участвовал в выставках АХ, НОХ и др. В 1906–1909 преподавал в Пензенском худ. училище. В 1909 выслан из Пензы за сочувствие революционным настроениям. В 1912 участвовал в росписи собора Св. Александра Невского в Софии. Рисовал для журналов «Шут» (1902), «Гаммаюн» (1906), «Весна» (1914). Исполнил иллюстрации к «Былине о Соловье Будимировиче» (СПб., 1912). С 1910 экспонировал работы исключительно на выставках Об-ва независимых, одним из учредителей которого являлся. В 1912–1918 преподавал в натурном классе РШ ОПХ, в 1920–1925 — во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе.

Юбилейная, СПб., 1907;  
29-я, СПб., 1910; 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915

**Вахтер Екатерина Александровна (Карловна)**

1860 — после 1919, Санкт-Петербург

Портретист и жанрист. В 1878–1881 училась в Петербургской АХ. В 1882 награждена двумя 1-ми и одной 2-й серебряными медалями, в 1884 — малой золотой медалью

19-я, СПб., 1899; 21-я, СПб., 1901;  
23-я, СПб., 1903; 24-я, СПб., 1904;  
25-я, СПб., 1905; 26-я, СПб., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;

за программу «Смерть Клеопатры». В 1885 удостоена звания художника 1-й степени за картину «Норма со своими детьми». Участвовала в выставках АХ, СПОХ. В 1882–1914 преподавала в РШ ОПХ. Давала также частные уроки живописи.

Совм. с МТХ, М., 1909;  
Совм. с МТХ, М., 1910;  
30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917

#### **Вебер Яков Яковлевич**

1870, с. Голый Карамыш Саратовской губ. — 1958, Цивильск  
Живописец. В 1898–1901 учился в Пензенском худ. училище. По рекомендации К. А. Савицкого поступил в Петербургскую АХ, где в 1901–1909 учился у А. А. Киселёва. С 1903 участвовал в различных выставках АХ. Не позднее 1910 стал членом Общины художников. До 1915 работал в Петербурге, а затем — в с. Щербаковка и г. Энгельсе преподавателем рисования. С 1918 не показывал работ на худ. выставках. С 1933 заслуженный художник Республики немцев Поволжья. В 1937 репрессирован и выслан с семьей в Казахстан, в 1956 реабилитирован.

30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913

#### **Векшинский Александр Николаевич**

1859, Порхов Псковской губ. — 1908, Италия  
Живописец. Учился в Санкт-Петербургской АХ на архитектурном отделении в 1878–1882. В 1886–1888 был городским архитектором Пскова. В 1888–1892 путешествовал по Европе в качестве пенсионера АХ. По возвращении в 1893 назначен адъюнкт-профессором ИАХ и удостоен звания академика архитектуры. В 1895 удостоен звания проф. искусств в архитектурном классе Высшего худ. училища. С 1907 — действ. член ИАХ. Преподавал в ИАХ в должности проф. По состоянию здоровья уехал в Италию, где и умер.

13-я, СПб., 1893

#### **Вениг Григорий Карлович**

1862, Рим — 1927, Ленинград  
Живописец, театральный художник, педагог. Сын художника К. Б. Венига и брат П. К. Венига. В 1879–1889 учился в Петербургской АХ. С 1890 экспонировал работы на выставках (академических, ОВВРХ и др.). С 1892 помощник декоратора при Дирекции петербургских Императорских театров. Преподавал в четырехклассных учебных заведениях Санкт-Петербурга. С 1897 член об-ва «Мюссаровские понедельники» и Об-ва учителей рисования.

10-я, СПб., 1890; 5-я, М., 1900;  
20-я, СПб., 1900; 22-я, СПб., 1902

#### **Вениг Павел Карлович**

1870–1942, Санкт-Петербург / Ленинград  
Живописец, преимущественно в области бытового жанра. Сын художника К. Б. Венига, брат художника Г. К. Венига. В 1887 поступил в ИАХ, где учился у Б. П. Виллевальде и П. П. Чистякова. Экспонировал работы на выставках с 1893. Член СПОХ и об-ва «Мюссаровские понедельники». В 1906–1908 — учитель рисования в Смольном ин-те.

13-я, СПб., 1893

#### **Вервер — см. Vermeer**

#### **Верещагин Василий Петрович**

1835, Пермь — 1909, Санкт-Петербург  
Монументалист, иконописец, педагог. Первоначально учился иконописи у своего отца П. П. Верещагина и у А. У. Орлова. С 1857 учился в Санкт-Петербургской АХ. Экспонировал работы на выставках с 1860. В 1863–1869 путешествовал по Европе как пенсионер АХ. Вернувшись, преподавал в ИАХ в должности проф. до 1894.

3-я, СПб., 1882; 23-я, СПб., 1903;  
8-я, М., 1903; 9-я, М., 1904;  
24-я, СПб., 1904; 25-я, СПб., 1905;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908

Получал награды за свои полотна на Всемирных выставках (Лондон, 1872; Вена, 1873; Париж, 1878). Создал ряд икон для иконостаса храма Христа Спасителя в Москве (1875–1879), Успенского собора Киево-Печерской лавры (1883–1884). Автор рисунков для альбома «История Государства Российского в изображении державных правителей» (СПб., 1890).

**Верне Орас** — см. Vernet, Horace

**Вернер Фредерик Артур** — см. Verner, Frederick Arthur

**Верхотуров Николай Иванович**

1863, Нерчинск — 1944, Москва

Живописец, график, преимущественно портретист и жанрист. Учился в МУЖВиЗ (1883–1888) и в Петербургской АХ (с 1901) в мастерской И. Е. Репина. Экспонировал работы на выставках с 1886 (академических, ОБВРХ). Член Общины художников. Исполнил росписи в Ярославском городском театре. На рубеже веков несколько лет жил в Иркутске. Был корреспондентом «Восточного обозрения» и одним из организаторов Иркутской РШ (открыта в 1899), ее заведующим и преподавателем. Экспонент Иркутского об-ва художников. В 1918 в Чите исполнил эскиз первых забайкальских денег, выпущенных по решению Общесибирского съезда Советов Сибири. Член Забайкальского об-ва любителей изящных искусств.

Совм с МТХ, М., 1909

**Ветцель Иосиф Фёдорович**

1874 — после 1918, Санкт-Петербург / Ленинград

Живописец, пейзажист, музыкант. Служил музыкантом в Мариинском театре. С 1914 принимал участие в выставках Т-ва художников, Петроградского об-ва художников, Об-ва им. А. И. Куинджи и др. Работы Ветцеля неоднократно воспроизводились в дореволюционной периодической печати и на почтовых открытках.

33-я, СПб., 1914; 34-я, Пг., 1915;  
35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917;  
37-я, Пг., 1918

**Вещилов Константин Александрович**

1877, Санкт-Петербург — 1945, Нью-Йорк

Живописец. В 1893–1896 учился в РШ ОПХ, в 1896–1898 — в РШ кн. М. К. Тенишевой, с 1898 — в АХ у И. Е. Репина. В 1905–1906 — пенсионер АХ за границей. В 1908 окончил Археологический ин-т. Работал в основном в Санкт-Петербурге. Участвовал в выставках с 1891 (Об-во им. А. И. Куинджи, ТПХВ, ОРА и мн. др.). В 1910-х работал как театральный художник, в 1914 стал заведующим декоративной частью Литературно-худ. об-ва. С 1911 — живописец Морского министерства, с 1916 — академик. В 1922 эмигрировал во Францию. В 1928–1930 — художник в Русском интимном театре Д. Кировой. Входил в правление секции художников в Союзе деятелей русского искусства во Франции. В сер. 1930-х переехал в США. В 1937 состоялась персональная выставка в Музее Метрополитен в Нью-Йорке.

24-я, СПб., 1904; 25-я, СПб., 1905;  
26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 28-я, СПб., 1909;  
29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
33-я, СПб., 1914; 34-я, Пг., 1915;  
35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917;  
37-я, Пг., 1918

**Визель Эмилий Оскарович**

1866–1943, Санкт-Петербург / Ленинград

Живописец, график, музейный деятель. Учился в РШ ОПХ. В 1888–1889 посещал Петербургскую АХ. В 1891–1893 учился в Мюнхенской АХ, в 1893–1894 — в школе Ф. Кормона в Париже. Экспонировал работы на выставках с 1894. Хранитель музеев АХ (1894–1928) и Эрмитажа (1928–1931). С 1903 член ОСПВ. С 1912 —

3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
5-я, М., 1900; 7-я, М., 1902;  
20-я, СПб., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 23-я, СПб., 1903

действ. член АХ. Автор многочисленных зарисовок на темы постановок ленинградских театров. Работы хранятся в ГЭ, Всероссийском музее А.С. Пушкина, Музее Л.Н. Толстого, Санкт-Петербургском театральном музее.

**Виктория Фёдоровна, великая княгиня**

1876, Валетта (Мальта) – 1936, Аморбах (Германия)

Дочь герцога Эдинбургского, внучка английской королевы Виктории. В 1894 вышла замуж за гессенского герцога Эрнста Людвига. После развода в 1905 вышла замуж за вел. кн. Кирилла Владимировича. С 1910 проживала в России. Во время Первой мировой войны занималась благотворительностью. В 1917 переселилась с семьей в Европу.

31-я, СПб., 1912 (совместно с Д.А. Бенкендорфом)

**Виллие Михаил Яковлевич**

1838–1911, Санкт-Петербург

Акварелист. Учился в школе гвардейских прапорщиков, с 1854 служил инструктором в Лейб-гвардии Преображенском полку, где преподавал русский язык нижним чинам, написал пособие по грамматике для солдат. Брал уроки акварельной живописи у Л.О. Премацци, с которым в 1861 совершил путешествие по Финляндии, в результате чего решил посвятить себя живописи. В 1862, подав в отставку, начал посещать ИАХ в качестве вольнослушателя. В 1863 удостоен звания художника, начал экспонировать работы на выставках (академических, ОВВРХ). В 1865 уехал за границу. В 1865–1868 продолжил обучение у Ж.Ф. Портальса в Брюсселе и Ф. фон Дица в Мюнхене. В Мюнхене занялся масляной живописью. В 1868 удостоен звания академика за акварели. В 1885 вернулся в Россию, занялся изучением древнерусского искусства. Создал серию акварелей с видами памятников русской архитектуры, приобретенную в собрание Александра III. Действ. член АХ с 1903, член Королевского бельгийского акварельного об-ва, член Петербургского об-ва архитекторов, один из учредителей Русского об-ва деятелей печатного дела, член-учредитель Русского об-ва библиоковедения, член совета Русского стенографического об-ва, член-соучастник ОПХ, член-соревнователь Санкт-Петербургского об-ва поощрения женского худ.-ремесленного труда. Действ. член ОРА с 1889.

5-я, СПб., 1885 (как М.Я. Вилье);  
6-я, СПб., 1886; 1-я, М., 1886;  
7-я, СПб., 1887; 9-я, СПб., 1889;  
10-я, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891 (как М.Я. Вилье);  
12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893;  
14-я, СПб., 1894 (как М.Я. Вилье);  
Гельсингфосс, 1893;  
15-я, СПб., 1895; 2-я, М., 1897;  
18-я, СПб., 1898; 20-я, СПб., 1900

**Вильде (фон Вильдеман) Рудольф Фёдорович**

1867, Курляндская губ. – 1938, пос. Пролетарий Ленинградской обл.

Учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица (1894–1899), окончил со званием ученого рисовальщика. В 1899–1902 путешествовал по Европе в качестве пенсионера училища. Экспонировал работы на выставках с 1902. Разрабатывал орнаменты для мануфактуры – обои, мебель, исполнял эскизы для изделий из серебра и стекла. Принимал участие в росписи дома Елисеева на Мойке. С 1904 – член-учредитель РХПО в Санкт-Петербурге. В 1905–1935 руководил живописной и шлифовальной мастерскими Императорских фарфорового и стеклянного заводов в Санкт-Петербурге (после 1918 – ЛФЗ). С 1936 работал художником на фарфоровом заводе «Пролетарий» под Новгородом. Арестован и расстрелян в 1938.

22-я, СПб., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
24-я, СПб., 1904; 9-я, М., 1904;  
25-я, СПб., 1905; 32-я, СПб., 1913

**Вилье де Лиль-Адан Эмилий Самойлович**

1843, ?416 – 1889, Одесса

Окончил кавалерийское училище в Петербурге. До 1880-х находился на военной службе. Служил жандармским офицером, в отставку вышел в чине подполковника. Тогда же начал самостоятельные занятия живописью. В 1860-х преподавал акварель в Одесской РШ. В 1871 получил от АХ звание художника 3-й степени за четыре акварельных рисунка с натуры. В 1881 – звание классного художника 2-й степени за акварели «Виды в Северной Нормандии». Экспонировал работы на выставках с 1872. В нач. 1880-х из-за состояния здоровья отправился на юг Италии. В 1880–1883 преподавал в РШ ОПХ в Петербурге. В 1884 по приглашению проф. Н.П. Кондакова совершил поездку в Константинополь для рисования византийских памятников. В 1886–1889 преподавал в Одесской РШ. В 1888 путешествовал по Херсонской губ. Акварельный альбом по материалам поездки был поднесен херсонским дворянством Александру III. Член-учредитель ОРА с 1880, почетный член ОРА.

1-я, СПб., 1880; 2-я, СПб., 1881;  
3-я, СПб., 1882 (как Э.С. Вилье);  
4-я, СПб., 1883 (как Вилье);  
5-я, СПб., 1885 (как Э.С. Вилье);  
1-я, М., 1886 (как Е. Вилие);  
10-я, СПб., 1890;  
4-я, М., 1899 (как Э.С. Вилье),  
Гельсингфорс, 1893 (как Е. Вилье),  
Юбилейная, СПб., 1907

**Винклер Карл Александрович, фон**

1860, Ревель – 1911, Дрезден

Живописец-акварелист. В 1884 окончил Юрьевский (Тартуский) ун-т. Кандидат филологии. Живописи учился в Ревеле у К. Нилендера и А. Шлатера (до 1889), Берлине у Г. Эшке (1889–1891), Лозанне у Г. Вея (1890). В 1896 получил диплом учителя рисования. С 1893 участвовал в выставках (ОРА, ТЮРХ, Эстляндского литературного об-ва, Об-ва для поощрения любви к искусству и художествам и др.). Персональные выставки состоялись в Ревеле / Таллине в 1911 и 1926. Действ. член ОРА с 1909.

13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
Б/м, М., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 4-я, 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
8-я, М., 1903; 24-я, СПб., 1904;  
27-я, СПб., 1908; 28-я, СПб., 1909;  
29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 34-я, Пг., 1915

**Виррих Эрнест (Фридрих-Эрнест) Францевич**

1860, Одесса – после 1949, США

Архитектор. В 1878 поступил в Петербургскую АХ сначала на живописное отделение, в 1884 перешел на архитектурное. В 1890 окончил АХ со званием классного художника 1-й степени за проект посольского дома. Наиболее значительные постройки Вирриха: Успенский собор в Омске (1891–1898), доходный дом В.А. Ренненкампа (1897), особняк Э.К. Липгарта (1898–1899), первый корпус Петербургского политехнического ин-та (1899–1904), жилой комплекс Бассейного т-ва собственников квартир. В 1908 удостоен звания академика архитектуры. После 1917 эмигрировал. В 1921 переселился в США, где работал архитектором и дизайнером.

17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897

**Висковатова Екатерина Иеронимовна**

Художник-любитель. Дочь архитектора И.Д. Корсини. В нач. 1860-х была одной из первых женщин-студенток Петербургского ун-та (до запрета 1863). В 1870-х училась в мастерской П.П. Чистякова. Жила в Петербурге и Москве. Экспонировала работы с 1884 на выставках: академических, МОЛХ и др. Работала в основном в жанре портрета пастелью и акварелью.

6-я, СПб., 1886

**Витоль Эдуард Иванович (Янович) (Vitols Eduards)**

1877, Катвари (Латвия) — 1954, Рига

Учился в ЦУТР барона А. Л. Штигица (1896–1901) у К. А. Бренцена по классу театральных декораций, специализировался в живописи на стекле. По окончании курса получил право на пенсионерскую поездку в Европу. До 1903 стажировался в Мюнхене и Париже. Экспонировал работы с 1903 (выставки об-ва «Рукис», СПОХ, об-ва «Садарбс»). В 1903–1918 преподавал рисование в школах Санкт-Петербурга. С 1918 жил и работал в Риге. В 1918–1925 работал декоратором в рижской Национальной опере, оформил более 80 спектаклей. В 1935–1937 руководил частной студией. Член об-ва учителей рисования, Латышского об-ва поощрения художеств и об-ва «Садарбс» (1935–1939). Преподавал рисунок и живопись на архитектурном факультете Латвийского ун-та (1937–1940). В 1941–1944 был сотрудником Гос. худ. музея в Риге. Член СХ с 1946. С 1947 — доцент на кафедре керамики Латвийской АХ.

9-я, М., 1899;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 37-я, Пг., 1918

**Витт-Манизер Стелла Семёновна**

1863, Санкт-Петербург — 1897, Финляндия

Художник-акварелист. Получила домашнее образование. В 1883 училась в Дрездене, вернувшись в Петербург, поступила в ЦУТР барона А. Л. Штигица. Там познакомилась с преподавателем Г. М. Манизером, за которого вышла замуж. Экспонировала работы на выставках ИАХ, Первого дамского худ. кружка и др. Летом 1897 погибла вместе с отцом и младшим сыном во время пожара на пароходе «Онни» в Финляндии.

6-я, СПб., 1886 (как г-жа де Витт);  
7-я, СПб., 1887 (как г-жа де Витт);  
9-я, СПб., 1889 (как С. С. Де Витт);  
12-я, СПб., 1892 (как С. С. Манизер)

**Владимиров Василий Васильевич**

1880, Москва — 1931, Ленинград

Живописец, гравёр, теоретик искусства. В 1898–1904 учился в Строгановском училище. В 1903 окончил физико-математический факультет Московского ун-та. Учился в Москве в студии В. Н. Мешкова (1900–1903), в Мюнхене у Г. фон Габермана и И. Брокхова (1905–1907). Член МТХ (1902–1919), в 1909–1911 — его секретарь. С 1908 вел курсы офорта в мастерской графических искусств при Строгановском училище. Работал как иллюстратор книг и периодических изданий («Северное сияние» (Москва), «Новый Робинзон» (Ленинград) и др.). Участвовал в проектировании фасада и украшении церкви имения Городище Полтавской губ. Работал как оформитель и дизайнер. С 1921 жил в Ленинграде, где возглавлял мастерскую игрушек при АХ, исполнял макеты для Музея связи.

Совм с МТХ, М., 1910

**Владимиров Иван Алексеевич**

1869, Вильно — 1947, Ленинград

Живописец. Родился в Вильно, там же учился в РШ. В 1889 поступил вольнослушателем в Петербургскую АХ. С 1891 учился в АХ у Б. П. Виллевальде, А. Д. Кившенко, Ф. А. Рубо. В 1893 получил звание классного художника 2-й степени. В 1891 переехал в Одессу, где проходил общеобразовательные классы, затем снова поступил в Петербургскую АХ. Учился у проф. А. Д. Кившенко и Н. Д. Кузнецова, в 1897 получил звание художника. Экспонировал работы на выставках с 1893 (весенние, Т-ва художников и др.). В 1890-х часто ездил на Кавказ и в Крым. В период Русско-японской войны (1904–1905) и Первой мировой (1914–1918) был в действующей армии художником-корреспондентом. Член правления Об-ва им. А. И. Куинджи, член Т-ва художников. В 1923–1928 был членом АХРР. С 1922 преподавал в ГХПМ–ВХУТЕИНе. Действ. член ОРА не позднее 1915.

32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918

- Вознесенская Александра Васильевна**  
 1869–1935, Санкт-Петербург / Ленинград  
 Живописец, художник ДПИ. В 1880-х училась в РШ ОПХ. Занималась декоративно-прикладной живописью, резьбой по дереву. С 1893 экспонировала работы на выставках: академических, Первого дамского худ. кружка, СПОХ. Член Санкт-Петербургского об-ва поощрения женского худ.-ремесленного труда.
- 13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
 21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902;  
 7-я, М., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
 8-я, М., 1903; 24-я, СПб., 1904;  
 9-я, М., 1904; 25-я, М., 1905;  
 26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
 Юбилейная, СПб., 1907;  
 27-я, СПб., 1908; 31-я, СПб., 1912;  
 32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
 34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
 36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918
- Волков**
- 10-я, СПб., 1890;  
 2-я Blanc et noir, СПб., 1892  
 12-я, СПб., 1892
- Волков Василий Алексеевич**  
 1842, Гатчина – 1907, Полтава  
 Акварелист, портретист, миниатюрист. Воспитывался в гатчинском Николаевском сиротском ин-те. В 1858 поступил в АХ стипендиатом Санкт-Петербургского опекунского совета. В 1861 получил звание учителя рисования в гимназиях, окончил АХ в 1867 со званием классного художника 3-й степени. Экспонировал работы с 1865 на выставках АХ, ТПХВ и др. Выполнял миниатюры для табакерок фирмы Фаберже по заказу Кабинета Е.И.В. Большую часть жизни работал в Полтаве, с 1879 преподавал в Полтавском кадетском корпусе.
- Волков З.В. [Захар Васильевич?]**  
 Санкт-Петербургский фотограф.
- 5-я, СПб., 1885
- Волков Иван Васильевич**  
 1847–1893, Выкса Нижегородской губ.  
 Живописец, рисовальщик. Учился в МУЖВиЗ у А.К. Саврасова, окончил в 1877. В 1876 получил большую серебряную медаль за картину «После дождя». Экспонировал работы на выставках с 1874. С 1883 сотрудничал с журналом «Нива». С 1907 член-учредитель Об-ва художников и любителей искусств Степного края в Омске.
- 2-я Blanc et noir, СПб., 1892
- Воробьев Сергей Николаевич**  
 1872–1936, Санкт-Петербург / Ленинград  
 Театральный художник. Учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица, окончил в 1894. Работал художником в театре Народного дома, Академическом театре драмы им. А.С. Пушкина, Гос. академическом театре оперы и балета и др. Член-учредитель профсоюза художников-декораторов с 1917.
- 21-я, СПб., 1901; 23-я, СПб., 1903
- Воротиллов Василий Александрович**  
 1866, Петербург –?  
 Посещал ИАХ в качестве вольнослушателя (1883–1892). Окончил со званием неклассного художника. По окончании обучения совершил путешествие в Германию, Францию, Италию. Экспонировал работы на выставках СПОХ. Служил в Главном управлении землеустройства и земледелия. Преподавал в РШ ОПХ (1906–1914) черчение, читал лекции по перспективе. Работал как архитектор, построил несколько доходных домов в Санкт-Петербурге, церковь в Псковской губ., дом Стрембицкой в Печорах. Председатель Об-ва благоустройства дачной местности Кикерино (1910-е).
- 18-я, СПб., 1898; 3-я, М., 1898



**Вотье Бенджамин** – см. Vautier, Marc Louis Benjamin

**Врангель Елена Карловна, баронесса**

1837, Новгород – 1906, Санкт-Петербург

Живописец, акварелист. В 1865–1866 посещала занятия в МУЖВиЗ в качестве вольнослушателя. С 1867 брала уроки у В. О. Шервуда в Москве. После 1875 постоянно жила в Санкт-Петербурге. Брала уроки у Л. О. Премацци и П. П. Чистякова. В 1870 получила звание некласного художника. В 1874 удостоена звания почетного вольного общника АХ. В 1897–1900 занималась в Париже в Академии Жюльена. Экспонировала работы на выставках с 1869. Член-учредитель Первого дамского худ. кружка, член-соучастник ОПХ, член СПОХ (с 1902).

1-я Blanc et noir, СПб., 1890,  
12-я, СПб., 1892;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
15-я, СПб., 1895;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897

**Вронский Станислав Евгеньевич**

1840/1843, Люблин – 1898, Варшава

Живописец, график. Учился в Варшавской худ. школе в 1857–1862. За участие в польском восстании (1863) был сослан в Сибирь. Жил в Забайкалье, с 1870 – в Иркутске, где открыл худ. мастерскую. Неоднократно участвовал в качестве рисовальщика в экспедициях Восточно-Сибирского отделения Императорского русского географического об-ва. В 1880–1885 преподавал в Иркутском техническом училище. После 1885 жил в Санкт-Петербурге. В 1892 переехал в Варшаву.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890

**Врубель Михаил Александрович**

1856, Омск – 1910, Санкт-Петербург

Живописец, рисовальщик, художник театра. Учился в РШ ОПХ (1867–1869). В 1874 поступил на юридический факультет Петербургского ун-та. Посещал вечерний класс П. П. Чистякова в АХ. В 1880–1884 учился в АХ. В 1889 Врубель переехал в Москву, вошел в кружок С. И. Мамонтова.

Совм с МТХ, М., 1910

**Габерцеттель (Габерцетель) Виктор Фёдорович**

1864–1912, Санкт-Петербург?

Архитектор. Сын архитектора Ф. А. Габерцеттеля. В 1885–1893 учился в ИАХ в мастерской Альб. Н. Бенуа. В 1893 получил звание классного художника 3-й степени, в 1894 – 2-й степени. Экспонировал работы на выставках с 1890. По окончании курса АХ поступил в качестве рисовальщика в Т-во тюлевой фабрики, где позже стал архитектором, затем зав. худ. ателье. Член Совета детских приютов. Работал в основном в области фабрично-заводского строительства, также автор многочисленных проектов дачных построек в окрестностях Санкт-Петербурга.

10-я, СПб., 1890; 1-я Blanc et noir, СПб., 1890; 11-я, СПб., 1891;  
12-я, СПб., 1892; 2-я Blanc et noir, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893,  
Гельсингфорс, 1893; Б/ч, М., 1894;  
15-я, СПб., 1895; 3-я Blanc et noir, СПб., 1895; Гельсингфорс, 1895;  
16-я, СПб., 1916; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 21-я, СПб., 1901;  
23-я, СПб., 1903

**Гаварни Пьер** – см. Gavarni, Paul

**Гагарина (урожд. Оболенская) Мария Дмитриевна, княгиня**

1864, Санкт-Петербург – 1946, США

Фрейлина двора, художник-любитель. Участвовала в выставках Первого дамского худ. кружка, ТЮРХ. В январе 1912 выступила на Всероссийском съезде художников с докладом «О расширении благотворительной деятельности Первого дамского кружка». В 1911 на средства Гагариной художниками объединения «Мир искусства» была организована Новая худ. мастерская. В нач. 1910-х являлась пред-

23-я, СПб., 1903;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908

седательницей благотворительного Лесного об-ва устройства народных развлечений. Возможно, под девичьей фамилией участвовала в выставке 2-я Blanc et noir, СПб., 1892 (см. Оболенская).

**Гадон Сергей Сергеевич**  
1853–1915, Петергоф

Художник-любитель. Вольнослушатель ИАХ (1875–1880). Экспонировал работы на выставках с 1883. Работы хранятся в Омском обл. музее изобразительных искусств, Пензенской обл. картинной галерее, Дальневосточном худ. музее (Хабаровск).

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892

**Галкин Илья Саввович**

1860, под Санкт-Петербургом – 1915, Поженки Тверской губ.

Портретист, пейзажист, жанрист. Учился в РШ ОПХ в Санкт-Петербурге, с 1883 – вольнослушатель ИАХ. В 1884 получил право преподавания рисования в низших учебных заведениях. В 1892 окончил научный курс и получил звание некласного художника, в том же году – класного художника 3-й степени, в 1893 – 2-й степени. Принимал участие в выставках с 1887 (АХ, СПОХ, ОРА, Т-ва художников и др.). Работы неоднократно воспроизводились в дореволюционной печати. Произведения хранятся в собраниях ГРМ, музеев Екатеринбурга, Самары, Омска, Нижнего Новгорода, Тулы, Иркутска, Пензы, Риги, Иванова, а также в частных собраниях. Действ. член ОРА не позднее 1902.

12-я, СПб., 1892; 14-я, СПб., 1894;  
Б/ч М., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 6-я, М., 1902;  
7-я, М., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
8-я, М., 1903; 24-я, СПб., 1904;  
9-я, М., 1904; 25-я, СПб., 1905;  
26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 28-я, СПб., 1909;  
Совм. с МТХ, М., 1909;  
29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911;  
31-я, СПб., 1912

**Галкин М[аксим?] И.**  
Ученик В.Д. Поленова.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890

**Гамба** – см. Gamba, Enrico

**Ганзен Алексей Васильевич (Вильгельмович)**

1876, Одесса – 1937, Дубровник

Живописец-маринист, коллекционер. Внук и ученик И.К. Айвазовского. Художник Морского министерства России. В 1896–1900 учился на юридическом факультете Новороссийского ун-та. В 1901 уехал в Германию, где продолжил обучение в Берлине в Академии изящных искусств по классу марины и пейзажа у проф. К. Зальцмана и П. Мейергейма. Продолжил занятия живописью в Париже у Т. Робер-Флёри и Ж. Лефевра. В выставках начал участвовать с 1898 (СПОХ, ОРА). В 1908 в парижской Галерее современных художников состоялась персональная выставка Ганзена. В 1910 в Одессе пытался организовать музей современного искусства на основе своего собрания. С 1914 жил в Старом Крыму. В 1917–1919 – в Одессе. С 1919 член ТЮРХ. В 1920 эмигрировал в Югославию, где был проф. пейзажной живописи пейзажного класса Софийской АХ, жил в Дубровнике. Картины Ганзена публиковались в журналах «Нива», «Солнце России» и др. Член Об-ва русских художников в Париже (1928–1929).

Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 28-я, СПб., 1909;  
30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
33-я, СПб., 1914; 34-я, Пг., 1915;  
35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917

Гарденин П[ётр?] Г[аврилович?]

Офицер Лейб-гвардии Преображенского полка.

2-я Blanc et noir, СПб., 1892

Гарнак Анна Георгиевна

1867–1942, Санкт-Петербург / Ленинград

Рисовальщик. Ученица РШ ОПХ. По окончании в числе четверых лучших учеников была командирована за границу. По возвращении преподавала в РШ ОПХ (1894–1919). С 1916 работала как художник-акварелист по изображению с натуры патологоанатомических препаратов. В 1930-х работала с Григорием Гарнаком в музее при кафедре патологической анатомии Санкт-Петербургской академии ветеринарной медицины, выполнила более 1700 рисунков для экспозиции музея.

35-я, Пг., 1916

Гартман Виктор-Эдуард Александрович

1834, Санкт-Петербург — 1873, с. Киреево близ Москвы

Архитектор и рисовальщик. Племянник архитектора А. П. Гемильяна. Вольно-приходящий ученик ИАХ в 1852–1861. В 1864–1868 в качестве пенсионера АХ путешествовал по Германии, Швейцарии, Италии, где освоил фотофиксацию. По возвращении работал в Петербурге. Экспонировал работы на выставках с 1860. Много работал как иллюстратор, оформлял спектакли для Мариинского и Большого театров. В 1870 получил звание академика за проект главного здания и павильонов Всероссийской мануфактурной выставки в Санкт-Петербурге. В 1872 в Москве устраивал здания Политехнической выставки. Автор проектов Зоологического музея, здания народного театра, типографии А. И. Мамонтова в Москве. Ориентировался на древнее русское зодчество, один из основоположников «русского стиля» в архитектуре XIX в. Издал альбом «Образцы русского орнамента» (М., 1873).

1-я, М., 1886

Гау Владимир Иванович

1816, Ревель — 1895, Санкт-Петербург

Акварелист, портретист. Первые уроки живописи брал у своего отца Иоганна Гау. Учился в Ревеле у К. Ф. фон Кюгельхена в 1827–1832 и в Санкт-Петербургской АХ у А. И. Зауервейда в 1832–1836. В 1836 получил звание некласного художника по акварельной живописи. В 1838–1840 был в Германии и Италии как пенсионер АХ. С 1840 — придворный портретист. В 1842 удостоен звания назначенного художника. В 1849 получил звание академика.

12-я, СПб., 1892

Гаугер Эмилия Карловна

1836, Санкт-Петербург — после 1917, ?

Сестра архитектора В. К. Гаугера (?). Живописец-жанрист, педагог. Худ. образование получила в РШ ОПХ у А. Е. Бейдемана, И. Н. Крамского, П. П. Чистякова. Экспонировала работы с 1862 на выставках АХ, Т-ва художников. За картину «Прерванное гадание» получила звание некласного художника в 1869. Член Первого дамского худ. кружка. В 1869–1874 преподавала в РШ ОПХ. Автор воспоминаний о И. Н. Крамском. Произведения имеются в собрании Острогожского историко-худ. музея им. И. Н. Крамского.

7-я, СПб., 1887; 9-я, СПб., 1889;

10-я, СПб., 1890; 14-я, СПб., 1894;

19-я, СПб., 1899; 37-я, Пг., 1918

- Гедерстерн Вера Николаевна** 21-я, СПб., 1901
- г-жа Гей — см. Gay, Rosalie
- Геллер Пётр Исаакович (Пейсах Хаймович (Ицкович))** 18-я, СПб., 1898  
 1862, Керчь — 1933, Ленинград  
 Живописец. Начал учиться живописи в Одесской РШ. В 1878–1887 учился в Петербургской АХ. Окончил АХ в 1887 со званием классного художника 1-й степени по исторической и портретной живописи за программу «Митрополит посвящает Ивана Грозного в схиму». Участник выставок с 1889. Член и экспонент СПОХ, Об-ва художников исторической живописи, Об-ва художников-индивидуалистов, Еврейского об-ва поощрения художеств и ряда др.
- Георгиев Георгий Иванович (псевд. Георгия Петровича Кадина)** 37-я, Пг., 1918  
 1885, с. Аксаур Симбирской губ. — 1931, Москва  
 Художник, архитектор. Авиатор. В 1906 поступил в Казанскую худ. школу. В 1909 окончил живописный и архитектурный факультеты с правом внеконкурсного поступления в АХ. В 1912 зачислен в армию в чине прапорщика. В 1910-х переехал в Петербург, где работал в архитектурной мастерской А. Б. Регельсона проектировщиком. В 1914 призван в действующую армию в артиллерийские войска. В 1917 прошел курс в Киевской военной школе летчиков и зачислен в авиаотряд. В 1918 экспонировал работы, в основном жанровые зарисовки, на Весенней выставке в залах АХ и на 26-й выставке Об-ва петроградских художников. Во время Гражданской войны занимался организацией военно-воздушного флота в Красной армии. В 1920-е проектировал и строил здания авиазаводов, жилые дома и клубы в заводских поселках. С 1922 член АХРР. Работы хранятся в Музее авиации и космонавтики в Москве, в Ульяновском обл. худ. музее.
- Герман Ганс** 11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892
- Гертель Альберт** — см. Hertel, Albert
- Герунг (Геруц-Карпинская) Елена Георгиевна** 19-я, СПб., 1899; 20-я, СПб., 1900; 30-я, СПб., 1911; Гал. Лемерсье, М., 1911 (как Геруц-Карпинская); 35-я, Пг., 1916  
 1874–1958, Санкт-Петербург / Ленинград  
 График, иллюстратор. Первоначально брала уроки у Г. М. Манизера. Училась в АХ в 1900–1908. В 1908 получила звание художника за картину «Прачки». Работала как иллюстратор, преподавала рисование в 9-м и 11-м городских училищах Санкт-Петербурга. После революции работала учителем рисования в школах. В 1944–1956 преподавала в Ленинградском обл. ин-те усовершенствования учителей.
- Гефтлер Елизавета Карловна** 37-я, Пг., 1918  
 Дочь Карла Эдуардовича Гефтлера?
- Гефтлер Карл Эдуардович** 8-я, СПб., 1888; 9-я, СПб., 1889; 10-я, СПб., 1890; 1-я, Blanc et noir, СПб., 1890; 11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892; 2-я Blanc et noir, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893;  
 1853, Ревель — 1918, Петроград  
 Архитектор, живописец и акварелист, по преимуществу пейзажист-маринист. Учился в Ин-те гражданских инженеров в Петербурге в 1876–1882. Одновременно в качестве вольнослушателя был студентом архитектурного отделения ИАХ

с 1876. Окончил курс в 1896 (выпускался как живописец-пейзажист). Член об-ва «Мюссаровские понедельники», СПОХ, Об-ва им. А. И. Куинджи и др. Экспонировал работы на многочисленных выставках с 1888. Член ОРА с 1892; почетный член ОРА с 1905. Картины Гефтлера широко представлены во мн. музеях страны.

Гельсингфорс, 1893;  
14-я, СПб., 1894;  
Б/н, М., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
Гельсингфорс, 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 6-я, М., 1902;  
7-я, М., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
24-я, СПб., 1904; 9-я, М., 1904;  
25-я, СПб., 1905; 26-я, СПб., 1906;  
11-я, М., 1906; Юбилейная,  
СПб., 1907; 27-я, СПб., 1908;  
29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918

г-жа Гибнер-Симонис — см. Губнер-Симонис

Гильдебрандт Фердинанд Теодор — см. Hildebrandt, Ferdinand Theodor

Гильман Я. А.

6-я, СПб., 1886

Гис — см. Хис Карл Осипович

Глаголева Анна Семёновна

1873, Крапивна Тульской губ. — 1943, Самарканд  
Живописец, график, иллюстратор. Жена художника Н. П. Ульянова. Училась в МУЖВиЗ в 1889–1896 в качестве вольнослушателя, затем в Петербурге в РШ кн. М. К. Тенишевой. По окончании школы вернулась в Москву. С 1906 экспонировала работы на выставках МТХ, «Венок-Стефанос», СРХ и др. В 1912 посетила Италию. В 1924 стала членом-учредителем об-ва «Четыре искусства». В советское время работала как иллюстратор, давала уроки живописи.

Совм. с МТХ, М., 1910

Глоба Николай Васильевич

1859, с. Глоба-Корниловка Екатеринославской губ. — 1941, Париж  
График, педагог. Учился в АХ в 1878–1887. В 1887 получил звание классного художника 1-й степени по исторической живописи. В 1887 начал преподавать в женском отделении РШ СПОХ. С 1889 преподавал также в женской школе Санкт-Петербургского патриотического об-ва и в Николаевском ин-те. С 1894 — зав. отделом кустарной промышленности Департамента торговли и мануфактур. В 1896–1917 директор Строгановского училища. С 1904 — действ. статский советник, в 1913 — член Комиссии по народному образованию при Московской городской Думе, с 1914 — камергер двора. В 1907–1917 член Об-ва преподавателей графических искусств, с 1911 действ. член Московского археологического ин-та, в 1915–1917 член-учредитель Об-ва возрождения худ. Руси. В 1925 эмигрировал во Францию, возглавил Русский худ.-пром. ин-т в Париже (1926–1930). В 1930-е входил в об-во «Икона». В 1933 создал проект росписей собора Св. Серафима Саровского в Париже.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895

- Гнеденко Василий Фёдорович**  
1886, Крым — ?  
Художник-баталист. Худ. образование получил в Дюссельдорфской АХ у проф. Е. Дюккера. В России работал с 1914. Экспонировал работы на выставках Т-ва художников. Во время войны добровольцем поступил в действующий Черноморский флот. 34-я, Пг., 1915
- Гоголинский Нил Александрович (Алексеевич)**  
1844, Торопец — 1895, с. Талашкино Смоленской губ.  
Живописец, акварелист, педагог. С 1864 учился в Петербургской АХ. В 1870 — классный художник 3-й степени. В 1872 получил звание классного художника 2-й степени. Экспонировал работы на выставках с 1885. В 1870–1895 преподавал в РШ ОПХ по классу орнамента. Давал частные уроки рисования кн. М. К. Тенишевой, работал в мастерских в Талашкине. Член ОРА с 1889. 5-я, СПб., 1885; 8-я, СПб., 1888; Рига, 1888; 9-я, СПб., 1889; 10-я, СПб., 1890; 11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893; Гельсингфорс, 1893; 14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895; 3-я Blanc et noir, СПб., 1895; Гельсингфорс, 1895; 16-я, СПб., 1896
- Голембиовская Екатерина Дмитриевна**  
8-я, СПб., 1888
- Голощапов Николай Николаевич**  
1889–1968, Москва  
Живописец, театральный художник. В 1906–1913 занимался в студии Ф. И. Рерберга. В 1909–1913 регулярно экспонировал работы на выставках МТХ. В 1918 работал в музейном отделе Наркомпроса и состоял в профсоюзе московских художников. Много работал для театра. Совм с МТХ, М., 1910
- Голубкина Анна Семёновна**  
1864–1927, Зарайск Рязанской губ.  
Скульптор. Училась в классах изящных искусств архитектора А. О. Гунста в Москве (1889–1890). В 1891–1893 училась в МУЖВиЗ у С. И. Иванова. В 1894 переехала в Санкт-Петербург и поступила в ИАХ. Затем училась в Париже в Академии Коларосси и у О. Родена. Экспонировала работы с 1893. Была членом МОЛХ, МТХ и ОРС. В 1907 осуждена за революционную деятельность. Автор проекта памятника А. Н. Островскому в Москве. Преподавала: Пречистенские рабочие курсы (1913–1916), ВХУТЕМАС (1918–1922). Совм с МТХ, М., 1910
- Гольдблат Яков Семёнович**  
1860, Сувалки — 1929, Нью-Йорк  
Живописец, педагог. Учился в Петербургской АХ с 1878 у П. П. Чистякова. В 1888 получил звание классного художника 1-й степени по исторической живописи. В 1889–1894 жил в Европе в качестве пенсионера АХ. По возвращении открыл в Петербурге частные рисовальные курсы. Экспонент Об-ва художников исторической живописи. Некоторое время преподавал рисование в Вильно. 15-я, СПб., 1895; 4-я, М., 1899
- Гольдингер Екатерина Васильевна**  
1881–1973, Москва  
Живописец и график. Выпускница Строгановского училища (1897–1898). Занималась у К. А. Савицкого (1895–1898) и Л. О. Пастернака (1899–1902) в Москве, затем у Л. О. Мерсона и Ф. Кормона в Париже (1900, 1906, 1908). Училась на историко-филологическом факультете Московского ун-та (1918–1921). Участница выставок с 1904 (МОЛХ, МТХ, НОХ, СРХ и др.). Член правления МТХ с 1906. Член Московского об-ва художниц с 1914. Произведения экспонировались на зарубежных Совм с МТХ, М., 1910

выставках (Сан-Луи, 1901; Рим, 1910; Венеция, 1924). Произведения хранятся в ГТГ, худ. музеях Омска, Ярославля, Рязани, в частных коллекциях.

#### **Горавский Аполлинарий Гиляриевич**

1833, с. Уборки Минской губ. — 1900, Санкт-Петербург

С 1843 воспитывался в Брест-Литовском Александровском кадетском корпусе, где его способности к рисованию были отмечены, и особым распоряжением наследника престола переведен в 1850 стипендиатом в ИАХ. Учился у Ф. А. Бруни и М. Н. Воробьева. В 1854 получил звание классного художника и гражданский чин XIV класса. С 1857 участвовал в выставках АХ. В 1855–1860 — пенсионер АХ за границей, работал в Дюссельдорфе у А. Ахенбаха, в Швейцарии у А. Калама, затем — в Париже и Риме. С 1861 — академик пейзажной живописи. В 1862–1886 преподавал в РШ ОПХ. В 1869–1872 был направлен АХ в командировку по России для изучения русских типов. В 1882–1886 преподавал в РШ ОПХ. Участвовал во всемирных выставках: Парижской (1867 и 1878), Лондонской (1872), Венской (1873), Филадельфийской (1876). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и мн. др. музейных и частных собраниях.

1-я Blanc et noir, СПб, 1890;  
3-я Blanc et noir, СПб, 1895

#### **Горбатов Константин Иванович**

1876, Ставрополь-на-Волге (ныне Тольятти) — 1945, Берлин

Живописец. В нач. 1890-х учился в Самаре у Ф. Е. Бурова и А. Е. Егорова. В 1895 поступил в ЦУТР барона А. Л. Штиглица. В 1896 поступил на строительное отделение Рижского политехникума и продолжил обучение живописи в студии Д. Кларка. В 1904 поступил на архитектурное отделение Петербургской АХ. В 1905–1911 учился на живописном отделении АХ у Н. Н. Дубовского и А. А. Киселева. В 1911 получил звание художника, право на заграничную поездку и золотую международную медаль на выставке в Мюнхене. В 1912 как пенсионер АХ поехал в Рим, потом по приглашению А. М. Горького на о. Капри. Объездив всю Европу, вернулся в Россию. В 1922 выехал из России, жил в Италии, путешествовал по Европе. В 1926 поселился в Берлине.

26-я, СПб, 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб, 1907;  
27-я, СПб, 1908; 28-я, СПб, 1909;  
29-я, СПб, 1910; 30-я, СПб, 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911

#### **Горелов Гавриил Никитич**

1880, с. Покровское Московской губ. — 1966, Москва

Живописец. Учился иконописи сначала в Москве, затем в Пензенском худ. училище (1898–1903). Учился в ИАХ (1903–1910) у И. Е. Репина, Ф. А. Рубо, П. П. Чистякова. Поехал в Европу (Италия, Франция, Германия) как пенсионер АХ (1911–1912). Преподавал в Харьковском худ. училище (1914–1915). В 1915 переехал в Петроград. Участвовал в выставках с 1904 (АХ, ТПХВ, ТЮРХ и др.). Член АХР (1924–1932). Работы экспонировались на зарубежных выставках (Рим и Мюнхен — 1911; всемирных в Париже — 1937 и Нью-Йорке — 1939; Биеннале в Венеции — 1956). Преподавал в Училище памяти 1905 года (1937–1938). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, музее АХ и др.

27-я, СПб, 1908

#### **Горностаев Иван Иванович**

1821, Тамбовская губ. — 1874, Санкт-Петербург

Архитектор, рисовальщик, акварелист, историк искусства. Родился в семье управляющего имениями владельца Выксинских заводов. Со 2-й пол. 1820-х жил в Петербурге. В 1840–1846 был вольноприходящим учеником АХ (архитектурный класс под руководством А. П. Брюллова). В 1846 получил звание неклассного художника и за свой счет предпринял в 1846–1851 путешествие за границу с целью изучения памятников Античности и Средневековья. В 1854 получил

3-я, СПб, 1882; 5-я, СПб, 1885

звание академика за проект столичного почтамта. С 1856 служил в Императорской публичной библиотеке. В 1860–1874 преподавал историю изящных искусств в АХ, работал над книгой по этому предмету — первым сводным курсом истории искусств в России. В 1858–1859 по поручению Русского археологического общества объездил Новгородскую и Псковскую губ., проводя историко-археологические разыскания и изучая церковное зодчество. В 1864 он с той же целью обследовал ряд западных губерний. С 1867 был архитектором Петербургского университета, с 1870 по приглашению ОПХ устроил и вел там художественно-ремесленный класс.

**Горюшкин-Сорокопудов Иван Силович**

1873, с. Нащи Тамбовской губ. — 1954, с. Ивановка Пензенской губ.  
Живописец, автор исторических и жанровых картин, портретов, пейзажей. В 1890–1892 занимался в рисовальной студии у П. А. Власова в Астрахани, затем учился в РШ ОПХ, потом в ИАХ (1895–1902) у П. О. Ковалевского, И. Е. Репина и В. В. Матэ. В 1902 удостоен звания художника. Участвовал в выставках с 1897 (АХ, ОПХ, МОЛХ и др.). По окончании АХ жил в Санкт-Петербурге, преподавал в РШ ОПХ в 1903–1908. С 1908 жил в Пензе, где преподавал живопись в худ. училище в 1908–1930 и в 1932–1954 (директор в 1942–1945). Рисовал для журналов «Столица и усадьба» и «Нива». Вместе с А. И. Вахрамеевым и Н. Ф. Петровым издавал журнал «Гамаюн». После 1917 — один из организаторов филиалов АХР и ОМАХР в Пензе (1920-е). Директор Пензенской картинной галереи в 1942–1947. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Омском, Хабаровском Дальневосточном и др. худ. музеях. Член ОРА с 1911.

Юбилейная, СПб., 1907;  
28-я, СПб., 1909; 29-я, СПб., 1910;  
30-я, СПб., 1911; Гал. Лемерсье,  
М., 1911; 31-я, СПб., 1912;  
32-я, СПб., 1913; 35-я, Пг., 1916

**Гофман Оскар Адольфович**

1851, Дерпт — 1912, Новая Деревня под Санкт-Петербургом  
Живописец, офортист. Учился сначала в Дерпте у К. Кюгельхена, затем в АХ в Дюссельдорфе (1872–1877) у Э. Гебхардта и Е. Дюккера. Учился в 1870-х у Ф. Кормона в Париже. С 1880 занимался офортом. Член Дюссельдорфского общества аквафортистов. С 1883 постоянно жил в Петербурге. С 1884 вольный общник Петербургской АХ. Участник выставок АХ, СПОХ. Часто бывал в Эстонии. Автор живописных и графических работ на сюжеты из жизни прибалтийских крестьян. Большая часть наследия художника хранится в Гос. Таллинском художественном музее.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
16-я, СПб., 1896; 20-я, СПб., 1900

**Гофферт (Гоферт) Иосиф Казимирович**

1826, Польша — 1906, Санкт-Петербург  
Художник-миниатюрист, фотограф. Учился в Петербургской АХ. В 1853 получил звание свободного художника. В 1857 назначен в академики. Член-учредитель Худ. общества в ИАХ с 1857. Работал в фирме Фаберже. Занимался художественной фотографией в АХ, специализировался на фотографировании предметов искусства. Почетный вольный общник АХ с 1885 за труды по миниатюрной и портретной живописи.

15-я, СПб., 1895; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899

**Граве (урожд. фон Окель) Вера Фёдоровна**

1858–1930, Санкт-Петербург / Ленинград  
Живописец, акварелист. Училась в АХ в 1900–1905. Ученица И. Е. Репина по РШ кн. М. К. Тенишевой. С 1890 экспонировала работы на выставках СПОХ, Первого дамского художественного кружка, Товарищества художников. Член комитета Первого дамского художественного кружка. В 1899 участвовала в иллюстрировании юбилейного издания «Евгения Онегина» А. С. Пушкина. Оформляла почтовые карточки.

31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918



- Греков Митрофан Борисович** (до 1911 Митрофан Павлович Мартыщенко)  
1882, хутор Шарпаевка Донской обл. — 1934, Ставрополь  
Живописец-баталист. Учился в Одесском худ. училище (1898–1903), затем в Петербургской АХ (1903–1911) у И. Е. Репина и Ф. А. Рубо. В 1911 удостоен звания художника. В Первую мировую войну был призван в армию рядовым, три года находился на фронте. Служил в Первой конной армии, руководил кружками изобразительного искусства, рисовал карикатуры, плакаты, декорации к спектаклям и т. д. В период Гражданской войны одним из первых обратился к ее отображению в изобразительном искусстве. В 1925–1929 член АХРР. Инициатор создания диорам и панорам: диорама «Взятие Ростова» (1929), панорама «Штурм Перекопа» (не окончена). Имя Грекова присвоено Студии военных художников, созданной в 1935.
- 9-я, М., 1899; 30-я, СПб., 1911; Гал. Лемерсье М., 1911, 31-я, СПб., 1912; 35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917
- Гречанинов Николай Иванович**  
1856–1906  
Рисовальщик и живописец. В 1870-е учился в МУЖВиЗ у В. Е. Маковского и В. Д. Поленова. В 1879–1885 — в Санкт-Петербургской АХ. С 1885 — классный художник 3-й степени. Рисовал для журнала «Всемирная иллюстрация», участвовал в выставках ОПХ.
- 1-я Blanc et noir, СПб., 1890
- Григ А.**
- 31-я, СПб., 1912
- Григ Григорий Дмитриевич**  
Экспонировал работы на выставках Т-ва художников в 1911 и 1913.
- 34-я, Пг., 1915
- Григорьев П. А. [Павел Алексеевич?]**  
1846–?  
Архитектор. Учился в Санкт-Петербургской АХ с 1865. В 1868 переведен из числа учеников в вольнослушатели. Служил художником-декоратором Императорских театров. Сотрудничал с журналом «Шут».
- 3-я, СПб., 1882
- Григорьев Павел Александрович**
- 12-я, СПб., 1892
- Гриценко Николай Николаевич**  
1856, Кузнецк Пензенской губ. — 1900, Ментона (Франция)  
Художник-маринист. Окончил Кронштадтское военно-морское тех. училище. Как вольноприходящий учился в ИАХ (1885–1887) у Л. Ф. Лагорио, был послан на казенный счет в Париж в 1887, где занимался в мастерской А. П. Боголюбова и в Академии Ф. Кормона. В 1890 совершил путешествие на Восток в свите наследника престола. В 1894 назначен художником Морского министерства России. На выставках с 1886 (АХ, МОЛХ, СПОХ, ТПХВ и др.). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и мн. др. отечественных и зарубежных собраниях.
- 15-я, СПб., 1895; 2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898; 19-я, СПб., 1899; 4-я, М., 1899
- Гриценко Николай Петрович** — см. Гриценко Николай Николаевич
- 19-я, СПб., 1899
- Громов Александр Александрович**  
1886, с. Тихвинское Ярославской губ. — 1956, Ленинград  
График, гравер, театральный художник. Учился в РШ ОПХ в 1908–1912 и в ИАХ с 1912. Экспонировал работы на выставках с 1913. Преподавал в Школе народного искусства до 1917, Техникуме кустарной промышленности (1920–1923) и Худ. педагогическом училище (1934–1956). В 1920-х работал как театральный худож-
- 33-я, СПб., 1914

ник. В 1920–1930-е выполнял эскизы для ЛФЗ. Рисовал для журналов «Работница и крестьянка», «Ленинские искры» и книг. В 1944–1956 создал серию работ, посвященных Павловску. Участвовал в реставрации Павловского дворца-музея.

Губер – см. Robert, Hubert

**Гугунава Иван Георгиевич**

1860, с. Литвиново Харьковской губ. – 1919, Москва

Князь. Живописец. В 1875–1881 учился в МУЖВиЗ, в 1881–1887 – в Петербургской АХ. В 1888 получил свидетельство учителя рисования. В 1886–1887 сотрудничал как рисовальщик с журналом «Всемирная иллюстрация». Участвовал в выставках с 1884 (ТПХВ, МТХ, МОЛХ, ТЮРХ). Член МОЛХ. До 1913 состоял членом худ. кружка «Среда». В 1917 и 1918 был членом профсоюза художников-живописцев Москвы.

Совм. с МТХ, М., 1910

**Гумалик Николай Шахович (Гумалико Николай Иванович)**

1867, близ Кишинева – 1959, Бухарест

Живописец, педагог. Учился в Петербургской АХ в 1886–1898 в мастерской И. Е. Репина. Окончил учебу со званием художника. Жил и работал в Кишиневе. В 1909–1920 преподавал в РШ и Школе изобразительных искусств в Кишиневе. Член Бессарабского об-ва любителей искусств с 1903. Член Объединения художников-реалистов в Кишиневе, Бессарабского об-ва изящных искусств (1921–1933). С 1918 вследствие включения Бессарабии в состав Румынии оказался за границей России, писал картины небольшого формата, работал как реставратор.

3-я, Blanc et noir, СПб., 1895

**Гун Карл Фридрихович (Фёдорович)**

1830, Зассегал Лифляндской губ. – 1877, Давос (Швейцария)

Живописец. Общее образование получил в Риге. В 1850 поступил в литографскую мастерскую Паппе в Санкт-Петербурге, в 1852 – в ИАХ в качестве вольноприходящего ученика. Затем начал регулярное обучение у П. В. Басина. В 1861 получил звание классного художника 1-й степени. Провел лето 1862 вместе с И. И. Шишкиным в Елабуге. В 1863 уехал в Европу в качестве пенсионера АХ. Посетив Прагу, Лейпциг, Мюнхен, до 1870 жил в Париже. В 1868 получил звание академика, в 1870 – звание проф. В 1870 совершил путешествие по Нормандии и поездку в Брюссель. В 1871 зачислен сверхштатным преподавателем АХ с правом участия в Совете. В 1872 вернулся в Россию, получил звание академика и должность штатного проф. АХ. С 1873 – член ТПХВ. В 1874 по причине плохого здоровья уехал на курорт в Самару. В 1876 уволен со службы в АХ по болезни, переехал в Швейцарию, где и провел свои последние годы.

4-я, СПб., 1883;

1-я, Blanc et noir, СПб., 1890;

3-я, Blanc et noir, СПб., 1895

**Гусева [Ольга Платоновна?]**

? – после 1917

Преподаватель рисования. Ученица ИАХ. В 1879 и 1880 получила две 2-е серебряные медали. В 1882 окончила курс наук. В 1891 удостоена звания некласного художника. В 1890-х давала частные уроки, преподавала на Высших женских естественно-научных курсах М. А. Лохвицкой-Скалон и ряде др. заведений.

1-я, Blanc et noir, СПб., 1890

Гутар Леонс – см. Goutard, Leonce

Гюбер – см. Robert, Hubert

- Гюбнер-Симонис (урожд. Гюбнер) Эмма Васильевна (Густавовна)**  
1862–1919  
Живописец. Училась в МУЖВиЗ в 1879–1881, в Петербургской АХ с 1881. В 1888 была удостоена звания некласного художника 2-й степени. В том же году вышла замуж и стала подписываться двойной фамилией. Экспонировала работы с 1886 на выставках АХ, ТЮРХ, СПОХ и др.  
1-я, Blanc et noir, СПб., 1890;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892
- Дабижа Александр Васильевич, князь**  
1860, ? – 1899, Царское Село  
Дипломат. Художник-любитель, акварелист. В 1898 – статский советник, секретарь дипломатического агентства в Каире. Экспонировал работы на академической выставке в 1889. Почетный вольный общник АХ с 1892.  
9-я, СПб., 1889; 13-я, СПб., 1893
- Далькевич Мечислав Михайлович**  
1861, Каменец-Подольская губ. – 1941/1942, Ленинград  
Живописец, график, худ критик. Учился в ИАХ (1876–1882) у Б. П. Виллевальде, М. П. Клодта. С 1895 – участник выставок. Член и экспонент Об-ва художников им. А. И. Куинджи (1917–1931), ЛОССХ (с 1934). Подготовил издание «Императорская Академия художеств. Галерея графа Н. А. Кушелева-Безбородко» (1908–1911, вып. 1–5). Рисовал для иллюстрированных журналов «Живописное обозрение», «Нива», «Стрекоза», «Шут», «Осколки» и др. Один из организаторов и иллюстраторов журнала «Леший». В 1916–1921 зав. отделением грима во всех гос. театрах; исполнял рисунки грима для артистов Александринского театра. Преподавал теорию и практику грима в театральных училищах и школах Петербурга.  
3-я, Blanc et noir, СПб., 1895
- Даньян Бувере Паскаль Адольф Жан** – см. Dagnan-Bouveret, Pascal-Adolphe-Jean
- Девяткин Сергей Ефремович**  
1870–1940, Санкт-Петербург / Ленинград  
Живописец. Брал частные уроки живописи. С 1890 учился в ИАХ в качестве вольноприходящего ученика в мастерской И. Е. Репина. Окончил АХ в 1895 со званием классного художника 3-й степени. Экспонировал работы с 1890 (Т-во художников, Об-во художников-индивидуалистов и др.). Член Об-ва им. А. И. Куинджи. Участвовал в создании портретной галереи георгиевских кавалеров в Ратной палате в Царском Селе (1915). Автор сказки для детей «Как грибы на сковородку попали» и иллюстраций к ней (Л., 1926).  
36-я, Пг., 1917
- Делакруа Фердинан Виктор Эжен** – см. Delacroix, Ferdinand Victor Eugène
- Денисов-Уральский Алексей Кузьмич**  
1863, Екатеринбург – 1926, пос. Уусикиркко (Финляндия)  
Живописец, камнерез. В 1884 получил от ремесленной управы Екатеринбурга звание мастера рельефного мастерства. За камнерезные изделия был удостоен наград на Уральской и Казанской научно-технических выставках, на выставке в Копенгагене в 1888 и на Всемирной выставке в Париже в 1889. В 1887–1891 учился в РШ ОПХ в Санкт-Петербурге. С 1888 участвовал в выставках (АХ, ОРА, СПОХ, ТЮРХ). Создал обширную серию уральских пейзажей. Член об-ва «Мюссаровские понедельники». Выступал за развитие горной промышленности, был инициатором съезда горнопромышленников в Екатеринбурге (1911, 1912), организовал в Санкт-Петербурге об-во «Русские самоцветы», открыл юве-
- 15-я, СПб., 1895;  
3-я, Blanc et noir, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 27-я, СПб., 1908;  
29-я, СПб., 1910

лирную камнерезную мастерскую. В кон. 1910-х жил в пос. Уусикиркко, который после установления советско-финской границы в 1918 оказался на территории Финляндии. В 1924 телеграфировал о передаче 400 полотен и коллекции минералов в дар Свердловску (судьба дара неизвестна).

**Дженеев Иван Алексеевич**

1868, Харьковская губ. — 1955, Франция

Живописец. Учился в Петербургской АХ в 1889–1894 у П. О. Ковалевского. В 1901 получил звание художника. Работал в Петербурге. Экспонировал работы на выставках с 1899 (АХ, Т-ва художников и др.) Один из членов-учредителей и секретарь Об-ва им. А. И. Куинджи с 1909. Преподавал на худ. курсах ОБВРХ. В 1915 был призван на военную службу. В сер. 1916 направлен в США инспектором по контролю производства артиллерийских снарядов на военном заводе в Эри (штат Пенсильвания). В Россию не вернулся. В 1920 поселился в Нью-Йорке на Манхеттене. Занимался книжной, журнальной и прикладной графикой, реставрацией картин старых мастеров. Работал по заказам Русской православной церкви в Нью-Йорке. Приобрел известность как портретист. В 1929–1931 по приглашению М. МакДуэлла жил и работал в колонии художников в Нью-Хэмпшире. В 1930-е участвовал в проведении Дней русского ребенка в Париже. В 1937 получил 2-ю премию на конкурсе проектов памятника Николаю II, организованном Союзом ревнителей памяти императора Николая II.

30-я, СПб., 1911; 33-я, СПб., 1914

**Джиганте Джачинто — см. Gigante, Giacinto**

**Дзедзо — см. Zezzos, Alessandro**

**Диде (Дидэ) Франсуа — см. Diday, Francois**

**Дмитриев Иван Яковлевич (псевд. Дмитриев-Челябинский)**

1866, Троицк — после 1928, Ленинград

Живописец и график. Учился в Санкт-Петербурге в РШ ОПХ. По окончании в 1888 поступил в ИАХ, где учился у В. В. Матэ в качестве вольнослушателя. В 1895 получил звание классного художника 3-й степени. В 1898 — звание художника с правом пенсионерской поездки. По возвращении из Европы преподавал рисунок в Санкт-Петербурге. Экспонировал работы на выставках с 1899 (АХ, Об-ва художников-индивидуалистов и др.). Член-учредитель Об-ва учителей рисования (1901), действ. член РХПО в Санкт-Петербурге. Исполнил серию работ в жанре репродукционной гравюры с картин Эрмитажа. Был дружен с А. М. Горьким и, посетив о. Капри, выполнил несколько портретов писателя.

19-я, СПб., 1899; 4-я, М., 1899

**Дмитриев-Кавказский Лев Евграфович**

1849, станица Прочноокопская на Кубани — 1916, Санкт-Петербург

Живописец, офортис, иллюстратор. В 1869 поступил вольнослушателем в класс гравирования ИАХ. В годы учебы добавил к фамилии псевдоним Кавказский. В 1876 окончил курс обучения, в 1878 получил звание классного художника 1-й степени. В 1882 получил звание академика гравирования. Экспонировал работы на выставках АХ, Первого дамского худ. кружка, Всероссийской в Москве (1882), Всемирной в Париже (1878). В 1880-х издал альбомы «Кавказ» и «Кавказ. Художественный альбом типов Кавказа», в 1894 отправился в двухлетнее путешествие, по материалам которого опубликовал книгу «По Средней Азии. Записки

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894

художника Л. Е. Дмитриева-Кавказского». Много работал как иллюстратор. Редактировал иллюстрированный журнал «Ласточка» (1883–1884). Заведовал худ. отделом журнала «Всемирная иллюстрация» (1887–1890). Был членом и секретарем Т-ва русских художников-иллюстраторов. В 1895 открыл частную худ. школу.

**Дмитриев-Оренбургский Николай Дмитриевич**

1837, Нижний Новгород — 1898, Санкт-Петербург

Живописец-баталист, жанрист, рисовальщик и гравер. С 1856 учился в ИАХ у Ф. А. Бруни. В 1863 вышел из АХ со званием классного художника в числе 14 учеников, отказавшихся принимать участие в конкурсе на большую золотую медаль. С 1863 состоял в худ. артели И. Н. Крамского. В 1868 получил звание академика за картину «Утопленник в деревне». В 1869 совершил путешествие на Кавказ в свите вел. кн. Николая Николаевича. В 1871 был отправлен на три года в Германию как пенсионер АХ, но провел за границей 13 лет, изредка приезжая в Россию для сбора материала и участия в выставках. С 1871 по 1873 жил в Германии. Учился в Дюссельдорфской АХ у проф. Л. Кнауца и Б. Вотье. В 1877–1884 жил во Франции, стал одним из членов-учредителей и секретарем ОВВРХ в Париже. После Русско-турецкой войны посетил Болгарию, выполнил серию батальных полотен по заказу императора Александра II. За этот цикл удостоен звания проф. в 1883. В 1885 вернулся в Петербург. Много работал как иллюстратор. Участвовал в выставках с 1860.

2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
17-я, СПб., 1897

**Дмоховский Фаддей (Тадеуш) Владиславович (Dmochowski, Tadeusz)**

1856, Остржици — 1930, Вильнюс

Рисовальщик и литограф, иллюстратор, худ. критик. Худ. образование начал в 1867 в Варшаве в Рисовальных классах у В. Герсона и А. В. Каминского, также брал уроки у Е. М. Андриолего. Публиковал работы в периодической печати. В 1878 переехал в Санкт-Петербург, учился в ИАХ в качестве вольнослушателя с 1880. Учился в Академии Жюлиана в Париже. Спроектировал два витража для церкви. В 1895–1916 преподавал в РШ ОПХ по классу орнамента. Сотрудничал с журналами «Осколки», «Новь», «Нива». После 1918 уехал в Даугавпилс. Преподавал рисунок в польских гимназиях. В 1920 переехал в Вильнюс, где преподавал рисунок в Ун-те Стефана Батория. Произведения хранятся в Тульском обл. музее, Российской национальной библиотеке (Санкт-Петербург), Ин-те русской литературы (Пушкинский Дом) в Санкт-Петербурге.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890

**Долгов Александр Александрович**

1859, Санкт-Петербург — 1930, Прага

Живописец. Учился в Санкт-Петербургской военной гимназии до 1876. Офицерский экзамен сдал в 1877. Офицер Лейб-гвардии 1-й артиллерийской бригады. С 1884 посещал ИАХ в качестве вольнослушателя. Затем перешел на частные курсы Л. Ф. Лагорио, учился в Дрездене у проф. Пешта. Экспонировал работы на выставках с 1889 (АХ, СПОХ). В 1917 вышел в отставку и поселился в Крыму. Неоднократно подвергался арестам. В 1921 перебрался в Москву. Затем эмигрировал в Финляндию и оттуда в Чехословакию. Член Союза русских инвалидов в Чехословакии.

12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893;  
Гельсингфорс, 1893;  
14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
Гельсингфорс, 1895;  
16-я, СПб., 1896

**Долгов Павел Иванович**

График, педагог. Сын художника И. В. Долгова (?). Окончил ЦУТР барона А. Л. Штиглица в 1894 со званием ученого рисовальщика. Три года был пенсионером за границей. Член ОВВРХ не позднее 1901. С 1897 преподавал в ЦУТР по

35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917;  
37-я, Пг., 1918

классу рисования пером. С 1903 — по классу акварельной живописи, с 1909 — майолики, одновременно вел класс композиции. Действ. член РХПО в Санкт-Петербурге. В октябре 1918 в связи с реорганизацией училища остался за штатом. Работал по заказам фирмы Фаберже.

#### Донати

1-я, М., 1886

#### Досекин Николай Васильевич

1863, Харьков — 1935, Москва

Живописец-пейзажист. Учился живописи в Харькове в частной студии у Е. Е. Шрейдера и в РШ М. Д. Раевской-Ивановой (кон. 1870-х — нач. 1880-х). Брал уроки у А. А. Киселёва и в частных студиях Парижа. С 1896 жил в Париже. С 1900 — член ТПХВ. В 1903 — член-учредитель СРХ. Экспонент об-ва «Мир искусства», МТХ, Ростовско-Нахичеванского об-ва изящных искусств, ТПХВ, «36 художников». В 1918 вернулся в Россию. Участвовал в объединении «Искусство — социалистическому строительству». В 1927 — член-учредитель Объединения художников-реалистов. Участник выставок: ТПХВ, МОЛХ, МТХ, «Мир искусства». После 1917 участвовал в выставках: XVIII Государственная (1919), АХРР (1926), ОХР (1928) и др.

16-я, СПб., 1896

#### Дудин Иван Осипович

1867, Брянск — 1924, Москва

Живописец, историк искусства. Учился на физико-математическом факультете Московского ун-та в 1885–1889, в качестве вольноприходящего посещал МУЖВиЗ с 1891. Окончил училище в 1902 со званием классного художника. Экспонировал работы на выставках с 1894 (МУЖВиЗ, МОЛХ, Внепартийного об-ва художников и др.). Преподавал на Пречистенских рабочих курсах (1899–1904), в собственной студии, открытой совместно с К. Ф. Юоном (1900–1914), на инженерно-строительном факультете Высшего тех. училища в Москве. Работал вместе с И. Э. Грабарём над его «Историей русского искусства», совершил ряд поездок по России с целью сбора фотоматериалов по древнерусской архитектуре и живописи. Автор монографии «К. П. Брюллов» для серии «Русские художники» под редакцией И. Э. Грабаря.

Совм с МТХ, М., 1910

#### Дудин Самуил Мартынович

1863, с. Ровное Херсонской губ. — 1929, д. Саблино Новгородской обл.

Живописец, график, этнограф. За революционную деятельность был осужден и сослан в Восточную Сибирь (1887–1891). В качестве художника и фотографа принял участие в этнографической Орхонской экспедиции В. В. Радлова в Монголию. В 1891–1895 — вольнослушатель ИАХ. В 1893 вместе с экспедицией В. В. Бартольда ездил в Туркестан. В 1893–1928 штатный сотрудник Музея антропологии и этнографии. В 1897 удостоен звания художника. В 1898 пенсионер АХ за границей. Принимал участие в выставках с 1894. В 1909–1910 с экспедицией С. Ф. Ольденбурга совершил путешествие в Восточный Туркестан и Западный Китай. С 1911 заведовал отделом Среднеазиатских древностей в Музее этнографии. Один из членов-учредителей Об-ва им. А. И. Куинджи, в 1910-е — председатель ОБВРХ, в 1917 — секретарь СДПИ. Автор статей и книг по вопросам буддийского и исламского искусства в Средней Азии.

33-я, СПб., 1914

- Дьякова-Алексеева Мария Николаевна**  
1854, ? — не ранее 1904, Санкт-Петербург  
Живописец. Училась в РШ ОПХ. В 1872–1875 вольнослушатель Санкт-Петербургской АХ. Экспонировала работы на выставках с 1886 (академических, МОЛХ, ТЮРХ, СПОХ, Первого дамского худ. кружка и др.)  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890
- Дюбуа**  
4-я, СПб., 1883
- Дюккер Евгений Эдуардович (Dücker Eugen-Gustav)**  
1841, Аренсбург — 1916, Дюссельдорф  
Живописец. Учился в Аренсбурге у Ф. Штерна, затем с 1858 — в Санкт-Петербургской АХ. В 1862 получил звание художника 1-й степени. Экспонировал работы на выставках с 1860 (АХ, ТПХВ и мн. др.). В 1863–1869 путешествовал по Европе как пенсионер АХ. Побывав в Берлине, Штутгарте, Карлсруэ, поселился в Дюссельдорфе, откуда совершал поездки в Голландию, Бельгию и Францию. В 1868 получил звание академика. По окончании пенсионерства жил в основном в Дюссельдорфе, часто приезжал в Эстонию. В 1872–1916 преподавал в Дюссельдорфской АХ. В 1873 получил звание проф. пейзажной живописи от Санкт-Петербургской АХ, в 1874 — от Дюссельдорфской АХ. Почетный член ОРА с 1912.  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
33-я, СПб., 1914
- Дюпре Жюльен** — см. Duprè, Julien
- Дюрер Альбрехт** — см. Dürer, Albrecht
- Ебер** — см. Hébert Antoine-Auguste-Ernest
- Егорнов Александр Семёнович**  
1858, Москва — 1902, Санкт-Петербург  
Живописец, преимущественно пейзажист. Брат художника С. С. Егорнова.  
В 1883–1888 учился в АХ. По окончании получил звание классного художника пейзажной живописи 1-й степени. В 1889–1891 жил во Франции, Италии, Англии как пенсионер АХ. Участвовал в выставках АХ, СПОХ с 1887. В 1893 получил звание академика. В 1897–1902 — председатель ОРА.  
13-я, СПб., 1893; Гельсингфорс, 1893; 14-я, СПб., 1894;  
Б/ч, М., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 6-я, М., 1902;  
7-я, М., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
Юбилейная, СПб., 1907
- Егорнов Сергей Семёнович**  
1860, Москва — 1920, Геленджик  
Живописец, работал как портретист, пейзажист, мастер бытового жанра. Брат художника А. С. Егорнова. Первое худ. образование получил у П. А. Брюллова.  
В 1879–1881 учился в РШ ОПХ. В 1881 поступил в ИАХ в качестве вольнослушателя, с 1882 — ученик. В 1891 окончил учебу со званием художника 1-й степени. Участвовал в выставках с 1890 (АХ, СПОХ и др.).  
22-я, СПб., 1902; 7-я, М., 1902
- Егоров А. (Алексей Егорович?)**  
1776–1851, Санкт-Петербург  
Живописец, гравёр. По происхождению калмык, вырос в московском воспитательном доме, откуда в 1782 переведен в воспитанники ИАХ. Наставники — проф. И. А. Акимов и Г. И. Угрюмов. По окончании курса со званием художника в 1797 был оставлен при АХ пенсионером, в 1798 определен преподавателем рисования  
3-я, Blanc et noir, СПб., 1895

в ее классах. В 1800 присвоено звание назначенного. В 1803 отправлен в Италию, где изучал живопись мастеров Возрождения. По возвращении в 1807 назначен адъюнкт-профессором исторической живописи в АХ, получил звание академика. Впоследствии преподавал рисование императрице Елизавете Алексеевне. В 1812 удостоен звания проф. Писал картины преимущественно религиозного содержания. Занимался также гравированием и издал серию гравюр, изображающих события Священной истории. Работы Егорова находятся во мн. петербургских церквях, а также в Царском Селе и Новгороде.

**Егоров Андрей Афанасьевич**

1878, Арукюль — 1954, Таллин

Живописец, в основном пейзажист. Окончил Ин-т глухонемых в Санкт-Петербурге в 1901, учился в РШ ОПХ в 1898–1901 и ИАХ в 1901–1909 у И.Е. Репина и Д.Н. Кардовского. В 1909 получил звание художника. Жил в Петрограде до 1921, затем в Таллине. Был членом Об-ва им. А.И. Куинджи с 1911. Участвовал в выставках с 1907. В 1919 стал добровольцем Первой конной армии. Работал художником политотдела. С 1921 постоянно жил в Эстонии. Работы имеются в собрании ГТГ, Гос. Таллинского худ. музея, Тартусского худ. музея и др.

35-я, Пг., 1916; 37-я, Пг., 1918

**Езучевский Михаил Дмитриевич**

1879–1928, Москва

Живописец, баталист. Окончил в 1901 Пажеский корпус с чином прапорщика и сразу ушел в запас. Учился живописи в мастерской Н.А. Мартынова. Продолжил обучение в Париже. Много путешествовал по Европе. Посетил Северную Африку. В нач. 1910-х начал экспонировать работы на выставках. Работал художником для театральных антреприз. В 1914 был призван в армию. Находился в плену в Венгрии. В 1918 вернулся в Москву и работал в отделе охраны памятников и старины Наркомпроса. Преподавал рисование в Техникуме кустарной промышленности. В 1919–1921 работал также в музейном отделе Главнауки. Сотрудничал с Комиссией по изучению и созданию детской книги. В 1920–1928 работал в Дарвиновском музее в качестве художника.

23-я, СПб., 1903; 24-я, СПб., 1904;  
25-я, СПб., 1905;  
Совм. с МТХ, М., 1910

г-жа **Эндаурова** — см. **Эндаурова**

**Ендогуров Иван Иванович**

1861, Кронштадт — 1898, о. Капри

Живописец. Сын контр-адмирала И.А. Ендогурова и брат художника С.И. Ендогурова. Поступил на юридический факультет Петербургского ун-та. Через два года, оставив юриспруденцию, поступил в АХ, в мастерскую Е.Е. Волкова. С 1885 экспонировал работы на выставках АХ, с 1886 — ТПХВ, с 1894 — член ТПХВ. По состоянию здоровья подолгу жил в Крыму или на юге Европы, обычно в Италии.

15-я, СПб., 1895

**Ендогуров Сергей Иванович**

1864–1894, Санкт-Петербург

Художник-любитель, пейзажист. Сын контр-адмирала И.А. Ендогурова и брат художника И.И. Ендогурова. С 1889 регулярно экспонировал работы на выставках. В кон. 1880-х — нач. 1890-х путешествовал по Европе, посетил Италию, Францию, Норвегию. Работы неоднократно публиковались в периодической печати («Нива», «Север» и др.). В 1899 АХ учредила премию братьев Ендогуровых «за картину достойнейшему из пейзажистов». Действ. член ОРА не ранее 1891.

9-я, СПб., 1889; 10-я, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893;  
Гельсингфорс, 1893;  
14-я, СПб., 1894; Б/н, М., 1894;  
15-я, СПб., 1895;  
Юбилейная, СПб., 1907



**Епифанова Васса Иосифовна**

1875 (1870?) – 1942, Воронеж

Живописец. Жена художника А. А. Бучкури. Занималась в Воронежской худ. школе Об-ва любителей рисования и живописи у Л. Г. Соловьева. Затем училась в ИАХ в мастерской И. Е. Репина (1899–1904). Окончила учебу со званием художника. Экспонировала работы на выставках с 1904. Член Общины художников. С 1907 жила в Воронеже. В 1942 вместе с мужем расстреляна оккупантами.

Юбилейная, СПб., 1907

**Жаба Альфонс Константинович**

1878, Тифлис – 1942, Ленинград

Живописец (батальный жанр, пейзаж), график. Брат художницы Н. К. Жаба. С 1899 учился в ИАХ у П. О. Ковальского и Ф. А. Рубо. В 1907 получил звание художника. Жил и работал в Санкт-Петербурге. Экспонировался на выставках с 1903 (Архангельский кружок любителей изящных искусств, акварельная секция ОПХ, Об-во художников-индивидуалистов). В 1909 участвовал в гидрографической экспедиции на Мурман и о. Колгуев, создал серию «Крайний Север». Не позднее 1910 был одним из организаторов и активным членом Общины художников. Создал ряд акварельных пейзажных серий, работал иллюстратором детских книг в изд-ве «Радуга». Произведения хранятся в ЦВММ, в Бердянской худ. галерее, Музее изобразительных искусств Республики Карелия и др. музейных и частных собраниях.

37-я, Пг., 1918

**Жаба Нина Константиновна**

1875, Тифлис – 1942, Ленинград

График. Сестра А. Н. Жаба. Училась в ИАХ в 1896–1903 у В. В. Матэ. В 1903 получила звание художника. Экспонировала работы на выставках с 1901 (Об-во им. А. И. Куинджи, АХ, Община художников, акварельная секция ОПХ, Архангельский кружок любителей изящных искусств и др.). После окончания АХ жила в Бахчисарае (1906–1924), где преподавала в худ. школе. Писала акварельные пейзажи Крыма, древние памятники Бахчисарая, жанровые сценки из местного быта. В 1930-х выпустила этнографическую серию открыток «Из жизни крымских татар». После гибели мужа – крымского татарина, расстрелянного в Гражданскую войну, – вернулась в Ленинград, регулярно выезжая на лето в Крым.

26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 28-я, СПб., 1909;  
29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917

**Жакен**

Ум. в 1932

Французский художник. В Париже помогал кн. М. К. Тенишевой обогатить цветовую палитру эмали. «Неустанный искатель, с тревожным умом, который всегда производил какие-то опыты, исследования. (...) Когда он занимался живописью, то, несмотря на достигнутые результаты, не мог удовлетвориться масляными красками и добивался старинного писания воском, искал особых матовых красок, потом занимался гравюрой, тоже стараясь восстановить старинный способ гравировки по дереву в красках, потом долго увлекался керамикой, добиваясь способа делать по самым огнеупорным глинам цветную поливу, что обыкновенно очень трудно удается» (Тенишева М. К. Впечатления моей жизни. М., 1991. С. 241).

14-я, СПб., 1894

**Железнов М[ихаил Иванович?]**

1825–1891, Санкт-Петербург

Живописец, рисовальщик, историк искусства. С 1847 учился в качестве вольноприходящего в ИАХ у К. П. Брюллова. В 1853 получил звание художника с правом на чин XIV класса. В 1849 вместе с К. П. Брюлловым ездил на Мадейру.

3-я, Blanc et noir, СПб., 1895

В 1852–1853 жил в Италии. Почетный член Миланской АХ. Автор нескольких книг и статей, а также перевода четырехтомника «Биографии живописцев, скульпторов и архитекторов, составленные мессэром Джорджием Вазари и переведенные на русский язык живописцем Михаилом Железновым» (Лейпциг, 1864–1867).

Жерар Гастон — см. Gerard, Gaston

**Жудин Дмитрий Ананьевич**

1860–1942, Ленинград

Автор портретов, жанровых сцен, пейзажей Украины, Крыма и Петербурга. Жил и работал в Бердичеве, Каменец-Подольском, с 1913 — в Петербурге / Ленинграде. С 1902 участвовал в выставках СПОХ и др. Преподавал в гимназиях Бердичева и Каменец-Подольского (кон. 1880-х — 1890-е), в реальных училищах Петрограда (1910-е). В 1910 член Каменец-Подольского об-ва изящных искусств.

36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918

**Заборовский Сергей Алексеевич**

1877–1941, Ленинград

37-я, Пг., 1918

**Загорский Николай Петрович**

1849–1893, Санкт-Петербург

Живописец (бытовой жанр, портрет), рисовальщик. Учился в ИАХ с 1864 как вольнослушатель, в 1866–1875 — в качестве ученика. Окончил со званием художника 1-й степени. С 1875 участвовал в выставках в России (АХ, ТПХВ) и за рубежом (Филадельфия, Берлин). С 1891 — член ТПХВ. Создал серию портретов исторических деятелей для Румянцевского музея. Рисовал для мн. петербургских журналов («Пчела», «Север» и др.). Иллюстрировал произведения А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, Н.В. Гоголя. Преподавал в РШ ОПХ (1889–1893). Один из учредителей ОРИ и СПОХ. Произведения хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ и мн. др. музеев России, а также в частных коллекциях.

1-я, Blanc et noir, СПб., 1890

**Зайденберг (Зейденберг) Г.М. (Савелий Моисеевич?)**

1862, Бердичев — 1942, Ярославль

Живописец. Учился в Киевской РШ (кон. 1870-х — нач. 1880-х) у Н.И. Мурашко и в ИАХ (вольнослушатель в 1882–1885). В 1891 получил звание классного художника 1-й степени. Жил в Санкт-Петербурге / Ленинграде. Участвовал в выставках с 1886 (АХ, Об-ва им. А.И. Куинджи и др.). В 1890–1910 писал преимущественно исторические и жанровые картины. В этот же период исполнил ряд портретов и пейзажей. Рисовал для журнала «Нива» (1910-е). После 1917 выполнял произведения, посвященные советской деревне, армии и флоту. Участвовал в оформлении улиц и площадей Ленинграда к первой годовщине Октябрьской революции (1918). Преподавал в студии по подготовке к поступлению в АХ (1914–1917), а также во ВХУТЕИНе и ИЖСА (до 1940).

16-я, СПб., 1896

**Зак Лев (Леон) Васильевич**

1892, Новгород — 1980, Париж

Художник, поэт. В 1900–1910 учился в мастерских Ф.И. Рерберга и И.И. Машкова. Жил и работал в Москве. С 1908 экспонировал работы на выставках МТХ, «Мира искусства» и др. С 1913 начал работать как иллюстратор. Исполнял экслибрисы. С 1920 в эмиграции во Флоренции, с 1921 — в Берлине, с 1923 — в Париже.

Совм. с МТХ, М., 1910

**Замирайло Виктор Дмитриевич**

1868, Черкассы Киевской губ. — 1939, Петергоф

Живописец, график, театральный художник, иллюстратор. Учился в Киевской РШ в 1881–1886 у Н.И. Мурашко. В Киеве вместе с М.А. Врубелем участвовал в реставрации Кирилловской церкви (1883–1884) и с В.М. Васнецовым — в росписях Владимирского собора (1885–1890). В Гусь-Хрустальном выполнил росписи церкви хрустального завода Ю.Н. Нечаева-Мальцова (1895). Исполнитель панно «Сеча при Керженце» и «Покорение Казани» по эскизам Н.К. Рериха для Казанского вокзала в Москве (1907–1914). Преподавал в ленинградском ВХУТЕИНе (1925–1929).

Совм с МТХ, М., 1910

**Занковский А. (Илья Николаевич?)**

1832–1919, Тифлис

Живописец-пейзажист. Педагог. Учился в АХ в Санкт-Петербурге (1862–1863). Жил и работал в Тифлисе, служил при Военно-топографическом отделе Кавказского военного округа. С 1888 принимал участие в выставках Кавказского об-ва поощрения изящных искусств, Об-ва взаимопомощи кавказских художников, на Осенних выставках картин в АХ и др. Преподавал в РШ Кавказского об-ва поощрения изящных искусств (кон. 1880-х — 1910-е).

8-я, СПб., 1888

**Зарубин Виктор Иванович**

1866, Харьков — 1928, Ленинград

Живописец. Окончил физико-математический факультет Харьковского ун-та. В нач. 1890-х занимался в Харькове в студии Е.Е. Шрейдера, учился в Санкт-Петербургской АХ в 1896–1898 у А.И. Куинджи. В 1898 получил звание художника. В 1893–1896 занимался в Париже в Академии Жюлиана, у Ж. Лефевра и Т. Робер-Флёри. Экспонент Парижских салонов. Участвовал в выставках с 1897. Член ТПХВ с 1916. Академик АХ с 1909. Преподавал в РШ ОПХ в Санкт-Петербурге (1905–1906). Секретарь ОПХ. После 1917 участвовал в организации выставок. Оформлял городские улицы к праздникам (1918–1919). В 1920–1921 заведовал декорационной частью Петроградского театра музкомедии. Преподавал в Ленинградском худ.-пром. техникуме. Член ОРА с 1911.

Юбилейная, СПб., 1907;  
29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
37-я, Пг., 1918

**Зарудная-Кавос Екатерина Сергеевна**

1861–1917, Санкт-Петербург / Петроград

Живописец, график. Жена Е.Ц. Кавоса. В 1881–1885 училась в ИАХ у П.П. Чистякова. В 1887 получила звание некласного художника. В тот же период (1885–1886) училась во Франции у К. Дюрана и в Академии Жюлиана. Посетила Италию. Экспонировала работы на выставках с 1890 (АХ, ТПХВ, Первого дамского худ. кружка, Об-ва им. К.Я. Крыжицкого, Санкт-Петербургского об-ва поощрения женского худ.-ремесленного труда и др.). Была одним из организаторов и художником сатирического журнала «Леший». Рисовала также для журналов «Огонёк», «Тропинка» и ряда др. В 1905 совместно с А.М. Языковой открыла частную РШ, а также РШ для рабочих Петроградского р-на.

1-я, Blanc et noir, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891;  
2-я, Blanc et noir, СПб., 1892  
(как Зарудная-Кавос С.);  
16-я, СПб., 1896; 30-я, СПб., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917

**Заузе Владимир Христианович**

1859, Санкт-Петербург — 1939, Одесса

График. Сын художника-акварелиста Х.Ф. Заузе. В 1863 переехал в Москву. Занимался в Строгановском училище по пейзажно-орнаментальному отделу в классе акварели Ф.И. Ясновского (1870–1879). С 1880 жил в Николаеве, с 1885 — в Одес-

2-я, Blanc et noir, СПб., 1892;  
15-я, СПб., 1895; 17-я, СПб., 1897

се. Преподавал рисование в средних учебных заведениях Николаева (1880–1885) и в Одесском коммерческом училище (1885–1919). С 1881 участвовал в выставках. С сер. 1890-х начал заниматься офортом, в том числе в мастерской И. И. Шишкина. С 1893 — член ТЮРХ. Один из организаторов Одесского литературно-художественного об-ва. В 1905 под псевдонимом Христианыч публиковался в сатирическом журнале «Звон». В 1909–1910 экспонировал работы на первом Салоне В. А. Издебского. В 1922–1929 был одним из членов-учредителей Об-ва им. К. К. Костанди. Автор оригинального способа гравирования на гуммиарабике. Преподавал в Одесском худ. ин-те в 1920–1931, с 1930 — проф. Руководил полиграфической мастерской.

**Захаров А. В.**

Педагог. Преподаватель РШ при Кавказском об-ве поощрения изящных искусств в Тифлисе. Персональная выставка в 1926 состоялась в рамках выставки Общины художников.

2-я. Blanc et noir, СПб., 1892

**Захаров Пантелеймон Степанович**

1875, Санкт-Петербург — 1948, Финляндия

Живописец, иллюстратор. С 1907 экспонировал работы на выставках (АХ, Об-ва независимых и др.). В 1910–1917 член Об-ва независимых. Рисунки публиковались в периодических изданиях («Нива», «Живописец», «Журнал для всех» и др.). В годы Первой мировой войны попал в немецкий плен. После революции жил в поселке Териоки в Финляндии. Член Об-ва русских художников в Финляндии.

30-я, СПб., 1911

**Зайденберг Савелий Моисеевич (Говелий Шоель Мошков)**

1862, Бердичев — 1942, Ярославль

Живописец, график. В кон. 1870-х — нач. 1880-х учился в Киевской РШ Н. И. Мурашко. В 1882–1885 посещал Санкт-Петербургскую АХ как вольнослушатель, с 1885 по 1891 — как ученик. В 1889 окончил курс наук. В 1891 получил звание классного художника исторической живописи 1-й степени. С 1886 участвовал в выставках АХ, ТЮРХ и др. Член-учредитель Об-ва им. А. И. Куинджи. В 1914–1917 преподавал в студии по подготовке в АХ, в 1917–1940 — во ВХУТЕИНе и Ин-те живописи, скульптуры и архитектуры.

30-я, СПб., 1911; 33-я, СПб., 1914

**Зиновьев Митрофан Иванович**

1850, Воронеж — 1919, Глинск Полтавской губ.

Живописец и график. В нач. 1870-х учился в ИАХ. До 1880 жил в Петербурге. Рисовал для петербургских журналов «Пчела», «Нива», «Живописное обозрение» и др. Много работал как иллюстратор. В 1907 в Харьковском худ. музее состоялась персональная выставка художника.

13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
15-я, СПб., 1895; 27-я, СПб., 1908

**Зичи Михай (Михаил Александрович), граф (Zichy, Mihaly)**

1827, Зала (Австро-Венгрия) — 1906, Санкт-Петербург

Венгерский рисовальщик и живописец, театральный художник, иллюстратор. С 1842 изучал право в Пеште, одновременно посещая РШ Я. Марастони. Затем учился у Ф.-Г. Вальдмюллера в Вене (1843–1847). Экспонировал работы на выставках с 1844. С 1845 по рекомендации Вальдмюллера был учителем рисования вел. кн. Екатерины Михайловны. С 1847 жил преимущественно в Санкт-Петербурге. С 1849, лишившись уроков, восемь лет работал ретушером в фотоателье Венингера. Затем получил заказ от Николая I на иллюстрации для

5-я, СПб., 1885; 6-я, СПб., 1886;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890

военных реляций, впоследствии литографированные, и заказ на альбом рисунков «Из петербургской жизни». После смерти императора Зичи был заказан цикл картин, посвященных коронации 1856. В 1858 получил от Петербургской АХ звание академика акварельной живописи. В 1859–1873 — придворный живописец. В 1874–1880 жил в Париже. Вернувшись в Россию, вновь занял должность придворного художника в 1882. В 1880–1881 совершил путешествие на Кавказ, где собирал материал для иллюстрирования произведений М. Ю. Лермонтова. В 1898 избран почетным членом Петербургской АХ. Произведения имеются в ГЭ, ГРМ и мн. др. отечественных и зарубежных музейных собраниях.

#### **Злотников Лука Тимофеевич**

1878, д. Которижки Витебской губ. — 1918, Петроград  
График, карикатурист. Окончил Худ.-пром. школу ОПХ. В 1902 четыре месяца слушал лекции в Сорбонне, одновременно сотрудничая с французскими газетами. В 1908 были изданы 5 выпусков карикатур и рисунков. Работал в журналах «Плювиум», «Шут», газетах «Земщина», «Русское знамя» и «Вече» под псевдонимом Л. Зло. В 1911 под редакцией Злотникова вышел в свет пробный номер сатирического журнала «Паук», посвященного, как гласила аннотация, «вопросам борьбы с иудейством». В 1912 Главная палата Русского народного союза им. Михаила Архангела (РНСМА) заказала Злотникову обложку для 10-го тома «Книги русской скорби» и предложила членство в ред. комиссии издания, а в 1913 он стал кандидатом в члены Главной палаты РНСМА. Накануне войны выступал с публичными лекциями на тему «Иудей в искусстве». С началом Первой мировой войны поступил на военную службу вольноопределяющимся, служил художником Трофейной комиссии Военно-походной Е.И.В. канцелярии. В разгар охоты на монархистов 10 марта 1917 был вновь арестован, затем выпущен. В 1918 был арестован ЧК и спустя полгода расстрелян.

25-я, СПб., 1905; 36-я, Пг., 1917;  
37-я, Пг., 1918

#### **Зоммер Ф. (Рихард-Карл Карлович (Карл, Ричард)?)**

1866, Мюнхен — 1939, ?

Живописец, акварелист, один из основателей Тифлисского об-ва изящных искусств. Учился в 1884–1893 как вольнослушатель в ИАХ, выпущен со званием классного художника 3-й степени. Работал в Средней Азии и Закавказье. Автор произведений жанрово-этнографического характера, бытовых и батальных сцен, видов памятников архитектуры Туркестана. С 1894 работы экспонировались на выставках СПОХ, позднее — на ежегодных Осенних и выставках ОРА. В годы Первой мировой войны был прикомандирован в качестве художника к Главному штабу русской армии на Кавказе.

31-я, СПб., 1912

#### **Зоценко М[ихаил] И[ванович] (?)**

1857–1907, Санкт-Петербург

Живописец, график. Отец писателя М.М. Зоценко. Учился в ИАХ в 1877–1884. Выпущен со званием неклассного художника-живописца. В 1895–1906 — младший мозаичист мозаичной мастерской АХ. Экспонировал работы на выставках с 1888 (АХ, ТПХВ, МОЛХ и др.). Исполнял рисунки для петербургских журналов «Север», «Нива», «Новый мир» и др. Автор мозаичных икон для Вырицкого храма Казанской Божией Матери, домового церкви Св. Николая Чудотворца при Доме призрения сирот в Петербурге на Косой линии. Член Т-ва русских художников-иллюстраторов.

2-я Blanc et noir, СПб., 1892

И.П.

5-я, СПб., 1885

**Иванов А[ндрей] Г[еоргиевич (Егорович)] (?)**

1878, Оренбург — ?

Учился в МУЖВиЗ у В. А. Серова в 1901–1908. С 1905 экспонировал работы на выставках МТХ и СРХ.

Совм с МТХ, М., 1910

**Иванов Михаил Филиппович**

1869, с. Мшаги Новгородской губ. — 1930 ?

Учился в Санкт-Петербургской АХ в 1891–1896 у И. Е. Репина. В 1900 удостоен звания художника. С 1896 экспонировал работы на выставках (АХ, ТПХВ, МТХ, НОХ и др.) Член и экспонент СПОХ с 1898. В 1906 работал для петербургского журнала «Гамаюн». Преподавал в Пензенском худ. училище им. Н. Д. Селиверстова (1900-е). После революции оформлял улицы для праздников, участвовал в выставках Общины художников, АХРР, Об-ва художников-индивидуалистов и др. В нач. 1920-х стал одним из организаторов «Закавказ-РОСТ».

24-я, СПб., 1904;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
37-я, Пг., 1918

**Иванов С. Д.**

Совм с МТХ, М., 1910

**Иванова (в замужестве Мясоедова) Ксения Васильевна**

? — 1898

Жена живописца Г. Г. Мясоедова. Мать живописца И. Г. Мясоедова. Ученица МУЖВиЗ. Экспонировала работы с 1884 на ученических выставках МУЖВиЗ, АХ, МОЛХ и др. В 1887 за портреты историка А. Е. Белова, живописца Г. Г. Мясоедова и публициста О. К. Нотовича получила звание почетного вольного общника.

6-я, СПб., 1886

**Игнациус Василий Васильевич**

1854, Санкт-Петербург — 1905, Цусимский пролив

Морской офицер. Художник-маринист. Окончил Морской корпус в 1871. Окончил службу в чине капитана 1-го ранга. В 1883–1884 и в 1886–1889 вольнослушатель АХ. В 1888 получил годовой отпуск от военной службы и использовал его для занятий живописью в Париже у проф. А. П. Боголюбова. Пожалован испанским орденом «За морские заслуги» (1888). После возвращения из Парижа назначен командиром миноносца «Луга» (1890). Участвовал в выставках ОРА с 1891. Публиковал произведения в журналах «Нива», «Новое время» и др. Погиб в Цусимском сражении. Работы хранятся в ГРМ, ЦВММ, Гос. музее искусств им. А. К. Кастеева (Казахстан).

11-я, СПб., 1891; 14-я, СПб., 1894;  
Б/н, М., 1894;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
17-я, СПб., 1897, 2-я, М., 1897

**Игорь Константинович, князь**

1894, Стрельна — 1918, близ Алапаевска

Сын вел. кн. Константина Константиновича. Числился в Петровском Полтавском кадетском корпусе и в Елизаветградском кавалерийском училище. В 1914 окончил специальные классы Пажеского корпуса. Служил в Лейб-гвардии гусарском полку. Участвовал в Первой мировой войне. В 1914 был награжден георгиевским оружием. В 1915 был членом-учредителем Об-ва возрождения худ. Руси. Убит в шахте рудника Нижняя Селимская под Алапаевском. Похоронен в склепе Свято-Серафимовского храма Русской духовной миссии в Пекине. В 1981 канонизирован Русской православной церковью за рубежом.

33-я, СПб., 1914

**Ижакевич Иван Сидорович (Исидорович)**

1864, с. Вышнополь Киевской губ. — 1962, Киев

График и живописец. Учился в иконописной школе Киево-Печерской лавры (1876–1882), в Киевской РШ Н.И. Мурашко у Х.П. Платонова (1882–1884) и в Санкт-Петербургской АХ у К.Б. Венига (с 1884). В 1895 получил право на преподавание рисования в средних учебных заведениях. Жил в Петербурге и в Киеве. Много работал для периодических изданий («Нива», «Солнце России», «Живописное обозрение»). В 1882–1884, будучи студентом Н.И. Мурашко, принимал участие в реставрации фресок XII в. в Кирилловской церкви в Киеве. В 1904–1908 работал над росписями главных ворот, Всесвятской и Трапезной церквей Киево-Печерской лавры. Член Киевского т-ва художников, с 1908 — Киевского т-ва художников религиозной живописи. Член Ассоциации художников Красной Украины, с 1929 член-учредитель Украинского худ. объединения. Экспонент Всеукраинской ассоциации пролетарских художников. Работы хранятся во мн. музеях России и Украины.

2-я Blanc et noir, СПб., 1892

**Изенберг Константин Васильевич (Вильгельмович)**

1859–1911, Санкт-Петербург

Художник-силуэтист, рисовальщик, скульптор, театральный художник. Обучался в училище при евангелическо-лютеранской церкви Св. Анны (1870–1879). Учился в Санкт-Петербургской АХ в 1882–1884 у Н.А. Лаверецкого в качестве вольнослушателя. Экспонировал работы на выставках с 1890. Сотрудничал с журналами «Всемирная иллюстрация» и «Живописное обозрение».

10-я, СПб., 1890;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892

**Измайлович Владислав Матвеевич**

1872–1959, Санкт-Петербург / Ленинград

Живописец, акварелист, портретист и жанрист. Учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица с 1889 у Н.А. Кошелева, Г.М. Манизера, в 1895 получил звание ученого рисовальщика и заграничное пенсионерство. В 1896–1898 учился в Риме в Академии изящных искусств у Ф. Прадилло, посетил Париж и Берлин. Участвовал в выставках с 1893 (СПОХ и мн. др.). С 1898 помощник декоратора Императорских театров. Участвовал в росписи интерьеров ЦУТР и частных домов в Петербурге, реставрации росписей в Екатерининском дворце в Царском Селе и Инженерном замке в Петербурге. В 1901 стал членом-учредителем Об-ва учителей рисования, в 1917 — членом Об-ва окончивших ЦУТР. Преподавал в Санкт-Петербурге / Ленинграде: Коммерческом училище (1898–1925), педагогическом ин-те (1918–1925), Фотокиноинституте (1919–1930), Горном ин-те (1923–1930), Лесотехнической академии (1930–1936), средних школах (1930–1940-е). Действ. член ОРА с 1915.

20-я, СПб., 1900; 5-я, М., 1900;  
21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902;  
7-я, М., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
8-я, М., 1903; 24-я, СПб., 1904;  
26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908;  
Совм. с МТХ, М., 1909;  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917;  
37-я, Пг., 1918

**Израэль Иосиф — см. Israels, Jozef**

**Ильин Лев Александрович**

1880, Тамбов — 1942, Ленинград

Учился в петербургском Ин-те гражданских инженеров (1897–1903), затем в ИАХ в 1903–1904 у Л.Н. Бенуа. Экспонировал работы на выставках с 1907 (МТХ, «Мир искусства», Новое об-во художников и др.). В 1890-х путешествовал по Австрии, Германии и Италии, в 1910-х по Германии и Голландии. В 1925–1938 был главным архитектором Ленинграда. В Баку был главным архитектором и консультантом проекта генерального плана города (1930–1936). Написал ряд статей, посвященных проблемам архитектуры. С 1940 — доктор архитектуры.

26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907

**Казанцев Владимир Гаврилович**

1849, Екатеринбург – 1902, Полтава

Живописец. В 1870 закончил юридический факультет Московского ун-та. Жил в Перми (1871–1874) и Екатеринбурге (1874–1879). В 1880–1884 вольнослушатель ИАХ, учился у В.Д. Орловского. С 1883 принимал участие в выставках (АХ, СПОХ, ТЮРХ и др.). В 1884 получил звание классного художника пейзажной живописи 2-й степени и вернулся в Екатеринбург. В 1891 удостоен 1-й степени. Оформлял спектакли в любительском театре своего брата Г.Г. Казанцева в Екатеринбурге и в драматическом театре Полтавы. В 1893–1896 жил в Санкт-Петербурге, с 1896 поселился в Полтаве. В 1894 присвоено звание академика. Член-учредитель СПОХ с 1914.

10-я, СПб., 1890; 11-я, СПб., 1891;  
12-я, СПб., 1892;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893;  
Гельсингфорс, 1893;  
14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 5-я, М., 1900;  
21-я, СПб., 1901

**Кайгородов Анатолий Дмитриевич**

1878, Санкт-Петербург – 1945, Мондзее (Австрия)

Живописец. Сын известного орнитолога и фенолога Д.Н. Кайгородова. В 1903 окончил юридический факультет Петербургского ун-та. Одновременно в 1896–1900 как вольнослушатель посещал ЦУТР барона А.Л. Штиглица. Учился в ИАХ у А.И. Куинджи и В.В. Матэ в 1900–1902. В 1902–1904 продолжал обучение в Мюнхене у Ш. Холлоши, в 1905 в Париже в Академии Жюлиана и в Академии Коларосси. С 1905 жил в Санкт-Петербурге. С 1899 на выставках: весенние АХ, ТПХВ и др. Член Об-ва им. А.И. Куинджи с 1909. Работы воспроизводились в журналах «Нива», «Столица и усадьба», «Огонёк». В 1918 эмигрировал в Эстонию. В 1921 открыл в Таллине студию живописи и рисования. С 1922 входил в Эстонское центральное академическое об-во художников, с 1924 член московского худ. кружка «Среда». Участвовал в создании Русского культурно-исторического музея в Праге. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, музеях Риги, Белграда, Праги.

21-я, СПб., 1901; 30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916

**Калам Александр** – см. Calame, Alexandre**Калашников Евстафий Алексеевич**

Художник-любитель. Фотограф. Выставлялся в АХ с пейзажем «Из Приднепровья». Экспонировал работы на выставках МОЛХ, Т-ва художников и СПОХ.

Совм. с МТХ, М., 1909

**Каллон**

1-я, М., 1886

**Кальнинг Александр Карлович**

1878–1977, Москва

Живописец, график, художник театра. В 1893–1901 учился в Строгановском училище у С.А. Виноградова, С.В. Ноаковского, С.В. Иванова. Жил в Вознесенске (1901–1905), Одессе (1906–1930). Преподавал рисование, черчение и чистописание в средних учебных заведениях. Участвовал в выставках с 1908 (ТПХВ, ТЮРХ, Об-ва независимых, Об-ва им. К.К. Костанди и др.). С 1911 член ТЮРХ. В 1920–1930 преподавал в Одесском ин-те народного образования. В 1930-е переехал в Москву. Преподавал в Московском худ. училище им. М.И. Калинина (1932–1938), Московском архитектурном ин-те (1933–1958) и др. Автор учебника по технике акварели. Оформлял оперные постановки в Одесском оперном театре и в Тифлисском театре оперы и балета.

31-я, СПб., 1912; 33-я, СПб., 1914



**Каменский Борис Михайлович**

1883, Санкт-Петербург — 1942, Пермь

Живописец. Сын художника М. Ф. Каменского. Занимался в студии К. Ф. Юона и И. О. Дудина в Москве до 1910. Получил от ИАХ в 1916 свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. Жил в Москве до 1925, Ленинграде (1925–1941), Перми (1941–1942). На выставках с 1909: МТХ, ТПХВ, «Мир искусства», Общины художников и др.

Совм с МТХ, М., 1910

**Каменский Гавриил Павлович**

1853 — ок. 1912, Санкт-Петербург

Живописец и театральный художник. Сын писателя П. П. Каменского и М. Ф. Толстой. Учился в ИАХ в 1879–1882 в качестве вольнослушателя. Жил в Санкт-Петербурге. На выставках с 1889 (ОРА, СПОХ). Работал помощником декоратора (1882–1895), затем декоратором Императорских театров (1897–1901).

17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897;  
18-я, СПб., 1898; 3-я, М., 1898;  
19-я, СПб., 1899; 4-я, М., 1899;  
21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902;  
7-я, М., 1902

**Каменский Михаил Фёдорович**

1850, Санкт-Петербург — 1922, Москва

Живописец, педагог. Брат скульптора Ф. Ф. Каменского. В 1872 поступил в ИАХ. С 1879 на педагогических курсах ИАХ. В 1879 получил звание классного художника 3-й степени. В 1881 — право преподавания рисования в средних учебных заведениях. Был членом Об-ва учителей рисования в Петербурге. Экспонировал работы на выставках с 1872. Преподавал в ЦУТР барона А. Л. Штиглица (1879–1902). В 1902 переехал в Екатеринбург, где стал одним из организаторов, директором и преподавателем Худ.-пром. школы (1902–1906). Автор статей по методике преподавания, публиковавшихся в «Вестнике учителей рисования».

3-я, СПб., 1882; 4-я, СПб., 1883

**Каменский П[авел Павлович?]**

1858–1922, Санкт-Петербург / Петроград

Скульптор. Брат Г. П. Каменского. Учился в ИАХ в 1874–1877 как ученик и в 1879–1881 в качестве вольнослушателя. В 1885 получил звание классного художника-скульптора 2-й степени и право преподавать в средних учебных заведениях. Преподавал в Императорском театральном училище в Санкт-Петербурге. С 1890-х — художник Императорского фарфорового завода. Выполнил ряд фигур для серии «Народности России». В 1887–1901 — скульптор и смотритель бутфорской мастерской Императорских театров. В 1885–1901 преподавал в Императорском театральном училище в Петербурге.

3-я Blanc et noir, СПб., 1895

**Каменцева Е. П. [Елена Ивановна?]**

1879, Москва — 1977, Раменское Московской обл.

Живописец. В нач. 1900-х занималась в студии К. Ф. Юона. С 1906 экспонировала работы на выставках МТХ, Об-ва им. Леонардо да Винчи, «Мира искусства», СРХ, Об-ва независимых, АХРР и др. В 1910-х состояла членом Об-ва свободной эстетики, не позднее 1916 — член МТХ, в 1918–1919 входила в московский профсоюз художников-живописцев.

Совм с МТХ, М., 1910

**Канцеров Александр Григорьевич**

1872, Грозный — 1937, Житомир

Живописец-пейзажист. В 1890-е учился рисунку у Н. Д. Дмитриева-Оренбургского и К. Я. Крыжицкого в Санкт-Петербурге. В 1897–1912 участвовал в выставках АХ, ТЮРХ, Первого дамского худ. кружка. В 1910–1915 держал частную рисоваль-

17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897;  
18-я, СПб., 1898; 3-я, М., 1898;  
19-я, СПб., 1899; 4-я, М., 1899;  
20-я, СПб., 1900; 5-я, М., 1900;  
21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902;  
7-я, М., 1902; 23-я, СПб., 1903;

ную студию в Житомире В 1922–1927 преподавал рисование в житомирской средней школе № 26. С 1909 действ. член ОРА.

8-я, М., 1903; 24-я, СПб., 1904;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 28-я, СПб., 1909;  
29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
31-я, СПб., 1912

#### Каразин Николай Николаевич

1842, Ново-Борисоглебская слобода Харьковской губ. – 1908, Гатчина  
Художник-этнограф, рисовальщик, писатель. Окончил Второй московский кадетский корпус в 1861 и поступил на службу в Казанский драгунский полк. Находясь на военной службе (1862–1871), участвовал в среднеазиатских походах русской армии. Учился в ИАХ (1865–1867) в качестве вольноприходящего ученика у Б. П. Виллевальде. Занимался у Г. Доре и Ф. Жилло в Париже в нач. 1870-х. В 1874 и 1879 предпринял путешествия в Среднюю Азию с экспедициями Русского географического об-ва. В 1876–1878 был военным корреспондентом журнала «Всемирная иллюстрация». На выставках экспонировал работы с 1881. С 1885 почетный вольный общник АХ, с 1907 – академик. С 1889 действ. член ОРА. Преподавал в РШ ОПХ (1882–1885). Публиковался в журналах «Нива», «Всемирная иллюстрация», «Живописное обозрение» и др. До 1907 жил в Санкт-Петербурге, затем переехал в Гатчину. Член-учредитель ОРА.

1-я, СПб., 1880; 2-я, СПб., 1881;  
5-я, СПб., 1885; 6-я, СПб., 1886;  
1-я, М., 1886; 7-я, СПб., 1887;  
8-я, СПб., 1888; Рига, 1888;  
9-я, СПб., 1889; 10-я, СПб., 1890;  
1-я, СПб., 1890; 11-я, СПб., 1891;  
12-я, СПб., 1892; 2-я Blanc et noir,  
СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893;  
Гельсингфорс, 1893;  
14-я, СПб., 1894; Б/н, М., 1894;  
15-я, СПб., 1895; 3-я Blanc et noir,  
СПб., 1895; Гельсингфорс, 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 6-я, М., 1902;  
7-я, М., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
8-я, М., 1903; 24-я, СПб., 1904;  
9-я, М., 1904; 25-я, СПб., 1905;  
Юбилейная, СПб., 1907

#### Каразина Мария Викторовна Супруга Н. Н. Каразина.

6-я, СПб., 1886

#### Карелин Андрей Андреевич

1866, Кострома – 1928, Ашхабад  
Живописец. Учился у отца, художника А. О. Карелина, затем в ИАХ в 1883–1885 у К. Е. Маковского. С 1886 экспонировал работы на выставках АХ, Об-ва художников исторической живописи, СПОХ, Т-ва художников, Нижегородского об-ва любителей художеств и др. Жил в Нижнем Новгороде, Ашхабаде. Писал преимущественно исторические полотна и портреты. В 1892 удостоен звания почетного вольного общника ИАХ. Принимал участие в росписи павильона Нижегородской всероссийской выставки в 1896, церкви Уланского полка в Варшаве (1907), храма Воскресения Христова в Санкт-Петербурге (Спас на крови). В 1896 стал членом-учредителем Об-ва художников исторической живописи. В 1925–1926 – главный художник Туркмениздата (Ашхабад). Был одним из организаторов Городского худ. и исторического музея в Нижнем Новгороде, худ. отдела Туркменского музея в Ашхабаде, принимал участие в восстановлении технологии традиционной среднеазиатской майолики. Автор статей по вопросам искусства, фотографии, педагогики, организации музейного дела.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
Совм с МТХ, М., 1909

#### Карлие, Карлиез Август – см. Carliez, Eleonore Auguste

**Карнеев Аким Егорович**

14-я, СПб., 1894

1833, с. Сашкино Калужской губ. — 1896, Севастополь  
Живописец. Происходил из гос. крестьян. По распоряжению Министерства гос. имуществ в 1848 был помещен в Строгановское училище, которое окончил в 1853 с правом преподавания рисования в уездных училищах. Получив вольную, переехал в Петербург, где начал учиться в ИАХ в качестве вольноприходящего ученика с 1853 в классе исторической живописи у А.Т. Маркова. В 1860 получил звание классного художника 1-й степени. В 1861–1866 пенсионер АХ в Париже (1861–1862), Риме (1863–1866), посетил Германию, Швейцарию, был в Лондоне во время Международной выставки 1862. В 1867 удостоен звания академика. Из Рима переехал в Крым. С 1866 жил в Севастополе, где написал четыре картины для храма Св. Николая на военном кладбище. Исполнял иконостасы для церквей Одессы и Севастополя. Принимал участие в росписи храма Христа Спасителя в Москве. Преподавал в Одесской РШ (1872–1873). В 1882 по инициативе Карнеева в Севастополе основана первая в Крыму РШ, просуществовавшая с перерывом до 1896.

**Карпинская Елена Георгиевна** — см. Герунг-Карпинская

**Каррик Валерий Вильямович**

23-я, СПб., 1903

1869, Санкт-Петербург — 1943, Вальста (Норвегия)  
Художник-карикатурист. Родился в семье английского фотографа и художника В.А. Каррика. Учился в ИАХ в 1882–1886. Экспонировал работы на выставках с 1903. В 1905–1906 сотрудничал с сатирическими журналами «Жупел» и «Леший». С 1909 иллюстрировал «Сказки-картинки» (народные сказки в собственном пересказе). В 1917 эмигрировал в Норвегию. Активно участвовал в жизни русского зарубежья. Писал публицистические статьи, рисовал карикатуры. Инициатор акции «Помощь друзьям» для голодающих в России.

**Катарбинский** — см. Котарбинский

**Келер (Келер-Ниссен) Елизавета Францевна**

(по документам ОХУ — Финкельштейн, она же Келер Гитель)?  
Художник-акварелист. В 1909 окончила Одесское худ. училище. В 1910–1917 член Об-ва независимых. Экспонировала работы на выставках Об-ва независимых, ТЮРХ.

Не представляется возможным сегодня с точностью установить участие в указанных выставках той или другой экспонентки по фамилии Келер, поэтому приводим их вместе:  
27-я, СПб., 1908; 28-я, СПб., 1909;  
29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
33-я, СПб., 1914; 34-я, Пг., 1915;  
35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917;  
37-я, Пг., 1918

**Келер (Келер-Гаф) Елизавета Францевна**

Окончила ЦУТР барона А.Л. Штигица в 1905, вышла замуж за Карла Вильгельма (Карла Ивановича) Келера. Работала по составлению рисунков для разных производств, главным образом для Императорского фарфорового завода в Петербурге, представляя их на ежегодные конкурсы, на которых неоднократно получала премии. Преподаватель Введенского коммерческого училища.

**Кёлер[-Вилианди Иван Петрович]**

3-я, СПб., 1882

1826, Лифляндская губ. — 1899, Санкт-Петербург  
Живописец. В 1839 поступил в учение к живописному мастеру в Вендене. В 1846 переехал в Петербург, где подрабатывал написанием вывесок. В 1848 посещал вечерние классы АХ как ученик А.Т. Маркова. В 1857 уехал за границу в качестве пенсионера ОПХ. После Германии, Голландии, Бельгии провел год в Париже, затем отправился через Мюнхен и Швейцарию в Италию, до 1862 оставался в Риме для занятий живописью. За присланную оттуда картину «Распятие» получил

в 1861 звание академика. По возвращении в Петербург преподавал в РШ ОПХ. В 1867 удостоен звания проф. исторической и портретной живописи. С 1877 член Совета АХ. В 1862–1874 преподавал вел. княжне Марии Александровне, в 1869–1870 преподавал в этюдном классе АХ, затем в РШ ОПХ.

**Кельх Владимир Фердинандович**

1877, Москва — 1931, ?

Живописец. С 1897 учился на юридическом факультете Московского ун-та, затем окончил МУЖВиз. Жил и работал в Москве и Тамбове. С 1906 экспонировал работы на выставках МОЛХ, ТПХВ, Об-ва им. Леонардо да Винчи, Об-ва независимых, об-ва «Свободное творчество» и др. Член московской группы «22» (1927).

Совм. с МТХ, М., 1910

**Кившенко Алексей Данилович**

1851, Венёвский уезд Тульской губ. — 1895, Гейдельберг (Германия)

Живописец-баталист. Учился в РШ ОПХ у И. Н. Крамского. С 1867 учился в Санкт-Петербургской АХ как вольнослушатель, в 1870–1877 как ученик. Одновременно занимался в Технологическом ин-те до 1876. В 1877 получил звание классного художника 1-й степени. В 1880 как пенсионер АХ выехал в Германию, где жил в Мюнхене и Дюссельдорфе, а затем в Париже. Вернувшись в 1883 в Петербург, преподавал в ЦУТР барона А. Л. Штиглица до 1889. В 1884 путешествовал по Закавказью для исполнения серии полотен на тему Русско-турецкой войны. С 1884 — академик, с 1893 — проф., с 1894 — действ. член АХ. Путешествовал на Урал (1891), в Турцию (1886), Германию (1889), Австрию и Болгарию (1892). Служил профессором-руководителем Высшего худ. училища при АХ с 1887, в 1894–1895 — профессор-руководитель батальной мастерской АХ. Преподавал в ЦУТР в 1883–1889. Председатель СПОХ (1892–1894). Действ. член ОРА с 1893.

5-я, СПб., 1885; 10-я, СПб., 1890;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893;  
Гельсингфорс, 1893;  
14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896;  
Юбилейная, СПб., 1907

**Киплик Дмитрий Иосифович**

1865–1942, Санкт-Петербург / Ленинград

Живописец. Педагог. Учился в ИАХ с 1884. В 1892 окончил ИАХ со званием неклассного художника. С 1892 экспонировал работы на выставках МОЛХ, АХ, СПОХ. Член МТХ и Об-ва учителей рисования. Преподавал в ИАХ. В 1910–1915 руководил мастерской техники декоративной живописи. Участвовал в оформлении храма Св. Александра Невского в Софии, храма Спаса Нерукотворного в с. Гиреево, церкви Всех Святых в Бад Хомбурге (Германия), церкви Рождества Христова во Флоренции (Италия). С 1890-х занимался вопросами технологии живописи. Участвовал в раскрытии фресок Кирилловской церкви в Киеве (1927) и Софии Киевской (кон. 1920-х). В 1934 совместно с В. А. Фроловым снимал и консервировал фрески и мозаики Михайловского собора Златоверхого монастыря в Киеве. Преподавал во ВХУТЕМАСе–ИЖСА (1923–1942). Автор методических пособий по рисованию и технике живописи. Погиб в блокаду.

2-я Blanc et noir, СПб., 1892

**Кирияков С.**

2-я Blanc et noir, СПб., 1892

**Китаев Василий Николаевич**

1849, с. Клишино Рязанской губ. — 1894, Санкт-Петербург

Художник, полковник инженерных войск, журналист, брат С. Н. Китаева. Получил образование в Николаевском инженерном училище, затем в Николаевской инженерной академии, которую окончил в 1877–1878. В 1878 во время Русско-турецкой войны служил в инженерных войсках и исполнил ряд натуральных акварелей

6-я, СПб., 1886

и альбом карандашных зарисовок шипкинских позиций, который был поднесен Александру II. По окончании войны учился в ИАХ как вольноприходящий ученик. Работал в Николаевской инженерной академии в качестве репетитора фортификации. Составил проект памятника боев Русско-турецкой войны. В кон. 1880-х — 1890-х работал для журналов «Нива», «Новое время» и «The Graphic». Был известен как портретист, рисовальщик лошадей, карикатурист. Член Т-ва русских художников-иллюстраторов с 1891. Работы хранятся в ГРМ.

**Китаев Сергей Николаевич**

12-я, СПб., 1892

1864, с. Клишино Рязанской губ. (возм. Рязань) — 1927, Токио  
Художник-любитель. Морской офицер. Востоковед. Брат В. Н. Китаева.  
В 1878–1884 учился в Морском корпусе. Совершил плавания на Дальний Восток на фрегате «Владимир Мономах» (1884–1887) и крейсере «Адмирал Корнилов» (1893–1896), собрал обширную коллекцию японского искусства, которую экспонировал в Санкт-Петербурге и Москве. В 1896–1912 служил в Морском корпусе преподавателем и зав. хозяйством. После отставки путешествовал по Европе. Член Русско-японского и Франко-японского об-ва. До 1908 член об-ва «Понедельники художников». Выступал с лекциями по японскому искусству. В 1916 передал свое собрание Румянцевскому музею в Москве и выехал с семьей за границу. В 1917 переехал в Иокагаму, в 1922 помещен в психиатрическую клинику в Токио, где и умер.

**Клагес Фёдор Андреевич**

3-я, СПб., 1882

1814, Санкт-Петербург — 1900, Павловск  
Архитектор и живописец перспективных видов. С 1830 посещал как вольноприходящий ученик рисовальные классы ИАХ, наставники А. П. Брюллов и М. Н. Воробьев. Выпущен из ИАХ в 1839 со званием художника с правом на чин XIV класса. Состоял архитекторским помощником при постройке мн. сооружений в Санкт-Петербурге и Москве. Занимался акварельной живописью (преимущественно перспективные виды интерьеров). До 1841 был учителем рисования в школе топографов Генштаба, в 1846–1851 преподавал архитектуру, перспективу и акварельную живопись в Московском дворцовом архитектурном училище. В 1851–1861 жил в Германии, Италии и Греции, на Афоне. По возвращении в Россию признан академиком и назначен старшим преподавателем перспективы в Московском дворцовом архитектурном училище. В 1864 перешел на службу в АХ. В 1865 получил звание почетного вольного общника. Преподавал начертательную геометрию в 1864–1892. В 1875–1887 состоял библиотекарем АХ. Автор каталогов академических собраний гравюр, рисунков и книг. В 1883 — проф. перспективной живописи. С 1887 — хранитель музеев АХ. С 1870 — член Петербургского об-ва архитекторов.

**Клевер Юлий Юльевич (отец)**

Совм. с МТХ, М., 1909

1850, Дерпт — 1924, Ленинград  
Живописец. Занятия живописью начал в Дерпте у К. Кюгельхена. С 1867 учился в ИАХ сначала на архитектурном отделении, в 1868 перешел на живописное по разряду ландшафтной живописи, учителя С. М. Воробьев и М. Н. Клодт. В 1876 получил звание классного художника 1-й степени. В 1878 удостоен звания академика по личному ходатайству Александра III. Экспонент Об-ва выставок худ. произведений. Преподавал живопись вел. кн. Георгию Михайловичу. В 1881 стал проф. пейзажной живописи. В 1886 был комиссаром русского отдела на юбилейной

академической выставке в Берлине. Член Т-ва художников в Петербурге. После 1917 экспонировал работы на выставках Об-ва художников-индивидуалистов.

**Клейгельс Владимир Васильевич**

1844 — не ранее 1913

Художник-любитель. Генерал-майор инженерных войск (1900), начальник Санкт-Петербургского крепостного инженерного управления. В 1904 вышел в отставку в чине генерал-лейтенанта. Экспонировал работы на выставках АХ с 1905.

9-я, М., 1909; 25-я, СПб., 1905;  
27-я, СПб., 1908; 29-я, СПб., 1910;  
30-я, СПб., 1911

**Клифт С.**

15-я, СПб., 1895

**Клодт Михаил Петрович, барон фон Юргенсбург**

1835–1914, Санкт-Петербург

Живописец, жанрист, сын известного скульптора П. К. Клодта, двоюродный брат пейзажиста М. К. Клодта. Брал уроки у А. А. Агина в 1848–1851, с 1851 учился в ИАХ у А. Т. Маркова. В 1858 получил звание классного художника 1-й степени. Как пенсионер АХ в 1857–1860 и в 1862–1865 обучался в Париже и Мюнхене. Экспонировал работы на выставках с 1855 (АХ, ТПХВ, МОЛХ и др.). Срок пенсионерства был продлен для поездок по России с целью изучения народного быта (1862–1863). В 1864 удостоен звания проф., в 1871 — член Совета АХ. В 1872 занял должности проф. 2-й степени и зав. пейзажным классом АХ. Член-учредитель ТПХВ. В 1895 стал действ. членом АХ. С 1895 служил реставратором в Эрмитаже. Преподавал в РШ ОПХ (1865–1867; 1875–1913) и ЦУТР барона А. Л. Штиглица. Действ. член ОРА с 1889. Почетный член ОРА с 1907.

3-я, СПб., 1882; 8-я, СПб., 1888;  
Рига, 1888; 9-я, СПб., 1889;  
10-я, СПб., 1890; 11-я, СПб., 1891;  
12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893;  
Гельсингфорс, 1893;  
14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
20-я, СПб., 1900; 22-я, СПб., 1902;  
6-я, М., 1902; 25-я, СПб., 1905;  
Юбилейная, СПб., 1907

**Князев Валериан Валерианович**

1850 — после 1918

Гравер, живописец и рисовальщик. Брат художников В. В. и С. В. Князевых. С 1871 учился в ИАХ в качестве вольнослушателя. Затем посещал мастерскую Л. Бонна в Париже с 1875. В 1882–1895 работал для журнала «Нива», в 1890–1897 — журналов «Север», «Шут», «Гильотина» и др. Много работал как иллюстратор. Экспонировал работы на выставках с 1876.

2-я Blanc et noir, СПб., 1892

**Ковалевский Павел Осипович**

1843, Казань — 1903, Санкт-Петербург

Живописец-баталист, график. В 1863–1871 учился в ИАХ, сначала вольнослушателем, с 1868 — постоянным учеником у проф. Б. П. Виллевалде «по живописи батальной». В 1870 командирован на Кавказ для изучения природы и этнографии. В 1871 удостоен звания классного художника 1-й степени и права пенсионерской поездки за границу. После путешествия по Германии и Австрии с 1873 поселился в Риме. Кон. 1876 — нач. 1877 провёл во Франции. В 1876 удостоен звания академика. Весной 1877 в связи с началом Русско-турецкой войны направлен в штаб 12-го корпуса действующей армии в Болгарии. В 1878 поселился в Варшаве, где работал над серией картин для Зимнего дворца, посвященных войне 1877–1878. В 1881 получил звание проф. живописи. В 1889 переехал в Киев. С кон. 1890-х жил в Санкт-Петербурге. В 1898–1903 профессор-руководитель мастерской батальной живописи Высшего худ. училища. Действ. член ИАХ с 1898. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и др. музеях России, в т. ч. в Гос. научно-худ. музее коневодства в Москве.

1-я, СПб., 1880

- Ковальская (в замужестве Ильина) Полина Владимировна**  
1892, ? – 1940, Ленинград  
Живописец, преимущественно пейзажист. Занималась у Н.К. Пимоненко в Киеве. В 1-й пол. 1900-х училась в РШ ОПХ, была командирована за границу в числе лучших учеников. Брала уроки у Н.А. Сергеева в Санкт-Петербурге (до 1910?). Жила в Ленинграде (до 1929 и 1937–1940), Баку (1929–1937). С 1912 экспонировала работы на выставках Об-ва им. А.И. Куинджи, Т-ва художников и др. После 1917 работала в отделе садово-паркового искусства Музея Ленинграда (до кон. 1920-х) и в Коммунальном музее Баку (1929–1931). Разрабатывала совместно с Л.А. Ильиным проекты реконструкции и разбивки новых садов и парков в Ленинграде и Баку. Написала ряд статей. Преподавала в средних школах Ленинграда и в Ленинградском ин-те инженеров коммунального строительства (1937–1940).  
36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918
- Козеровский Ромуальд Александрович**  
1865 – после 1917  
С 1885 посещал ИАХ в качестве вольнослушателя. В 1887 получил малую поощрительную медаль по живописи. До 1908 жил в Петербурге, затем переехал в Варшаву. В 1893–1908 работал помощником декоратора Императорских театров. С 1901 экспонировал работы на выставках.  
21-я, СПб., 1901; 25-я, СПб., 1905; Юбилейная, СПб., 1907; 27-я, СПб., 1908; 30-я, СПб., 1911; Гал. Лемерсье, М., 1911; 31-я, СПб., 1912
- Кокорев Вениамин Николаевич**  
Живописец. В 1-й пол. 1910-х учился в РШ ОПХ. Экспонировал работы на выставках Об-ва художников-индивидуалистов и Об-ва им. А.И. Куинджи до 1930.  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914
- Колесников Степан Фёдорович**  
1879, с. Андрианополь Екатеринославской губ. – 1955, Белград  
Живописец. Брат живописца И.С. Колесникова. В 1897–1903 учился в Одесском худ. училище. В 1903 поступил в Санкт-Петербургскую АХ, где учился у И.Е. Репина, А.А. Киселёва и В.Е. Маковского. В 1909 получил звание художника и заграничное пенсионерство. В 1910–1911 путешествовал по Европе (Германия, Франция, Бельгия, Италия). В 1913 совершил путешествие по Туркестану и Китаю. До 1918 участвовал в выставках АХ, ТПХВ, ТЮРХ и мн. др. В 1919 эмигрировал и поселился в Белграде, где работал в русско-сербской гимназии учителем рисования (1920–1924), сценографом в Народном театре (1921–1926). Писал пейзажи и портреты, работал как монументалист.  
32-я, СПб., 1913
- Колчин П[ётр Петрович?]**  
1838 – после 1890  
Живописец, рисовальщик, фотограф. С 1855 учился в МУЖВиЗ. В 1864 получил от ИАХ звание некласного художника портретной живописи. Жил в Любляне, с сер. 1860-х – в Тифлисе. С 1864 экспонировал работы на выставках. В 1860-х основал вместе с Д.И. Ермаковым фотомастерскую. Преподавал в реальном училище в Тифлисе в 1882–1894 и в РШ при Кавказском об-ве изящных искусств. В 1889–1894 преподавал в организованных им худ. классах. В сер. 1890-х выполнил росписи для собора Св. Александра Невского в Тифлисе.  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890
- Кольб (Кольбе) Александр Христофорович (Александр Вильгельм Эбергардович)**  
1819, Либава – 1888, Санкт-Петербург  
Архитектор. Первоначально занимался рисованием и черчением у архитектора Жака. С 1838 зачислен в академисты 2-й степени в Санкт-Петербургскую  
13-я, СПб., 1893

АХ. С 1841 вольноприходящий ученик АХ. Учился у А. П. Брюллова. В 1842 был удостоен звания некласного художника, в 1845 — классного. В 1842–1848 жил в Риме, выезжал в Грецию и Францию, где занимался в школе Т. Кутюра. В 1849 ездил в Испанию, в том же году получил от АХ звание назначенного. В 1850-х был архитектором Военного министерства в Санкт-Петербурге. С 1853 — академик перспективной живописи. По его проектам и при его участии построена церковь в имении Н. С. Сухозанета в с. Богородицком, отделаны дом Т. В. Макаровой на Адмиралтейской наб. и дача Мильберт на Аптекарском о. в Санкт-Петербурге.

**Кольман Карл Карлович**

5-я, СПб., 1885

1835 (1831) — 1889, Санкт-Петербург

Архитектор. Сын художника К. И. Кольмана и брат А. К. Кольмана. С 1840 воспитанник ИАХ. Учился у А. П. Брюллова и К. А. Тона. В 1858 получил звание классного художника с правом на чин XIV класса и право на пенсионерскую поездку. В 1858–1864 жил за границей, посетил Грецию, Турцию, Северную Африку, Италию, Испанию, Францию, Англию. Сопровождал вел. кн. Константина Николаевича в его плавании по Средиземному морю. В 1864 получил звание академика за проекты реставрации башни в замке Альгамбра в Гранаде. За проект здания Всемирной выставки для Петербурга в 1866 получил звание проф. 1-й степени.

**Комаровский Алексей Егорович, граф**

12-я, СПб., 1892

1841–1897

Художник-любитель. Действ. статский советник, шталмейстер Императорского двора. В 1893–1898 — хранитель Московской оружейной палаты.

**Кондратенко Гавриил Павлович**

15-я, СПб., 1895

1854, с. Павло-Куракино Пензенской губ. — 1924, Ленинград

Живописец. Учился в Харьковской худ. школе М. Д. Ивановой-Раевской. Затем учился в ИАХ с 1873 в качестве вольноприходящего ученика по истории живописи у К. Ф. Гуна, в 1875 перешел в академисты в натурный класс по пейзажной живописи к М. К. Клодту. В 1882 получил звание классного художника 2-й степени. Ежегодно путешествовал по югу России, Крыму, Кавказу. Писал в основном пейзажи. Экспонировал работы с 1884 на выставках АХ, СПОХ, отдельных выставках в Петербурге, Москве, Париже и городах Германии. Член Об-ва им. А. И. Куинджи, член-учредитель, с 1917 председатель СПОХ.

**Кондратьева П. П.**

17-я, СПб., 1897

**Кордес Ева Мария Юлиана Фердинандовна**

23-я, СПб., 1903

1866, Ревель — 1945, Бранденбург

Художник по фарфору и эмали, миниатюрист. Окончила ЦУТР барона А. Л. Штиглица со званием ученой рисовальщицы. Как стипендиатка ЦУТР была отправлена во Францию, где работала рисовальщицей на фабриках Севра и Лиможа. В 1902–1909 и 1912–1918 работала на Императорском фарфоровом заводе. Вместе с М. Рафаэль, М. Мусселиус и К. Цейдлер специализировалась на рисовании композиций с цветами; расписывала вазы и пасхальные яйца. Экспонировала работы на выставках Об-ва независимых (1911–1914). С 1921 — зав. музеем завода. В 1922 эмигрировала. В 1920-х в Париже вместе с М. Рафаэль открыла рисовальную студию. В 1930-х работала в Праге.



- Коренев-Новороссийский Вячеслав Фёдорович**  
1868, Новороссийск — 1928, Шумен (Болгария)  
Живописец-маринист. В 1886–1889 посещал Одесскую РШ. В 1889–1894 учился в Санкт-Петербургской АХ. В 1894 получил звание некласного художника. С 1892 экспонировал работы на выставках. После окончания АХ жил в Одессе. Член ТЮРХ с 1893, с 1897 — член правления т-ва. В 1894–1896 совершил путешествие в Японию простым матросом. При содействии АХ в 1896 назначен на должность преподавателя рисования в Винницком реальном училище. В кон. 1919 эмигрировал в Румынию.
- 12-я, СПб., 1892
- Корноухов Андрей Николаевич**  
36-я, Пг., 1917
- Корсаков Михаил Николаевич**  
Экспонировал работы на выставках Т-ва художников в нач. 1910-х.
- 31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
33-я, СПб., 1914
- Космаков Иван Александрович**  
1847–1894, Нижний Волочёк  
Живописец, гравер. Окончил Вышневолоцкое училище в 1864 и землемерно-таксаторские классы при Тверской мужской гимназии в 1866. В 1866–1872 — ученик ИАХ. В 1872 переведен в разряд вольнослушателей как «не оказывающий успехов по искусствам». Продолжил обучение в РШ ОПХ. Там же работал как преподаватель с 1879. Учился технике офорта у И.И. Шишкина. С 1889 участвовал в выставках АХ, ТПХВ, ТЮРХ, Первого дамского худ. кружка и др. Работы неоднократно воспроизводились в дореволюционных периодических изданиях: «Нива», «Пчела», «Живописное обозрение» и др.
- 6-я, СПб., 1886; 7-я, СПб., 1887;  
8-я, СПб., 1888; Рига, 1888;  
9-я, СПб., 1889; 10-я, СПб., 1890;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893;  
Гельсингфорс, 1893;  
14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895
- Косяков Владимир Антонович**  
1866–1922, Санкт-Петербург / Петроград  
Архитектор, преподаватель. Брат архитекторов Вас. А. и Г. А. Косяковых. Первоначальное образование получил в Александровском кадетском корпусе. Затем в 1885–1890 учился в Ин-те гражданских инженеров. С 1890 преподавал в Ин-те инженеров путей сообщения рисование и начертательную геометрию. В 1890–1918 служил в Техническо-строительном комитете при Министерстве иностранных дел. Автор проекта собора Св. Александра Невского в Красном Селе (1891), совместно с братьями участвовал в проекте здания Благородного собрания на Итальянской ул. в Петербурге (1912–1914). С 1893 преподавал в Ин-те гражданских инженеров, с 1894 — в Горном ин-те. Преподаватель и инспектор Школы десятников по строительному делу. С 1914 председатель об-ва «Мюссаровские понедельники».
- 12-я, СПб., 1892;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
15-я, СПб., 1895;  
Гельсингфорс, 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 20-я, СПб., 1900;  
21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902;  
24-я, СПб., 1904; 9-я, М., 1904;  
27-я, СПб., 1908; 29-я, СПб., 1910;  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917;  
37-я, Пг., 1918
- Косяков Георгий Антонович**  
1872–1925, Санкт-Петербург / Ленинград  
Архитектор, реставратор, график, театральный художник. Брат архитекторов Вас. А. и Вл. А. Косяковых. Ученик ИАХ с 1892. В 1900 присвоено звание художника. С 1902 — пенсионер АХ. Преподавал в АХ с 1904. С 1911 — академик архитектуры. В 1912–1914 вместе с братьями строил здание Благородного собрания на Итальянской ул. в Петербурге. Участвовал в росписи Морского собора, автор проекта Морской библиотеки в Кронштадте. Преподавал в Ин-те инженеров путей сообщения, Школы десятников по строительному делу, Женских архитектурных курсов Политехнического ин-та. С 1918 заведовал мастерской в ИАХ. С 1923 член худ. совета Об-ва Вагнеровского искусства. Автор труда «Архитектурные мотивы» (1924).
- 33-я, СПб., 1914; 35-я, Пг., 1916;  
37-я, Пг., 1918

- Котарбинский (Катарбинский) Василий (Вильгельм) Александрович** 1-я, М., 1886  
 1849, Неборов (Польша) — 1921, Киев  
 Живописец. Двоюродный брат художника Милоша Котарбинского. Учился живописи в Варшаве в 1867–1872 у Р. Хадзиевича, затем в римской Академии св. Луки в 1872–1875. В 1875 открыл в Риме собственную мастерскую и давал уроки рисунка. С 1888 поселился в Белоруссии в местечке Кальск, затем переехал в Киев. С 1905 — академик ИАХ. Исполнял монументальные росписи Владимирского собора в Киеве, а также росписи в частных домах Киева, Москвы и Петербурга, композиции на религиозные сюжеты для костелов Белоруссии. Член Киевского т-ва худ. выставок. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, музеях Украины, Белоруссии и Польши.
- Котельникова (урожд. Волкова) Юлия Васильевна** 32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914; 34-я, СПб., 1905; 35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918  
 1878, Полтава — 1951, Москва  
 Художник-миниатюрист. Дочь художника В. А. Волкова. Первые уроки миниатюрной живописи брала у своего отца, затем у Г. Г. Мясоедова и Ю. В. Чубара. Экспонировала работы на выставках Т-ва художников и Первого дамского худ. кружка. В 1899 вышла замуж за изобретателя первого ранцевого парашюта Г. Е. Котельникова и жила с ним в Полтаве. В 1910 переехала с мужем в Санкт-Петербург. В декабре 1941 эвакуирована с семьей в Москву.
- Котляревский** 2-я Blanc et noir, СПб., 1892
- Кохановский** — см. Kochanowski, Roman Kazimierz
- Кочетова Ольга Акимовна** 3-я, СПб., 1882; 6-я, СПб., 1886; 7-я, СПб., 1887; 8-я, СПб., 1888; 3-я Blanc et noir, СПб., 1895  
 ? — 1900  
 Художник-акварелист, гравер. Училась в РШ ОПХ. В 1870 получила звание некласного художника, в 1878 — классного художника 3-й степени. Экспонировала работы на выставках АХ и СПОХ с 1870. Занималась также офортом у А. И. Сомова в ОРАФ. Издала несколько руководств по начальному изучению искусства. В 1888 организовала курсы рисования и живописи в Санкт-Петербурге и преподавала на них.
- Кошелев Николай Андреевич** 6-я, СПб., 1886; 1-я Blanc et noir, СПб., 1890  
 1838, с. Сирманах Пензенской губ. — 1918, Петроград  
 Живописец. Родился в семье крепостных. Первоначальное худ. образование получил в Арзамасской школе живописи А. В. Ступина, затем учился у Давыдова в Нижнем Новгороде, у итальянца Ботелли в Казани. Выполнил несколько заказов на церковные росписи и в 1860 переехал в Петербург. В 1861 поступил в ИАХ. Экспонировал работы на выставках с 1862. Член Петербургской артели художников с 1864. В 1865 получил звание классного художника 1-й степени и переехал в Москву. Участвовал в росписи храма Христа Спасителя в Москве, за исполнение которой в 1873 был признан академиком, а в 1878 — проф. В 1879 уехал в Европу как пенсионер АХ. Побывал в Германии, Австрии, Италии, до 1883 жил в Риме. Преподавал в ЦУТР барона А. Л. Штиглица. Член об-ва «Мюссаровские понедельники» в 1881–1917.
- Кравченко** 2-я Blanc et noir, СПб., 1892  
 Сотрудник журнала «Нива».

**Кравченко Николай Иванович**

1867, Симферополь — 1941, Ленинград

Живописец, писатель, журналист, худ. критик. Учился в Одесской РШ в 1883–1887, в 1887–1890 в батальном классе ИАХ (не окончил). Работал в Одессе и на Кавказе. В 1891 уехал в Париж, где учился у Ж. Л. Жерома в Школе изящных искусств. В 1893 вернулся в Одессу, но вскоре переехал в Петербург. Состоял в качестве художника при штабе главнокомандующего русскими войсками в Китае в 1902. Сотрудник петербургских газет, в том числе «Нового времени». Член об-ва «Мюссаровские понедельники» и Литературно-худ. об-ва. Член-учредитель ТЮРХ и Об-ва художников-индивидуалистов. В качестве художника находился на театре военных действий Русско-японской войны 1904–1905 и Первой мировой. Работы представлены в ГРМ, НИМ АХ СПб., отечественных частных собраниях.

3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
20-я, СПб., 1900; 5-я, М., 1900;  
11-я, М., 1906; 36-я, Пг., 1917

**Крамская (в замужестве Юнкер) Софья Ивановна**

1867, д. Выползово Владимирской губ. — 1933, Ленинград

Дочь художника И. Н. Крамского. Окончила женскую гимназию, сначала занималась живописью под руководством отца, после его смерти у А. Д. Литовченко, брала уроки акварельной живописи у А. П. Соколова, пользовалась советами А. И. Куинджи. В нач. 1890-х посещала частную РШ в Париже. С 1888 экспонировала работы на выставках. Много работала как портретист, чаще всего по фотографиям. В 1901 вышла замуж за юриста Г. Ф. Юнкера (ум. в 1916). В 1910-х увлеклась миниатюрой. Как иллюстратор участвовала в юбилейном издании сочинений А. С. Пушкина. Одна из учредителей Острогжской картинной галереи, открытой в 1910 и носящей имя И. Н. Крамского. В 1930 была репрессирована и сослана в Сибирь, где продолжала работать: в Иркутске как иллюстратор журналов, в Канске — ретушер в фотоателье. В ссылке перенесла два инсульта с частичной парализацией. В 1932 была признана «не представляющей социальной опасности» и возвращена в Ленинград. В 1989 реабилитирована.

15-я, СПб., 1895; 16-я, СПб., 1896;  
20-я, СПб., 1900

**Крамской Иван Николаевич**

1837, Острогжск Воронежской губ. — 1887, Санкт-Петербург

Живописец, рисовальщик, худ. критик. Работал переписчиком в канцелярии, подмастерьем у иконописца, ретушером. В 1857 поступил в Санкт-Петербургскую АХ. В 1863 стал одним из инициаторов «бунта четырнадцати», который завершился выходом из АХ ее выпускников, организовавших Артель художников. В 1870 стал одним из создателей и главных идеологов ТПХВ. С 1871 — член-учредитель ОРАФ. В 1863–1868 преподавал в РШ ОПХ.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895

**Крамской Николай Иванович**

1863–1938

Архитектор. Сын художника И. Н. Крамского. Учился в АХ с 1883 по классу архитектуры. В 1886 окончил курс наук. В 1891 получил звание классного художника 3-й степени, в том же году звание классного художника 2-й степени, в 1892 — звание классного художника 1-й степени. Служил архитектором при Министерстве императорского двора. Также работал в убежище для слабых и выздоравливающих детей при Об-ве для пособия бедным женщинам.

13-я, СПб., 1893

**Красовский Витольд Аполлинариевич**

Архитектор. Сын художника А. К. Красовского. Военный инженер, член архитектурного об-ва.

2-я Blanc et noir, СПб., 1892

**Крачковская (урожд. Беккер) Вера Николаевна**

Род. ок. 1869

Художник-любитель. Дочь архитектора Н.Ф. Беккера (1838–1917). Жена художника И.Е. Крачковского (1854–1914).

14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895

**Кремличка Рудольф** — см. Kremlicka, Rudolf

**Кричевский Василий Григорьевич**

1873, с. Ворожба Сумской губ. — 1952, Каракас (Венесуэла)

Живописец, архитектор, педагог. Старший брат украинского художника Ф.Г. Кричевского. Основал ткацкую мастерскую в с. Оленевка под Киевом. В 1917 участвовал в создании Украинской академии искусств, затем был одним из организаторов Ассоциации художников Красной Украины. Автор большого и малого гербов УССР. В 1930-х работал замдиректора Киевского худ. ин-та, деканом живописного факультета. Вторая мировая война застала художника во время путешествия по Западной Украине. В 1943 эмигрировал в Латинскую Америку.

20-я, СПб., 1900; 5-я, М., 1900;  
21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902;  
7-я, М., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
24-я, СПб., 1904; 9-я, М., 1904

**Кругликова Елизавета Сергеевна**

1865–1941, Санкт-Петербург / Ленинград

Живописец, график, силуэтист. В 1890–1895 в качестве вольнослушателя обучалась в МУЖВиЗ. В 1895 уехала в Париж, периодически посещала Россию, публиковала в русской печати отчеты о французской жизни. Училась в студии А. Витт и Академии Коларосси. Ее парижская мастерская была своеобразным русским культурным центром. В 1909–1914 преподавала офорт в Академии «La Palette» в Париже. Среди ее учеников был М.А. Волошин. Начало Первой мировой войны застало Кругликову в Петербурге. В 1919 она стала одним из инициаторов создания Гос. театра марионеток, в котором работала по 1921. По ее эскизам были оформлены спектакли «По щучьему велению» и «Вий» по повести Н.В. Гоголя. В 1922–1929 была профессором полиграфического факультета ВХУТЕИНа в Ленинграде, где преподавала технику офорта.

Совм с МТХ, М., 1910

**Крыжицкий Константин Яковлевич**

1858, Киев — 1911, Санкт-Петербург

Живописец-пейзажист. Учился в Киевской РШ в 1875–1876 у Н.И. Мурашко. В 1877 поступил в пейзажный класс ИАХ, где учился у М.К. Клодта. В 1884 удостоен звания классного художника 1-й степени. Получил звание академика в 1889 и действ. члена АХ в 1900. Преподавал рисование в Николаевском сиротском ин-те Санкт-Петербурга (1884–1906). Давал уроки живописи членам императорской семьи. Путешествовал по России и за рубежом (Италия, Германия, Франция). Член-учредитель Об-ва им. А.И. Куинджи и председатель его правления (1909–1911) Ученицей художника, вел. кн. Ольгой Александровной, было основано Об-во помощи нуждающимся художникам в память академика К.Я. Крыжицкого. Действ. член ОРА с 1898.

1-я, Blanc et noir, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
2-я, Blanc et noir, СПб., 1892;  
Гельсингфорс, 1893;  
14-я, СПб., 1894; Б/м, М., 1894;  
15-я, СПб., 1895;  
Гельсингфорс, 1895;  
3-я, Blanc et noir, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900; 22-я, СПб., 1902;  
6-я, М., 1902; 7-я, М., 1902;  
23-я, СПб., 1903; 8-я, М., 1903;  
24-я, СПб., 1904; 9-я, М., 1904;  
25-я, М., 1905; 26-я, СПб., 1906;  
11-я, М., 1906;  
Юбилейная СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 28-я, СПб., 1909;  
Совм. с МТХ, М., 1909;  
29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
31-я, СПб., 1912

- Ксидиас Перикл (Прокл) Спиридонович**  
 1872, о. Кефалиния (Греция) — 1942, Ленинград  
 Художник и гравер. Окончил Одесскую РШ. Учился в ИАХ в 1889–1893 по классу гравюры, у В. В. Матэ в 1894–1897. В 1897 получил звание художника и заграничное пенсионерство. Состоял на службе в Экспедиции заготовления гос. бумаг. В 1906 удостоен звания академика. Активно экспонировался на выставках АХ, ТПХВ. Член об-ва «Мюссаровские понедельники», Об-ва им. А. И. Куинджи. Работы неоднократно публиковались в периодической печати. После 1917 работал в Гознаке, впоследствии был его руководителем. Автор дизайна первых советских марок и денежных знаков.
- 24-я, СПб., 1904; 26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906; Юбилейная, СПб., 1907; 27-я, СПб., 1908; 28-я, СПб., 1909
- Кудашева, княгиня**  
 21-я, СПб., 1901
- Кудрявцев М[ихаил Андреевич?]**  
 1847, Вышневолоцкий уезд Тверской губ. — 1872, ?  
 Живописец. Ученик ИАХ с 1864. В 1866 получил 2-ю серебряную медаль и звание свободного художника, в 1867 — 2-ю и 1-ю серебряные медали, в 1868 — 1-ю серебряную медаль, в 1871 — 2-ю золотую медаль за программу «Каин и Авель».
- 5-я, СПб., 1885
- Кудрявцев Сергей Иванович**  
 1843 — после 1916  
 Художник, фотограф. Худ. образование получил в Строгановском училище. С кон. 1880-х и в 1910-х жил и работал в Гатчине. Преподаватель Николаевского сиротского ин-та. Владелец фотоателье «Кудрявцев и К<sup>о</sup>» в Гатчине. Экспонировал акварели на выставках АХ. Работы хранятся в Гос. музее-заповеднике «Гатчина».
- 8-я, СПб., 1888; 13-я, СПб., 1893; 15-я, СПб., 1895; 3-я Blanc et noir, СПб., 1895; 16-я, СПб., 1896
- Кузнецов Венедикт Павлович**  
 1871, Одесса — после 1928, ?  
 Живописец. Худ. образование начал в Одесской РШ. Отбыв воинскую повинность, поступил в АХ в 1899. Учился в мастерской И. Е. Репина, окончил АХ со званием художника в 1908. Экспонировал работы на весенних выставках АХ, выставках Т-ва художников. Член-учредитель Об-ва им. А. И. Куинджи и член ОБВРХ. Преподавал, открыл собственную рисовальную школу.
- 32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914; 34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918
- Кузнецов Владимир Александрович (?)**  
 1877, ст. Мшинская Петербургской губ. — 1960, Верхняя Салда Свердловской обл.  
 Живописец. Учился в РШ ОПХ, в 1901 поступил в ИАХ. В 1909 окончил АХ со званием художника и был премирован командировкой за границу. Экспонировал работы на весенних выставках АХ, выставках ТПХВ и др. Член Об-ва им. А. И. Куинджи, Общины художников, ОБВРХ. После 1917 уехал в Нижний Тагил, где занимался педагогической деятельностью и музейной работой. В 1921 вернулся в Петроград. Преподавал живопись в Худ.-пром. техникуме (1921–1929). Член АХРР.
- 36-я, Пг., 1917
- Куликов Иван Семёнович**  
 1875–1941, Муром  
 Живописец. Родился в крестьянской семье. С 1889 работал в артели отца по кровельному и малярному делу. В 1893, не выдержав экзамен в РШ ОПХ, поступил работать в студию художника А. И. Морозова. С 1896 был вольнослушателем
- Юбилейная, СПб., 1907; 27-я, СПб., 1908; Гал. Лемерсье, М., 1911; 31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914; 36-я, Пг., 1917

Высшего худ. училища при АХ, в 1898 переведен в ученики и по рекомендации И. Е. Репина получил стипендию. В 1901 вместе с Б. М. Кустодиевым принимал участие в создании картины И. Е. Репина «Торжественное заседание Государственного совета» (ГРМ). В 1902 получил звание художника и право на заграничную командировку. В 1903 и 1904 посетил Германию, Францию, Италию. Собрал обширную этнографическую коллекцию. Участник выставок: весенних АХ, Группы художников, Об-ва им. А. И. Куинджи, Общины художников, Об-ва им. И. Е. Репина. В 1915 удостоен звания академика. Преподавал. В 1919 основал в Муроме историко-худ. музей, в который передал большую часть своих коллекций.

**Куминг (Кумминг, Кемминг) Генрих Александрович (Генрих-Джеймс)**

1852 — после 1917

Живописец, график. Жил в Санкт-Петербурге. Вольнослушатель Санкт-Петербургской АХ с 1869 по 1878. В 1893 присвоено звание некласного художника. До 1908 — член об-ва «Мюссаровские понедельники».

6-я, СПб., 1886; 8-я, СПб., 1888;  
10-я, СПб., 1890; 11-я, СПб., 1891;  
12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893;  
14-я, СПб., 1894; Б/н, М., 1894;  
15-я, СПб., 1895; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 20-я, СПб., 1900;  
21-я, СПб., 1901

**Куренной Александр Аввакумович**

1865, Екатеринославская губ. — 1944, Москва

Живописец, педагог. Учился в Киевской РШ Н. И. Мурашко, затем у Н. Н. Ге, был помощником В. М. Васнецова в росписи Владимирского собора в Киеве, под руководством М. А. Врубеля участвовал в росписи Кирилловской церкви. Учился в МУЖВиЗ, в 1891 поступил в Санкт-Петербургскую АХ. В 1894 получил звание классного художника 3-й степени. В 1895 был приглашен И. Е. Репиным для преподавания в подготовительной худ. студии, субсидируемой кн. М. К. Тенишевой. В 1896 Тенишева пригласила Куренного в качестве преподавателя и заведующего Смоленской РШ, где он проработал четыре года. Экспонировал работы на выставках ТЮРХ, «Звена», Киевского т-ва худ. выставок, Кружка художников Замоскворецкого р-на, Об-ва им. И. Е. Репина. Путешествовал по России, собирал этнографические материалы, работал реставратором в ГТГ. С 1910 — член-учредитель об-ва «Московский салон».

23-я, СПб., 1903

**Кушелев Сергей Егорович**

1821, ? — 1890, Вильдунген (Германия)

Художник-любитель. Генерал-адъютант. Из дворян Псковской губ. Друг и покровитель писателя Н. С. Лескова. Член об-ва «Мюссаровские понедельники». Член ОРА с 1889.

5-я, СПб., 1885; 8-я, СПб., 1888,  
Рига, 1888; 9-я, СПб., 1889;  
10-я, СПб., 1890

**Кюн Александра Максимовна**

Учительница. Жила и работала в Санкт-Петербурге.

34-я, Пг., 1915; 36-я, Пг., 1917;  
37-я, Пг., 1918

**Лагорио Лев Феликсович (Lagorio, Léon Felix)**

1827, Феодосия — 1905, Санкт-Петербург

Пейзажист, маринист, баталист, сын неаполитанского консула. Учился в ИАХ у М. Н. Воробьева и Б. П. Виллевалде в 1843–1850. В 1850 получил звание классного художника. В 1851 путешествовал по Кавказу. В 1852, после окончания АХ, приняв российское подданство, отправился в пенсионерскую поездку по Франции и Италии, где пробыл восемь лет. В 1853 проживал в Париже, где занимался изучением живописи французских мастеров в Лувре и Люксембургском дворце.

2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
14-я, СПб., 1894; 3-я Blanc et noir,  
СПб., 1895; 16-я, СПб., 1896; 1  
8-я, СПб., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902;  
6-я, М., 1902; 7-я, М., 1902;  
8-я, М., 1903; 25-я, СПб., 1905;  
26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907

В 1854 переехал в Рим. По возвращении в Россию в 1860 удостоен звания проф. Член-учредитель СПОХ. В 1900 избран почетным членом АХ. Действ. член ОРА с 1899, почетный член — с 1906.

**Лагутина Лидия Фёдоровна**

Художник-любитель. Жила и работала в Санкт-Петербурге.

31-я, СПб., 1912

**Ладыженский Геннадий Александрович**

1853–1916, Кологрив

Живописец, акварелист. С 1870 — вольноприходящий ученик ИАХ по архитектуре, с 1871 — ученик. В 1873 под влиянием И. Н. Крамского и И. И. Шишкина перешел на живописное отделение в мастерскую М. К. Клодта. В 1879 получил звание классного художника 2-й степени по живописи. В 1882 назначен на должность преподавателя рисования в Одесское реальное училище, с 1884 преподавал рисование в Одесской РШ Об-ва изящных искусств. В 1910 удостоен звания академика. В 1914 переехал на родину в Кологрив. Свою коллекцию живописи и антиквариата завещал местному музею.

7-я, СПб., 1887; 10-я, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
28-я, СПб., 1909

**Лазарева (урожд. Сумарокова-Эльстон) Елизавета Феликсовна**

1858, Санкт-Петербург — 1940, Ницца

Художник-любитель. Фрейлина императорского двора. В 1880 вышла замуж за П. М. Лазарева (1850–1919).

33-я, СПб., 1914; 34-я, Пг., 1915;  
36-я, Пг., 1917

**Лаланн Франц Антуан Максим** — см. Lalanne, France Antoine Maxime

**Ламбин Пётр Борисович**

1862–1923, Санкт-Петербург / Петроград

Театральный художник. Будучи учеником ИАХ, занимался у М. А. Шишкова, проходил практику в Императорских театрах. В 1883 окончил курс в АХ и был принят на службу помощником декоратора. С 1885 занимал должность декоратора. В сезон 1893–1894 выполнил декорации ко всем спектаклям Мариинского театра. В кон. 1890-х наряду с живописцем К. М. Ивановым стал ведущим декоратором Императорских театров. Член-учредитель РХПО (1904–1917). Член ОРА с 1906.

21-я, СПб., 1901; 25-я, СПб., 1906;  
26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 28-я, СПб., 1909;  
29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
33-я, СПб., 1914; 37-я, Пг., 1918

**Лами Луи Эжен** — см. Lami, Louis Eugene

**Ланской Иван Иванович**

1855, Задонск — после 1919, ?

Живописец. Окончил курс в МУЖВиЗ и в 1880 поступил ватурный класс ИАХ, который окончил со званием классного художника 1-й степени. Действ. член об-ва «Мюссаровские понедельники», экспонент ОБВРХ, академических выставок.

8-я, СПб., 1888; 12-я, СПб., 1892

**Лапшин Георгий Александрович**

1885, Москва — 1950, Париж

Живописец, сценограф, оперный артист. В нач. 1900-х учился в Строгановском училище у Д. А. Щербиновского, С. В. Иванова, К. А. Коровина. В 1906 поехал в Париж, где три года учился у Ф. Кормона и Ж. Лермитта. Вернувшись в Москву, участвовал в выставке Об-ва независимых (1910), стал учредителем и постоянным участником выставок об-ва «Свободное творчество» (1911–1917). Участвовал в выставках Профсоюза художников-живописцев Москвы (1918), ТПХВ (1922),

Совм. с МТХ, М., 1910

Русской худ. выставке в Берлине (1922). В 1914–1918 воевал на румынском фронте. Попал в плен, бежал, оказался в Германии, затем в Италии. В 1918–1922 работы экспонировались в Москве на Первой и Второй выставках профсоюза художников-живописцев Москвы, 47-й выставке ТПХВ и др. В 1924 поселился в Париже. С 1925 выставлялся в Салонах независимых и на выставках Об-ва французских художников. Работал как театральным художником, выступал как оперный певец.

#### Лаудон Елена Оттомаровна, баронесса

Живописец (портрет, жанр). Уроженка Лифляндской губ. В 1883 поступила вольнослушателем в ИАХ. В 1886 окончила ИАХ с большой серебряной медалью. В 1887 продолжала занятия живописью в Париже у Ж. Лефевра и Г. Буланже. Пользовалась советами членов русского худ. кружка в Париже Ю.Я. Лемана, А.А. Харламова и А.П. Боголюбова. В 1888 экспонировалась на Парижском салоне. В том же году совершила путешествие в Бельгию. В 1889 поселилась в Петербурге. В 1889 получила звание почетного вольного общника АХ. При своей мастерской в 1889 открыла женские классы рисования и масляной живописи.

2-я Blanc et noir, СПб., 1892

#### Лажовский Арнольд Борисович (Аарон Беркович)

1880, Чернобыль — 1937, Нью-Йорк

Живописец и график. В 1898–1902 учился в Одесской худ. школе у К.К. Костанди и Г.А. Ладыженского. В 1902 поступил в Мюнхенскую АХ, учился у Маро и А. Ашбе. С 1904 учился в ИАХ в Петербурге у И.Е. Репина, П.П. Чистякова и А.А. Киселёва. В 1900–1910-х путешествовал по России и Скандинавии. В 1908–1910 жил в Палестине, преподавал в Худ-пром. школе Бецалел в Иерусалиме. С 1912 жил в Петербурге, получил звание художника. Преподавал акварельную живопись на Высших женских архитектурных курсах. Экспонировал работы на выставках с 1903. Участник выставок в залах АХ, выставок ТЮРХ, Нового об-ва художников, ТПХВ, Об-ва независимых, «Мира искусства», АХРР, а также передвижной выставки Русского искусства в Америке (1924–1925). Член Об-ва им. А.И. Куинджи с 1912, ТЮРХ с 1913, ТПХВ с 1916, член-учредитель Еврейского об-ва поощрения художеств. Публиковался в журналах («Леший», «Петроград» и др.). С 1926 жил в Париже. Выставлялся в Салоне независимых, Салоне Тюильри; участник выставок в Брюсселе, Копенгагене, Берлине. В 1933 переехал в Нью-Йорк, где вместе с Б.Д. Григорьевым и А.Е. Яковлевым преподавал в худ. школе Музея изящных искусств в Бостоне. Работы хранятся в ГРМ, Днепропетровском худ. музее, Люксембургском музее, Музее Же де Пом (Париж).

29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
31-я, СПб., 1912

#### Лебедев

3-я Blanc et noir, СПб., 1895

#### Лебедев Михаил Иванович

1811, Дерпт — 1837, Неаполь

Живописец. Сын крепостного. Учился в ИАХ в 1829–1833 у М.Н. Воробьева. Пенсионер Кабинета Е.И.В. В 1833 получил звание классного художника. С 1834 пенсионер АХ в Риме и Неаполе.

1-я, М., 1886

#### Лебурде Е[вгений] Л[ьвович] (?) (Габриэль Людвигович?)

1855, Санкт-Петербург — 1895, Финляндия

Архитектор. Учился в ИАХ с 1876. В 1881 окончил курс наук. В 1885 присвоено звание художника 2-й степени за проект великокняжеского дворца в столице, в 1886 звание художника 1-й степени. Член Петербургского об-ва архитекторов

8-я, СПб., 1888; 9-я, СПб., 1889;  
10-я, СПб., 1890; 1-я Blanc et noir,  
СПб., 1890; 11-я, СПб., 1891;  
12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893;  
Гельсингфорс, 1893; 14-я, СПб., 1894



с 1889. Автор проекта церкви и зданий санатория «Халила» на Карельском перешейке.

**Лёве Карл Карлович**

1868–1926

Живописец. По окончании гимназии в Санкт-Петербурге в 1887 поступил в Мюнхенскую АХ, где учился у Г. Книрра и А. Лицен-Майера. По окончании в 1889 переехал в Париж, где учился в АХ в 1890–1893 у Ж. П. Лорана и Ж. Ж. Бенжамен-Констана. Работал как иллюстратор во французских и английских журналах («Illustration», «Le tour le Monde», «Graphic» и др.). Состоял членом Об-ва французских художников, ОВВРХ в Париже. Неоднократно экспонировал работы в Париже, Брюсселе, Лондоне. В 1897–1898 исполнял работы по заказу Морского министерства в Санкт-Петербурге. В 1901 вернулся в Россию. В 1901–1903 преподавал в студии В. К. Штембера, в 1903–1915 — в собственной студии. Член МОЛХ, московской Группы художников (с 1909) и Московского худ. кружка (1918). После 1916 переселился в пос. Перловка в Подмосковье. В 1920–1922 подрабатывал черчением, созданием плакатов и т. п.

Совм. с МТХ, М., 1909

**Лёвин Константин Павлович**

1871, Москва — 1921, Бахчисарай

Живописец-пейзажист. Потомственный почетный гражданин Москвы. Участвовал в выставках ТПХВ, МОЛХ, ТЮРХ. Член МОЛХ с 1894, СПОХ, московской группы «Независимые», Московской группы художников. После революции примкнул к белому движению, стал членом Вооруженных сил Юга России. Расстрелян большевиками в Бахчисарае.

19-я, СПб., 1899; Юбилейная, СПб., 1907; Совм. с МТХ, М., 1909

**Левицкий Рафаил Сергеевич**

1840–1930, Санкт-Петербург / Ленинград

Художник, фотограф. Родственник В. Д. Поленова. Вольнослушатель ИАХ с 1866. Учился у П. П. Чистякова. В 1877 удостоен звания классного художника 3-й степени. Экспонировал работы на выставках ТПХВ. С 1878 часто жил в Абрамцеве.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890; 27-я, СПб., 1908; 28-я, СПб., 1909

**Левченко Пётр Алексеевич**

1859, Харьков — 1917, Змиев

Классик украинской пейзажной живописи. В Харькове учился рисованию у художника Д. И. Бесперчего, затем в студии художника Е. Е. Шрейдера. В 1878–1883 — вольнослушатель Санкт-Петербургской АХ. Учился у П. П. Чистякова, занимался в пейзажном классе у М. К. Клодта, В. Д. Орловского. По окончании АХ вернулся в Харьков. Член ТЮРХ. С 1886 экспонировал работы на выставках ТПХВ, худ. выставках Киева и Харькова. Произведения представлены в ГТГ, музеях Украины и в частных коллекциях.

2-я Blanc et noir, СПб., 1892

**Легат Николай Густавович и Сергей Густавович, братья**

25-я, СПб., 1905; 11-я, М., 1906; 26-я, СПб., 1906; Юбилейная, СПб., 1907

**Легат Сергей Густавович**

1875, Москва — 1905, Санкт-Петербург

Танцовщик, балетмейстер, художник-карикатурист. В 1894 окончил Петербургское театральное училище и был принят в кордебалет Мариинского театра. С 1896 преподавал в Петербургском театральном училище искусство мимики и поддерж-

Не удалось установить, какие выставки представляют совместные работы братьев, а где были показаны работы одного из них, поэтому приводим общий список их выставок.

ки. В 1896 переведен в корифеи, с 1897 солист. С 1898 репетитор балетной труппы Мариинского театра. Совместно с братом в 1903 участвовал в создании альбома «Русский балет в карикатурах». Один из лучших танцовщиков своего времени, был партнером мн. известных балерин. Во время забастовки артистов в 1905 был вынужден снять свою подпись под петицией и покончил жизнь самоубийством

9-я, М., 1899; Юбилейная, СПб., 1907; 27-я, СПб., 1908; 28-я, СПб., 1909; 30-я, СПб., 1911; Гал. Лемерсье, М., 1911; 31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913

#### Легат Николай Густавович

1869, Москва — 1937, Лондон

Танцовщик, педагог, балетмейстер, художник-карикатурист. Сын Г.И. Легата (1837–1895), который был его первым учителем. Дебютировал в Мариинском театре в 1888. Как балетмейстер был продолжателем М. Петипа, сторонником и знатоком классического танца; как преподаватель оказал большое влияние на современных балерин и танцовщиков. В 1896–1914 преподавал в Петербургском театральном училище. В 1903 стал одним из составителей альбома «Русский балет в карикатурах». Покинул казенную сцену в 1914. В эмиграции с 1922. В 1925–1926 преподавал в труппе С.П. Дягилева. В 1923 открыл школу в Лондоне. Автор книги «Story of the Russian School» (Лондон, 1932).

#### Ленбах Франц, фон — см. Lenbach, Franz von

#### Лепетич Николай Николаевич

1866, Австрия — 1922, Николаев

Живописец, график, литератор. В 1886–1890 учился в Одесской РШ, сначала на архитектурном, затем на живописном отделении. С 1890 — ученик ИАХ. Член ТЮРХ с 1893. В 1896 уволен из числа учащихся. Жил в Николаеве и Одессе. В 1890-е сотрудничал как иллюстратор с петербургским журналом «Шут». В Николаеве работал в журналах «Оса», «Южное слово» и «Паяц». Один из организаторов Одесского литературно-художественного общества.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890; 13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894; Б/н, М., 1894; 15-я, СПб., 1895; 17-я, СПб., 1897; 18-я, СПб., 1898; 3-я, М., 1898; 23-я, СПб., 1903

#### Лепилов Константин Михайлович

1879, Казань — 1941–1944, Ленинград

Живописец, педагог. По окончании Казанской худ. школы поступил в ИАХ в 1901. Учился в мастерской Ф.А. Рубо, окончил в 1909 со званием художника. Экспонировал работы на весенних выставках АХ, выставках Об-ва независимых. Преподавал живопись с 1903 в разных учебных заведениях Петербурга. Автор нескольких методических пособий по вопросам худ. образования. Член Об-ва учителей рисования, Отдела графических искусств, Педагогического музея военно-учебных заведений, Об-ва содействия дошкольному воспитанию детей, Об-ва народных ун-тов и Петербургского педагогического общества взаимопомощи.

31-я, СПб., 1912; 35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918

#### Лепилова Ольга Дмитриевна

Ум. не ранее 1928

Художник. Супруга К.М. Лепилова. Экспонировала работы на выставках Об-ва художников-индивидуалистов, Об-ва им. А.И. Куинджи.

37-я, Пг., 1918

#### Лепренс — см. Le Prince, Jean-Baptiste (?)

#### Лиандер Т[урина Мария Аннета] Р[обертовна]

1864, ? — 1939, Тбилиси

Театральный художник, график, иллюстратор. В 1890 поступила в Санкт-Петербургскую АХ. В 1895 получила свидетельство на право преподавания

Юбилейная, СПб., 1907

рисования в средних учебных заведениях. После революции переехала в Тбилиси, где работала как театральная художница в сотрудничестве Е. Е. Лансере.

**Либерг Иван Иванович (Ян Янович)**

1862, хутор Силаши Курляндской губ. — 1933, Бабушкин Московской обл.  
Рисовальщик, педагог. Родился в крестьянской семье. Поступил в ЦУТР барона А. Л. Штигица в 1890, окончил в 1896 со званием ученого рисовальщика с правом преподавания. После короткой пенсионерской поездки за границу с осени 1897 двадцать лет проработал рисовальщиком в ювелирной мастерской Фаберже в Петербурге. Преподавал рисование в петербургских школах. Член кружка латышских художников в Петербурге «Рукис» («Труженик»). По ходатайству ЦУТР в 1916 получил звание личного почетного гражданина Санкт-Петербурга. После 1917 преподавал в трудовых школах Московской обл. В технике акварели писал преимущественно пейзажи и портреты. Произведения хранятся в собрании Гос. худ. музея в Риге.

21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902,  
24-я, СПб., 1904;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 28-я, СПб., 1909,  
29-я, СПб., 1910

**Либерман Макс — см. Libermann, Max**

**Лилиенфельд Анна Фёдоровна**

Рисовальщица. Жила и работала в Санкт-Петербурге. Экспонент выставок Об-ва поощрения женского худ.-ремесленного труда.

3-я Blanc et noir, СПб., 1895

**Линдеман [Агнесса Эдуардовна?]**

1880 — после 1921

График и вышивальщица. Училась в худ. студии кн. М. К. Тенишевой у И. Е. Репина. Преподавала в РШ ОПХ по классу рисования цветов с натуры и классу худ. вышивок в 1906–1916. Член ОПХ с 1908. Экспонировала работы на выставках «Мира искусства», Первого дамского худ. кружка, СРХ, НОХ, Об-ва им. Леонардо да Винчи, Бакинского худ. об-ва и др. Выполнила серию рождественских открыток для Об-ва св. Евгении.

Совм. с МТХ, М., 1910

**Липгарт Эрнест Карлович, фон**

1847, Дерпт — 1934, Ленинград

Живописец и рисовальщик, декоратор и портретист. Учился во Флоренции под руководством Ф. Ленбаха, в Венеции изучал декоративную живопись, долго жил в Париже, где приобрел известность как рисовальщик в изданиях «La Vie Moderne», «La Via elegante», «Chefs d'oeuvres d'art an Luxembourg». В 1873–1886 посещал Академию Жюлиана. Первая работа на академической выставке появилась в 1869. Как живописец начал выставляться в Парижском салоне с 1879, участвовал в выставке русских художников, живущих в Париже. В 1885–1896 преподавал декоративную живопись в РШ ОПХ. С 1887 участвовал в академических выставках. Многие работы были приобретены членами императорской семьи. С 1893 академик живописи. Действ. член АХ с 1902, был хранителем Эрмитажа с 1906.

10-я, СПб., 1890;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891;  
Гельсингфорс, 1893;  
15-я, СПб., 1895; 26-я, СПб., 1906,  
11-я, М., 1906

**Липский Владимир Александрович**

1869, Воронеж — 1911, Санкт-Петербург

Архитектор и художник-акварелист. Ученик ИАХ с 1887. В 1893 удостоен звания классного художника 2-й степени. Одновременно брал уроки акварельной живописи у А. А. Редковского и экспонировал акварели на академических выставках. Автор более пятидесяти построек, среди них дом Антонова на Васильевском о., гараж и дом при нем в Царском Селе, церковно-приходская школа в Петергофе и мн. др.

12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893;  
15-я, СПб., 1895

- Литовченко Александр Дмитриевич**  
1835, Кременчуг — 1890, Санкт-Петербург  
Исторический живописец. С 1855 учился в ИАХ. Член худ. об-ва в ИАХ с 1857. В 1863 примкнул к «бунту четырнадцати» и вышел из АХ со званием художника 2-й степени, стал одним из основателей Артели художников. В 1868 удостоен звания академика. С 1876 член ТПХВ. Написал образа для церкви Св. Николая на севастопольском военном кладбище и семь стенных картин в храме Христа Спасителя в Москве.
- 12-я, СПб., 1892
- Ломоносов Михаил Васильевич**  
1711, д. Денисовка Архангельской губ. — 1765, Санкт-Петербург  
Ученый-естествоиспытатель, просветитель, поэт. На протяжении всей жизни был инициатором разнообразных научных, технических и культурных начинаний. В течение мн. лет разрабатывал технологию получения цветного стекла на фабрике, построенной им в Усть-Рудицах близ Петербурга. Создал ряд мозаичных портретов, в том числе Петра I, и монументальную мозаику «Полтавская битва» (1762–1764). В 1763 избран членом ИАХ.
- 2-я Blanc et noir, СПб., 1892
- Лоренц Николай Фёдорович**  
1863 — ?  
Художник. Преподаватель. В 1879 поступил в ИАХ. В 1883 окончил научный курс. В 1886–1888 учился на педагогических курсах АХ и получил право преподавать рисование в средних учебных заведениях. В 1888 вышел из АХ со званием некласного художника. Работал в основном как портретист. Экспонировал работы на выставках АХ с 1886. Преподавал в Петергофской прогимназии, Николаевском сиротском ин-те в Гатчине и Елизаветинском ин-те в Санкт-Петербурге. Член-учредитель Об-ва учителей рисования (1901–1917).
- 2-я Blanc et noir, СПб., 1892
- Лорис-Меликова Вера Александровна**  
Ученица РШ ОПХ. Действ. член Первого дамского худ. кружка, на выставках которого экспонировала работы в 1888–1914. Преподавала в петербургских женских гимназиях (в частности в Екатерининской и Александровской).
- 1-я Blanc et noir, СПб., 1890
- Луговская (в замужестве Дягилева) Татьяна Андреевна**  
1876–1960  
Окончила Мариинский ин-т в Санкт-Петербурге, затем училась в ЦУТР барона А. Л. Штиглица. В нач. 1900-х жила в основном в Москве. Экспонировала работы в 1900–1910-х на выставках НОХ, МТХ, «Мир искусства» и СРХ. С 1904 жена Ю. П. Дягилева, заведовавшего кустарным музеем Министерства земледелия в Санкт-Петербурге. Член французского об-ва «Осенний салон» с 1906. Друг семьи Поленовых; в 1900-х участвовала в музыкальных и литературных вечерах в доме Поленовых в усадьбе Борок. После революции муж и сын были репрессированы. В 1950-х жила в с. Троицкое Ташкентской обл., где ее сын служил священником.
- Совм. с МТХ, М., 1910
- Лукомский Георгий Крескентьевич**  
1884, Калуга — 1952, Ницца  
В 1901 учился в подготовительных рисовальных классах Я. С. Гольдבלата в Санкт-Петербурге. До 1903 учился в Казани на архитектурном отделении худ. школы у К. Л. Мюфке и Ф. Р. Амлона. В 1903–1915 учился с перерывами на архитектурном отделении ИАХ. В 1904–1907 изучал архитектуру в Европе. В 1907–1908 жил
- Совм. с МТХ, М., 1910

в Москве, посещал занятия в Строгановском училище и в студии К. Ф. Юона. Под влиянием А. Н. Бенуа начал выступать как худ. критик. В 1909 выставил в Салоне С. К. Маковского около 40 архитектурных зарисовок. Участвовал в выставках: АХ, СРХ, МТХ, «Мир искусства», Салон В. А. Издебского, НОХ, журнала «В мире искусства» и др. В 1913–1915 сотрудничал с Северным кружком любителей изящных искусств. В 1915 защитил диплом в АХ, в том же году окончил школу прапорщиков и был отправлен служить в инженерные войска Юго-западного фронта. После 1917 участвовал в работах по описанию и консервации памятников Царского Села. В 1918–1919 в Киеве организовал и возглавил Музей восточного и западного искусства (из частной коллекции Б. И. Ханенко). Весной 1920 эмигрировал в Европу. По заказу парижской мэрии выполнил ряд декоративных панно. Возглавил отделение истории архитектуры в Русском ин-те истории искусств. В 1921 стал организатором выставки русских художников в Париже и Лондоне. В 1933 удостоен премии от французской АХ. С 1940 постоянно жил в Лондоне.

**Лундин Иоганн Фердинандович (Францевич)**

? – 1915, Санкт-Петербург

Главный гравер Экспедиции заготовления гос. бумаг.

21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902;  
23-я, СПб., 1903; 24-я, СПб., 1904;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 28-я, СПб., 1909;  
30-я, СПб., 1911; 31-я, СПб., 1912;  
33-я, СПб., 1914; 34-я, Пг., 1915

**Лупанов Алексей Родионович**

Художник. Экспонировал работы на академических выставках с 1874.

19-я, СПб., 1899

**Лыткин Антон (Антонин) Сергеевич**

1841–1901, Петергоф

Архитектор. Ученик архитектурного отделения ИАХ с 1860. В 1869 присвоено звание некласного художника, в 1870 — звание класного художника 3-й степени за проект приюта для малолетних детей обоего пола. В 1873 удостоен звания художника 2-й степени за проект гостиницы для приезжающих в столичном городе. Помощник архитектора Н. Л. Бенуа. В 1901 состоял контролером Министерства императорского двора и уделов, служил также в городском управлении. Член ОРА с 1891.

7-я, СПб., 1887; 8-я, СПб., 1888;  
9-я, СПб., 1889; 10-я, СПб., 1890;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; Гельсингфорс,  
1893; 14-я, СПб., 1894;  
Б/ч, М., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
20-я, СПб., 1900; 5-я, М., 1900;  
21-я, СПб., 1901; Юбилейная,  
СПб., 1907

**Львов Фёдор Фёдорович**

1820, Санкт-Петербург — 1895, Москва

Художник-любитель. Образование получил в Главном инженерном училище. Пять лет провел на Кавказе. Получил чин поручика Лейб-гвардии Конно-пионерного дивизиона. За альбом акварелей с видами Кавказа получил в 1847 от ИАХ звание почетного вольного общника. Секретарь ОПХ в 1859–1863, конференц-секретарь ИАХ в 1859–1865. Попечитель РШ ОПХ. В 1885–1895 — директор Строгановского училища и худ.-пром. музея при нем. Член ОРА до 1888

4-я, СПб., 1883; 5-я, СПб., 1885;  
6-я, СПб., 1886

**Лютер Магда**

33-я, СПб., 1914

- Ляликова Екатерина Ильинична**  
Педагог. В 1890–1900-х преподавала рисование в женской Мариинской гимназии в Санкт-Петербурге. В 1910-х — в женской гимназии императрицы Марии Александровны.  
14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895; 16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898; 23-я, СПб., 1903; 25-я, СПб., 1905
- Майков Аполлон Аполлонович**  
1866 — после 1917  
Художник-любитель. Сын известного поэта А.Н. Майкова. В 1885 поступал в ИАХ, но зачислен не был. Публицист, основатель монархической партии Союз русского народа. Автор проекта нагрудного знака Союза русского народа. После раскола Союза вышел из организации.  
23-я, СПб., 1903; 24-я, СПб., 1904; 25-я, СПб., 1905; 29-я, СПб., 1910
- Маймон Моисей (Мовша) Львович (Лейбович)**  
1860, Волковышки Сувалкской губ. — 1924, Ленинград  
Художник и литератор. Учился в Виленской РШ в 1879–1880, затем в ИАХ в 1880–1887. В 1887 получил звание классного художника 1-й степени, в 1893 — звание академика. Член СПОХ. Член-учредитель Еврейского об-ва поощрения художников (1916–1919). В 1894–1900 издал несколько графических альбомов («Библейские женщины», «Мужья Библии», «Картины еврейской жизни»).  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892
- Макаров**  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895
- Маковская Александра Егоровна**  
1837–1915, Москва  
Живописец, график. Дочь Е.И. Маковского, одного из основателей МУЖВиЗ, старшая сестра художников В.Е. и К.Е. Маковских. Систематического худ. образования не получила. Училась у своих братьев. Жила и работала в Москве. Экспонировала работы с 1878. Участвовала в одиннадцати выставках ТПХВ. Произведения хранятся в собрании ГТГ и др. музеев России.  
8-я, СПб., 1888; 9-я, СПб., 1889
- Маковский Александр Владимирович**  
1869, Москва — 1924, Ленинград  
Живописец, график. Сын художника В.Е. Маковского. Первоначальное худ. образование получил у своего деда Е.И. Маковского. Затем учился в МУЖВиЗ в 1884–1889 у И.М. Прянишникова, В.Д. Поленова и своего отца. В 1889–1893 учился в Париже у Ф. Кормона. В 1894 переехал в Петербург. Ученик ИАХ в 1894–1895 в мастерской И.Е. Репина. В 1895 удостоен звания художника. С 1886 экспонировал работы на выставках (весенних, академических, ТПХВ, МОЛХ и др.). С 1897 занимал должность хранителя учебных пособий и библиотеки педагогических курсов при АХ. В 1911 удостоен звания академика. В 1913–1918 профессор-руководитель Высшего худ. училища при АХ. С 1920 преподавал в Морском техникуме.  
2-я, М., 1897; 17-я, СПб., 1897
- Маковский Владимир Егорович**  
1846, Москва — 1920, Петроград  
Живописец. График. Сын Е.И. Маковского, коллекционера, художника-любителя, одного из основателей МУЖВиЗ. Брат художников К.Е. и Н.Е. Маковских. Первые уроки живописи брал у отца, пользовался советами В.А. Тропинина. Учился в МУЖВиЗ в 1858–1866 у Е.С. Сорокина и С.К. Заряно. Учился гравированию у Л.Ф. Жемчужникова. В 1869 получил от АХ большую золотую медаль  
5-я, СПб., 1885; 1-я, Blanc et noir, СПб., 1890; 16-я, СПб., 1896

им. М. Виже-Лебрэн и звание классного художника 1-й степени. С 1872 член ТПХВ, с 1874 секретарь ТПХВ. В 1873 удостоен звания академика, в 1893 — звания действ. члена АХ, в 1894 — профессора-руководителя мастерской АХ. В 1882–1894 преподавал в МУЖВиЗ, затем в 1894–1917 в ИАХ. С 1895 — ректор АХ.

#### **Маковский Константин Егорович**

1839, Москва — 1915, Петроград

Живописец, график. Сын Е. И. Маковского, брат художников В. Е. и Н. Е. Маковских. Учился в МУЖВиЗ в 1851–1858 у М. И. Скотти и С. К. Заряно. В 1858 переехал в Санкт-Петербург и поступил в ИАХ, где учился по классу исторической живописи у А. Т. Маркова, Ф. А. Бруни и П. М. Шамшина. В 1863 после «бунта четырнадцати» вышел из АХ со званием художника 2-й степени и принял участие в Петербургской артели художников. В 1867 получил звание академика, в 1869 — проф. В 1870 стал одним из членов-учредителей ТПХВ. В 1880-х жил в основном в Париже, где в 1893 основал свою мастерскую. На Всемирной выставке в Париже в 1889 получил золотую медаль 1-го класса и был награжден орденом Почетного легиона. В 1890 стал членом-учредителем СПОХ. С 1898 действ. член ИАХ. Член ОРА в 1887–1890.

1-я, СПб., 1880; 6-я, СПб., 1886;  
8-я, СПб., 1888; Рига, 1888;  
9-я, СПб., 1889; 11-я, СПб., 1891;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
23-я, СПб., 1903

#### **Маковский Николай Егорович**

1842, Москва — 1886, Санкт-Петербург

Живописец, график. Брат художников К. Е. и В. Е. Маковских. Первоначальное худож. образование получил в Московском дворцовом архитектурном училище, затем в 1859 поступил в ИАХ по классу архитектуры. В 1866 окончил АХ со званием свободного художника-архитектора. В 1872 получил звание художника 3-й степени, в 1873 — художника 2-й степени. В 1874 предпринял путешествие по Востоку, откуда привез большое количество этюдов, послуживших материалом для многих живописных работ. В 1876 посетил Париж, где общался с А. П. Боголюбовым. С 1878 экспонировал работы на выставках АХ, ТПХВ и др.

5-я, М., 1885

#### **Максимов Алексей Федотович**

1870, д. Гретьково Московской губ. — 1942, Ленинград

Исторический живописец. В 1883–1890 учился в МУЖВиЗ. Окончил училище со званием некласного художника. В 1893–1899 учился в ИАХ. В 1899 получил звание художника. В 1902 окончил Археологический ин-т. Один из учредителей и член Артели русских художников (1901–1903). Член Об-ва им. А. И. Куинджи. В 1914–1917 работал как плакатист. Действ. член ОРА с 1911.

9-я, М., 1889; 29-я, СПб., 1910;  
30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917;  
37-я, Пг., 1918

#### **Малевич Казимир Северинович**

1878, близ Киева — 1935, Ленинград

Один из ведущих мастеров русского авангарда. Учился в качестве вольнослушателя в МУЖВиЗ (1904–1905) и в студии Ф. И. Рерберга (1905–1910). В 1913 вместе с А. Е. Кручёных и М. В. Матюшиным организовал Первый всероссийский съезд футуристов в Уусикиркко. Экспонировал работы на выставках об-ва «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Союз молодежи», «Мишень», «0,10» и др. Основал теорию супрематизма, сформулированную в манифесте 1915. В 1918 работал в отделе ИЗО Наркомпроса. В 1919–1922 преподавал в Витебском худож.-практическом ин-те. Один из основателей группы Уновис. В 1922 переехал в Петроград, в 1923–1927 был директором ленинградского Гос. ин-та худож. культуры.

Совм с МТХ, М., 1910

#### **Малышев М. А.**

1-я Blanc et noir, СПб., 1890

- Малышев Николай Тарасович**  
1851, Санкт-Петербург — ?  
Живописец. Вольноприходящий ученик ИАХ в 1871–1878. В 1882 получил звание классного художника 3-й степени за картины «Цветочница» и «Продавец редкостей».  
22-я, СПб., 1902; 8-я М., 1903
- Малютин Сергей Васильевич**  
1859–1937, Москва  
Живописец и архитектор, график-иллюстратор. Худ. образование получил в МУЖВиЗ, где был учеником И. М. Прянишникова, В. Е. Маковского и Е. С. Сорокина. Окончил в 1886. Экспонировал работы на выставках с 1884. По рекомендации М. А. Врубеля приехал в имение кн. М. К. Тенишевой Талашкино для создания проекта церкви во Флёнове. Организовал в Талашкине мастерские для столярных и резных работ. В 1903–1917 преподавал в МУЖВиЗ, с 1913 руководил портретно-жанровым классом. В 1917–1923 работал во ВХУТЕМАСе.  
Совм с МТХ, М., 1910
- Малютина Ольга Сергеевна**  
1894–1979, Москва  
Живописец. Писала натюрморты, пейзажи, портреты. Училась у своего отца, художника С. В. Малютина. Участница выставок с 1917. Член СРХ. В 1922–1926 возглавляла работу по атрибуции и реставрации картин из коллекции Гос. фонда. Инициатор создания Объединения художников-реалистов (1928–1932).  
Совм с МТХ, М., 1910
- Манизер Генрих Матвеевич**  
1847, Мемель (Клайпеда) — 1925, Ленинград  
Живописец. Ученик МУЖВиЗ. Ученик ИАХ в 1872–1877. В 1878 получил звание классного художника 1-й степени за программу «Брак в Кане Галилейской». Занимался гравированием. Участвовал в выставках ИАХ (1883, 1884, 1886, 1887, 1886) в Петербурге и Берлине, Всероссийской худ.-пром. выставке в Москве (1882), выставках СПОХ, 1-й гос. свободной выставке произведений искусств (1919) в Петрограде. Автор статей по вопросам искусства.  
12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895; 3-я Blanc et noir, СПб., 1895; 16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897; 2-я М., 1897; 19-я, СПб., 1899; 21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902; 7-я М., 1902; 23-я, СПб., 1903; 37-я, Пг., 1918
- Манизер Стелла Семёновна** — см. Витт-Манизер
- Мантейфель Цеге, фон** — см. Цеге фон Мантейфель Магда Максимовна
- Мануилов Иван Михайлович**  
1875–1915, Москва  
Художник, архитектор, педагог. В 1888–1893 учился в Строгановском училище, окончил со званием ученого рисовальщика. Занимался у К. Т. Манкова. С 1902 член МОЛХ. Член Комиссии по рисованию при Политехническом музее до 1906. Состоял в Комиссии по рассмотрению программ по курсу истории искусств для женских гимназий. Автор серии открыток на тему «Русские поговорки». Преподавал рисование в гимназии А. Э. Флёрова и реальном училище инженера Дмитриева. Член Об-ва преподавателей графических искусств с 1907. Организатор издания «Молодые побеги», куда включал лучшие работы своих учеников.  
25-я, СПб., 1905
- Маньковский Иосиф Константинович**  
1868–1915  
Педагог. В 1890 поступал в ИАХ, зачислен не был. Преподавал черчение в Варшавском политехническом ин-те в 1912.  
15-я, СПб., 1895



**Марианелли, Марианетчи** — см. *Marianecchi, Cesare* (?)

**Марилья**

1-я, М., 1886

**Маркиза**

6-я, СПб., 1886

**Маркова Наталья Павловна**

Художник-любитель. В кон. 1890-х — нач. 1900-х работала в убежище для слабосильных детей при Об-ве для пособия бедным женщинам.

31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
3-я, СПб., 1914

**Марни** — см. *Magny, Paul* (?)

**Марон Ф.** — см. *Marohn, Ferdinand* (?)

**Мартен**

3-я, СПб., 1882

**Мартини**

1-я, М., 1886

**Мартынов Д[митрий] Н[икифорович] (?)**

1826–1989, Санкт-Петербург

Исторический живописец. Учился в РШ для приходящих ведомства Министерства финансов, с 1843 — в ИАХ у А.Т.Маркова. В 1854–1857 был помощником преподавателя в оригинальных классах АХ. В 1858 отправлен пенсионером АХ в Европу. Следующие шесть лет провел в Риме. В 1864 получил звание академика исторической живописи. Участвовал в оформлении мн. храмов. Работал как театральным художником. Работы представлены в ГТГ и ГРМ

1-я Blanc et noir, СПб., 1890,  
15-я, СПб., 1895

**Мартынович Александр Сергеевич**

1866, с. Исаево Херсонской губ. — 1930-е, ?

Живописец. Учился в Одесской РШ в 1885–1889, затем в 1889–1894 в ИАХ.

Окончил АХ со званием некласного художника, работал учителем рисования в средних учебных заведениях Сызрани и Мариуполя, с 1915 преподавал в Одессе в реальном училище. С 1893 член ТЮРХ, с 1924 — Об-ва им. К.К.Костанди.

14-я, СПб., 1894

**Мартыщенко Митрофан Павлович** — см. Греков Митрофан Борисович

**Мартьянова Софья Петровна**

Художник. Экспонент Первого дамского худ. кружка.

Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908

**Маршец**

Иностранный художник

14-я, СПб., 1894

**Матвеев Матвей Александрович**

1865, ? — 1942, Ленинград

Художник, педагог. Окончил ЦУТР барона А.Л.Штиглица в 1887 со званием ученого рисовальщика с правом преподавания и пенсионерской поездкой за границу. В 1888–1917 преподавал рисование в Начальной школе при училище, с 1900 параллельно и в ЦУТР. Действ. член об-ва «Мюссаровские понеделъники», Общины художников, Об-ва окончивших ЦУТР (1917), Об-ва учителей рисования, ОВВРХ,

14-я, СПб., 1894; 19-я, СПб., 1899;  
24-я, СПб., 1904; 9-я, М., 1904;  
25-я, СПб., 1905; 26-я, СПб., 1906;  
11-я, М., 1906; 34-я, Пг., 1915;  
35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917;  
37-я, Пг., 1918

Русского худ.-пром. об-ва в Санкт-Петербурге (1904–1917). Экспонент Т-ва художников, Внепартийного об-ва художников, выставки «Современные течения в искусстве» (СПб., 1908), выставлялся в рамках группы академических течений.

**Матэ Василий Васильевич (Вильгельм Вильгельмович)**

1856, близ Вержболова Сувалкской губ. – 1917, Петроград

Мастер гравюры, педагог. В Санкт-Петербурге учился в РШ ОПХ (1870–1875) у Л. А. Серякова и в ИАХ (1875–1880). В студенческие годы переводил фотографии в репродукционные гравюры в журнале «Пчела». В качестве пенсионера АХ в 1880–1883 жил в Париже, где изучал ксилографию у Э. Паннемакера и офорт у К.-Ф. Гайяра; совершенствовал знания в Германии, Нидерландах и Англии. Жил в Петербурге. Занимался репродукционной гравюрой. Советами Матэ по технике офорта широко пользовались И. И. Левитан, И. Е. Репин, В. А. Серов, И. А. Фомин и др. Преподавал в ЦУТР барона А. Л. Штиглица (1884–1909), в АХ (с 1894) и РШ ОПХ (с 1911). В числе учеников были А. П. Остроумова-Лебедева, И. Н. Павлов, В. Д. Фалилеев, П. А. Шиллинговский.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895

**Мацкевич Иван Иванович**

? – после 1937

Живописец. Член Литературно-худ. об-ва в Вильно (1907–1919). В 1914 работы экспонировались на 22-й выставке СПОХ. Работы неоднократно репродуцировались на страницах журналов «Нива» и «Солнце России», а также на открытых письмах.

26-я, СПб., 1906; 28-я, СПб., 1909;  
29-я, СПб., 1910; 32-я, СПб., 1913;  
33-я, СПб., 1914

**Машукова Ольга Дмитриевна**

1854–1925

Художник, педагог. Во 2-й пол. 1880-х училась в РШ ОПХ. Впоследствии инспектриса РШ ОПХ. Во 2-й пол. 1910-х – почетный член совета РШ.

13-я, СПб., 1893

**Мёдингер**

3-я, СПб., 1882

**Мейендорф А., баронесса**

12-я, СПб., 1892

**Мейергейм Пауль** – см. Meyerheim, Paul Friedrich

**Мейссонье** – см. Meissonier, Jean-Louis-Ernest

**Менцель А.** – см. Menzel, Adolph von

**Мери г-жа** – см. Mary E.

**Мешалкин Иван Платонович**

1868, Уфимская губ. – 1947, Ленинград

Живописец-пейзажист. Родился в крестьянской семье. В кон. 1870-х работал в часовой мастерской П. А. Одинцова в Уфе. Благодаря покровительству уфимского купца Ф. Е. Чижова получил в Санкт-Петербурге худ. образование. Вместе с семьей Чижова совершил несколько поездок по России и за границу, в частности в Италию, где копировал известные произведения мастеров Возрождения. Писал много южноуральских пейзажей. В советское время активно экспонировал свои работы на выставках. Произведения хранятся в МАА и др. музейных собраниях.

9-я, М., 1911; 27-я, СПб., 1908;  
29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911

**Мещерский Арсений Иванович, профессор**

1834, Вышневолоцкий уезд Тверской губ. — 1902, Санкт-Петербург  
Живописец-пейзажист. Ученик ИАХ в 1854–1857. В 1859 получил первую золотую медаль и звание художника за картину «Швейцарский вид». С 1857 находился за границей в качестве пенсионера АХ, учился у А. Калама. В 1864 удостоен звания академика за картины «Утро на южном берегу Крыма» и «Вид в окрестностях Луги». В 1876 удостоен звания проф. Член об-ва «Мюссаровские понедельники». Действ. член ОРА с 1894.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
Б/н, М., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902;  
6-я, М., 1902; 23-я, СПб., 1903

**Микешин Михаил Осипович**

1835, д. Платоново Смоленской губ. — 1896, Санкт-Петербург  
Живописец, график. Учился в ИАХ в качестве вольнослушателя с 1852 в классе батальной живописи Б. П. Виллевалде. В 1859 отправлен пенсионером АХ в Европу. Преподавал рисование вел. княжнам. В 1859 выиграл конкурс, объявленный «ввиду исполнения в 1862-м году тысячелетия Государства Российского». Проект воплощали И. Н. Шрёдер, А. М. Опекушин, М. А. Чижов, Р. К. Залеман, А. Л. Обер и др. ваятели. В 1869 удостоен звания академика. Много работал как карикатурист и иллюстратор. В 1876–1878 издавал журнал «Пчела».

5-я, СПб., 1885; 13-я, СПб., 1893

**Милевский Иван Романович**

Художник. Ученик ИАХ. В 1884 окончил научный курс. В 1888 получил вторую серебряную медаль. Экспонировал работы на академических выставках.

10-я, СПб., 1890;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893

**Милеев Д. Н. [Дмитрий Васильевич?]**

1878, Симбирская губ. — 1914, Межигорье, Киев  
Художник, археолог. Ученик ИАХ с 1898. В 1906 присвоено звание художника-архитектора за проект кафедрального собора для губернского города. В том же году поступил в Археологический ин-т. Автор публикаций по археологии Русского Севера. Принимал участие в реставрации Троицкого собора Ипатьевского монастыря и ряда др. зданий в Костроме к юбилею династии Романовых. В 1908–1914 работал как археолог в Киеве на раскопках Десятинной церкви. Преподавал историю русского зодчества в школе Императорского ОПХ в 1913–1914.

27-я, СПб., 1908

**Миллер (Мюллер, Миллер-Норден) Адольф Карлович (Müller-Norden Adolf)**

1868–1901, Санкт-Петербург  
Живописец. Учился в Анненшуле в Санкт-Петербурге. Посещал занятия в ИАХ до 1889, курса не окончил. Продолжил образование во Франции. Италии, затем переехал в Мюнхен. В кон. 1890-х вернулся в Россию.

13-я, СПб., 1893; 15-я, СПб., 1895;  
20-я, СПб., 1900; 5-я, М., 1900

**Миллер Гильдегарда Фердинандовна**

Рисовальщица. Окончила ЦУТР барона А. Л. Штиглица в 1903 со званием ученой рисовальщицы с правом преподавания и пенсионерской поездкой за границу. С августа 1907 работала преподавателем рисования в частных школах Петербурга (коммерческом училище К. К. Мазинга, гимназии Л. Д. Лентовской, женской гимназии Э. П. Шаффе и др.), одновременно участвовала в ежегодных конкурсах Императорского фарфорового завода, дважды (в 1907 и 1912) удостоивалась премий.

9-я, М., 1899; 30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
33-я, СПб., 1914; 36-я, Пг., 1917

- Мисс (Васильева-Ремизова Анна Владимировна)**  
 График. Сестра художника Н.В. Ремизова (Ре-Ми). До 1908 работала в юмористическом журнале «Стрекоза», затем сотрудничала с «Сатириконом». Рисунки печатались в журналах «Нива», «Солнце России», «Столица и усадьба». В 1910-е была художником в петербургском театре «Кривое зеркало».
- 9-я, М., 1899. 30-я, СПб., 1911;  
 Гал. Лемерсье М., 1911.  
 31-я, СПб., 1912
- Митрополов**  
 1-я Blanc et noir, СПб., 1890
- Митрохин Д[митрий] Н. (?) [Исидорович]**  
 1883, Ейск — 1973, Москва  
 Гравёр, литограф и рисовальщик. Занимался в МУВЖиЗ (1902–1903) у А.М. Васнецова и А.С. Степанова, а также в Строгановском училище (1904–1905). В 1904 начал работать в качестве иллюстратора для периодических изданий («Правда», «Весы» и др.). В 1905–1906 жил в Париже, где посещал мастерскую Е.С. Кругликовой. Был членом объединения «Мир искусства» (с 1916). В 1908–1942 жил в Петербурге / Ленинграде. С 1904 сотрудничал с журналами «Весы», «Правда», «Сатирикон», «Аполлон», а также изд-вами И.Н. Кнебель, М. и С. Сабашниковых, Р.Р. Голике и А.И. Вильборг и др., после 1918 — во мн. советских изд-вах. Служил в отделе рисунков и гравюр Русского музея (1916–1923). В 1917–1918 жил в Ейске. Преподавал в 1919–1930 в Высшем ин-те фотографии и фототехники и в 1924–1931 в Ленинградском ВХУТЕИНе.
- Совм с МТХ, М., 1910
- Михайлов Пётр Николаевич**  
 1881 — ?  
 В 1909 поступил в Санкт-Петербургскую АХ. Учился в мастерской В.Е. Маковского. В 1915 получил звание художника живописи. Экспонировал работы на выставках АХ, Общины художников.
- 37-я, Пг., 1918
- Михайлов-Северный Владимир Николаевич**  
 График. Выполнял открытки по заказу Скобелевского комитета в сер. 1910-х
- 37-я, Пг., 1918
- Молдавский Константин Антонович**  
 1810–1855, Санкт-Петербург  
 Портретный живописец и рисовальщик, ученик П.В. Басина. Состоял рисовальщиком при постройке Исаакиевского собора. За портрет И.И. Крутова (НИМ АХ СПб., 1846) получил звание академика. Участвовал в росписи Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге и Воскресенского храма в Ольшанке.
- 1-я, М., 1886
- Моргунов Алексей Алексеевич**  
 1884–1935, Москва  
 Живописец. Педагог. Учился в Строгановском училище (1899–1902, 1909) у С.В. Иванова и К.А. Коровина. Жил в Москве. В 1900 и 1912 ездил в Париж. Участник выставок с 1904. Участник творческих объединений: МТХ (1904–1910), «Бубновый валет» (1910–1911), «Бытие» (1911), «Ослиный хвост» (1912) и ОМХ (1925–1928). Изучал французское искусство XIX в., в частности, творчество П. Сезанна. В 1913 сблизился с К.С. Малевичем и под его влиянием увлекся авангардным направлением живописи. Работал в коллегии ИЗО Наркомпроса. Входил в группу «Объективный анализ» московского отделения ИНХУКа. Преподавал в Свободных гос. худ. мастерских в 1918–1920.
- Совм с МТХ, М., 1910

**Мориц Фёдор (Фридрих Фердинанд) Эммануилович (Карлович)**  
1866–?

Живописец. Ученик ИАХ в 1886–1893. В 1893 получил звание классного художника 3-й степени. Экспонировал работы на выставках МОЛХ, СПОХ, Т-ва художников, Внепартийного об-ва художников. Член Рижского об-ва поощрения художеств и Эстляндского литературного об-ва.

35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917

**Морозов Александр Иванович**  
1835–1904, Санкт-Петербург

Живописец, рисовальщик. Сын художника И. М. Морозова. Учился в ИАХ в 1852–1863 у А. Т. Маркова. Участник «бунта четырнадцати», вышел из АХ в звании классного художника 1-й степени в 1863. В 1864 получил звание академика за картину «Выход из церкви». С 1874 до конца жизни преподавал рисование в Петербургском училище правоведения и в женской рукодельной школе императрицы Марии Александровны. Член Петербургской артели художников. Экспонировал работы на выставках АХ, ТПХВ, ТЮРХ и др. Действ. член ОРА с 1899.

6-я, СПб., 1886; 7-я, СПб., 1887;  
8-я, СПб., 1888; Рига, 1888;  
9-я, СПб., 1889; 10-я, СПб., 1890;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1913, Гельсингфорс,  
1893; Б/н, М., 1894;  
15-я, СПб., 1895; 3-я Blanc et noir,  
СПб., 1895; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 4-я, М., 1899;  
5-я, М., 1900; 22-я, СПб., 1902;  
6-я, М., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
8-я, СПб., 1903; 25-я, СПб., 1905

**Морозов И[ван] И[ванович]**

Ученик ИАХ с 1859. В 1867 получил 2-ю серебряную медаль. В 1868 присвоено звание свободного художника перспективной акварельной живописи.

25-я, СПб., 1905  
Который из двух художников  
представлен на выставке, устано-  
вить не удалось

**Морозов И[ван] И[ванович]**  
1874 — после 1941

Художник, педагог. Учился в Строгановском училище в 1888–1893. Занимался у К. Т. Манкова и М. В. Васильева. Специализировался по ткацкому делу. По окончании учебы состоял преподавателем и был членом учебного комитета Строгановского училища (1900). После 1917 экспонировал работы на выставках АХРР и др. московских выставках. Персональная выставка художника состоялась в Ногинске в 1940.

**Музалевский Борис Михайлович**

Активно экспонировал работы в 1910-х. Состоял на службе в Лесном департаменте. Входил в об-во художников «Звено», затем присоединился к об-ву «Свободное творчество». В 1913, в связи с получением должности в Управлении императорскими поместьями, переехал в Кострому.

30-я, СПб., 1911

**Муравьев Владимир Леонидович, граф**  
1861,? — 1940, Ростов-на-Дону

Живописец и график. В 1881 поступил в Пажеский корпус; не окончив его, поступил вольнослушателем в пейзажный класс ИАХ. Учился у М. К. Клодта и Ю. Ю. Клевера. Состоял членом СПОХ и ОРА. Активно экспонировался на академических и др. выставках, работы публиковались в дореволюционной периодике. Во время Гражданской войны переехал в Ростов-на-Дону, где работал художником в военной части, в 1922 стал театральным художником. Произведения хранятся в худ. собраниях Иркутска, Днепропетровска, Козьмодемьянска, Сыктывкара и др. музейных и частных коллекциях.

9-я, СПб., 1889; 10-я, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; Б/н, М., 1894;  
15-я, СПб., 1895; 16-я, СПб., 1896;  
17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897

**Муратов Анатолий Дмитриевич**

1859 — после 1910

Живописец, пейзажист и жанрист. Ученик МУЖВиЗ. Ученик ИАХ в 1880–1887. В 1887 удостоен звания классного художника 3-й степени. С 1885 участвовал в выставках: весенних АХ, СПОХ и др. Работы воспроизведены в дореволюционной периодической печати: «Нива», «Живописное обозрение».

27-я, СПб., 1908 (в каталоге не указан)

**Мусселиус Марта Владимировна (Musselius Martha Emilie)**

1878–?

Рисовальщица, художник ДПИ. Дочь филолога В. В. Мусселиуса. Окончила ЦУТР в 1902 со званием ученой рисовальщицы с правом преподавания и пенсионерской поездки за границу. В Лондоне изучала эмаль и чеканку. Участвовала в ежегодных конкурсах Императорского фарфорового завода, в 1910 и 1911 удостоивалась премий. С сентября 1908 преподавала рисование в Еленинском ин-те в Санкт-Петербурге и коммерческом училище К. К. Мазинга. Работала также как живописец-миниатюрист по эмали в Петербургском отделении фирмы Фаберже

31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917

**Муссо Эмилий Эрнест (Musso Emil Ernst)**

1857, Дерпт — 1936, Раквере

Живописец. Первые уроки живописи получил в Тарту у В. Ф. Крюгера и Дж. В. Хаген-Шварц. Продолжил худ. образование в Вене у У. Унгера и в Берлине у Г. Рихтера. В 1880–1897 жил в Тарту, занимал важные должности в Городском совете. Затем работал в Пскове, Лодзи, Шяуляе и Риге. Экспонировал живописные и акварельные работы в Тарту, Риге, Санкт-Петербурге и Москве.

10-я, СПб., 1890; 12-я, СПб., 1892

**Мюллер Адольф Карлович — см. Миллер Адольф Карлович**

**Мюнцер-Нейман Екатерина (Катарина) Семёновна**

Художник. Экспонент Первого дамского худ. кружка.

32-я, СПб., 1913

**Навозов Василий Иванович**

1862–1919, Москва

Живописец, жанрист. Учился в Строгановском училище в 1874–1880 как специалист по орнаментному делу. В 1880–1882 учился в МУЖВиЗ у И. М. Прянишникова, Е. С. Сорокина, В. Г. Перова. В 1882 поступил в ИАХ в натурный класс по живописи. В 1885 окончил научный курс. Будучи учеником АХ, сотрудничал с периодическими изданиями как иллюстратор («Нива», «Ласточка», «Всемирная иллюстрация», «Север»). В 1884 иллюстрировал книгу о путешествии вел. кн. Владимира Александровича «По Северу России», в 1885 состоял в свите вел. кн. в поездке в Остзейский край. В 1886 удостоен звания классного художника 2-й степени, а в 1889 — классного художника 1-й степени. Принимал участие в выставках с 1888: ИАХ, Об-ва им. А. И. Куинджи, СПОХ, Т-ва русских художников-иллюстраторов (СПб.). Действ. член ОРА с 1893.

10-я, СПб., 1890; 12-я, СПб., 1892;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; Гельсингфорс,  
1893; 14-я, СПб., 1894;  
15-я, СПб., 1895; 16-я, СПб., 1896;  
17-я, СПб., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 6-я, М., 1902;  
23-я, СПб., 1903; 8-я, М., 1903;  
24-я, СПб., 1904; 9-я, М., 1904;  
25-я, СПб., 1905; 26-я, СПб., 1906;  
11-я, М., 1906; Юбилейная, СПб.,  
1907; 27-я, СПб., 1908;  
28-я, СПб., 1909; 29-я, СПб., 1910;  
30-я, СПб., 1911; Гал. Лемерсье,  
М., 1911; 31-я, СПб., 1912;  
33-я, СПб., 1914; 34-я, Пг., 1915;  
35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917;  
37-я, Пг., 1918

**Назаров С.**

5-я, СПб., 1885

- Назимова [Надежда Ильинична?] г-жа**  
1847–?  
Художник ДПИ. Действ. член Первого дамского худ. кружка. Экспонент выставок Об-ва поощрения женского худ.-ремесленного труда. Работала как художник по керамике, занималась выжиганием. Дальняя родственница писателя В. В. Набокова.
- 7-я, СПб., 1887  
Не указана в каталоге, но упомянута в статье «Художественных новостей» о выставке.
- Напиерская (Напьерская) Берта Васильевна (Августовна)**  
[Napiersky Antonie Bertha Alice]  
Художник. Экспонент Первого дамского худ. кружка.
- 29-я, СПб., 1910; 36-я, Пг., 1917
- Нестеров Григорий Дмитриевич**  
1859 – после 1919  
Живописец. Вольнослушатель ИАХ в 1883–1890. В 1893 окончил курс наук и удостоен звания классного художника 3-й степени. Экспонент СПОХ.
- 16-я, СПб., 1896
- Нестеров Михаил Васильевич**  
1862, Уфа – 1942, Москва  
Живописец. Учился в МУЖВиЗ (1876–1880; 1883–1886) у Е. С. Сорокина, В. Г. Перова и И. М. Прянишникова и в ИАХ у П. П. Чистякова (1881–1883). Участник Абрамцевского худ. кружка с 1888. С 1898 – академик ИАХ. С 1910 – действ. член АХ. Экспонент с 1889 и член ТПХВ с 1896. Член «Мир искусства» с 1900. Член-учредитель СРХ с 1903. В 1890 участвовал в росписи Владимирского собора в Киеве. В храме Воскресения Христова в Санкт-Петербурге по его оригиналам исполнены в мозаике образа. В 1913 стал одним из создателей Башкирского гос. худ. музея в Уфе. После революции вместе с братьями Васнецовыми участвовал в устройстве музея в Абрамцево. Много работал как портретист. Заслуженный деятель искусств РСФСР с 1942.
- 17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897
- Никитин Тихон Иванович**
- 3-я Blanc et noir, СПб., 1895
- Никонов Иван Фёдорович (?)**  
1876–1911, Самара  
Живописец. Худ. образование получил в МУЖВиЗ, который окончил в 1906 с правом преподавания рисования и черчения в средних учебных заведениях. С 1897 работал чертежником Пермского управления железной дороги. Экспонировал работы на выставках в Перми, Москве, Санкт-Петербурге, Самаре в 1890–1900-х. Работал как иллюстратор, карикатурист. Сотрудничал с петербургскими журналами «Родина», «Фонарь», «Природа и жизнь», газетой «Петербургский листок». В 1911 в Самаре состоялась персональная посмертная выставка-продажа.
- Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 28-я, СПб., 1909
- Нимич (Белуха) Евгений Дмитриевич**  
1889, Симферополь – 1943, Ленинград  
График, художник ДПИ. Учился в Петербурге частным образом у В. В. Матэ (1911), затем в ИАХ (1912–1913). Брал уроки у В. И. Шухаева (1918). Участвовал в выставках в Петрограде с 1918. Выполнял иллюстрации для журналов «Огонёк» (1911–1912), «Солнце России» (1913–1914). В 1920-х занимался росписью изделий на Гос. фарфоровом заводе. Работал над оформлением книг для мн. изд-в, в том числе «Прибой», «Academia».
- 37-я, Пг., 1918

- Ноаковский Станислав-Витольд Владиславович**  
1867, Нешава Варшавской губ. — 1928, Варшава  
Архитектор, рисовальщик. Учился на архитектурном отделении ИАХ (1886–1894). В 1894 удостоен звания классного художника 1-й степени. В качестве академического пенсионера посетил Германию, Италию, Бельгию, Францию (1896–1899). По возвращении в Россию поселился в Москве. В 1899–1918 преподавал в Строгановском училище, где до 1910 занимал должность инспектора, исполнял обязанности хранителя музея и библиотеки, в 1917–1918 — попечитель Строгановского училища. С 1906 преподавал также в МУЖВиЗ. Член Об-ва преподавателей графических искусств. В 1914 удостоен звания академика. В 1918 переехал в Польшу, где занял пост проф. и декана архитектурного отделения Политехнического ин-та в Варшаве, позже назначен министром культуры республики.
- Совм. с МТХ, М., 1910
- Носков Г.Г.**  
7-я, СПб., 1887
- Обер А.А. (Артемий (Артур) Лаврентьевич?)**  
1843, Москва — 1917, Петроград  
Скульптор-анималист. Сын Л.Н.Обера, брат архитектора Александра Обера. Посещал классы ИАХ в качестве вольноприходящего ученика в 1864–1865 и в 1870–1873, затем учился в парижской мастерской А.Бари (1865–1870). Вернувшись в Россию, с 1870 жил в Петербурге, работал у М.О.Микешина. Позднее им исполнены несколько памятников и большое число бронзовых, восковых, терракотовых, гипсовых, фарфоровых и майоликовых фигур и рельефов различных животных и фантастических существ. С 1893 академик. В 1900-х работал по заказам Императорского фарфорового завода.
- 1-я Blanc et noir, СПб., 1890
- Обнинский Виктор**  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895
- Оболенская М. (Мария Дмитриевна Гагарина (см.)?)**  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892
- Овандер Анна Эдуардовна**  
1870–1941, Санкт-Петербург / Ленинград  
Художник-акварелист. Родилась в семье генерал-лейтенанта Э.Э.Овандера. Училась в РШ ОПХ по классу рисования и майолики, окончила в 1904 с золотой медалью, на полгода была отправлена в пенсионерскую поездку за границу. Состояла членом Первого дамского худ. кружка. В 1905–1913 давала частные уроки и работала за границей. Экспонировала работы на выставках в 1892–1929 (ОПХ, Первого дамского худ. кружка, на Первой гос. свободной выставке произведений искусства 1919, выставках Т-ва петроградских художников, Выставке петроградских художников всех направлений 1923 и др.). В 1919 поступила в ПГСХУМ (бывш. АХ) в класс проф. Я.М.Гуминера, но курса не окончила. В 1920 преподавала в техникуме. Позже перешла в библиотеку АХ, где работала до самой смерти. Умерла в блокаду.
- 12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893; Гельсингфорс, 1893; 14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895; 16-я, СПб., 1896; 19-я, СПб., 1899; 20-я, СПб., 1900; 24-я, СПб., 1904; Юбилейная, СПб., 1907; 27-я, СПб., 1908; 30-я, СПб., 1911; 31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913; 34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918
- Овсяников (Овсянников) Валерий Павлович**  
1862–1911  
Художник-пейзажист. Учился в ИАХ в 1880–1890. В 1882 путешествовал в Персию. В 1884 как вольноприходящий ученик окончил научный курс по декорационному классу. С 1885 перешел в академисты. Окончив АХ, получил звание классного художника 3-й степени. Известен пейзажами с изображениями памятников русской старины. На выставках с 1890: АХ, СПОХ, Т-ва художников.
- 1-я Blanc et noir, СПб., 1890; 11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892; 2-я Blanc et noir, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893; Гельсингфорс, 1893; 14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895; 3-я Blanc et noir, СПб., 1895; 16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;



Член-учредитель и экспонент Об-ва им. А. И. Куинджи. Работы публиковались в периодической печати («Нива», «Солнце России», «Всемирная иллюстрация») и на почтовых карточках. Действ. член ОРА с 1902.

2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 4-я, М., 1899;  
5-я, М., 1900; 20-я, СПб., 1900;  
21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902;  
6-я, М., 1902; 7-я, М., 1902;  
23-я, СПб., 1903; 8-я, М., 1903;  
24-я, СПб., 1904; 9-я, 1904;  
25-я, СПб., 1905; 26-я, СПб., 1906;  
11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 28-я, СПб., 1909;  
Совм с МТХ, М., 1909;  
29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911;  
31-я, СПб., 1912

#### Огранович Михаил Михайлович

1878, Санкт-Петербург – 1945, о. Капри

График, театральный художник. Пасынок акварелиста М. Ф. Каменского. Учился в ЦУТР барона А. Л. Штигица с 1896, в 1901 окончил со званием ученого рисовальщика. По рекомендации ЦУТР работал преподавателем рисования в школах Оренбургского учебного округа. Изучал живопись в Париже. Действ. член Московского т-ва художников. Экспонент «Московского салона», «Мира искусства». С 1902 жил на о. Капри, изредка приезжая в Россию. Работал сценографом в Новом Василеостровском театре в Санкт-Петербурге (1906–1907), оперном театре Сан-Карло в Неаполе и в Большом театре.

Совм. с МТХ, М., 1910

#### О'Коннелл – см. O'Connell, Friederike Emilie Auguste (Miethe) (?)

#### Окроянц Давид Григорьевич (Георгиевич)

1873, Тифлис – 1943, ?

Живописец, график. Окончил Нерсисяновскую школу в Тифлисе в 1893. Сотрудничал с армянскими и грузинскими журналами в качестве иллюстратора и карикатуриста. Приехав в Петербург, поступил в ИАХ в 1900 и одновременно слушал лекции в Археологическом ин-те и на педагогических курсах Высшего худ. училища при АХ (с 1903). Учился в мастерской П. П. Чистякова и И. Е. Репина. В 1909 окончил АХ со званием художника. Экспонировал работы на весенних выставках АХ, выставках СПОХ. В течение семи лет состоял председателем Общины художников и товарищем председателя Об-ва изящных искусств. С 1905 издавал и редактировал сатирический журнал «Саприч» («Цирюльник»). Работал также в Археологическом ин-те, гимназии и реальном училище Н. П. Шеповальникова.

Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 31-я, СПб., 1912;  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914

#### Олсуфьева Татьяна Васильевна

1860, ? – 1950, Германия

Художник-любитель, педагог. Потомственная дворянка. Дочь В. В. Олсуфьева, личного секретаря императрицы Марии Фёдоровны. Окончила РШ ОПХ. Брала уроки рисования у И. И. Шишкина. Принимала участие в воспитании вел. княжны Ольги Николаевны, была воспитательницей детей вел. кн. Константина Константиновича. В 1914 организовала на своей даче лазарет для раненых. В 1921–1923 работала в московском отделении American Relief Administration. В 1925 была арестована, выслана на поселение в Уральск, в 1929 арестована снова и сослана в Шадринск. В ссылке подрабатывала преподаванием иностранных языков. В 1935 после внесения залога эмигрировала.

14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
25-я, СПб., 1905

- Онуфриева (в замужестве Пшенецкая) Наталья Викторовна**  
1863—1911  
Живописец. Вольноприходящая ученица ИАХ в 1887—1894. В 1894 получила большую поощрительную медаль и звание классного художника 3-й степени за картину «Волы». Экспонировала работы с 1888 на выставках АХ, ТПХВ, СПОХ, ОВВРХ, Первого дамского худ. кружка.
- 2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896
- Орлов**  
16-я, СПб., 1896
- Орлов Александр Григорьевич**  
1868 — не ранее 1918  
Живописец-пейзажист. В 1888—1893 учился в ИАХ. За время обучения был удостоен двух поощрительных медалей. Экспонировал работы на весенних академических выставках (1897, 1899, 1904), выставках ТПХВ (1892, 1894). Член ОРА не позднее 1903. С 1904 член Т-ва художников.
- 20-я, СПб., 1900; 5-я, М., 1900;  
21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902;  
23-я, СПб., 1903; 8-я, М., 1903;  
24-я, СПб., 1904; 9-я, М., 1904;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
30-я, СПб., 1911; Гал. Лемерсье.  
М., 1911; 31-я, СПб., 1912;  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918
- Орлов Владимир Георгиевич**  
1887, ? — 1962, Москва  
График, художник ДПИ. Ученик Строгановского училища (1900-е). Иллюстрировал студенческие журналы «Миг» (1906) и «Окно» (1908). В 1907—1908 посещал занятия в графической мастерской. Занимался у С.С. Голоушева. Экспонировал работы на выставках МТХ и «Жар-цвет». Автолитографии выставлялись на Международной строительно-худ. выставке в Санкт-Петербурге (1908). В 1909 был отправлен на стажировку во Флоренцию. Возглавлял камнерезную мастерскую, организованную на базе бывшей мастерской Строгановского училища (1918—1919), работал в подотделе худ. промышленности при Наркомпросе (1919).
- 25-я, СПб., 1905;  
Совм с МТХ, М., 1910
- Остроухов Илья Семёнович**  
1858—1929, Москва  
Живописец-пейзажист, коллекционер. Живописью занимался с 22 лет. Систематического худ. образования не получил. В 1874 познакомился с С.И. Мамонтовым. Участник Абрамцевского худ. кружка с 1880. В 1880—1881 брал уроки живописи у А.А. Киселёва; в 1881—1882 — у И.Е. Репина и В.Д. Поленова в Абрамцеве; 1882—1884 — у П.П. Чистякова. Экспонировал работы на выставках с 1884. С 1906 действ. член ИАХ. Член ТПХВ с 1891, СРХ с 1903. Член Московского археологического об-ва. После смерти П.М. Третьякова состоял членом Совета Третьяковской галереи, затем в 1905—1912 ее попечителем. Принимал участие в реставрации памятников русской древности.
- 1-я, М., 1886
- Оттерштедт, барон (Otterstedt, Karl Alexander von? Карл Фёдорович?)**  
1848, Санкт-Петербург — 1909 Штутгарт  
Художник-любитель. В 1860-х был вольноприходящим учеником ИАХ. С 1867 экспонировался на академических выставках. Посмертная персональная выставка состоялась в Музее изобразительных искусств Штутгарта.
- 7-я, СПб., 1887

- Павлов Василий Петрович (Иванович)**  
1861/1863, д. Язово Ярославской губ. — ?  
Живописец. Вольноприходящий ученик ИАХ в 1882–1895. В 1892 удостоен звания классного художника 2-й степени. С 1887 экспонировал работы на академических выставках. Принимал участие в оформлении храма Воскресения Христова на месте ранения Александра II: выполнил шесть картонов для наружных мозаик на темы «Призвание апостолов Петра и Андрея», «Встреча Марии и Елизаветы», «Явление ангелов женам-мироносицам», «Притча о блудном сыне».
- 32-я, СПб., 1913; 34-я, Пг., 1915;  
36-я, Пг., 1917
- Павлов Иван Николаевич**  
1872, Поповка Тульской губ. — 1951, Москва  
Гравёр, автор ряда статей и пособий по технике гравирования. В 1876 с семьёй переехал в Москву. С 1883 начал работать в гравёрной мастерской К. Рихау, затем у Ф. П. Денисовского. С 1891 переселился в Санкт-Петербург, где учился в мастерской В. В. Матэ, поступил в ЦУТР барона А. Л. Штиглица (1891–1892). Перешел в РШ ОПХ, по окончании много работал для петербургских периодических изданий. В 1903 вернулся в Москву, работал для изд-в А. Д. Ступина и И. Д. Сытина. Преподавал в мастерской графических искусств при Строгановском училище в 1907–1917. В 1917–1922 преподавал во ВХУТЕМАСе. Работал в Госиздате. Член АХРР с 1925.
- 3-я Blanc et noir, СПб., 1895
- Пазетти Александр Александрович (Анаклет (Альфред) Иванович?)**  
1850, Санкт-Петербург — 1912, Висбаден  
Пейзажист и фотограф. Жил и работал в Петербурге. Потомственный почетный гражданин. Учился в Санкт-Петербургском коммерческом училище. Получил от ИАХ в 1881 звание классного художника 2-й степени. В 1882 открыл собственное фотоателье. Работал по заказам императорского двора. За свои фотоработы неоднократно удостоивался российских и международных наград.
- 11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
Гельсингфорс, 1895;  
16-я, СПб., 1896
- Пален (урожд. Вуич) Мария Ивановна**  
1850, Санкт-Петербург — 1940, Висбаден  
Живописец. Первоначально брала уроки у А. Д. Литовченко и К. В. Лемоха, затем у П. П. Чистякова. В Париже в течение года посещала мастерскую г-жи Трела и пользовалась советами живописцев Л. Бонна и Ж. Л. Жерома. Начала экспонировать работы на выставках АХ с 1877. Член Первого дамского худ. кружка, экспонент СПОХ.
- 3-я Blanc et noir, СПб., 1895
- Пальшау**  
Ученица ЦУТР барона А. Л. Штиглица по классу акварели (?).
- 3-я, СПб., 1882
- Панов Пётр Петрович (?)**  
Художник и репродукционный гравёр.
- 2-я Blanc et noir, СПб., 1892
- Парланд Альфред Александрович**  
1842–1919, Санкт-Петербург / Петроград  
Архитектор. В 1862 поступил на архитектурное отделение ИАХ. За дипломный проект (трехпрестольная православная церковь) был награжден правом на пенсионерскую поездку в Европу. В течение пяти лет с 1876 путешествовал по Шотландии, Англии, Германии, Франции и Италии. В 1881 удостоен звания академика архитектуры с правом преподавания в АХ. В 1883–1907 осуществлял авторский надзор на строительстве храма Спаса на крови. Стал автором эскизов для мозаик собора.
- 4-я, СПб., 1883; 12-я, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; 29-я, СПб., 1910

Одновременно преподавал сначала в АХ, затем в ЦУТР барона А. Л. Штиглица. В 1892 получил звание проф. архитектуры, в 1905 избран действ. членом АХ. Проектировал и строил многие храмы и жилые дома в Петербурге, Смоленской и Новгородской губ. В 1907 был зачислен в штат Министерства императорского двора.

**Пасс Исидор Алексеевич (Израиль Абрамович)**

1868 — после 1935

Живописец. Учился в ИАХ в 1878–1884. В 1881 окончил научный курс. В 1885 получил звание художника 2-й степени. Работы экспонировались преимущественно на выставках СПОХ и Об-ва художников-индивидуалистов. Некоторые произведения публиковались в журналах «Нива», «Родина» и «Искра». Участвовал в оформлении церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Гатчине в 1887–1888. Произведения находятся в частных собраниях, Пензенской картинной галерее, Гос. литературном музее.

16-я, СПб, 1896; 17-я, СПб, 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб, 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб, 1899;  
4-я, М., 1899

**Пассини Людвиг Иоганн — см. Passini, Ludwig Johann**

**Пахомов Дмитрий Александрович**

1872 — после 1907

Живописец, писатель, искусствовед. Был воспитанником ЦУТР барона А. Л. Штиглица, в 1890-х — нач. 1900-х числился официальным иллюстратором журнала «Нива», где воспроизведены многие его работы. Публиковал искусствоведческие статьи в журналах «Исторический вестник», «Искусство и худ. промышленность», «Родник», «Всходы», «Наука и жизнь», «Север», «Живописное обозрение» и др. Автор повестей «Два старика: повесть для юношества из кавказской жизни», «Первый художник. Повесть из времен каменного века». Работы экспонировались на выставках Кавказского об-ва поощрения изящных искусств.

3-я Blanc et noir, СПб, 1895

**Пашкова (Ольга Васильевна?), графиня**

1868, Санкт-Петербург — 1949, Париж

Художник-любитель. Участвовала в акварельных выставках в Петербурге и Лондоне. Написала картину «Тройка», по которой была выполнена фарфоровая группа на Императорском фарфоровом заводе. В 1917 эмигрировала во Францию и поселилась в Париже. Член Национального об-ва изящных искусств и Союза художников и скульпторов при французском Об-ве конного спорта. В 1931 участвовала в выставке русского искусства в Галерее Д'Алиньян.

24-я, СПб, 1904

**Пелевин Иван Андреевич**

1840–1917, Санкт-Петербург / Петроград

Живописец и мозаичист. Ученик ИАХ с 1856. Окончил курс в 1862 со званием некласного художника. В 1864 произведен в классные художники 3-й степени. Не оставляя живописи, в 1868 был зачислен учеником на мозаичное отделение. В 1869 получил звание академика живописи народных сцен. В 1870 в мозаичном отделении был повышен в младшие художники-мозаичисты. В 1874 переехал в Вильну. Здесь писал исторические картины, но вскоре вернулся к изображению сцен деревенского быта. В 1884 снова поступил на службу в мозаичное отделение. С 1889 — старший художник-мозаичист. В Исаакиевском соборе участвовал в создании мозаик «Тайная вечеря», «Несение креста», «Евангелист Лука», «Евангелист Марк» и «Апостол Пётр».

Совм. с МТХ, М., 1909;  
Совм. с МТХ, М., 1910

**Пен Ю[рий] (Пэн Юдель Моисеевич)**

1854, Новоалександровск (Зарасай, Литва) – 1937, Витебск

С 1867 работал подмастерьем маляра в Двинске. В 1880 поступил в ИАХ, где учился в классе П.П. Чистякова. В 1885 получил звание некласного художника, в 1886 окончил научный курс. В 1891 обосновался в Витебске. Приобрел популярность благодаря жанровым картинами из жизни еврейских местечек. В 1892 открыл частную школу рисования и живописи, ставшую первым в России еврейским худ. училищем. В числе учеников Пена были О. Цадкин, Эль Лисицкий, М. Шагал и мн. др. В 1918 на базе школы Пена было организовано Народное худ. училище, где он продолжал преподавательскую деятельность до 1923. В 1927 получил звание Заслуженного еврейского художника. В 1937 был убит.

15-я, СПб., 1895

**Первухин Константин Константинович**

1863, Харьков – 1915, Москва

Худ. образование получил в Харькове, в реальном училище у Д.И. Бесперчего, затем в частной РШ М.Д. Раевской-Ивановой. С 1880-х экспонировал работы на выставках, преимущественно пейзажи. В 1903 стал одним из членов-учредителей СРХ. Экспонент об-ва «36 художников» и ТПХВ. Произведения хранятся в ГТГ.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;

3-я Blanc et noir, СПб., 1895

**Переплётчиков Василий Васильевич**

1863–1918, Москва

Окончил Московскую практическую академию, параллельно брал уроки у А.А. Киселёва. С 1872 учился в МУЖВиЗ у И.И. Шишкина и В.Д. Поленова в качестве вольноприходящего ученика. В 1880-х регулярно выезжал на этюды в Саввинскую слободу под Звенигородом (вместе с И.И. Левитаном, С.А. Коровиным), в Плёс и на Волгу (с С.А. Виноградовым), в 1900-х работал в имении Дугино с И.Э. Грабарём и Н.В. Мещериным. Инициатор издания альбома «Периодический выпуск рисунков русских художников» (1886). Участвовал в худ. оформлении журнала «Артист» (1892). Преподавал в Классах изящных искусств А.О. Гунста (1890–1892). Член-учредитель СРХ (1903). Участник выставок МУЖВиЗ, МОЛХ, ТПХВ, МТХ, «Мира искусства», «36 художников». В 1907–1908 работал в мастерской графических искусств при Строгановском училище. Один из основателей об-ва «Свободная эстетика» (1907–1908), объединения «Изограф» (1917–1918). Член Орловского об-ва любителей изящных искусств (с 1913). Участвовал в деятельности Московского литературно-худ. кружка (1914–1917).

14-я, СПб., 1894; 16-я, СПб., 1896;

17-я, СПб., 1897

**Перле Рудольф Яковлевич (Pērle Rūdolfis)**

1875, усадьба Меру (Мейрхоф), Латвия – 1917, Петроград

Живописец, гравер. Окончил ЦУТР барона А.Л. Штиглица в 1905 со званием художника прикладного искусства с правом преподавания. По ходатайству ЦУТР получил звание личного почетного гражданина. После учебы остался жить в Петербурге, работал на фабрике резиновых изделий «Треугольник». Экспонировал работы на худ. выставках Петербурга и Риги. Состоял членом петербургского латышского худ. кружка «Рукис», сотрудничал с сатирическим журналом «Свари». Похоронен в Аумейстари (Латвия).

27-я, СПб., 1908; 31-я, СПб., 1912;

32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;

34-я, Пг., 1915

**Перо**

2-я Blanc et noir, СПб., 1892

**Перцов Владимир Константинович**  
1857–1896

Художник-любитель. Окончил юридический факультет Казанского ун-та. Служил в Ашхабаде, затем в Чернигове.

8-я, СПб., 1888

**Петров М[ихаил Александрович?]**

1841, с. Кременки Нижегородской губ. — 1917, Нижний Новгород

В 1872 получил малую серебряную медаль за картину «Пансионерки» (ГТГ).

**Петров М[ихаил Иванович?]**

1861 — ?

Вольнослушатель ИАХ в 1885–1895. В 1891 и 1892 получил две малые поощрительные медали. В 1895 удостоен звания классного художника 3-й степени.

13-я, СПб., 1893

Установить, кто из этих художников мог быть участником выставки, не представляется возможным

**Петров Николай Филиппович**

1872, с. Бекетово Воронежской губ. — 1941, Ленинград

График, живописец. Автор жанровых картин, интерьеров, пейзажей, натюрмортов, мастер акварели. Учился в ИАХ в 1892–1901 у И. Е. Репина. В 1901 получил звание художника. Участвовал в выставках с 1896 (АХ, «Мир искусства», СРХ). Участник международной выставки в Риме (1911). Член-учредитель НОХ (1903). Академик с 1916. Преподавал в Пензенском худ. училище (1910–1936, директор в 1910–1918), во Всероссийской АХ, Ленинград (1936–1941, зав. кафедрой живописи, 1937–1939). В Пензенской картинной галерее находится 50 графических и живописных работ Петрова.

20-я, СПб., 1900; 5-я, М., 1900;

22-я, СПб., 1902

**Петрокино Екатерина Корнелиевна**

1852, Одесса — 1938, Медона

Живописец. Сестра художника Н. К. Бодаревского. В кон. 1880-х — нач. 1890-х училась в Одесской РШ. Участвовала в выставках с 1892 (ТПХВ, ТЮРХ, ОРА, МОЛХ). Принимала участие в организации Одесского литературно-артистического об-ва в 1897. С 1894 член ТЮРХ. В 1922 член-учредитель Об-ва им. К. К. Костанди. В 1925 эмигрировала, жила и работала в Париже.

Совм с МТХ, М., 1909

**Пинелли** — см. Pinelli, Bartolomeo

**Пиотрович Сигизмунд Карлович**

1862, Шавельский уезд Ковенской губ. — 1956/1957, Вильнюс

Художник-жанрист. Начал обучение в Варшавской РШ у В. Герсона и А. В. Каминского. С 1881 — вольнослушатель Петербургской АХ. В 1893 получил звание неклассного художника за картины «Моросит», «Ярмарка», «Сборный пункт и «На дороге». С 1918 жил в Ковно, где преподавал рисование в гимназии и в худ. школе. Участвовал в петербургских (СПОХ), варшавских и краковских худ. выставках. Действ. член ОРА с 1911.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897;  
18-я, СПб., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 22-я, СПб., 1902;  
23-я, СПб., 1903; 24-я, СПб., 1904;  
25-я, СПб., 1905; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 29-я, СПб., 1910;  
30-я, СПб., 1911; Гал. Лемерсье,  
М., 1911; 31-я, СПб., 1912;  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915

**Писемский Алексей Александрович**

1859, с. Буй Костромской губ. — 1913, Санкт-Петербург

Пейзажист. Не окончив курса Костромского реального училища, в 1878 поступил вольноприходящим в ИАХ. В 1879–1887 ученик ИАХ. В 1882 окончил научный курс. В 1887 получил звание классного художника 3-й степени, в 1888 —

10-я, СПб., 1890; 1-я Blanc et  
noir, СПб., 1890; 11-я, СПб., 1891;  
12-я, СПб., 1892; 2-я Blanc et  
noir, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893;  
14-я, СПб., 1894; Б/ч, М., 1894;  
15-я, СПб., 1895; 3-я Blanc et noir,

2-й степени, в 1890 — 1-й степени. Экспонировал работы на выставках с 1883 (АХ, Об-ва выставок худ. произведений, МОЛХ и мн. др.). С 1890 преподавал в РШ ОПХ. Действ. член ОРА с 1894.

СПб., 1895; Гельсингфорс, 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 7-я, М., 1902;  
23-я, СПб., 1903; 8-я, М., 1903;  
24-я, СПб., 1904; 9-я, М., 1904;  
25-я, СПб., 1905; 26-я, СПб., 1906;  
11-я, М., 1906; Юбилейная,  
СПб., 1907; 27-я, СПб., 1908;  
Совм. с МТХ, М., 1909;  
29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
33-я, СПб., 1914

#### Пишо Сергей Иванович

1892, Санкт-Петербург — после 1930, ?

Жил и работал в Санкт-Петербурге. Экспонент Т-ва художников. В 1930 был осужден на пять лет лагерей. Отбывал наказание в Мурманской обл. Посмертно реабилитирован в 1989.

32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918

#### Пищалкин Леонид Фёдорович

1873, Нижний Новгород — 1930, Москва

Пейзажист. Родственник художника А.А. Пищалкина. В 1898 окончил медицинский факультет Московского ун-та. В 1899 утвержден в звании уездного врача. В 1897 участвовал в экспедиции Московского ун-та на Новую Землю. Привезенные картины были частично приобретены П.М. Третьяковым. Занимался как вольнослушатель в МУЖВиЗ у К.А. Коровина и В.А. Серова. В 1900-х жил в Италии. Экспонировал работы на выставках МОЛХ, ТПХВ и Группы художников. С 1902 член МОЛХ. В 1910–1912 писал декорации для спектаклей Народного дома в Орехово-Зуеве. Во время Первой мировой войны был мобилизован как врач (1914–1918). В 1923–1926 преподавал рисование, черчение и лепку на зуботехнических курсах. Последние годы работал художником изд-в «Санпросвет» и «Учпедгиз».

Совм. с МТХ, М., 1910

#### Плансон Алексей Константинович

1896–1964

Муж художницы М.Е. Шведе (1892–1963). Вахтенный начальник крейсера «Аврора» (1917). Автор учебного пособия по торпедной стрельбе. Начальник кафедры торпедного оружия Тихоокеанского ВВМУ. Кавалер ордена Красного знамени и ордена Ленина. Окончил службу в чине капитана 2 ранга. В 1945 оказал существенную помощь в исторической реконструкции крейсера.

37-я, Пг., 1918

#### Плевако Антонина Антоновна (урожд. Жук, во втором браке Маковская)

1885, Николаев — 1955, Ленинград

Рисовальщица. Второй муж — художник А.В. Маковский. В 1909 участвовала в IV осенней выставке картин, экспонент ТПХВ. Окончила РШ ОПХ в 1914. В 1916–1918 сотрудница журналов «Театр и искусство», «Зритель». После революции жила в Ленинграде, работала как театральная художник. Сотрудничала

36-я, Пг., 1917

с ленинградскими журналами в качестве иллюстратора. Произведения хранятся в Театральном музее в Санкт-Петербурге.

**Плотников Владимир Александрович**

1866, Пермь — 1917, Петроград

Живописец. Племянник художника В. П. Верещагина. Начал худ. обучение в студии пермского художника А. Н. Мамаева. Учился в ИАХ в мастерской И. Е. Репина в 1891–1897. В 1895 получил звание классного художника 3-й степени, в 1897 — 2-й степени. Писал пейзажи, в том числе архитектурные, и жанровые сцены. Изучал памятники русской старины в поездках по России, в том числе по заданию этнографического отдела Императорского Русского музея. В 1913 преподавал в иконописной школе ОПХ. Принимал участие в выставках: весенних АХ, Общины художников, ОРА, ОБВРХ, Об-ва им. А. И. Куинджи и др. Произведения хранятся в НИМ АХ СПб., Пермской худ. галерее, Российском этнографическом музее и др. музейных и частных коллекциях. Действ. член ОРА с 1912.

15-я, СПб., 1895; 17-я, СПб., 1897;  
25-я, СПб., 1905;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908;  
Совм с МТХ, М., 1909;  
29-я, СПб., 1910;  
Совм с МТХ, М., 1910;  
30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье М., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
33-я, СПб., 1914; 34-я, Пг., 1915;  
35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917

**Подбереский Никаз Леонардович**

1874, Ялта — 1953, ?

Архитектор и акварелист. Учился в ИАХ в 1892–1900. Удостоен звания художника-архитектора за проект гостиницы-санатория на юге. По его проектам в Петербурге построено несколько зданий. По окончании АХ начал преподавать (Школа десятичников по строительному делу, Женские чертежные курсы и др.). Входил в секцию акварелистов при ОПХ. В советское время проф. в Ленинградском инженерно-строительном ин-те. С 1937 заведовал там же кафедрой рисунка и живописи.

21-я, СПб., 1901; 25-я, СПб., 1905;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 29-я, СПб., 1910;  
30-я, СПб., 1911; Гал. Лемерсье  
М., 1911; 31-я, СПб., 1912;  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918

**Подосёнов Пётр Владимирович**

1888, Санкт-Петербург — после 1941

Художник, педагог. Окончил ЦУТР барона А. Л. Штиглица (специальный класс рисования по ткацкому и ситцевому делу) в 1909 со званием художника прикладного искусства с правом преподавания. С 1910 преподавал рисование в Окуловском коммерческом училище. В 1913 открыл в Петербурге частные рисовальные классы. Учредил Русское об-во распространения худ.-прикладного и худ.-технического знаний. С 1916 был директором Худ.-пром. школы им. вел. кн. Ольги Николаевны в Петербурге. Экспонировал работы на выставках ОПХ, Т-ва художников.

32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916

**Поземский Исаак Маркович**

Живописец, график. Учился в ЦУТР барона А. Л. Штиглица. Работал чертежником. Член РХПО. На выставке «Современные течения в искусстве» в Петербурге в 1908 экспонировал свои работы от группы «Неореалисты». В 1919 выставлялся на Первой гос. свободной выставке произведений искусств в Петрограде.

Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908

**Покровский Владимир Александрович**

1871, Москва — 1931, Ленинград

Архитектор, представитель «неорусского стиля». В 1892–1898 учился в ИАХ в классе Л. Н. Бенуа. В 1898 получил звание художника архитектуры за проект публичной библиотеки в столице. В 1899 отправлен в пенсионерскую поездку в Италию. Академик архитектуры (1907), действ. член АХ (1909). Преподавал в АХ в 1912–1917, а также в Женском политехническом ин-те и Ин-те гражданских инженеров. В 1913 получил звание проф. архитектуры за шатровый храм-памятник в Лейпциге, посвященный памяти русских воинов, павших в Битве народов,

Совм. с МТХ, М., 1910



и стал архитектором Высочайшего двора. Активно участвовал в охране памятников русского зодчества.

**Поленов Василий Дмитриевич**

1-я, М., 1886

1844, Петербург — 1927, усадьба Борок, ныне Поленово Тульской обл.  
Живописец. Старший брат художницы Е. Д. Поленовой. Учился у П. П. Чистякова в 1859–1872 и в ИАХ в качестве вольноприходящего ученика в 1863–1866, с 1866 перевелся в академисты. Одновременно учился на юридическом факультете Петербургского ун-та. Пенсионер АХ в Германии, Италии и Франции (1872–1876). Вернувшись в 1876 в Россию, поселился в Москве. По итогам пенсионерской поездки был удостоен звания академика исторической живописи. С 1878 член ТПХВ; с 1879 — МОЛХ; с 1894 — МТХ. С 1873 член Абрамцевского худ. кружка. Оформлял спектакли в Московской частной русской опере С. И. Мамонтова. В 1882–1895 преподавал в МУЖВиЗ. В 1892 получил звание профессора АХ. Действ. член ИАХ с 1893. В 1910–1918 был деятельным членом кружка «Содействие деревенскому, фабричному и школьному театру при Московском об-ве народных ун-тов».

**Поленова Елена Дмитриевна**

1850, Санкт-Петербург — 1898, Москва

Живописец, график. С 1859 принимала участие в уроках, которые П. А. Черкасов и П. П. Чистяков давали ее братьям и сестре. В 1864 поступила в РШ ОПХ. Училась под руководством И. Н. Крамского, позднее брала у него частные уроки. В 1869–1870 брала уроки в студии Ш. Шаплена в Париже. До 1880 занималась в частной мастерской П. П. Чистякова и в керамическом классе РШ ОПХ. Командирована школой в Париж для изучения керамического производства. Вернувшись в Петербург, руководила керамическим классом РШ ОПХ. В 1882 стала членом Абрамцевского худ. кружка. С 1884 член МОЛХ, с 1893 — МТХ. В 1885–1892 руководила столярной мастерской в Абрамцеве. Инициатор создания в Абрамцеве гончарной мастерской. Много работала как иллюстратор. Занималась подготовкой Кустарного отдела для Всемирной худ.-пром. выставки в Петербурге.

3-я, СПб., 1882; 4-я, СПб., 1883;  
6-я, СПб., 1886; 1-я, М., 1886;  
7-я, СПб., 1887; 8-я, СПб., 1888;  
Рига, 1888; 9-я, СПб., 1889;  
15-я, СПб., 1895

**Поляков Владимир Васильевич**

1859 — после 1917

Живописец. Обучался в ИАХ в 1880–1884. В 1881 получил малую поощрительную медаль за картину «Закат солнца». В 1897 совершил путешествие в Абиссинию (Эфиопию).

2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
23-я, СПб., 1903

**Попова Вера Александровна**

1882, Москва — 1970, Канны

Скульптор, график, художник-декоратор. Сестра театрального режиссера Н. А. Попова (1871–1949), двоюродная сестра художницы Л. С. Поповой (1889–1924). Училась в Строгановском училище у Н. А. Андреева. В 1906–1914 жила в Париже. Посещала свободные академии, занималась скульптурой, гравюрой, декоративной резьбой по дереву. С 1906 выставлась в Салоне независимых. Экспонировала работы на выставках «Мира искусства», МТХ и др. Входила в скульптурное объединение «Монолит». В 1922 эмигрировала. В 1924–1929 работала над костюмами, декорациями и бутафорией Русского балета С. П. Дягилева. Ассистировала Н. С. Гончаровой в работе над постановкой балетов «Игрушка» (1924, Монте-Карло) и «Богатыри» (1938 Ковент-Гарден, Лондон). Исполнила по

Совм с МТХ, М., 1910

эскизам П. Пикассо декорации и костюмы к балету «Треуголка» (1937, Лондон)  
В 1968 переехала в Канны, где жила в доме престарелых.

#### **Порфиоров Иван Фёдорович**

1866, д. Осортина Костромской губ. — 1942, Ленинград  
Живописец. В 1885 окончил курсы в Санкт-Петербургском Владимирском городском училище, занимался рисованием. В этом же году был принят вольнослушателем ИАХ, которую окончил в 1891 со званием классного художника 1-й степени. В 1892 отправлен пенсионером АХ в Европу. Экспонировал работы на выставках АХ, Об-ва исторических живописцев и др. Был членом ОБВРХ и Об-ва художников исторической живописи. Входил в об-во «Мюссаровские понедельники», в 1911 был его председателем. К 300-летию царствования Дома Романовых исполнил большое полотно «Иван Сусанин» и выставил его на Невском просп. у Казанского собора. В 1916 написал символическую картину «Русь Святая и враг лютый». В 1918 участвовал в оформлении пл. Михаила Архангела к 1-й годовщине Октябрьской революции.

21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902

#### **Похитонов Иван Павлович**

1850, д. Матрёновка Херсонской губ. — 1923, Брюссель  
Живописец. Окончил частный пансион Гумберта в Екатеринославе. Учился в кадетском корпусе в Полтаве и гимназии в Николаеве. В 1868 поступил в Петровско-Разумовскую земледельческую и лесную академию в Москве, но в 1869 был исключен за участие в народовольческом кружке и выслан на родину. В 1870–1871 учился на естественном отделении физико-математического факультета Новосибирского ун-та. Самостоятельные занятия живописью начал еще в Одессе. В 1871 в Женеве впервые выставил свои работы. В 1877 поселился в Париже, где учился у А. П. Боголюбова и Э. Каррьера. С 1893 жил в Бельгии. С 1879 экспонировал работы на выставках АХ, ТПХВ, ТЮРХ, ОРА, Парижского салона. С 1891 — член ТЮРХ. С 1904 — академик живописи и действ. член ИАХ. С 1905 — член ТПХВ. В 1919 эмигрировал в Бельгию.

Совм. с МТХ, М., 1909

#### **Пранг Генрих Богданович**

1821, Санкт-Петербург — 1901, Рим  
Архитектор, акварелист. Учился в ИАХ с 1836 в качестве вольноприходящего ученика. В 1844 получил звание неклассного художника-архитектора, в 1851 — звание академика перспективной акварельной живописи. В 1875–1876 — член строительной комиссии Московского попечительного о бедных комитета. Член Санкт-Петербургского собрания художников. Директор Русского страхового от огня об-ва. Работал как архитектор в Москве и Петербурге, автор проектов доходных домов, Волжско-Камского банка в Петербурге и ряда др. зданий.

10-я, СПб., 1890; 14-я, СПб., 1894

#### **Премацци Людвиг Осипович**

1818, Милан — 1891, Константинополь  
Акварелист. Окончил АХ в Милане, где учился у проф. Дж. Мильяра. В 1834 переехал в Россию, в 1848 поступил учителем рисования к кн. Изабелле Гагариной. В Петергофе во время рисования с натуры обратил на себя внимание Николая I, сделавшего заказ на исполнение видов Петергофа и укреплений Кронштадта. В дальнейшем неоднократно работал по заказам монаршей семьи. В 1854 получил звание академика. С 1860 регулярно посещал Крым. В 1861 получил звание проф. перспективной и акварельной живописи. В 1881–1883 на Кавказе исполнял

1-я, СПб., 1880; 2-я, СПб., 1881;  
3-я, СПб., 1882; 4-я, СПб., 1883;  
5-я, М., 1885; 6-я, СПб., 1886;  
1-я, М., 1886; 7-я, СПб., 1887;  
8-я, СПб., 1888; Рига, 1888;  
9-я, СПб., 1889; 10-я, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
Юбилейная, СПб., 1907

серию пейзажей по заказу вел. кн. Михаила Николаевича. Преподавал акварельную живопись в ИАХ в 1870–1873. В ЦУТР барона А. Л. Штигица вел класс акварели и декоративной живописи в 1887–1890. Член-учредитель ОРА.

Прециози Амадей, граф — см. Preziosi, Amadeo

Проздочими (Просдочиме) — см. Prosdocimi, Alberto

**Прокофьев Георгий Николаевич**

1897–1942, Санкт-Петербург / Ленинград

Лингвист и этнограф. Сын архитектора Н. Д. Прокофьева. В 1916 поступил в Петроградский ун-т. В 1920 перевелся в Географический ин-т на этнографический факультет. В 1921 участвовал в Северной промысловой экспедиции как этнограф. В 1922 состоялась выставка этнографических материалов по ненецкой культуре, проиллюстрированных рисунками и акварелями Прокофьева. В 1925–1928 изучал жизнь ненцев и кетов в тундре, а также преподавал в местной школе селькупов. С 1929 член Российского географического об-ва. В перерывах между экспедициями преподавал в Ин-те народов Севера, Педагогическом ин-те им. А. И. Герцена, Ин-те по изучению народов СССР. С 1938 ст. научный сотрудник и зав. Кабинетом Сибири Ин-та этнографии АН СССР. В 1938–1941 преподавал также на филологическом факультете ЛГУ. Автор нескольких учебных пособий по языкам народов Крайнего Севера. Автор первого словаря ненецкого языка. Умер в блокаду.

37-я, Пг., 1918

**Прокофьев Дмитрий Дмитриевич**

1879, Николаев — 1950, Кевелар (Германия)

Живописец, акварелист. Брат Н. Д. Прокофьева. Был вольнослушателем ИАХ. Экспонент СПОХ и Т-ва художников. Писал пейзажи и охотничьи сцены. В 1919 эмигрировал, поселился в Берлине. В 1945 во время боев за Берлин бежал и после нескольких переездов поселился в поместье Рудольфа фон Лу (Северный Рейн-Вестфалия).

37-я, Пг., 1918

**Прокофьев Николай Дмитриевич**

1866, Николаев — 1913, Санкт-Петербург

Академик архитектуры, художник-акварелист. В 1885 поступил в ИАХ, сначала на живописное отделение, в 1888 перешел на архитектурное. В 1894 получил звание классного художника 1-й степени. В 1891 впервые экспонировал работы на акварельной выставке ОПХ. В 1893–1894 преподавал в Техническом училище цесаревича Николая. В 1895 в качестве пенсионера АХ отправлен в поездку по Германии, Швейцарии, Северной Италии. Как архитектор работал в Петербурге, Москве, на Валааме, в Киеве, Риге, а также в городах Швейцарии и Италии. За восстановление Дворца дождей в Венеции в 1902 получил звание академика архитектуры. В 1902 поступил на службу в хоз. управление при Священном Синоде. Одновременно с этим работал в Первом российском страховом об-ве и на Балтийском судостроительном заводе по дизайну кораблей. Архитектор Придворно-конюшенной части. В 1904 делал карандашные наброски Русско-японской войны. Член Петербургского об-ва архитекторов. Действ. член ОРА с 1900.

11-я, СПб., 1891; 13-я, СПб., 1893;  
14-я, СПб., 1894; Б/н, М., 1894;  
15-я, СПб., 1895; 16-я, СПб., 1896;  
17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897;  
19-я, СПб., 1899; 4-я, М., 1899;  
20-я, СПб., 1900; 5-я, М., 1900;  
21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
23-я, СПб., 1903; 24-я, СПб., 1904;  
9-я, М., 1904; 25-я, СПб., 1905;  
26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
33-я, СПб., 1914

Протопопов В. А.

31-я, СПб., 1912

**Протопопов Николай Адрианович (Александрович?)**

1876, с. Березовка Пермской губ. — 1960, Ленинград

Живописец. С 1896 учился в духовном училище и семинарии в Уфе, затем поступил в Казанскую духовную академию, одновременно посещал Казанскую худож. школу. С 1903 учился в ИАХ в мастерской Н.Н. Дубовского, в 1912 получил звание художника. Участвовал в выставках АХ, ТПХВ, Об-ва независимых, московской Группы художников (1909–1911). Член Об-ва им. А.И. Куинджи. В 1917 был секретарем Союза деятелей пластических искусств. В 1919–1922 руководил подразделением ВХУТЕМАСа в Уфе. С 1922 преподавал в Худ.-пром. техникуме в Петрограде / Ленинграде.

29-я, СПб., 1910;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
30-я, СПб., 1911; 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915

**Путята Дмитрий Васильевич**

1806–1889, Санкт-Петербург

Художник-любитель. По окончании Царскосельского благородного пансиона в 1824 поступил в Лейб-гвардии Преображенский полк. Участвовал в Турецкой войне 1828–1829. В 1831 как адъютант князя Н.А. Щербатова принимал участие в подавлении польского мятежа, за что получил ордена Св. Анны 3-й степени и Св. Владимира 4-й степени. К 1841 получил звание полковника, 1849 — генерал-майора и зачислен в свиту Е.И.В. В 1855 был назначен помощником начальника Главного штаба Е.И.В., а в 1860 — начальником. С 1858 член Александровского комитета о раненых. В 1883 на академической выставке экспонировал копию с картины Миллера «Водопад». Произведения хранятся в Музее-усадьбе «Мураново».

3-я, СПб., 1882; 5-я, СПб., 1885;  
7-я, СПб., 1887; 8-я, СПб., 1888

**Путятин Николай Сергеевич, князь**

1862, Вышний Волочёк ? — 1927, Париж

Художник-любитель. Окончил Морской корпус в 1882. В 1889 посещал ИАХ в качестве вольнослушателя. В 1903–1906 командир яхты вел. кн. Михаила Александровича «Зарница». Был женат на сестре художников Ендогуровых Марии Ивановне Ендогуровой. С 1913 начальник учебного отряда Черноморского флота и контр-адмирал. Служил в Вооруженных силах Юга России. После революции эмигрировал во Францию.

10-я, СПб., 1890

**Пырин Михаил Семёнович**

1874, с. Ченцово Ярославской губ. — 1943, Иваново

Живописец, педагог. Родился в крестьянской семье, благодаря поддержке местного помещика получил образование. Учился в МУЖВиЗ в 1892–1900 на живописном отделении у Л.О. Пастернака, А.Е. Архипова, К.А. Савицкого и В.А. Серова. В 1900 был награжден заграничной поездкой и получил звание классного художника. Член СРХ с 1910, Объединения художников-реалистов и МТХ с 1908, экспонировал работы на выставках ТПХВ, группы «36 художников». Преподавал в Строгановском училище, в 1910–1918 преподавал рисунок в Первом Дорогомиловском мужском училище. В 1917 вошел в профсоюз художников-живописцев Москвы (Сожив). В 1918 переехал в с. Ченцово Ярославской губ. В 1920–1934 с перерывами преподавал рисование в Пречистенской школе колхозной молодежи под Ярославлем. С 1934 жил в Иваново и преподавал в Ивановском худ. училище. Произведения хранятся в ГТГ, Пермской худ. галерее, Ивановском обл. краеведческом музее, Курском краеведческом музее, Нижегородском гос. обл. музее и др. отечественных собраниях.

Совм с МТХ, М., 1910

**Пэм (псевдоним), Матюнин Павел Павлович**

1885, с. Песчанка Харьковской губ. — 1961, Париж

Карикатурист. Сын адвоката, члена Государственной Думы. Окончил Сумское реальное училище и Санкт-Петербургский политехнический ин-т (1909). Служил инженером-электриком в Морском министерстве. С 1905 работал карикатуристом в еженедельнике «Новое время» и газете Б.А. Суворина «Вечернее время», позже — в журналах «Сатирикон», «Столица и усадьба» и др. В 1914–1918 публиковал сатирические рисунки на тему войны. В 1915 в изд-ве А.С. Суворина вышли два альбома «Война и Пэм»; подготовленный альбом «Петроград первых лет революции» остался неизданным. В 1923 эмигрировал и обосновался в Париже. Печатался во французских журналах и газетах: «Victoire», «Le Matin», «La Vie Parisienne», «Le Rire», «Fantasio», «Le Journal National». Журнал «Illustration» воспроизводил его рисунки на тему Первой мировой войны. Сотрудничал с русскими изданиями (газета «Возрождение» и журнал «Иллюстрированная Россия»). С 1947 был постоянным сотрудником газеты «Русская мысль».

36-я. Пг., 1917; 37-я. Пг., 1918

**Пясецкий Павел Яковлевич**

1843, Орёл — 1919, Петроград

Акварелист. Окончил медицинский факультет Московского ун-та. В 28 лет защитил докторскую диссертацию, переехал в Петербург, где поступил на службу в Главное военно-медицинское управление. Не оставляя основной службы, в 1873 поступил вольнослушателем в ИАХ, в мастерскую П.П. Чистякова. В 1874 получил приглашение участвовать в научной экспедиции полковника Ю.А. Сосновского в Китай. По возвращении получил золотую медаль от Русского географического об-ва, написал двухтомную книгу «Путешествие по Китаю в 1874–1875 годах» и 72-метровую картину-панораму «От середины Китая до Западной Сибири». Провел персональные выставки в 1875, 1884 и 1885 в Петербурге, в 1882 в Москве. Участвовал в Балканской войне 1877–1878, создал на эту тему три панорамы. Написал акварельными красками панораму, посвященную Сибирской железной дороге, картину-ленту, изображающую путь от Самары до Владивостока (1894–1900), а также монументальное полотно, посвященное коронационным торжествам в Москве (1896).

3-я. Blanc et noir, СПб., 1895

**Райлян Антоний [Антон] Родионович**

1865, Кишинёв — 1941, Новгород-Северский Черниговской обл.

Живописец. Брат художников Фомы и Поликарпа Райлянов. Жил в Одессе, где окончил реальное училище. Ученик ИАХ в 1883–1893. В 1893 окончил курс наук и удостоен звания некласного художника. Принимал участие в выставках АХ. В 1899–1917 преподавал рисование в Новгород-Северской гимназии, в 1917–1930 — в школе 2-й ступени и семилетней школе. В 1930–1933 преподавал на Семёновском рабочем факультете при Глуховском педагогическом ин-те, в 1934–1941 — в Новгород-Северском педагогический техникуме. Регулярно экспонировал работы на выставках художников Черниговской обл.

19-я. СПб., 1899; 4-я. М., 1899;  
20-я. СПб., 1900; 5-я. М., 1900

**Растеряева Елизавета Григорьевна**

? — после 1917

Художник-акварелист. Жила и работала в Санкт-Петербурге.

27-я. СПб., 1908; 29-я. СПб., 1910;  
31-я. СПб., 1912; 32-я. СПб., 1913

**Раулов [Иван Петрович]**

1828–1869

Живописец, портретист и миниатюрист. Воспитывался в ИАХ в качестве вольно-приходящего ученика. В 1854 получил 1-ю золотую медаль за «Портрет графа Ф.П. Толстого». В 1855 отправился в Европу в качестве пенсионера ИАХ. В 1856 удостоен звания классного художника. В 1861 получил звание академика. В 1862 вернулся в Санкт-Петербург. В 1863 картина «Шествие священника с дарами в дом больного», написанная во время пенсионерской поездки, экспонировалась на Всемирной выставке в Лондоне.

6-я, СПб., 1886

**Раух** — см. Rauch

4-я, СПб., 1883

**Рафаэль Марта Христиановна (Raphael, Martha Anna Emilie)**

1870, Митава — ?

Художник ДПИ. Окончила ЦУТР барона А.Л. Штиглица (специальные классы керамики и майолики) в 1902 со званием ученой рисовальщицы с правом преподавания. Как пенсионер ЦУТР ездила во Францию на Севрскую мануфактуру. В 1906–1909 работала рисовальщицей на Императорском фарфоровом заводе в Петербурге, известна в основном росписями на вазах. В 1907–1909 — преподаватель майолики в классе худ. керамики в ЦУТР. Экспонировала работы на выставках Т-ва независимых. Позже эмигрировала в Париж, где вместе с выпускницей ЦУТР Е.Ф. Кордес открыла рисовальную студию.

Юбилейная, СПб., 1907;  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914

**Редковская Варвара Александровна (Андреевна)**

20-я, СПб., 1900; 5-я, М., 1900;  
21-я, М., 1901

**Редковский Андрей Алексеевич**

1831–1909, Санкт-Петербург

Рисовальщик, акварелист. Окончив в 1852 курс Горыгорецкого земледельческого училища (Могилёвская губ.), в течение двух лет посещал классы МУЖВиЗ. В 1854 поступил вольноприходящим учеником в ИАХ. В 1859 получил звание художника 2-й степени. В 1868 за представленные АХ акварели «Ржаное поле» и «Корова с теленком в лесу», повышен в классные художники 1-й степени. Участник выставок ТПХВ. С 1885 почетный вольный общник АХ и академик. Много путешествовал по Европе, в 1887 посетил Кавказ. В кон. 1890-х — 1900-х числился в Ведомстве учреждений императрицы Марии, преподавал в женской гимназии принцессы Е.М. Ольденбургской. Член ОРА с 1893, действ. член ОРА с 1898, почетный член ОРА с 1906.

3-я, СПб., 1882; 9-я, СПб., 1889;  
10-я, СПб., 1890; 1-я Blanc et noir, СПб., 1890; 11-я, СПб., 1891;  
12-я, СПб., 1892; 2-я Blanc et noir, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893; Гельсингфорс, 1893; 14-я, СПб., 1894;  
Б/н, М., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895; Гельсингфорс, 1895; 16-я, СПб., 1896;  
17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897;  
18-я, СПб., 1898; 3-я, М., 1898;  
19-я, СПб., 1899; 4-я, М., 1899;  
20-я, СПб., 1900; 5-я, М., 1900;  
21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902;  
7-я, М., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
8-я, М., 1903; 24-я, СПб., 1904;  
9-я, М., 1904; 25-я, СПб., 1905;  
26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 29-я, СПб., 1910

**Резанов Александр Иванович**

1817–1887, Санкт-Петербург

Архитектор. В 1827 определен в воспитанники ИАХ, где состоял учеником проф. К.А. Тона. В 1839 получил 1-ю золотую медаль, звание художника и гражданский чин XIV класса со шпагой за проект театрального училища. Приобрел право на поездку за границу в качестве пенсионера АХ, но сначала служил помощником при К.А. Тоне, главном архитекторе соорудившихся тогда храма Христа Спасителя,

1-я, СПб., 1880; 7-я, СПб., 1887

Большого Кремлевского дворца и Малого театра в Москве. Уехав в 1842 в Европу, изучал памятники зодчества в Италии, затем вместе с Н.Л. Бенуа и А.И. Кракау участвовал в реставрации Орвиетского собора. В 1850 признан академиком. По возвращении в Россию за проект православной церкви для кладбища получил в 1852 звание проф. 2-й степени. С 1854 преподавал архитектурное черчение и строительное искусство в училище землемеров. С 1855 преподавал в ИАХ. С 1871 ректор архитектуры в ИАХ. Построил множество храмов, участвовал в завершении строительства храма Христа Спасителя в Москве.

**Рейман Фёдор Петрович**

1842, Тарту — 1920, Спелло (Италия)

Рисовальщик, акварелист. Учился в Санкт-Петербургской АХ. В 1869 приехал в Рим, где окончил Академию св. Луки. Жил и работал в Риме. На российских выставках экспонировал работы с 1872. Преподавал рисунок и живопись. С 1880 стал копиистом эпитафических памятников, по его эскизам была сделана мозаика в православной церкви во Флоренции. Был дружен с И.В. Цветаевым, для его атласа раннехристианских фресок в 1888–1890 создал обширную серию акварелей, воспроизводящих фрески римских катакомб. В 1908 — один из организаторов Кружка поощрения молодых художников в Риме.

5-я, СПб., 1885; 8-я, СПб., 1888;  
15-я, СПб., 1895

**Рейнберг Юлий Юльевич**

1865 — ?

Художник. Учился в Санкт-Петербургской АХ в 1880–1890. В 1885 окончил научный курс. В 1886 награжден малой поощрительной медалью, в 1887 — большой поощрительной, в 1888 — 2-й серебряной медалью. В 1890 получил звание классного художника 3-й степени.

13-я, СПб., 1893

**Рейтерн [Евграф Романович (Гергардт-Вильгельм)?]**

1794, имение Рестгоф Лифляндской губ. — 1865, Франкфурт-на-Майне

Живописец. В 1806 переехал с семьей в Санкт-Петербург. В течение года слушал лекции в Дерптском ун-те, параллельно брал уроки рисования у проф. К.А. Зенфа. В 1811 поступил в армию, офицером участвовал в походе против наполеоновской армии, в 1813 под Лейпцигом лишился правой руки. После войны поехал в Германию, где изучал историю, археологию, естественные науки и живопись. В 1819 вышел в отставку и посвятил себя живописи. Учился у Г. Лори в Берне, у Ф.-В. Шадова и Т. Гильдебрандта в Дюссельдорфе. Пользовался покровительством императрицы Елизаветы Алексеевны и императоров Александра I и Николая I. После путешествий по Европе жил в Дюссельдорфе, с 1844 — во Франкфурте-на-Майне, иногда приезжая в лифляндское поместье и в Санкт-Петербург. Кроме акварельных и масляных работ выполнил несколько офортов.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890  
Установить с точностью, кто из двух художников участвовал в выставке, не представляется возможным.

**Рейтерн [Евграф Евграфович?]**

1836–1919

Камергер. Действ. тайный советник. В 1878–1889 герольдмейстер. С 1889 сенатор. Член ИАХ. Сын художника Е.Р. Рейтерна и шурина В.А. Жуковского. Собирает рисунков и гравюр. Член ОПХ.

**Рейхард Елена Ивановна**

? — после 1907

Художник. В 1870-х посещала ИАХ в качестве вольнослушательницы. В 1883 получила малую серебряную медаль. На выставке АХ в 1887 экспонировала

1-я Blanc et noir, СПб., 1890

«Портрет г-жи Т.». В 1886–1887 жила в Риме, посетила Перуджу, Флоренцию и Помпеи. Занималась копированием произведений итальянского искусства. По возвращении в Россию жила в Риге. В 1897 переехала в Москву, где преподавала, регулярно выезжая в Ригу к родственникам. Делала копии с картин, выполняла портреты. Экспонировала работы на выставках МОЛХ, Первого дамского худ. кружка и СПЛХ.

**Ре-Ми** (псевд. Ремизова-Васильева Николая Владимировича)

1887, Санкт-Петербург – 1975, Палм-Спрингс (Калифорния, США)  
Карикатурист, художник театра и кино. Сын артиста петербургских Императорских театров В.С. Васильева (сценический псевд. Ремизов). В 1908–1916 учился на живописном отделении ИАХ у Д.Н. Кардовского. В годы учебы начал сотрудничать с сатирическим журналом «Стрекоза». В 1908 – главный художник журнала «Сатирикон». Участвовал в выставках журнала «Сатирикон», «Мира искусства» и Т-ва независимых. Участвовал в выпуске антимонархических плакатов-лубков в изд-ве «Парус», рисовал для «Свободного журнала». В 1918 вошел в «Цех живописцев св Луки». В 1918 эмигрировал. В 1920–1922 жил в Париже, сотрудничал с театром Н.Ф. Балиева «Летучая мышь», участвовал в выставках «Мира искусства» в галерее La Voetie и Осеннем салоне (1921). В 1922 выехал с театром Н.Ф. Балиева на гастроли в США и поселился в Палм-Спрингс. С кон. 1920-х занимался сценографией. С 1939 работал в Голливуде. Оформлял интерьеры, расписывал апартаменты кинозвезд, писал стилизованные картины на русские темы.

Юбилейная, СПб., 1907

**Ремизова-Васильева Анна Владимировна** – см. Мисс

**Рёнберг Ганна** – см. Rönberg, Hanna

**Репин Илья Ефимович**

1844, Чугуев Харьковской губ. – 1930, Куоккала (Финляндия)  
Живописец и писатель. С 1863 учился в РШ ОПХ у Р.К. Жуковского и И.Н. Крамского, затем с 1864 в ИАХ. В 1873–1876 путешествовал по Италии и Франции в качестве пенсионера АХ. В 1876 получил звание академика. Один из основателей Абрамцевского худ. кружка. Член ТПХВ с 1878. Регулярно экспонировал на выставках ТПВХ портреты и жанровые полотна. Действ. член АХ с 1893. В 1893–1907 руководил мастерской в АХ, в 1898–1899 – ректор Высшего худ. училища при АХ. В 1901 награжден французским орденом Почетного легиона. После 1917 Репин, живший в усадьбе «Пенаты» в Куоккале с 1899, оказался за рубежом. В «Пенатах» в 1940 был открыт мемориальный музей. Мемориальный музей И.Е. Репина есть также в Чугуеве.

6-я, СПб., 1886; 7-я, СПб., 1887;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890

**Репин Юрий (Георгий) Ильич**

1877, Чугуев Харьковской губ. – 1954, Хельсинки  
Сын И.Е. Репина. Первоначально учился живописи у отца. Затем в 1894–1899 в РШ кн. М.К. Тенишевой. В 1899 поступил в ИАХ, где учился у отца, П.О. Ковалевского и Д.Н. Кардовского. В 1902–1903 окончил педагогические курсы при АХ. В 1905 оставил учебу, не получив звания художника. С 1903 работал в петербургской мастерской отца. Писал исторические полотна и портреты. С 1908 экспонировал работы на выставках (АХ, СРХ, Т-ва независимых, ТПХВ и др.). Произведения репродуцировались в журналах. С 1917 жил в Куоккале, в 1918 оказался

25-я, СПб., 1905



отрезанным от России финской границей. В 1927 посетил Ленинград. С 1933 был членом Об-ва русских художников в Финляндии. В 1939 вместе с другими жителями Куоккалы был эвакуирован в деревню Леванто. После войны жил в Хельсинки в бедности. Покончил жизнь самоубийством.

**Рерберг Фёдор Иванович**

1865–1938, Москва

Русский живописец, пейзажист, педагог. Брат архитектора И. И. Рерберга. Учился в ИАХ в 1885–1892. В 1888 окончил научный курс. В 1892 получил звание некласного художника. Имел собственную студию в Москве. В ней учились К. С. Малевич, А. Ф. Софронова, В. М. Ходасевич и др. С 1933 член МОССХ, с 1937 — заслуженный деятель искусств РСФСР. Известен своими исследованиями свойств красок. Работы имеются в ГТГ и др музейных собраниях

Совм с МТХ М., 1910

**Ржепишевский Александр Иванович**

1879, Аккерман Бессарабской губ. — 1930, Москва

Архитектор. Учился в Ин-те гражданских инженеров в Санкт-Петербурге, окончил в 1903. Получил право на стажировку в Сорбонне (1904–1906). В 1908–1910 жил и работал в Петербурге, составлял конкурсные проекты. По его проектам до революции был построен ряд доходных домов, особняков, общественных и промышленных зданий — всего 27 построек. В 1920 выехал в Крым, после — в Москву. Работал главным архитектором треста «Мосдрев». Автор ряда жилых зданий в Москве и санатория «Долоссы» в Ялте.

28-я, СПб., 1909

**Ричардсон [Richardson John Isaac?]**

1836, Ньюкасл-апон-Тайн (Великобритания) — 1913, Санкт-Петербург

Художник-акварелист. Младший сын художника Томаса Майлса Ричардсона-старшего. Четыре его брата также работали в качестве акварелистов. По некоторым сведениям, начал экспонировать работы на выставках Нового об-ва акварелистов с десяти лет. Автор пейзажей и анималистических композиций.

4-я, СПб., 1883

**Робер, Поль**

Карикатурист, артист французской драматической труппы Михайловского театра с 1887. Последний раз выходил на сцену в марте 1918 в последнем спектакле Михайловского театра.

25-я, СПб., 1905;  
26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907

**Рогаль-Качура В[ладимир] Е[фимович] (?)**

Жил и работал в Санкт-Петербурге.

36-я, СПб., 1917

**Родкевич Т.Д.**

5-я, СПб., 1885

**Рожанковский Павел Степанович**

До 1891 — после 1918

Акварелист, график. Худ. образование получил в Санкт-Петербурге. Был близок с художниками Н. К. Рерихом, И. Е. Репиным, Г. Д. Ауэром. В 1907 переехал в Финляндию, до Первой мировой войны жил и работал в Гельсингфорсе.

26-я, СПб., 1906; 11, М., 1906;  
27-я, СПб., 1908; 33-я, СПб., 1914

- Розен Герард, барон фон** [Rosen, Gerhard Paul von; Герард Давид; Герард Владимирович; Герард Вольдемарович]  
1856, Везенберг Эстляндской губ — 1927, Лихтерфельде (Берлин?)  
Живописец, пейзажист. Учился в Ревельской гимназии. В 1874 был учеником Санкт-Петербургской АХ сначала по архитектуре, затем по живописи. В 1879 отправился в Европу. В Дюссельдорфской АХ брал уроки у Е. Дюккера в 1883–1886. Экспонировал работы на академических выставках с 1888. Из Германии переехал в Ригу, где стал преподавателем рисования в частной школе, затем ее директором. Член Рижского ОПХ и Кружка художников в Риге. С 1901 доцент Рижского тех. ун-та, с 1911 — проф. В 1920 переехал в Германию, где преподавал в Померании и Берлине.
- 11-я, СПб., 1891; Б/н, М., 1894; Гельсингфорс, 1895; 17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897; 30-я, СПб., 1891; Гал. Лемерсье, М., 1911; 31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913
- Роман**
- 8-я, СПб., 1888
- Ростиславов Александр Александрович**  
1860–1920, Калуга  
Рисовальщик, акварелист, худ. критик и искусствовед. Ученик ИАХ в 1885–1891. В 1888 окончил научный курс. В 1891 получил звание классного художника 3-й степени. Член редакции газеты «Речь», сотрудничал с журналами «Старые годы», «Мир искусства», «Театр и зритель», «Золотое руно», «Нива». Автор статей и книг об искусстве. С 1904 ежегодно путешествовал пешком по городам России, некоторые из путевых зарисовок были опубликованы в почтовых карточках Общины св. Евгении. Член комиссии Музея допетровского искусства (1909–1919), член Об-ва архитекторов-художников. Экспонировал работы на первом и втором Салонах В. А. Издебского в Одессе. Действ. член Религиозно-философского об-ва в Санкт-Петербурге. Произведения хранятся в Калужском худ. музее.
- 14-я, СПб., 1894; 3-я Blanc et noir, СПб., 1895
- Рыбакова (урожд. Чулкова) Любовь Ивановна**  
1882–1972/1973, Москва  
Художник, акварелист. Младшая сестра писателя Г. И. Чулкова, старшая сестра поэтессы А. И. Ходасевич. В 1900 вышла замуж за доктора медицины Ф. Е. Рыбакова. Затем, овдовев, — за искусствоведа Н. М. Тарабукина. Увлекалась символизмом, дружила с К. Д. Бальмонтом, Ю. К. Балтрушайтисом, И. А. Буниным, С. А. Котляревским. В 1903 подала прошение в Строгановское училище, сведений о прохождении курса нет. Член московского профсоюза художников (1918–1919). В 1918 — делопроизводитель в подотделе Национального музейного фонда по ДПИ при Наркомпросе, подрабатывала в лесопромышленном тресте «Москвотоп». Позднее хранитель музея и библиотеки Психоневрологического ин-та.
- Совм с МТХ, М., 1910
- Рыжиков Пётр Иванович**  
1858–1910  
Мозаичист. В 1875–1887 учился в Санкт-Петербургской АХ. В 1884 посетил Феодосию. В 1887 удостоен звания некласного художника-живописца. В 1891 поступил на мозаичное отделение ИАХ. В 1896 получил звание младшего художника-мозаичиста. Преподавал на мозаичном отделении в АХ до 1907.
- 6-я, СПб., 1886; 1-я Blanc et noir, СПб., 1890
- Рылов Аркадий Александрович**  
1870, с. Истобенское Вятской губ. — 1939, Ленинград  
Живописец, пейзажист. Учился в ЦУТР барона А. Л. Штигица в Санкт-Петербурге (1888–1891) у К. Я. Крыжицкого и в ИАХ (1894–1897) у А. И. Куинджи.
- 14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895; 16-я, СПб., 1896; 18-я, СПб., 1898; 3-я, М., 1898

По окончании АХ получил звание художника за картину «Набежали злы татаровья». Совершил поездку по Европе. В 1915 удостоен звания академика живописи. Участвовал в выставках «Мира искусства», СРХ, АХРР, был членом-учредителем (в 1925–1930 председателем) Об-ва им. А. И. Куинджи. С 1902 работал как педагог (в РШ ОПХ и др. училищах). Успешно работал как художник-иллюстратор (журнал «Чиж», 1936; книги В. В. Бианки «Теремок», 1936; «Сказки зверолова», 1937). Автор книги очерков о природе с собственными акварелями. С 1935 — заслуженный деятель искусств РСФСР.

С. П. Х.

11-я, СПб., 1891

**Сабо Иннокентий Николаевич**

? — после 1915

Художник-любитель. Офицер Лейб-гвардии Гренадерского полка. Член об-ва «Мюссаровские понедельники». Жил и работал в Санкт-Петербурге.

23-я, СПб., 1903; 24-я, СПб., 1904;  
25-я, СПб., 1905; 26-я, СПб., 1906;  
27-я, СПб., 1907; 29-я, СПб., 1910;  
30-я, СПб., 1911,  
Гал. Лемерсье, М., 1911

**Саввин Николай Родионович**

1882/1883–1918, Харьков

Живописец. Худ. образование получил в Харьковской городской худ. школе, затем поступил в МУЖВиЗ. По окончании обучения ездил в Италию и Францию, после чего вернулся в Харьков. Член об-ва «Московский салон», Харьковско-го т-ва художников, член харьковских худ. групп «Голубая лилия» (1907–1911) и «Кольцо» (1911–1914), «Союза искусств» (1918). Экспонировал работы на выставках СРХ, «Мира искусства» (1910), Екатеринославского научного об-ва, Кружка местных художников в Харькове. Автор статей, посвященных вопросам искусства. Преподавал рисование в собственной студии в Харькове.

Совм. с МТХ, М., 1910

**Савинский Василий Евмениевич (Евменьевич)**

1857–1937, Санкт-Петербург / Ленинград

Художник и педагог. Брат композитора В. Е. Савинского. В 1875–1882 учился в Санкт-Петербургской АХ у П. П. Чистякова. Окончил со званием художника 1-й степени. В 1882–1888 жил в Европе (Германия, Франция, Италия) как пенсионер АХ. С 1888 преподавал в ЦУТР барона А. Л. Штиглица, в 1890 назначен адъюнкт-профессором при классах АХ. В 1906 удостоен звания академика. В 1911 избран действ. членом АХ. Профессор-руководитель Высшего худ. училища при АХ. С 1929 — заслуженный художник РСФСР.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890

**Савицкий Дмитрий Болеславович**

1893, Санкт-Петербург — 1948, Москва

Архитектор. Учился в Калужском реальном училище с 1903. В 1911 поступил в Ин-т гражданских инженеров, в 1914 был мобилизован на Первую мировую войну, принимал участие в Гражданской войне, возобновил обучение в ин-те в 1922. Во время обучения преподавал рисунок на рабфаке того же ин-та. Получил диплом в 1925 и уехал в Среднюю Азию. Руководил строительством Ташсельмаша, зданий в Самарканде, затем командирован в Волгоград для реконструкции завода «Баррикада». В 1929 после уничтожения ОРА попытался возродить традицию ежегодных акварельных выставок в рамках акварельной секции ОПХ. После первой же выставки проект прекратился в связи с ликвидацией ОПХ. В 1931 переехал в Москву, где начал преподавание в Ин-те инженеров коммунального хозяйства. В 1932–1935, не прерывая педагогической деятельности, разрабатывал

35-я, Пр., 1916; 36-я, Пр., 1917

проект трассы канала Волгодон и Икшанского гидроузла. Работал в проектной мастерской А. В. Щусева. Преподавал в МАРХИ.

**Савицкий Константин Аполлонович**

1844, Таганрог — 1905, Пенза

Живописец и гравер. Учился в Санкт-Петербургской АХ в 1862–1874.

В 1871–1873 стипендиат Александра II. В 1871–1874 находился в Европе. С 1872 экспонент ТПХВ и действ. член с 1878. Занимался офортом. Как иллюстратор сотрудничал с журналами «Всемирная иллюстрация», «Пчела», «Худ. журнал», «Север», «Артист». В 1875–1878 преподавал в ЦУТР барона А. Л. Штиглица. В 1891 переехал в Москву, где наряду с творческой работой занимался преподаванием в МУЖВЗ до 1897. Действ. член АХ с 1895, с 1897 — академик. В 1897 переехал в Пензу и стал директором Пензенского худ. училища им. Н. Д. Селиверстова и Общедоступного худ. музея.

5-я, СПб., 1885

**Садкевич Андрей Иосифович**

Акварелист. Жил и работал в Санкт-Петербурге

20-я, СПб., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 23-я, СПб., 1903

**Сала Евгений [Sala Eugenio]**

1866, Милан — 1908, Дезенцано

Брат художника Паоло Сала.

13-я, СПб., 1893

**М-лле Сала Ирина**

Дочь художника Паоло Сала.

16-я, СПб., 1896

**Сала Павел (Паоло, Пабло) (Sala, Paolo)**

1859–1924/1929, Милан

Пейзажист и портретист. Брат художника Е. Сала. Учился в миланской Академии Брера. В 1880 был удостоен премии за картину «Вечером 4 июля 1859 года после битвы под Маджентой». Посещал Париж, Лондон, Южную Америку. Во 2-й пол. 1890-х — 1900-х жил в России, где принимал участие в росписи Санкт-Петербургской консерватории и участвовал в выставках (Весенняя АХ, 1897), СПОХ, 1896 и др.). Позднее постоянно жил в Милане. В 1910 стал основателем и президентом Ассоциации ломбардских акварелистов. В 1922 в Галерее Пезаро в Милане состоялась персональная выставка художника.

12-я, СПб., 1892 (Сала Гвиди);  
13-я, СПб., 1893; 15-я, СПб., 1895;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 9-я, М., 1904;  
25-я, СПб., 1905

**Самойлов Василий Васильевич**

1813–1887, Санкт-Петербург

Актер, художник-любитель. Воспитывался в Горном ин-те и был уже офицером, когда по желанию отца дебютировал на Императорской сцене, в опере Э. Мегюля «Иосиф прекрасный». Три года исполнял опорные партии и водевильные роли, после чего перешел в драматическую труппу. Был первым артистом Императорского петербургского театра. Готовясь к роли, акварелью рисовал своих персонажей. Несколько альбомов с этими рисунками поступили в Императорскую публичную библиотеку. Экспонировал работы на выставках ИАХ с 1877.

Совм. с МТХ. М., 1910

**Самокиш Николай Семёнович**

1860, Нежин — 1944, Симферополь

Живописец, баталист. В 1878 поступил в Санкт-Петербургскую АХ в качестве вольнослушателя, с 1879 — академист. Учился у Б. П. Виллевальде. В 1884

1-я Blanc et noir, СПб., 1890

картину «Прогулка» приобрел для своей галереи П. М. Третьяков. В 1885 присвоено звание художника 1-й степени. В 1885–1888 жил в Париже в качестве пенсионера АХ, брал уроки у Ж.-Б. Детайля. В 1888 получил заказ Тифлисского военно-исторического музея, для исполнения которого дважды ездил на Кавказ. В 1890 удостоен звания академика и рекомендован военному ведомству для зарисовки маневров. После этого получает большое количество заказов на исполнение иллюстраций. С 1894 преподает в РШ ОПХ, с 1910 — в АХ. В 1904 уехал на фронт Русско-японской войны в качестве художника журнала «Нива». С 1912 — проф. и руководитель батального класса АХ. С 1913 профессор-руководитель Высшего худ. училища при АХ. В годы Первой мировой войны вместе с пятью учениками выезжал на театр военных действий. После преобразования АХ в 1918 оставался проф., но вскоре переехал в Крым. Член АХРР с 1923.

**Самокиш-Судковская (урожд. Бенард) Елена Петровна**

1863, Санкт-Петербург — 1924, Париж

График, акварелист. Жена Н.С. Самокиша. Окончила Павловский женский ин-т. Худ. образование получила в Гельсингфорской РШ, брала частные уроки у В.П. Верещагина. В 1883 вышла замуж за художника Р.Г. Судковского и жила с ним в Одессе и Очакове. После смерти мужа в 1885 уехала в Париж. Экспонировала работы на выставках с 1885. Занималась в частных студиях, в частности у Ж. Бастьен-Лепаж. Иллюстрировала «Евгения Онегина» А.С. Пушкина, «Войну и мир» Л.Н. Толстого, «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Конька-Горбунка» П.П. Ершова, а также «Типы народностей юго-западного края» (1892), «Коронационный сборник» (1899). Член Первого дамского худ. кружка. После революции жила в Выборге, затем переехала во Францию.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
12-я, СПб., 1892;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
15-я, СПб., 1895

**Санцио Рафаэль — см. Santi, Raffaello**

**Сапожников Авксентий Васильевич**

1867, Пермь — 1901/1902, ?

Живописец, ученик И.Е. Репина.

22-я, СПб., 1902

**Сарьян Мартирос Сергеевич**

1880, Нахичевань-на-Дону — 1972, Ереван

Живописец. Учился в МУЖВиЗ (1897–1904), где в 1902–1904 совершенствовался в мастерских В.А. Серова и К.А. Коровина. Участник выставок «Голубая роза», СРХ, «Мир искусства», «Четыре искусства». Совершил путешествие в Турцию, Египет и Иран (1910–1913). После 1917 главной темой стали жизнь и природа Армении, где он жил с 1921. В 1926–1928 жил в Париже. Работал также как книжный график («Армянские народные сказки», 1933, и др.) и театральный художник (декорации и костюмы к опере «Алмаст» в Театре оперы и балета им. А.А. Спендиарова, 1938–1939, Ереван).

Совм. с МТХ, М., 1910

**Сафонов Александр Петрович**

1852–1913, Санкт-Петербург

Гвардейский офицер, скульптор, живописец, график. Из дворян Симбирской губ. После окончания Николаевского кавалерийского училища в 1872 был определен корнетом в Лейб-гвардии Уланский полк. В свободное от службы время брал уроки скульптуры у Н.И. Либериha и самостоятельно занимался живописью. В 1873 получил от ИАХ малую серебряную поощрительную медаль за скульптур-

14-я, СПб., 1894; 16-я, СПб., 1896;  
22-я, СПб., 1902

ный этюд «Бегущая лошадь». Участвовал в Русско-турецкой войне 1877–1878, по возвращении выпустил альбом «Путевые зарисовки с натуры». В 1890-х работал по заказам фирмы Фаберже. Много работал как иллюстратор. В 1904 был командирован на Дальний Восток. Часть фото- и худ. материалов, созданных в этой поездке, была опубликована в журнале «Разведчик».

**Сварог Василий Семёнович** (наст. фамилия Корочкин)

1883, Старая Русса — 1946, Москва

Живописец, рисовальщик, офортисст. На деньги, собранные местной интеллигенцией по подписному листу, уехал учиться в ЦУТР барона А. Л. Штиглица. С 1879 учился в ИАХ. В 1885–1888 в качестве пенсионера АХ учился в Париже у Ж.-Б. Делайля. Дважды ездил на Кавказ с целью сбора материалов для картин, заказанных для тифлисского музея, и рисунков, изображающих пребывание императора Александра III и его супруги в Тифлисе. Издал около тридцати офортов. В 1919 вернулся в Старую Руссу, где организовал Народный дом, самодеятельный оперный коллектив и способствовал открытию худ. галереи, на базе которой позднее был организован краеведческий музей. В Петрограде позднее руководил Студией военных художников.

37-я, Пг., 1918

**Сведомский Павел Александрович**

1849, Санкт-Петербург — 1904, Давос (Швейцария)

Живописец. Вместе с братом художником А. А. Сведомским учился с 1870 в Дюссельдорфе и в Мюнхенской АХ у М. Мункачи. В 1873 удостоен звания почетного вольного общника Санкт-Петербургской АХ. С 1875 поселился в Риме. В 1887–1892 участвовал в росписях Владимирского собора в Киеве. Участник Всемирной выставки в Париже (1896). Член и экспонент Об-ва художников исторической живописи в Москве. Экспонировал работы на выставках СПОХ, Об-ва выставок худ. произведений в Петербурге и др.

Слов. с МТХ, М., 1909

**Сверчков Георгий (Григорий) Николаевич**

1872, Царское Село — 1957, Париж

Живописец, график. Сын художника Н. Е. Сверчкова. Учился живописи у отца. Держал скаковую конюшню, выступал как наездник. Создал большое количество акварелей и живописных «портретов» лошадей. В 1900-х переехал за границу и полностью посвятил себя живописи. Жил в Германии, Великобритании, Франции. Работал по заказам английской королевской фамилии. Приобрел популярность как художник-анималист. В начале Первой мировой войны жил в Париже.

13-я, СПб., 1893

**Сверчков Николай Егорович**

1817, Санкт-Петербург — 1898, Царское Село

Художник-анималист. Отец Н. Е. Сверчкова. В детстве служил конюхом и кучером в придворных конюшнях. В 1827 был отдан на воспитание в Санкт-Петербургскую АХ. В 1839 послал на выставку ИАХ картины «Автопортрет», «Ездок», «Итальянка с гитарой» и «Портрет девицы Сверчковой», за которые был удостоен звания свободного художника портретной живописи. Занял место художника на Хреновском и Чесменском гос. конных заводах. Создал целую галерею, представляющую породистых лошадей. Писал также портреты и жанровые полотна с участием лошадей. В 1852 получил звание академика живописи народных сцен, а в 1855 — проф. В нач. 1860-х Сверчков побывал в Париже, Лондоне, Брюсселе, где его выставки имели большой успех. Вернувшись в 1864 в Россию,

3-я, СПб., 1882; 5-я, СПб., 1885;  
6-я, СПб., 1886; 4-я, М., 1899

получил официальный заказ на серию исторических картин. Создал ряд картин на тему Русско-турецкой войны 1877–1878.

**Светлицкий Григорий Петрович**  
1872–1948, Киев

Художник и композитор. Родился в семье киевского музыканта. Учился в РШ Н. И. Мурашко (1889–1893) в Киеве и в Санкт-Петербургской АХ у И. Е. Репина, Н. Д. Кузнецова в 1893–1900, работал в мастерской А. И. Куинджи. В 1896 получил звание классного художника 3-й степени и окончил научный курс. В 1900 удостоен звания художника за картину «Мелодия». В 1901 поступил на мозаичное отделение учеником. В 1904 удостоен бронзовой медали на Всемирной выставке в Сен-Луи. В 1906 получил звание младшего художника-мозаичиста. В 1914 создал комплекс росписей для Казанского придела Крестовоздвиженской церкви в Киеве. В 1919, потеряв семью и квартиру в Петрограде, переехал в Киев. В 1946 стал первым народным художником УССР. С 1947 – проф. Киевского худ. ин-та.

30-я, СПб., 1911, 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918

**Севиер Эдуард Ричардович**  
1855 – после 1917

Купец, финансист, маклер Санкт-Петербургской фондовой биржи.

12-я, СПб., 1892

**Севрэн** – см. Sevrin, Jean-Baptist

**Сегаль Осия Андреевич (Осий, Овсей Исаакович)**  
1862–1946

Живописец-портретист. Ученик ИАХ в 1878–1884. В 1884 получил звание классного художника 3-й степени. В 1901–1902 жил в Иркутске, где давал уроки рисования. В 1910-х преподавал в Ксениинском ин-те в Санкт-Петербурге. Состоял членом СХ СССР. Работы хранятся в Иркутском обл. худ. и Кяхтинском краеведческом музеях.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895

**Сейтгоф Пётр Сикстович**

1852, Санкт-Петербург – не позднее 1916, ?

Акварелист. Сын нидерландского консула, пейзажист и график. С 1875 учился в Санкт-Петербургской АХ. В 1877 получил малую поощрительную медаль, 1878 – большую серебряную медаль. По окончании получил звание живописца-акварелиста. Постоянный экспонент выставок АХ, СПОХ, МОЛХ. Неоднократно бывал в Крыму. Работал в основном как пейзажист. Член ОРА не позднее 1890.

5-я, М., 1885; 6-я, СПб., 1886;  
1-я, М., 1886; 7-я, СПб., 1887;  
8-я, СПб., 1888; Рига, 1888;  
9-я, СПб., 1889; 10-я, СПб., 1890;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893;  
Гельсингфорс, 1893;  
14-я, СПб., 1894; Б/н, М., 1894;  
15-я, СПб., 1895;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
Гельсингфорс, 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб., 1901

**Селезнёв Иван Фёдорович**  
1856–1936, Киев

Живописец, педагог. Ученик ИАХ в 1872–1881. В 1881 получил звание классного художника 1-й степени. В 1882 награжден большой золотой медалью с правом пенсионерской поездки, в 1882–1886 жил в Риме. С 1886 жил и работал в Киеве. Преподавал в Киевской РШ Н. И. Мурашко (1886–1890), с 1901 – в Киевском

2-я Blanc et noir, СПб., 1892

- худ. училище. В 1911–1914 директор училища. Экспонировал работы на выставках ТЮРХ, член киевского Т-ва художников, председатель киевского Т-ва художников религиозной живописи. Участвовал в восстановлении фресок Кирилловской церкви в Киеве. В 1897 выполнил образа для иконостаса Свято-Покровской церкви на Соломенке в Киеве.
- Семёнова Ольга Петровна**  
1863–1906, Санкт-Петербург  
Художник-акварелист, этнограф, ботаник. Дочь председателя Географического об-ва П.П.Семёнова-Тян-Шанского. Образование получила исключительно домашнее. В 1886 за сборник русских песен удостоена серебряной медали Географического об-ва. Собирала этнографические коллекции для Музея Александра III. Участвовала в географическом отделе изд-ва «Россия». Автор статей по этнографии. Коллекционировала народные костюмы и предметы народного искусства. Экспонировала свои работы на выставках ТЮРХ, Весенней выставке в Одессе.
- Семинский Мечислав Францевич**  
36-я, Пг., 1917
- Сен Эдуард** — см. Sain, Édouard Alexandre
- Сергеев Николай Александрович**  
1865, Харьков — 1919, ?  
Первоначальное худ. образование получил в Харькове у Д.И.Бесперчего, затем в Санкт-Петербурге в мастерской Л.Ф.Лагорио. В 1873–1890 участвовал в годичных выставках ИАХ. С 1887 почетный вольный общник ИАХ. В 1889 на выставке в Париже получил «Mention Honorable» (почетный отзыв) на картину «Заглохшая речка». Тогда же получил орден Св. Станислава 3-й степени за худ. деятельность. Принимал участие в организации ОПХ и в 1890–1903 выставлялся там. В 1909 участвовал в организации Т-ва художников и Об-ва им. А.И.Куинджи. В 1903–1917 выставлялся в Т-ве художников. В 1910 получил звание академика живописи. Писал виды Украины и северной природы. Член ОРА не позднее 1901.
- 10-я, СПб., 1890; 11-я, СПб., 1891;  
13-я, СПб., 1893; 16-я, СПб., 1896;  
17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897;  
21-я, СПб., 1901
- 17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897;  
18-я, СПб., 1898; 3-я, М., 1898;  
20-я, СПб., 1900; 5-я, М., 1900;  
21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902;  
7-я, М., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
8-я, М., 1903; 25-я, СПб., 1905;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908;  
Совм. с МТХ, М., 1909;  
29-я, СПб., 1910; 31-я, СПб., 1912;  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
35-я, Пг., 1916
- Серебряков Алексей Васильевич**  
Художник. Ученик ИАХ. В 1877 получил малую поощрительную медаль. В 1880 окончил научный курс. Ученик П.П.Чистякова. Работал в издательской комиссии при Священном Синоде и в Департаменте герольдии.
- 5-я, СПб., 1885
- Сестрженцевич Станислав (Степан-Людвиг) Станиславович**  
1872 — ?  
Архитектор. Ученик ИАХ с 1896. В 1902 удостоен звания художника-архитектора за проект синодального подворья в столице. Экспонировал работы на выставках СПОХ и группы «Свободное творчество».
- 1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
12-я, СПб., 1892;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
Гельсингфорс, 1893
- Силин Дмитрий Николаевич**  
1865 — ?  
Потомственный дворянин. В 1885–1886 посещал занятия в МУЖВиЗ в качестве вольнослушателя.
- 27-я, СПб., 1908



- Симаков Иван Васильевич (Sinus)** 37-я, Пр., 1918  
 1875 (1877), Кунгур Пермской губ. — 1925, Ленинград  
 График, театральный художник. В 1901–1917 под псевдонимом Sinus выполнял экслибрисы, сатирические рисунки для журналов, иллюстрации. В 1903–1912 учился на архитектурном отделении Санкт-Петербургской АХ. В 1912 получил звание художника-архитектора за проект драматического театра для столичного города на 1200 человек. В 1917 создал одну из первых натуральных зарисовок В. И. Ленина, опубликованную в журнале «Лукоморье». После революции работал над архитектурными проектами, монументальными росписями, иллюстрациями для книг и периодических изданий. Создал обширную серию бытовых зарисовок петроградской жизни. В 1919–1921 работал в «Окнах сатиры РОСТА» в Петрограде и Казани. С 1919 постоянно сотрудничал с Петрогосиздатом.
- Симаков Николай Евстафьевич** 2-я, СПб., 1881  
 1826, Симбирск — 1886, Петергоф  
 Художник-рисовальщик, акварелист и этнограф. Учился в ИАХ, на выставках которой появлялся два раза с акварелями, в том числе с «Портретом жены» (1860), за который получил звание свободного художника. Составил альбом чувашских и мордовских узоров с вышивок и тканей (1875 и 1878, ИАХ), альбомы «Искусство Средней Азии» (1882) и «Русский народный орнамент» (1882). Был помощником секретаря в ОПХ (1880–1884), затем заведующим РШ при Императорской гранильной фабрике в Петергофе, позже помощником директора той же фабрики.
- Симонетти** 3-я, СПб., 1882
- Скворцов Яков Александрович** 14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895.  
 Художник. Жил и работал в Петербурге. В 1886 посещал занятия в ИАХ. В 1897 экспонировался на выставке ТЮРХ. Член об-ва «Мюссаровские понедельники». Работал служащим в Гос. банке в кон. 1890-х — нач. 1900-х. 3-я Blanc et noir, СПб., 1895; 16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898; 3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899; 4-я, М., 1899; 21-я, СПб., 1901
- Скиргелло Алексей Болеславович** 2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
 1860 — после 1907 13-я, СПб., 1893; 15-я, СПб., 1895;  
 Живописец и график. Член об-ва «Мюссаровские понедельники». Автор иллюстраций к произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. И. Достоевского, Л. Н. Толстого. Работы хранятся в Черниговском обл. худ. музее. 16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898; 3-я, М., 1898; 19-я, М., 1899; 4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900; 5-я, М., 1900; 22-я, СПб., 1902; 23-я, СПб., 1903; 29-я, СПб., 1910
- Скиргелло Болеслав Болеславович** 12-я, СПб., 1892  
 1859 — ?  
 Живописец. Учился в Елизаветградском кавалерийском юнкерском училище. В 1881–1883 был вольнослушателем живописного отделения Санкт-Петербургской АХ.
- Склянов [Скляров Прокофий Алексеевич?]** 1-я Blanc et noir, СПб., 1890

- Скляр Прокофий Алексеевич**  
1862 — после 1930  
Живописец-пейзажист. В 1886–1894 вольнослушатель Санкт-Петербургской АХ. В 1889 и 1894 получил три поощрительные медали, в 1894 удостоен звания классного художника 3-й степени за картину «Морской берег в Алушке». В советское время жил и работал в Воронеже.
- 11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892; Гельсингфорс, 1893; 15-я, СПб., 1895; 3-я Blanc et noir, СПб., 1895; 16-я, СПб., 1896
- Скорняков Христофор Николаевич**  
1862,? — после 1917, Казань  
Живописец, педагог. Ученик Санкт-Петербургской АХ в 1886–1894. В 1890 получил 2-ю серебряную медаль и окончил курс наук. В 1894 удостоен звания художника за картину «На берегу пустынных волн». В 1894 был одним из учредителей и первых преподавателей Казанского худ. училища.
- 29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911; 31-я, СПб., 1912
- Скотти Михаил Иванович**  
1812, Санкт-Петербург — 1865 (1861), Париж  
Исторический и портретный живописец. После смерти отца занимался у проф. А. Е. Егорова и, живя у него, посещал классы ИАХ как вольноприходящий воспитанник. В 1835 выпущен из ИАХ со званием художника и гражданским чином XIV класса. В 1839 вместе с семейством Кутайсовых отправился в Италию, где пробыл до 1844, занимаясь изображением сцен местного быта, народных типов и видов природы. В Константинополе устраивал иконостас в церкви русского посольства из образов собственной работы. В 1845 получил звание академика. В 1849–1856 преподавал живопись и был инспектором классов в МУЖВиЗ. Автор росписи в церкви Мраморного дворца вел. кн. Константина Николаевича. В 1855 получил звание проф. Работал для особ императорской семьи. Уволившись из МУЖВиЗ, уехал в Италию. Умер в Париже.
- 9-я, СПб., 1889
- Скрягин Александр Сергеевич**  
Офицер. Художник. Вышел в отставку в чине штабс-капитана. С 1910 посещал занятия в Санкт-Петербургской АХ.
- 31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913; 36-я, Пг., 1917
- Сластионов Афанасий Георгиевич (Сластѳн Опанас)**  
1855, Бердянск — 1933, Миргород  
Художник, архитектор, этнограф. С 1874 учился в Санкт-Петербургской АХ у И. Н. Крамского и П. П. Чистякова. В 1879 окончил научный курс. В 1882 получил звание художника 3-й степени. По окончании учебы жил в Киеве, Чернигове и Волыни. В 1883–1885 создал серию иллюстраций к произведениям Т. Г. Шевченко. Изучал народное искусство Украины. В 1900-х издал литографированный альбом «Украинская и запорожская старина». Один из основателей национального стиля в украинской архитектуре. В 1900–1928 преподавал в Миргородской худ.-пром. школе. В 1920 организовал Миргородский краеведческий музей.
- 19-я, СПб., 1899; 1-я Blanc et noir, СПб., 1900
- Слепян Моисей [Меер] Герцович**  
1872, Минск — 1941 (?), Ленинград  
Живописец. Учился в Одесской РШ с 1895, затем в Санкт-Петербургской АХ в 1892–1895. В 1901 получил звание художника за картину «В аквариуме». С 1916 участник выставок (Еврейского об-ва поощрения художеств, Общины художников и др.). Член Всебелорусского объединения художников (1927–1932). В 1921–1930 жил в Минске.
- 37-я, Пг., 1918

**Смирнова Наталья Сергеевна**  
1887–1952

Совм. с МТХ, М., 1910

Художник-плакатист. Окончила частную женскую гимназию А. Ф. Гроссман в Москве. Прошла дополнительные курсы для получения звания домашней наставницы с правом преподавания русского языка в 1907. С 1907 училась в МУЖВиЗ в мастерской К. А. Коровина. Экспонировала работы на выставках МТХ, Всемирной выставке в Риме (1911), «Художники — жертвам войны» (1914–1915), «Мир искусства» (1917). С 1913 член Международной ассоциации художников в Риме. В 1918 поступила на живописное отделение ВХУТЕМАСа. Входила в профсоюз художников-живописцев Москвы (Сожив) в 1918–1919. После революции экспонировала работы на выставках Всекохудожника, группы «Четыре искусства» и др. В 1939 оформляла павильоны на ВДНХ. С 1942 член МОССХ. Произведения имеются в Гос. литературном музее, Музее Л. Н. Толстого (Москва), Музее-усадьбе «Ясная поляна», Музее истории и реконструкции Москвы, Киевском музее им. Т. Г. Шевченко, в Музее А. М. Горького (Москва) и др.

**Смитон Лилиан**

Ок. 1880, ? — 1934, графство Суссекс (Великобритания)

Художник-акварелист. Дочь Томаса Смитона. В 1917 вышла замуж за Роберта Бёрнеса в Петрограде.

33-я, СПб., 1914; 34-я, Пг., 1915;  
35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917

**Соболев Николай Николаевич**

1874–1966, Москва

Искусствовед, художник, педагог. В 1888–1893 учился в Строгановском училище у С. Ф. Щёголева, М. В. Васильева, К. Т. Манкова и Ф. И. Ясновского. В 1898 на Всероссийском конкурсе худ. промышленности получил 2-ю премию по набивному делу. Работал на Трёхгорной мануфактуре, на фабрике Э. Цинделя в Москве. С 1900 преподаватель и член учебного комитета Строгановского училища. Заведовал набивной мастерской. Параллельно учился в Археологическом ин-те, где в 1910 защитил диссертацию. После 1917 преподавал во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе на текстильном факультете (1923–1930) и МВПХУ (с 1945 возглавил там кафедру истории искусств). Заведовал Центральным музеем ВСНХ (бывш. Кустарный музей) и худ.-пром. отделом при Центральной научно-опытной станции.

29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 34-я, Пг., 1915

**Соколов Александр Петрович**

1829, Санкт-Петербург — 1913, ?

Живописец, акварелист, младший сын акварелиста П. Ф. Соколова. Учился в МУЖВиЗ, затем в Санкт-Петербургской АХ в качестве вольноприходящего ученика. В 1854 удостоен звания свободного художника за картину «Портрет корнета Киреева», в 1859 звания академика акварельной живописи за «Портрет г-жи фон Крузе». В 1892–1897 занимал должность хранителя музеев АХ. В 1896 назначен действ. членом ИАХ. Член-учредитель ОРА. Почетный член не позднее 1906.

1-я, СПб., 1880; 2-я, СПб., 1881;  
3-я, СПб., 1882; 4-я, СПб., 1883;  
5-я, СПб., 1885; 6-я, СПб., 1886;  
1-я, М., 1886; 7-я, СПб., 1887;  
8-я, СПб., 1888; Рига, 1888;  
9-я, СПб., 1889; 10-я, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
15-я, СПб., 1895;  
Гельсингфорс, 1895;  
16-я, СПб., 1896; 26-я, СПб., 1906

**Соколов Владимир Иванович**

1872, с. Никольское Ярославской губ. — 1946, Загорск

Художник-график. Учился в МУЖВиЗ у И. И. Левитана и В. Д. Поленова (1887–1894), а также в Строгановском училище у С. С. Голоушева. В 1916 изучал гравирование под руководством И. Н. Павлова. Работал в технике литографии и линогравюры. С 1894 участвовал в выставках «Мира искусства», ТПХВ, МОЛХ,

17-я, СПб., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898

Троице-Сергиевского худ. об-ва и АХРР. Жил в Москве, с 1903 — в Сергиевом Посаде (Загорске). В 1903–1920 руководил кустарными худ. мастерскими в Сергиевом Посаде. Хранитель Гос. историко-худ. музея в Загорске (1920–1927). Консультант экспортного отдела в Загорской пром.-кустарной артели (1928–1930). Член Сергиевского отдела АХРР. После 1927 занимался экслибрисом (исполнил свыше 50).

**Соколов Иван**

3-я Blanc et noir, СПб., 1895

**Соколов Михаил Георгиевич**  
1875–1953

Живописец и график. Учился в МУЖВиЗ (1891–1897), затем в ИАХ (1897–1902) у И. Е. Репина. В 1902 удостоен звания художника за картину «На родине». Принимал участие в выставках МУЖВиЗ, Весенних АХ, Об-ва художников им. И. Е. Репина, АХРР, группы «Жизнь — творчество» и др.

37-я, Пг., 1918

**Соколов Пётр Петрович**  
1821–1899, Санкт-Петербург

Живописец, график, акварелист, сын акварелиста П. Ф. Соколова, брат А. П. и П. П. Соколовых. Учился в ИАХ (1840–1843) у К. П. Брюллова. Курс не окончил. В 1855 получил звание некласного художника по портретной живописи акварелью. Член Санкт-Петербургского собрания художников. Академик с 1899. Много путешествовал по России. Военный корреспондент на Русско-турецкой войне 1877–1878. Член-учредитель ОРА.

1-я, СПб., 1880; 3-я, СПб., 1882;  
4-я, СПб., 1883; 5-я, СПб., 1885;  
6-я, СПб., 1886; 7-я, СПб., 1887;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
Б/н, М., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
18-я, СПб., 1898; 3-я, М., 1898;  
20-я, СПб., 1900;  
Юбилейная, СПб., 1907

**Соколовский Эдуард Кондратьевич**

Офицер. Художник-баталист. В 1880-х посещал занятия в Санкт-Петербургской АХ. Работы экспонировались в 1890-х на академических выставках и регулярно публиковались в периодической печати («Нива», «Всемирная иллюстрация»). Член Т-ва русских художников-иллюстраторов с 1891.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890

**Соломко Сергей Сергеевич**

1867, Санкт-Петербург — 1928, Сен-Женевьев-де-Буа (Франция)  
График, акварелист. В 1883–1887 учился в МУЖВиЗ. В 1887–1888 был вольнослушателем в Санкт-Петербургской АХ. Член-сотрудник Т-ва художников. Писал идиллические сцены из боярской старины и символические сюжеты. В 1890-х сотрудничал с журналами «Нива» и «Шут». Много работал как иллюстратор, в частности для изд-ва А. С. Суворина. По его рисункам в 1900-х были выполнены серии открыток. Работал также для Императорского фарфорового завода и для фирмы Фаберже как миниатюрист. С 1910 поселился в Париже и работал там как иллюстратор, создал для парижского изд-ва И. С. Лапина серию из 44 открыток на темы русской старины. Был членом ОВВРХ в Париже. Член ОРА с 1905.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; 15-я, СПб., 1895;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900; 25-я, СПб., 1905;  
27-я, СПб., 1908; 29-я, СПб., 1910;  
Совм. с МТХ, М., 1910;  
30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье М., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
33-я, СПб., 1914; 36-я, Пг., 1917

**Соломонов Михаил Исаакович**

1876, Одесса — 1942, Ленинград  
График. В 1890-х учился в Одесском худ. училище. Продолжил образование в Париже под руководством Ф. Кормона и в Национальной школе декоративных искусств. В Париже экспонировал работы на выставках Салона французских художников и Салона независимых. Совершил путешествие в Италию, Испанию и Англию. В 1905 вернулся в Россию. С 1908 жил в Петербурге. В 1900-х

35-я, Пг., 1916

работал для одесских журналов «Звон» и «Сколопендра». Экспонировал работы на выставках ТЮРХ, Внепартийного об-ва художников, Салона В. А. Издебского, Весенних одесских выставках. Член Внепартийного об-ва художников. Активно работал как книжный график и худ. критик. Был постоянным сотрудником Московского книгоизд-ва, Петроградского изд-ва Т-ва писателей, работал для изд-в «Мир», «Скорпион» и «Прометей». Постоянный участник выставок ленинградских художников, член Ленинградского об-ва экслибрисистов. Умер во время блокады.

**Сомов Константин Андреевич**

1869, Санкт-Петербург – 1939, Париж

Живописец. Сын историка искусства и хранителя Эрмитажа А.И. Сомова.

В 1888 поступил в Санкт-Петербургскую АХ. В 1892 окончил научный курс.

В 1894–1896 занимался в мастерской И.Е. Репина. С 1894 экспонировал работы на выставках СРХ, «36 художников», «Мира искусства» и др. В 1897 ушел из АХ, не окончив курса. В 1897–1899 жил в Париже. Посещал Академию Коларосси. В 1899 стал одним из основателей группы «Мир искусства». Сотрудничал с журналами «Мир искусства», «Золотое руно», «Худ. сокровища России». Много работал как иллюстратор. В 1913 стал академиком живописи. В 1915 отказался баллотироваться в действ. члены АХ. В 1915–1918 преподавал в худ. школе Е.Н. Званцевой. В 1923 выехал в Нью-Йорк для сопровождения выставки русского искусства и не вернулся. В 1925 переехал во Францию, где продолжал экспонировать работы на групповых выставках русских художников и работал как иллюстратор для изд-ва «Трианон».

14-я, СПб., 1894;

3-я Blanc et noir, СПб., 1895

**Сорокин Евграф Семёнович**

1821, посад Большие Соли Костромской губ. – 1892, ?

Живописец. Первоначальное худ. образование получил у ярославского иконописца Ф.И. Телегина. По протекции Николая I был принят в 1841 в ИАХ пенсионером Императорского кабинета. В АХ учился у А.Т. Маркова. В 1849 получил 1-ю золотую медаль и право на пенсионерство за границей. Посетив в 1850–1859 Германию, Бельгию, Францию, Испанию, Италию, Сирию и Египет, занял место преподавателя в МУЖВиЗ. В 1861 за картину «Благовещение» был признан академиком, а в 1878 за монументальную живопись в храме Христа Спасителя в Москве – проф. В храме им были окончены и частью исправлены незавершенные произведения Ф.А. Бруни.

1-я, М., 1886

**Спасский Василий Васильевич**

1870, Москва – 1923, ?

Живописец. Брат художника К.В. Спасского. Учился в МУЖВиЗ (1887–1897), затем в Париже в Академии Ф. Кормона. По возвращении работал иллюстратором для журналов «Нива», «Детское чтение», «Просвещение», «Светлячок». С 1899 работал для изд-в А.Д. Ступина и И.Д. Сытина. Экспонировал работы на выставках МТХ. Сам писал книги для детей («История муравья», «Как пошла первая машина», «Пар-богатырь», «Очерки быта дикарей», «Бронзовый век», «Каменный век» и мн. др.) В 1909 в сотрудничестве с В.И. Стражевым составил хрестоматию «Первоцвет». После революции работал в изд-ве ВЦИК. Входил в профсоюз художников-живописцев Москвы (Сожив) в 1918–1919. Работал как плакатист. Оформлял книги изд-в Реввоенсовет, Госиздат, «Жизнь и знание» и др.

Совм. с МТХ, М., 1910

**Средин В. А.** [Александр Валентинович?]

1872, Керчь — 1934, Сен-Рафазль (Франция)

График, театральный художник. Окончил естественный факультет Московского ун-та, по окончании был оставлен приват-доцентом на кафедре геологии. Посещал МУЖВиЗ, где учился у К. А. Коровина и В. А. Серова. С 1899 посещал уроки в Академии Жюлиана у Ж. П. Лорана и Ж. Ж. Бенжамен-Костана и в Академии Коларосси у Л. А. Жирардо. Член СРХ с 1906. Иллюстрировал журналы «Аполлон», «Весы», «Золотое руно» и др. Работал как театральный художник. После 1917 работал в профсоюзе художников «Изограф», в Комиссии по охране памятников искусства и старины. Входил в общественный совет Румянцевского музея. С 1918 — сотрудник Музейного отдела Наркомата просвещения

Совм с МТХ, М., 1910

**Стакельберг (Штакельберг; урожд. Шувалова) Фёкла (Текла) Павловна, графиня**

1863, Санкт-Петербург — 1939, Лозанна (Швейцария)

Художник-любительница. Жена генерал-лейтенанта Г. Э. Стакельберга.

3-я, СПб., 1882 (как Штакельберг);  
12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893;  
14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
29-я, СПб., 1910

**Стахеева-Кашкадамова Елизавета Николаевна**

1873, Елабуга — 1959, Ленинград

Художник, педагог. С 1899 училась в Санкт-Петербургской АХ, с 1903 — в мастерской у А. А. Киселёва. В 1908 получила звание художника за пейзаж «Осень на Волге». По окончании АХ преподавала рисунок и живопись. Экспонировала работы на выставках Об-ва им. А. И. Куинджи, Общины художников, Первого дамского худ. кружка, акварельной секции ОПХ и др. В 1930–1941 преподавала в школе глухонемых в Ленинграде.

30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911

**Степанов из Флоренции** — см. Степанов Клавдий Петрович

**Степанов Александр Николаевич**

1860–1911, Санкт-Петербург

Живописец. Образование получил в училище для глухонемых, затем учился в РШ ОПХ. По окончании ее поступил в ИАХ, окончил научный курс в 1891. За академические работы по рисунку и этюдам был награжден медалями. Экспонировал работы на выставках СПОХ и Т-ва художников. Член Об-ва им. А. И. Куинджи, Т-ва художников и об-ва «Мюссаровские понедельники». Действ. член ОРА не позднее 1898.

13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
Б/н, М., 1894; 3-я Blanc et noir,  
СПб., 1895; Гельсингфорс, 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 7-я, М., 1902;  
23-я, СПб., 1903; 8-я, М., 1903;  
24-я, СПб., 1904; 9-я, М., 1904;  
25-я, СПб., 1905; 26-я, СПб., 1906;  
11-я, М., 1906; Юбилейная,  
СПб., 1907; 27-я, СПб., 1908;  
Совм с МТХ, М., 1909;  
29-я, СПб., 1910; Совм с МТХ,  
М., 1910; Гал. Лемерсье, М., 1911;  
31-я, СПб., 1912

**Степанов Алексей Степанович**

1858, Симферополь — 1923, Москва

Живописец. Первые навыки рисования получил в Константиновском межевом ин-те, который окончил в 1879, затем поступил в МУЖВиЗ в 1880 в качестве вольнослушателя. Учился у И. М. Прянишникова и Е. С. Сорокина. Окончил в 1884 со званием классного художника. Участвовал в выставках СРХ (1903–1923).

18-я, СПб., 1898

В 1883–1895 работал в журнале «Природа и охота». В 1899–1918 преподавал в МУЖВиЗ. В 1886–1889 летом работал вместе с И.И. Левитаном — сначала под Звенигородом, потом на Волге. В 1894 совершил большое путешествие по Европе. В 1896–1897 ездил в Крым. Член ТПХВ с 1891. Член-учредитель СРХ с 1903. В 1905 получил звание академика. Картины представлены в ГТГ, ГРМ и др. крупных музеях и частных собраниях.

**Степанов Василий Семёнович**

1860, Санкт-Петербург — ?

График, художник ДПИ. Худ. образование получил в РШ ОПХ. Занимался на педагогических курсах при ИАХ. Экспонировал работы с 1895 на Весенних выставках АХ, выставках Об-ва петербургских художников, об-ва «Мюссаровские понедельники». Работал в области ДПИ (украшения по случаю юбилея Петербурга) и в худ. промышленности (для Императорского фарфорового завода, Императорской гранильной фабрики, Тюлевой фабрики и т.п.). Преподавал в Школе народного искусства императрицы Александры Фёдоровны, состоял членом ревизионной комиссии ОВВРХ. В 1880–1915 был библиотекарем при ОПХ. Член об-ва «Мюссаровские понедельники».

21-я, СПб., 1901; 24-я, СПб., 1904;  
11-я, М., 1906; 26-я, СПб., 1906;  
32-я, СПб., 1913

**Степанов К[лавдий Петрович (?)]**

1854, близ Москвы — 1910, Ялта

Живописец, журналист. Учился в Санкт-Петербургском ун-те на историко-филологическом факультете. Одновременно с 1875 посещал ИАХ в качестве вольно-приходящего ученика. Добровольцем участвовал в Русско-турецкой войне 1877–1878, служил в Лейб-гвардии Преображенском полку. В течение двух лет состоял на гос. службе чиновником особых поручений в Министерстве финансов. В 1880 вышел в отставку и занялся живописью. Около 20 лет жил вблизи Флоренции, писал картины с фигурами эпохи Возрождения. В 1888 получил от ИАХ звание классного художника 1-й степени. С 1893 — академик. В нач. XX в. вернулся на родину, сблизился с кружком московских славянофилов, с 1903 сотрудничал с газетой «Московские ведомости». В 1906–1907 основатель и редактор-издатель славянофильской газеты «Московский голос». Основал при Донском монастыре иконописную школу. Выполнил стенную живопись в храме-усыпальнице вел. кн. Сергея Александровича при Чудовом монастыре в Московском Кремле.

4-я, СПб., 1884; 5-я, СПб., 1885

**Степанова Вера Николаевна**

Художник-акварелист. Сестра художника А.Н. Степанова (?). Экспонировала работы на выставках Т-ва художников.

16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 5-я, М., 1900;  
21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902;  
7-я, М., 1902; 8-я, М., 1903;  
24-я, СПб., 9-я, М., 1904, 1904;  
26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; Совм. с МТХ,  
М., 1909; 29-я, СПб., 1910;  
30-я, СПб., 1911; Гал. Лемерсье,  
М., 1911; 31-я, СПб., 1912;  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918

**Стефан (Стефани) Аделаида (Адель) Фёдоровна**

5-я, СПб, 1885; 7-я, СПб, 1887;  
8-я, СПб, 1888; Рига, 1888;  
9-я, СПб, 1889; 10-я, СПб, 1890;  
11-я, СПб, 1891; 12-я, СПб, 1892;  
14-я, СПб, 1894; 16-я, СПб, 1896

**Столяров Константин Дмитриевич**

1876 — ?

Живописец. Ученик Санкт-Петербургской АХ в 1893–1902. В 1902 удостоен звания художника за картины «Вечереет» и «Лес».

32-я, СПб, 1913

**Стороженко Сергей Алексеевич**

1885, Москва — после 1944, ?

Театральный художник, график. Учился в частном худ. училище Ф.И. Рерберга. Экспонировал работы на выставках с 1909 (МТХ, впоследствии член т-ва). Работал в основном как театральный художник, в том числе для Большого театра в Москве. В 1913–1914 участвовал в организации выставки группы «Бубновый валет» в Одессе. В 1917–1918 преподавал в РШ. В 1918–1922 служил в Музейном отделе Наркомпроса, выезжал на обследования усадеб с целью описи и охраны памятников старины и искусства. С 1924 сотрудничал с изд-вами как иллюстратор («Новый зритель», «Новая Москва», «Московский пролетарий», «Московский служащий», Госиздат, «Искорка» и др.). С 1924 работал в Гос. академии худ. наук. Экспонировал работы на выставках Ассоциации графиков, «Искусство движения», выставках группы «Четыре искусства» во 2-й пол. 1920-х. С 1944 член МОССХ. Произведения хранятся в ГТГ, Гос. центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина.

Совм с МТХ, 1910

**Стрелковский Алексей Иванович**

1819–1902

Акварелист, портретист. Учился в МУЖВиЗ. В 1844 получил от Санкт-Петербургской АХ звание некласного художника. В 1857 — звание академика за акварели «Голова старика», «Голова старухи», «Девушка в финляндском костюме» и «Автопортрет».

1-я, СПб, 1880; 1-я, М, 1886

**Струбинский Виктор Иванович**

1874, Дрезден — после 1917, ?

Художник-баталист. Учился на юридическом факультете в Санкт-Петербургском ун-те. Будучи студентом, брал уроки в РШ ОПХ. По окончании ун-та уехал в Мюнхен, где поступил в АХ. Окончил худ. образование в Париже в Академии Коларосси. В Париже участвовал в выставках кружка американских художников, членом которого состоял. С 1907 работал в России. Экспонировал работы на выставках СПОХ. Работал как военный художник для периодических изданий («Русский инвалид», «Военный сборник», «Трофейная комиссия» и др.). Член об-ва «Мюссаровские понедельники».

Юбилейная, СПб, 1907

**Субботин Всеволод Андреевич**

1879, ? — 1922, Неаполь

Живописец-пейзажист, архитектор. Ученик Санкт-Петербургской АХ с 1898. В 1906 получил звание художника-архитектора. Член Об-ва архитекторов-художников. Во 2-й пол. 1900-х преподавал рисование в Мариинской женской гимназии. С 1910 жил в Италии. Экспонировал работы на выставках в Риме, Венеции, Неаполе. Принимал участие в строительстве храма Св. Николая в Бари. В марте

Юбилейная, СПб, 1907;  
27-я, СПб, 1908



1917 был одним из организаторов и участником выставки русских художников и любителей искусств, проживающих в Риме, устроенной в Библиотеке-читальне им. Н. В. Гоголя

**Субботин-Зарайский Пётр Иванович**  
1842–?

29-я, СПб., 1910

Живописец-пейзажист. Ученик Санкт-Петербургской АХ. В 1863 получил звание некласного художника, в 1872 — звание класного художника 3-й степени за пейзаж «Вид в Финляндии».

**Суриков Василий Иванович**

4-я, СПб., 1883, 1-я, М., 1886

1848, Красноярск — 1916, Москва

Исторический живописец. В 1870 поступил в ученики Санкт-Петербургской АХ. В 1875 удостоен звания класного художника 1-й степени. В 1876–1877 исполнял живописные работы в московском храме Христа Спасителя. В 1881–1907 член ТПХВ. В 1883–1884 путешествовал в Европу, совершал путешествия в Сибирь, был на Дону (1893), на Волге (1901–1903), в Крыму (1913). Действ. член АХ с 1893. С 1908 член СРХ.

**Суханов Иван Петрович**

30-я, СПб., 1911;

1881, с. Новодевичье Симбирской губ. — 1942, Барнаул

Гал. Лемерсье, М., 1911,

Архитектор, художник. Окончил Рижский политехнический ин-т со званием инженер-архитектор (1910). Поступил в Санкт-Петербургскую АХ на архитектурное отделение в мастерскую проф. Л. Н. Бенуа (1914). С 1916 работал в проектных организациях Москвы. Преподавал, участвовал в худ. выставках (Т-ва художников, 1910-е; Объединения ульяновских художников, кон. 1920-х — нач. 1930-х) Репрессирован в 1934. Сидел в Бутырской тюрьме, отбывал срок в Темиртау (1935 — сер. 1936), в проектном бюро Дмитлага на строительстве канала Москва — Волга, в Ухтпечлаге Коми АССР. Освобожден в ноябре 1938. В 1942 арестован вторично, выслан в Темиртау. Посмертно реабилитирован в 1957 и 1958.

31-я, СПб., 1912

**Сухоровский Марцелий Гаврилович**

21-я, СПб., 1901, 22-я, СПб., 1902;

1840, Галиция — 1908, Санкт-Петербург

23-я, СПб., 1903

Живописец-портретист. Австрийский подданный. В 1858 поступил в Санкт-Петербургскую АХ. В 1868 удостоен звания класного художника 3-й степени, в 1872 — 1-й степени. С 1874 — академик портретной живописи за «Портрет княгини Голицыной» и др. Приобрел известность как портретист, в 1880-х чаще работал как жанровый и исторический художник. Активный экспонент выставок СПОХ. В 1902 открыл в Петербурге курсы рисования для лиц обоего пола.

**Сычков Федот Васильевич**

25-я, СПб., 1905; 26-я, СПб., 1906;

1870, с. Кочелаево Пензенской губ. — 1958, Саранск

11-я, М., 1906;

Живописец. В юности работал в артели иконописцев. Благодаря поддержке петербургского чиновника генерал-лейтенанта И. А. Арапова поступил в РШ ОПХ в Петербурге. В 1895 в качестве вольнослушателя поступил в Высшее худ. училище при ИАХ. Учился по классу батальной живописи у Н. Д. Кузнецова и П. О. Ковалевского. В 1900 получил звание художника за картину «Письмо с войны». В 1908 совершил путешествие в Европу. С 1905 ежегодно участвовал в выставках АХ, СПОХ и др. Был популярен как автор полотен на темы крестьянского быта и портретист. После 1917 лишился мастерской в Петрограде с большим количеством работ, жил в Кочелаево. В кон. 1930-х поселился в Саранске.

Юбилейная, СПб., 1907;

27-я, СПб., 1908;

Совм. с МТХ, М., 1909;

29-я, СПб., 1910; 30-я, СПб., 1911;

Гал. Лемерсье, М., 1911;

31-я, СПб., 1912, 33-я, СПб., 1913;

33-я, СПб., 1914; 34-я, Пг., 1915;

36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918

**Тавастшерна Карл Августович** — см. Tavastjerna, Karl August

**Тапиро** — см. Tapiro y Varo, Joseph (?)

**Татищев В.К. (возм. Татищев (Гартинг) Владимир Константинович)**  
1874–1934

Совм. с МТХ, М., 1910

Театральный художник, режиссер. Экспонент московского об-ва художников «Звено». В 1899–1901 учился в Киевской школе живописи, затем поступил декоратором в Одесский русский драматический театр. Окончил драматическую студию при театре в 1906. В 1906–1910 был актером этого театра, затем переехал в Москву, служил в Театре К.Н.Незлобина как декоратор и режиссер, затем в Театре Корша. В 1920 переехал в Одессу, основал там Молодежный театр «Красный факел» и до 1924 был его худруком. В 1924–1926 работал в московском театре МГСПС. Ставил спектакли в Баку, Ростове-на-Дону, Свердловске и др. городах.

**Таулов Ф.** — см. Thaulow, Frits Johan Fredrik

**Тёмкин Шмуил Шоломович [Самуил Соломонович]**  
1895–1969

37-я, Пг., 1918

Архитектор. Поступил в Санкт-Петербургскую АХ в 1917 на факультет архитектуры. В 1927 получил диплом об окончании Ленинградского ВХУТЕИНа. Дипломная работа «Мавзолей — памятник деятелям революции». Присвоено звание архитектора-художника.

**Теодорович-Карповская Елена Терентьевна**

37-я, Пг., 1918

1894 / 1900, с. Красный Став, Волынь — 1944, Варшава

Живописец, график. Сестра художницы Е.Т.Беклешовой. Среднюю школу окончила в Варшаве, где начала брать уроки живописи. По окончании школы поступила в Санкт-Петербургскую АХ, мастерскую Д.Н.Кардовского. Окончила АХ в 1918. В нач. 1920-х переехала в Варшаву. Экспонировала работы на выставках Худ.-артистической ассоциации в Петербурге (1912–1914), Варшаве, Кракове, Познани, Лодзи, Вильно. Член Виленского т-ва художников с 1929.

**Тессари** — см. Tessari

**Тимофеев**

1-я Blanc et noir, СПб., 1890

**Титов Александр Иванович**

22-я, СПб., 1902; 24-я, СПб., 1904;  
25-я, СПб., 1905

1873, ? — 1941, Ленинград

Живописец, пейзажист. Учился в Санкт-Петербургской АХ в 1899–1907 в мастерской И.Е.Репина. В 1907 получил звание художника за картину «Ночь». На выставках с 1902: Весенних АХ, Т-ва независимых, Об-ва художников-индивидуалистов, Союза искусств (Харьков), акварельной секции ОПХ и др.

**Тихомиров Константин Иванович**

2-я Blanc et noir, СПб., 1892

1840-е — после 1917

График. Учился в Ин-те корпуса горных инженеров. В 1864–1870 учился в Санкт-Петербургской АХ и получил звание учителя рисования. Участвовал в выставках АХ в 1870 и 1874. В 1875 ряд выполненных им портретов представителей российской интеллигенции был опубликован в «Ниве». В 1882–1884 учился

в педагогических классах при АХ. Член Т-ва русских художников-иллюстраторов (1890-е), член Об-ва гражданских инженеров. В 1900-х преподавал рисование в Ин-те горных инженеров.

**Ткаченко Михаил Степанович**

1860, Харьков — 1916, Донецкая обл

Живописец. Окончив реальное училище в Харькове, переехал в Санкт-Петербург. В 1879 поступил вольноприходящим учеником в ИАХ, с 1882 перевелся в академисты. Учился у П.П. Чистякова, В.Д. Орловского и М.К. Клодта. В 1887 получил звание классного художника 1-й степени и право на пенсионерскую поездку в Европу. С 1888 жил в Париже, где брал уроки в Академии Ф. Кормона. С 1901 художник Морского ведомства и живописец Главного Морского штаба. Участвовал в выставках АХ, МОЛХ, СПОХ, Парижской (1900, золотая медаль), в Льеже (1905). В 1907–1912 выставлялся на Парижском салоне. С 1912 член Украинского худ.-архитектурного отдела Харьковского литературно-худ. кружка.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890,  
16-я, СПб., 1896; 22-я, СПб., 1902

**Тобизен Евгения (Евдокия) Ивановна, фон**  
Ученица РШ ОПХ.

11-я, СПб., 1891; 14-я, СПб., 1894;  
15-я, СПб., 1895; 20-я, СПб., 1900  
(как Евд.И. фон Тобинзен); 5-я, М.,  
1900 (как Евд.И. фон Тобинзен)

**Тобизен Евгения Карловна (Э.К.), фон**

29-я, СПб., 1910

**Токарев Андрей Павлович**

1876, Кострома — 1919, ?

Живописец. В 1901 поступил в МУЖВиЗ на живописное отделение. В 1911 окончил со званием художника и гражданским чином XIV класса. Член МОЛХ. После 1916 член МТХ.

Совм. с МТХ, М., 1910

**Томашевич Болеслав Титович (Тимофеевич?)**

1863, Колунь под Динабургом — после 1914

Художник, педагог. Первоначальное худ. образование получил в Виленской РШ. С 1883 посещал занятия в Санкт-Петербургской АХ, учился у П.П. Чистякова. В 1888 совершил путешествие на Кавказ с семьей графа Уварова. Работал учителем рисования в Витебске, Ашмянах, Крево. Экспонировал работы на выставках в Вильнюсе.

14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899

**Томашевский-Бонча Юлий Осипович**

1834, Санкт-Петербург — 1920, ?

Исторический живописец. Учился в Санкт-Петербургской АХ у Ф.А. Бруни. В 1860 для продолжения образования уехал за границу. Посетил Италию, жил в Неаполе, в 1861–1877 в Париже, после в Петербурге. В 1863 получил звание художника и гражданский чин XIV класса, в 1864 — звание академика. С 1864 участвовал в выставках АХ, в 1882 — во Всероссийской выставке в Москве. Работы экспонировались в Париже (Салон, 1860-е), Филадельфии (Всемирная 1876), Берлине (1886). Картина «Встреча Людовика XI» хранится в Музее искусств Узбекистана (ранее — в собрании вел. кн. Николая Николаевича-старшего).

12-я, СПб., 1892,  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892

**Топпелиус Владимир Фёдорович — см. Torppelius Waldemar Teodor**

**Топпелиус-Киселёва Маргарита — см. Kiseleff, Marga Lucie Wilhelmina Rosa**

- Траншель Генрих Генрихович** 22-я, СПб, 1902  
 1870–1922, Санкт-Петербург / Петроград  
 Живописец, педагог. Худ. образование получил в ЦУТР барона А. Л. Штиглица, где дошел до натурального класса, затем поступил в ИАХ (1892–1900). Работал в мастерской В. Е. Маковского. Звание художника получил в 1900. Преподавал рисование в петербургских гимназиях, в частности в женской гимназии М. Н. Стоюниной. С 1901 член-учредитель Об-ва учителей рисования. В 1912 преподавал в Коммерческой школе в Выборге.
- Тремер Елизавета Карловна** 10-я, СПб, 1890  
 ? – после 1907  
 Окончила ЦУТР барона А. Л. Штиглица в Санкт-Петербурге в 1889 со званием ученой рисовальщицы. Работала чертежником.
- Тренти Альфонс [Иванович?]** 12-я, СПб, 1892  
 Владелец магазина худ. принадлежностей на Б. Морской и член Итальянского благотворительного об-ва.
- Трутовский Константин Александрович** 4-я, СПб, 1883; 6-я, СПб, 1886; 1-я, М., 1886; 2-я Blanc et noir, СПб, 1892  
 1826, Курск – 1893, с. Яковлевка Курской губ.  
 Живописец и график. Начал учиться в Харькове. В 1839 поступил в Николаевское инженерное училище в Санкт-Петербурге. В 1845, окончив курс, остался при училище в качестве репетитора. В 1845–1849 вольнослушатель ИАХ, посещал занятия Ф. И. Бруни. В 1856 получил звание свободного художника. В 1857 ездил в Европу, в основном в Германию. С 1857 член бельгийского Королевского об-ва акварелистов. В 1861 за картину «Хоровод в Малороссии» получил звание академика живописи. В 1862 путешествовал во Францию, Англию и Бельгию. В 1871–1881 служил инспектором в МУЖВиЗ. Работал как жанровый художник, иллюстратор, литограф (в основном сюжеты из украинской жизни).
- Тэдди** 37-я, Пг., 1918  
 Карикатурист. Работал в 1910-х – 1920-х.
- Уводская Елизавета Владимировна** 34-я, Пг., 1915; 36-я, Пг., 1917  
 Художник. Экспонент Т-ва художников в Санкт-Петербурге и ТПХВ.
- Уконин Николай Абрамович** 29-я, СПб, 1910; 30-я, СПб, 1914; 31-я, СПб, 1912; 32-я, СПб, 1913; 33-я, СПб, 1914  
 1857 – ?  
 Губернский секретарь, купец, владелец обойной фабрики в Царском Селе.
- Ульянов Всеволод Фёдорович** 25-я, СПб, 1905; 34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917  
 1880, ? – 1940, Лос-Анджелес  
 Живописец, график, монументалист, педагог. Окончил ЦУТР барона А. Л. Штиглица в 1902 со званием ученого рисовальщика с правом преподавания и правом на пенсионерскую заграничную поездку. Посетил Египет, Грецию, Францию. По возвращении в 1903–1907 преподавал рисование в Техническом училище в Златоусте, с августа 1907 – в женской гимназии в Екатеринбурге. Работал в театральной мастерской Императорских театров в Петербурге. В 1918 эмигрировал в США. Расписывал интерьеры общественных зданий, работал как иллюстратор.

**Ульянов Николай Павлович**

1875, Елец — 1949, Москва

Живописец, преподаватель. Учился в МУЖВиЗ (1889–1901) и в мастерской В.А. Серова (1889–1902). В 1900–1907 преподавал в худ. школе Е.Н. Званцевой, также в Строгановском училище (1915–1918), ГСХМ (1918–1920), Пречистенском практическом ин-те (1920), ВХУТЕМАСе (1920–1922), Московском худ. ин-те (1942–1945). Имел собственную школу-студию в Крестовоздвиженском пер. Член СРХ, «Мира искусства», об-ва «Четыре искусства». С 1932 работал для театра (МХАТ, театр им. К.С. Станиславского). В 1941–1943 был в эвакуации в Самарканде. Заслуженный деятель искусств РСФСР с 1932, лауреат Гос. премии (1948), член-корр. АХ СССР с 1949.

Совм. с МТХ, М., 1910

**Урлауб Людвиг Яковлевич**

1851–1897, Санкт-Петербург

Архитектор, инженер, художник ДПИ. Ученик Санкт-Петербургской АХ с 1868 по классу архитектуры. В 1874 окончил курс наук. В 1875 получил первую золотую медаль и звание классного художника 1-й степени, оставлен пенсионером Академии на шесть лет, из которых два должен был провести в России. В 1878 отправлен в Европу. В 1882 удостоен звания академика. Автор сооружений в Ашхабаде, на Закаспийской железной дороге, на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде (1896).

2-я Blanc et noir, СПб., 1892

**Уткин Пётр Саввич**

1877, Тамбов — 1934, Ленинград

Живописец. Учился в РШ при Саратовском об-ве любителей изящных искусств (1892–1896) у Г.П. Сольвини-Баракки и В.В. Коновалова, затем в Боголюбовском рисовальном училище (1897). Был близок с П.В. Кузнецовым, В.Э. Борисовым-Мусатовым и скульптором А.Т. Матвеевым. Учился также в МУЖВиЗ в 1897–1907. Экспонировал работы с 1898 на выставках СРХ, «Мира искусства», об-в «4 искусства», «Алая роза» в Саратове, «Голубая роза» в Москве. После революции жил в Саратове. В 1918–1931 руководил Саратовскими гос. свободными худ. мастерскими. С 1931 проф. живописи в АХ в Ленинграде.

Совм. с МТХ, М., 1910

**Ушаков А[лександр] П[авлович] (?)**

1857, ? — 1929, Париж

Писатель, минералог, искусствовед. В 1874 окончил Александровское императорское училище. Служил в Лейб-гвардии Измайловском полку, затем по министерству финансов. Автор статей по вопросам минералогии, хореографии, театра. Член Вольного экономического об-ва.

16-я, СПб., 1896

**Ушин Николай Алексеевич**

1898–1942, Санкт-Петербург / Ленинград

Театральный художник, книжный график. Учился в АХ у П.А. Шиллинговского (1923–1928). С 1920 работал в театре. Оформил множество спектаклей в Ленинграде, Москве, Свердловске, Киеве, Тбилиси. Экспонировался на выставках с 1918. Известен как иллюстратор изд-ва «Academia». Умер в блокаду в Ленинграде.

37-я, Пг., 1918

**Фаберже Александр Петрович (Карлович)**

1877, Санкт-Петербург — 1952, Париж

Взял отчество Петрович по второму имени отца, чтобы не путали с братом Агафоном Карловичем. Учился в Петришуле, в ЦУТР барона А.Л. Штиглица в 1899–

Совм. с МТХ, М., 1910

1904, затем у художника А. Кашо в Женеве и в Строгановском училище в Москве. Экспонировал работы на выставках Московского салона. Член худ. объединений «Свободное искусство» с 1912 и «Об-во искусств» с 1913. Руководитель и художник московского отделения фирмы Фаберже. В 1918–1919 эксперт Наркомпроса по восточному искусству, один из основателей Музея восточного искусства. Член Союза деятелей прикладного искусства и худ. промышленности. В 1920 эмигрировал. В Париже вместе с братом работал в фирме «Фаберже и К°».

**Фаллиз Анна Григорьевна (Георгиевна)**

Художник-акварелист. Сестра художницы Э.Г. Фаллиз. Работала в Москве. Экспонировала работы на выставках МОЛХ, Об-ва петербургских художников и МТХ с 1887. Действ. член МОЛХ с 1897.

17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897;  
18-я, СПб., 1897; 3-я, М., 1898

**Фан-Эльвен**

4-я, СПб., 1883

**Фёдорова (урожд. Ионова) Мария Алексеевна**

1859, близ Санкт-Петербурга – 1934, Хельсинки

Живописец. Училась в РШ ОПХ. В 1881 поступила в ИАХ в качестве вольнослушателя. В 1892 получила свидетельство преподавателя рисования в женских гимназиях. Экспонировала работы на выставках с 1894. Около 1920 поселилась в Финляндии, продолжала заниматься живописью и преподавать. Написала иконы для Никольской православной общины в Хельсинки и Выборгской православной общины. Входила в Об-во русских художников в Финляндии.

14-я, СПб., 1894; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 29-я, СПб., 1910;  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
33-я, СПб., 1914

**Фёдоров-Керченский Иван Пантелеймонович**

1859, Керчь – после 1916, ?

Живописец, маринист. Офицер. Получил среднее образование в Морском кадетском корпусе, затем поступил в ИАХ, которое окончил со званием некласного художника в 1868. Вышел в отставку в чине капитана 2 ранга и посвятил себя живописи. Действ. член об-в «Мюссаровские понедельники», СПОХ, Т-ва художников (1904–1924), в 1912 стал одним из основателей севастопольского худ. кружка «Среда», в 1913 Об-ва изящных искусств им. В.В. Верещагина в Николаеве, в 1914 – Ялтинского худ.-артистического кружка. В 1891–1911 смотритель Ай-Тодорского маяка в Крыму.

25-я, СПб., 1905;  
Совм с МТХ, М., 1909

**Федоровский Пётр Фёдорович**

1864, близ Елизаветграда Херсонской губ. – 1944, Харбин

Архитектор, художник. С 1885 ученик ИАХ. Учился в мастерской Л.Н. Бенуа. В 1893 получил звание классного художника 3-й степени. После окончания АХ направлен в Томск на должность младшего архитектора строительного отделения, затем служил городским архитектором (1896–1903). С 1905 работает в Тамбове и Нижнем Новгороде. В кон. 1912 возвращается в Томск, где вновь работает городским архитектором в 1913–1916, строит общественные здания и частные дома. В 1900–1905 и 1914–1915 преподавал в Томском технологическом ин-те. Выехал из Томска в 1917. С 1930 – проф. декоративно-конструкторского факультета в Ин-те пролетарских изобразительных искусств.

31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913

**Федотов Павел Андреевич**

1815, Москва – 1852, Санкт-Петербург

Живописец и график. Учился в Первом Московском кадетском корпусе, служил в Финляндском лейб-гвардии полку в Петербурге. Будучи офицером и после

5-я, СПб., 1885;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890

выхода в отставку в 1844 посещал рисовальные классы ИАХ (1834–1845). Учился у А. И. Зауервейда в батальной мастерской, пользовался советами К. П. Брюллова. В 1840-х приобрел популярность благодаря картинам «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста» и др.; за картину «Разборчивая невеста» в 1848 получил звание назначенного; в 1849 за «Сватовство майора» — звание академика. Причастность к «делу петрашевцев» осложнила его карьеру и повлияла на душевное здоровье: в 1852 был помещен в психиатрическую больницу, где и умер.

**Федюкин А**[лександр Николаевич?]  
1845 —?

14-я, СПб., 1894

Ученик Санкт-Петербургской АХ в 1882–1886. В 1886 удостоен звания художника 3-й степени. Возможно, работал учителем рисования в Морском Е. И. В. наследника цесаревича корпусе и принимал участие в оформлении церкви Св. Павла исповедника в Кронштадте

**Фельдман Валентин Августович**

1864, под Санкт-Петербургом — 1928, Киев

Архитектор и акварелист. Учился в ИАХ на отделении архитектуры (1883–1889). Акварельной живописи учился у Л. Премацци. В 1889 получил звание классного художника 1-й степени. В 1896 совершил поездку по Турции и Египту. Проживая в Севастополе, осуществил там ряд архитектурных проектов. После 1905 переехал в Харьков, где входил в Кружок местных художников до 1908 и преподавал в Харьковском технологическом ин-те (1905–1910), затем поселился в Киеве, где стал одним из учредителей Об-ва художников-киевлян и преподавал в Киевском политехническом ин-те (1910–1922). В 1914 посетил Италию. В 1916 стал одним из членов-учредителей Киевского т-ва художников. Издал ряд работ по технике акварельной живописи. Произведения находятся в частных собраниях и худ. музеях Санкт-Петербурга, Киева, Одессы, Краснодара, Харькова и др. Действ. член ОРА с 1892.

8-я, СПб., 1888; Рига, 1888;  
9-я, СПб., 1889; 10-я, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893;  
Гельсингфорс, 1893;  
14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
18-я, СПб., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
8-я, М., 1903; 24-я, СПб., 1904;  
9-я, М., 1904; 25-я, СПб., 1905;  
26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 29-я, СПб., 1910;  
30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
33-я, СПб., 1914; 34-я, Пг., 1915;  
35-я, Пг., 1916; 36-я, Пг., 1917

**Фетваджян Аршак Абрамович**

1866, Трапезунд (Османская империя) — 1947, Медфорд (США)

Живописец, график. Худ. образование начал в худ. школе Трапезунда, затем поступил в Гос. худ. школу в Константинополе. По окончании в 1887 получил право на пенсионерскую поездку за границу, в Риме поступил в Академию св. Луки. В 1891 продолжил образование в Вене. В 1895 переехал в Санкт-Петербург, где примкнул к СРХ. В нач. 1890-х уехал на Кавказ, там участвовал в археологических раскопках, создал цикл зарисовок архитектурных памятников Армении. В 1906–1919 жил в Тифлисе, выезжая в Европу и Армению. Занимался историей архитектуры Кавказа. В 1918 был приглашен для разработки дизайна почтовых марок и денежных знаков Демократической республики Армении. В 1919 уехал в Париж, в 1922 переехал в США.

17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897

**Филиппеус Александра Константиновна**

? — после 1917

Художник, педагог. Член Первого дамского кружка (в нач. 1910-х — казначей), Санкт-Петербургского об-ва поощрения женского худ.-ремесленного труда. Пре-

11-я, СПб., 1891

подавала рисование в женской Литейной гимназии, частной мужской гимназии Русского собрания

**Фокке Амалия Корниловна**

Худ. образование получила в РШ ОПХ на рубеже XIX и XX вв.

11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894

**Фомин Александр Иванович**

1879, Казань — 1947, Киев

Живописец, пейзажист. Учился в Казанской худ. школе (1895–1901). В 1901 поступил в Высшее худ. училище при ИАХ, посещал мастерскую И.Е. Репина. С 1904 участвовал в выставках. В 1906 окончил АХ и вернулся в Казань. С 1917 переехал в Лубны Полтавской губ., где преподавал рисование в гимназии. С 1924 жил в Киеве. Преподавал на отделении фабрично-заводского и коммунального строительства Политехнического ин-та (1924–1926). Работал как плакатист, оформлял клубы. В 1927–1932 работал в архитектурной мастерской. В 1934 вернулся в Киев, где преподавал в Киевском худ. ин-те. С 1939 — член СХ УССР.

27-я, СПб., 1908

**Фомин Г.**

1-я Blanc et noir, СПб., 1890

**Фортуни — см. Fortuny, Mariano**

**Френц Рудольф Рудольфович**

1888, Гатчина — 1956, Ленинград

Живописец, монументалист, график. Сын академика живописи Р.Ф. Френца. С 1909 учился в Высшем худ. училище при ИАХ у В.Е. Савинского, затем в 1910–1918 занимался в батальном классе у академика Н.С. Самокиша. В 1916 был мобилизован в действующую армию в кавалерийский полк; вместе с Самокишем выезжал на передовую линию для фронтовых зарисовок. В 1919 участвовал в военных действиях против армии Юденича. Был оставлен курсантом Первых кавалерийских курсов, где с 1920 вел кружок ИЗО. Член объединений «Община художников» (1922–1925), АХРР (1924). Проф. АХ с 1929. С 1932 член ЛОССХ, с 1934 — руководитель батального класса мастерской им. И.Е. Репина. Автор первых советских диорам — «Штурм Зимнего» (1929), «Оборона Петрограда» (1939). В 1946 создал диораму «Битва на Волге». Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, ГМПОР, Музее коневодства (Москва), в частных собраниях.

2-я, СПб., 1904; 25-я, СПб., 1905;  
26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 29-я, СПб., 1910

**Френц Рудольф Фёдорович (Фердинандович)**

1831, Берлин — 1918, Гатчина

Живописец охотничьих сцен, баталист. В 1854 окончил курс Берлинской АХ. В 1869 переехал в Санкт-Петербург. Работал в основном по заказам императорской фамилии. Сначала состоял при вел. кн. Николае Николаевиче-старшем, затем в свите вел. кн. Владимира Александровича выезжал в степи для охоты. В 1870 получил участок земли в Мариенбурге (Гатчине), где и поселился с семьей. В 1884 принял российское подданство. В 1885 получил от ИАХ звание почетного вольного общника, в 1912 — академика. В 1904 возведен в почетное гражданство. Работы хранятся в ГРМ, Музее коневодства (Москва) и др. Действ. член ОРА не позднее 1904.

3-я, СПб., 1882;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
13-я, СПб., 1893;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
18-я, СПб., 1898; 3-я, М., 1898;  
19-я, СПб., 1899; 4-я, М., 1899;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
24-я, СПб., 1904; 9-я, М., 1904;  
26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
27-я, СПб., 1908



**Фролов Семён Иванович**  
1878–1950

Живописец, педагог. Учился в МУЖВиЗ у В.А. Серова. В 1899 окончил училище со званием некласного художника и правом на заграничную поездку, которую совершил вместе с К.Ф. Юоном. В 1900 поступил в мастерскую И.Е. Репина в ИАХ и учился там до 1904. Экспонировал работы с 1900 на ученических выставках АХ, выставках МТХ, ТПХВ и др. Работал вместе с К.Ф. Юоном в его худ. студии, преподавал живопись в Училище памяти 1905 года.

Совм. с МТХ, М., 1910

**Харламов Алексей Алексеевич**

1840/1842, с. Дияческа Саратовской губ. — 1922, Париж

Живописец. В 1852–1868 учился в Санкт-Петербургской АХ в качестве вольно-приходящего ученика у проф. А.Т. Маркова. В 1868 получил 1-ю золотую медаль и звание художника исторической живописи. В 1869 выехал во Францию в качестве пенсионера АХ. В Париже учился у Л. Бонна. В 1871–1872 совершил поездку в Бельгию и Голландию. По поручению АХ исполнил в Гааге копию картины Рембрандта «Урок анатомии». В Париже был дружен с И.С. Тургеневым, написал его портрет. В 1874 получил звание академика за «Портрет художника И.П. Пожалостина». Ежегодно выставлялся на салоне Об-ва французских художников, с 1879 был экспонентом ТПХВ, с 1882 — членом Т-ва. В 1877 стал одним из учредителей ОБВРХ в Париже, с 1896 — председатель Об-ва.

5-я, СПб., 1885

**Хельмонский** — см. Chetmonski, Jozef Marian

**Химона Николай Петрович**

1865, Евпатория — 1920, Лондон

Живописец-пейзажист. Учился в Санкт-Петербургской АХ у И.И. Шишкина и А.И. Куинджи в 1889–1897. В 1897 получил звание художника за картину «Весенняя гроза». В 1898 в группе учеников А.И. Куинджи побывал в Берлине, Дрездене, Вене и Париже. Писал пейзажи России, Крыма, Греции, Финляндии, Украины. На выставках с 1897: Весенних, академических и др. В 1897–1919 преподавал в РШ ОПХ, вел общерисовальный и этюдный классы. Руководил декоративной малярной мастерской. Позже входил в Комитет ОПХ. В 1909 стал одним из учредителей Об-ва им. А.И. Куинджи. С 1919 жил в Лондоне. Выставлялся в галереях Beaux-Arts и Arlington. Работы воспроизводились в печати («Нива», «Огонёк», «Солнце России») и открытых письмах. Действ. член ОРА не позднее 1913.

13-я, СПб., 1893; 14-я, СПб., 1894;  
Б/н, М., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897;  
18-я, СПб., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
24-я, СПб., 1904; 29-я, СПб., 1910;  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918

**Хис (Гис) Карл Осипович [Heath Charles]**

1826, Уикомб, Бакингемшир (Англия) — 1900, Санкт-Петербург

Акварелист, педагог. Выпускник Кембриджского ун-та. Приехал в Россию в 1850. Преподавал английский язык и литературу в Александровском лицее (1856–1878) и Морской академии. Учитель английского языка у детей Александра II и Александра III. Воспитатель детей императора Александра III. Свойственник Альб.Н. Бенуа. Один из организаторов Шекспировского об-ва в Петербурге. Вышел в отставку в чине действ. статского советника. Экспонировал работы на выставках Первого дамского худ. кружка. Член ОРА не позднее 1889.

3-я, СПб., 1882; 7-я, СПб., 1887;  
8-я, СПб., 1888; 9-я, СПб., 1889;  
10-я, СПб., 1890; 11-я, СПб., 1891;  
12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893;  
Гельсингфорс, 1893;  
14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 21-я, СПб., 1901

**Хорват (урожд. Бенуа) Камилла Альбертовна**

1878, Санкт-Петербург — 1959, Ванкувер (Канада)

Художник-акварелист. Младшая дочь Альб. Н. Бенуа. Жена управляющего КВЖД генерал-лейтенанта Д. Л. Хорвата (1859–1937). Жила с мужем в Харбине. Была председателем Харбинского благотворительного об-ва и местного управления Красного Креста, попечителем Общины сестер милосердия. В 1912 стала одним из инициаторов создания и председателем Харбинского худ. об-ва. После 1917 осталась в Харбине, где ее муж возглавлял дальневосточную эмиграцию. Автор романа «Торжество любви». Провела ряд персональных выставок, в частности в 1932 в Шанхае. Проф. Пекинской нац. консерватории. В 1947 переехала в Канаду к детям.

23-я, СПб., 1903; 27-я, СПб., 1908;  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913  
35-я, Пг., 1916

**Хотяинцова (Хотяинцева) Александра Александровна**

1865, Рязань — 1942, Ленинград

Живописец, график. В 1890 брала уроки в Париже у Р. Коллена и Л.-О. Мерсона. Училась в нач. 1890-х в МУЖВиЗ вместе с А. С. Голубкиной и в вечерних классах Строгановского училища, где подружилась с М. П. Чеховой и через нее в 1897 с А. П. Чеховым. С 1894 посещала занятия в ИАХ в Петербурге. В 1897 уехала в Париж, затем в Ниццу, где исполнила ряд карикатурных портретов А. П. Чехова. В 1901 получила от АХ свидетельство на право преподавания рисования. Учредила в Москве собственную худ. мастерскую, где преподавали В. А. Серов, К. А. Коровин, Н. П. Ульянов. С 1912 жила в Ялте, в 1914 посетила Грецию. В 1916 экспонировала работы на выставке графики ТПХВ. С 1924 жила в Архангельске.

25-я, СПб., 1905

**Хохряков Николай Николаевич**

1857–1928, Вятка

Художник-любитель. Систематического худ. образования не получил. По рекомендации А. М. Васнецова приехал в Санкт-Петербург в 1880. Учился рисунку и офорту у И. И. Шишкина в Петербурге в 1880–1882. Экспонировал работы на выставках ТПХВ. В 1909 стал одним из основателей Вятского худ. кружка. Один из основателей Вятского худ.-исторического музея (ныне Вятский худ. музей имени В. М. и А. М. Васнецовых). В 1918–1928 был первым хранителем картинной галереи музея. Преподавал в Вятке рисунок и живопись.

3-я Blanc et noir, СПб., 1895

**Хренов Александр Сергеевич**

1860, Санкт-Петербург — 1926, Париж

Живописец, архитектор. Из крестьянской семьи. В 1880 поступил на архитектурное отделение ИАХ. В 1887 окончил учебу со званием архитектора-художника 1-й степени за проект театрального училища. В 1888 был назначен архитектором Исаакиевского собора, сменив М. Е. Месмахера. Осуществил постройку и реконструкцию около сорока зданий в Петербурге. С 1888 преподавал в РШ ОПХ. Состоял членом Об-ва архитекторов-художников, был одним из учредителей Об-ва им. А. И. Куинджи. Выполнял акварели по заказу императорской семьи. В 1918–1919 предпринял поездку по Дальнему Востоку. В кон. 1919 эмигрировал в Харбин, затем в Шанхай. Спроектировал несколько построек в Шанхае, затем работал в Чикаго. С 1925 жил в Париже. Член ОРА не позднее 1898.

10-я, СПб., 1890;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893; Гельсингфорс,  
1893; 14-я, СПб., 1894;  
Б/ч, М., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
24-я, СПб., 1904; 25-я, СПб., 1905;  
26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 29-я, СПб., 1910;  
30-я, СПб., 1911; Гал. Лемерсье,  
М., 1911; 31-я, СПб., 1912;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918

- Цере фон Мантейфель Магда Максимовна** [Zoge von Manteuffel, Eva Juliane Magdalena]  
1852–1939, Ревель / Таллин  
Художник-акварелист. Брала уроки живописи в Риме у О. Карланди. Принимала участие в худ. выставках в Эстонии, Москве, Таганроге, Петербурге.  
30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911,  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
33-я, СПб., 1914; 34-я, Пг., 1915
- Цейдлер Клара Фёдоровна**  
1875, Валк Лифляндской губ. — 1951, Швеция  
Художник ДПИ. Окончила ЦУТР барона А.Л. Штиглица в 1894 со званием ученой рисовальщицы с правом преподавания и пенсионерской поездкой за границу. В 1897–1918 преподавала в ЦУТР живопись на фарфоре. С 1912 вела класс акварели в РШ ОПХ. В 1915–1918 преподавала рисунок и живопись масляными красками. В 1910-х экспонировала работы на выставках Т-ва независимых. Работала как художник-миниатюрист Петербургского отделения фирмы Фаберже. С 1904 действ. член Русского худ.-пром. об-ва. В 1918 выехала в Таллин. В 1920–1930-х преподавала в Таллинской худ.-пром. школе. В 1930-х несколько работ были приобретены шведским королем Густавом V. В 1940 переехала в Германию. С 1948 жила в Эскильстуне (Швеция).  
9-я, М., 1904; 25-я, СПб., 1905;  
26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 29-я, СПб., 1910,  
30-я, СПб., 1911; 31-я, СПб., 1912
- Церм П[ётр Иванович?]**  
1829–1867, Санкт-Петербург  
Рисовальщик, педагог. С 1846 посещал ИАХ в качестве вольноприходящего ученика. В 1850 получил звание некласного художника. По выходе из Академии занимался «практикой и преподаванием частных уроков в рисовании и живописи». В 1857 в АХ представлена картина «Скупец и смерть», за которую получил звание академика; о других работах ничего не известно. В 1857 просил о назначении его на должность учителя в рисовальном оригинальном классе АХ; было отказано за неимением вакансии. Позднее место нашлось, и он пробыл учителем в классе гипсовых голов до 1863, когда его сменил И.Н. Крамской.  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892
- Церотти**  
16-я, СПб., 1896
- Цим** — см. Ziem, Felix François Philibert
- Цинзерлинг Борис Дмитриевич**  
1890–1920  
Архитектор. Офицер. Поступил на архитектурный факультет в Санкт-Петербургскую АХ в 1907. Учился в мастерской Л.Н. Бенуа. В 1915 удостоен звания архитектора-художника за проект «Здание Императорского ун-та в столичном городе». Поручик Лейб-гвардии стрелковой артиллерийской бригады. После революции работал архитектором-проектировщиком в мастерской А.И. Фомина в Ленинграде.  
37-я, Пг., 1918
- Чернышев А[лексей Филиппович?]**  
1824, Оренбург — 1863, Санкт-Петербург  
Живописец-жанрист, рисовальщик. Обучался рисованию у оренбургского живописца А.М. Ручьёва. В 1843 поступил в ИАХ в качестве вольноприходящего ученика. Окончил в 1851 со званием класного художника. Пенсионер АХ в Италии и Париже (1853–1860). В 1860 удостоен звания академика за картины «Нападение итальянских разбойников на дилижанс» и «Нормандские рыбаки». Автор много-  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890  
(как Чернышев);  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895

численных графических семейных портретов, в 1849–1852 составил альбомы с изображениями членов царской семьи. В 1847 и 1852 исполнил серию видов Оренбурга.

**Чернышев Тихон Павлович**

1882, ? – 1942, Ленинград

Живописец и график. Писал пейзажи, натюрморты. Окончил Пензенскую худ. школу. Затем учился в Санкт-Петербургской АХ в 1903–1914 в мастерской Д. Н. Кардовского. В 1914 удостоен звания художника за картину «Дубинушка». Участвовал в выставках с 1915 (АХ, Община художников, АХРР). В 1908 стал одним из учредителей, а после 1917 – председателем Общины художников. Член ЛОССХ. Погиб в блокаду.

37-я, Пг., 1918

**Чесноков Павел Васильевич**

1884, ? – 1942, Ленинград

График, живописец. Преподавал в школе для мальчиков при доме призрения А. И. Тименкова и В. А. Фролова и в Удельнинском высшем начальном мужском училище. В 1920-х экспонировал работы на выставках Петроградского об-ва художников, Об-ва художников-индивидуалистов. Член и экспонент Общины художников (1921–1928).

37-я, Пг., 1918

**Чумаков Аркадий Афанасьевич**

1868, Севастополь – 1948, Москва

Живописец-маринист. Учился в Высшем худ. училище при Санкт-Петербургской АХ в 1887–1897 в качестве вольнослушателя у А. И. Куинджи. По окончании получил звание художника с правом преподавания за картину «Тихий день». В 1898 вместе с другими учениками Куинджи и на его средства совершил поездку в Германию, Францию, Австрию. В 1910-х посетил Италию. В 1897–1918 преподавал рисование в Строгановском училище. Параллельно преподавал в др. учебных заведениях Москвы: в учебном отделе Департамента торговли и мануфактур при Министерстве финансов (с 1898), женской гимназии О. А. Виноградовой (1900–1902), рисовальных классах З. Д. Перепёлкиной (с 1905). Постоянный экспонент ОРА и МОЛХ. Неоднократно бывал в Крыму. После 1918 работал контролером в музеях Кремля, затем преподавал рисование в средних школах и детских домах. В 1930 поселился в Истре. В 1942 дом сгорел в результате бомбежки, и художник с женой переехал в Москву. Член МОССХ с 1942. Член ОРА не позднее 1908.

16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;  
2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 24-я, СПб., 1904;  
25-я, СПб., 1905;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 29-я, СПб., 1910;  
30-я, СПб., 1911; 31-я, СПб., 1912;  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918

**Чуприненко Степан Фёдорович**

1870, с. Нечаянное Николаевской губ. – 1933, Благовещенск

Живописец. В 1888–1893 учился в РШ Одесского об-ва изящных искусств. Ученик ИАХ в 1893–1896. Учился в мастерской И. Е. Репина. В 1900 удостоен звания художника за картину «В поход собираются». Член ОБВРХ в Петербурге. В 1899 вместе с художниками В. П. Китаевым и А. И. Кобыличным принимал участие в реставрации фресок Казанской церкви в Устюжне. В 1902 иллюстрировал «Тараса Бульбу» Н. В. Гоголя. Автор картин из жизни запорожских казаков. В 1911–1912 участвовал в восстановлении фресок Ипатьевского монастыря в Костроме. В 1920-х жил в Николаевской губ., преподавал рисование в школах. С 1930 преподавал в Благовещенском худ. техникуме.

35-я, Пг., 1916

**Шамраев В[ладимир Петрович?]**

1863 — ?

График. Вольноприходящий ученик ИАХ с 1885. В 1887 получил малую серебряную медаль. Удостоен звания художника.

1-я Blanc et noir, СПб, 1890

**Шапиро**

3-я, СПб, 1882

**Шарлемань (Боден-Шарлемань) Адольф Иосифович (Осипович)**

1826–1901, Санкт-Петербург

Живописец и график. В 1848 поступил в Санкт-Петербургскую АХ в класс Ф.А. Бруни, затем перевелся в батальный класс Б.П. Виллевалде. В 1855 получил большую золотую медаль за программу «Суворов на Сен-Готарде». В 1856–1861 пенсионер АХ в Мюнхене и Париже. В 1859 получил звание академика за картину «Последний ночлег Суворова в Швейцарии в 1799 году». В 1861 написал запрестольные образа для мальтийской церкви при Пажеском корпусе и церкви Св. Марии на Выборгском кладбище. Автор плафонов и панно для московского дома кн. Мещерского и петербургского дома А.В. Полежаева. В 1867 получил звание проф. исторической живописи за картину «Екатерина II в мастерской Фальконета». С 1871 — художник при Экспедиции заготовления гос. бумаг и консультант в рисовальной мастерской музея Главного интендантского управления. С 1873 — художник Е.И.В., живописные полотна и акварели приобретались Александром II и императорской фамилией. Действ. член ОРА не позднее 1889.

6-я, СПб, 1886; 8-я, СПб, 1888; Рига, 1888; 9-я, СПб, 1889; 10-я, СПб, 1890; 1-я Blanc et noir, СПб, 1890; 11-я, СПб, 1891; 12-я, СПб, 1892; 2-я Blanc et noir, СПб, 1892; 13-я, СПб, 1893; Гельсингфорс, 1893; 14-я, СПб, 1894; Б/ч, М., 1894; 15-я, СПб, 1895; 3-я Blanc et noir, СПб, 1895; 18-я, СПб, 1898; 3-я М., 1898; 20-я, СПб, 1900; 5-я, М., 1900

**Шарлемань Иосиф (Осип) Адольфович**

1880, Санкт-Петербург — 1957, Тбилиси?

Учился у отца, известного художника А.И. Шарлеманя, затем — в РШ ОПХ и в Санкт-Петербургской АХ у Ф.А. Рубо. В 1900–1910-х использовал псевдоним Оноре Шарлемань. В 1905 совершил поездку в Австрию, Францию и Италию. По возвращении иллюстрировал «Войну и мир» Л.Н. Толстого, сотрудничал с журналами «Мир искусства», «Аполлон», «Лукоморье», «Сатирикон». Работал художником в театре и на Императорском фарфоровом заводе. После 1917 жил на Кавказе, после 1922 преподавал в Тбилисской АХ, руководил факультетом графики. С 1941 профессор, в 1955 получил звание заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.

19-я, СПб, 1899; 20-я, СПб, 1900; 5-я, М., 1900; 21-я, СПб, 1901; 25-я, СПб, 1905

**Шатилов Николай Иосифович**

1852, Москва — 1921, ?

Живописец и график, мастер жанровых сцен. В 1877, по окончании курса в МУЖВиЗ, поступил в Санкт-Петербургскую АХ. В 1879 получил звание классного художника 3-й степени за картину «Крестьянка Тульской губернии», показанную на выставке АХ того же года. В 1880 удостоен звания классного художника 2-й степени за картины «Мулла, читающий Коран», «Татары на молитве», «Татарский пикет на берегу Сиваша». В 1890–1900-х — член СПОХ.

23-я, СПб, 1903

**Шафран Марк Лазаревич**

1877–1940

Живописец. В 1899–1902 учился в Киевской РШ. В 1904–1914 вольнослушатель Санкт-Петербургской АХ. Удостоен звания художника за картину «Семейный досуг». Один из учредителей (в 1918) первого профессионального Трудового союза художников в Петербурге (ТСХ), который в 1919 объединился с Союзом работни-

30-я, СПб, 1911; Гал. Лемерсье, М., 1911

ков искусств и зрелищных предприятий, результатом чего было создание Союза работников искусств (Сорабис).

**Шаховской Николай Павлович**

1850, Масальский уезд Калужской губ. — 1923, ?

Исторический живописец и портретист. Сын царскосельского купца 3-й гильдии. Образование получил в Московском коммерческом училище. С 1868 вольноприходящий ученик Санкт-Петербургской АХ, в 1870 стал студентом-академистом. В 1877 удостоен звания классного художника 1-й степени за программу «Брак в Кане Галилейской», в 1890 за работы «Борис Годунов» и «Утро великой субботы» удостоен звания академика исторической живописи ИАХ. Экспонировал работы на выставках Об-ва художников исторической живописи. Участвовал в создании картонов для мозаик Воскресенского собора в Петербурге (Спаса на крови).

1-я Blanc et noir, СПб., 1890

**Шведе Мария Евгеньевна**

1892, ? — 1963, Ленинград

Художник. Ученица РШ ОПХ. Жена военного моряка А.К. Плансона (1896–1964).

37-я, Пр., 1918

**Шведер Софья Николаевна**

1863, Санкт-Петербург — 1945, Лангеог (Германия)

Художник. Экспонент Первого дамского худ. кружка. Жила в Гапсале (Эстония), затем эмигрировала в Германию.

27-я, СПб., 1908

**Шевченко Тарас Григорьевич**

1814, с. Моринцы Киевской губ. — 1861, Санкт-Петербург

Поэт, живописец, гравер. Из семьи крепостных. В 1838 выкуплен на волю. Посторонний ученик ИАХ с 1839. В 1845 удостоен звания некласного художника исторической и портретной живописи, в 1859 назначен в академики за гравюры, в 1860 получил звание академика за офорты. В 1846 сблизился с киевским Кирилло-Мефодиевским об-вом. Участники кружка были арестованы по обвинению в антиправительственной деятельности, Шевченко сослан без права рисовать в Орскую крепость в Оренбургском крае, затем в Новопетровское. Освобожден в 1857. Вернувшись в Петербург, активно занимался гравированием, оставаясь под надзором III отделения до конца жизни.

2-я, СПб., 1881

**Шерар**

13-я, СПб., 1893

**Шерцер Фердинанд Фердинандович**

1862–1902, Санкт-Петербург

Архитектор. Ученик ИАХ в 1882–1888. В 1883 совершил образовательную поездку за границу. Регулярно экспонировал на выставках свои акварели. В 1888 удостоен звания классного художника 1-й степени. С 1898 член Санкт-Петербургского об-ва архитекторов. Служил архитектором-техником в Т-ве Российско-американской резиновой мануфактуры.

12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893;  
14-я, СПб., 1894; 21-я, СПб., 1901

**Шестопалов Николай Иванович**

1875, с. Бессоново Пензенской губ. — 1954, Москва

Живописец, график. Первоначальное худ. образование получил в РШ ОПХ. Из натурального класса школы перешел в студию кн. М.К. Тенишевой, где преподавали

30-я, СПб., 1911

И. Е. Репин и Л. Е. Дмитриев-Кавказский. Одновременно занимался офортом в ИАХ у проф. В. В. Матэ. В 1905 был одним из основателей первого революционного сатирического журнала «Зритель». В 1906 работал в Мюнхене у проф. Г. Книрра. По возвращении в Петербург стал участником выставок Весенних АХ, Нового об-ва, ТПХВ, «Мир искусства». Член АХРР с ее основания (1922) и участник всех выставок. Жил и работал в Перми (1918), Москве (1918–1920), Ташкенте (1920–1922), с 1922 жил в Москве.

**Шеффер Ари** – см. Scheffer, Ary

**Шильдер Андрей Николаевич**

1861–1919, Санкт-Петербург / Петроград

Живописец. Пейзажист. Сын художника Н. Г. Шильдера. Брал частные уроки у И. И. Шишкина с 14 лет. Впервые экспонировал работы на выставке ОПХ в 1877, в результате был удостоен стипендии ОПХ на три года. Летом 1879 вместе с И. И. Шишкиным и Е. Е. Волковым совершил путешествие в Крым, посетив Алушту, Алупку, Ялту и Гурзуф. С 1887 экспонент, с 1891 – член ТПХВ. В 1896 участвовал во всероссийской выставке в Нижнем Новгороде с панорамой «Черный город» и несколькими панно, писанными по заказу Т-ва братьев Нобель. Награжден орденом Св. Станислава 3-й степени. В 1900 с пейзажной панорамой участвовал во Всемирной выставке в Париже, награжден золотой медалью и дипломом. С 1903 академик пейзажной живописи. В 1911–1912 был пейзажным декоратором в Театре музыкальной драмы.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890

**Шильдкнехт Николай Александрович**

1857, ? – 1918, Петроград

Архитектор. Ученик архитектурного отделения ИАХ с 1873. В 1881 удостоен звания классного художника 1-й степени за проект окружного суда в столице. С 1885 – академик. Служил в Главном управлении уделов, Городской управе, Главном дворцовом управлении; причислен к Кабинету Е. И. В. (1883–1887). Архитектор Аничкова дворца (1887–1903). Архитектор Об-ва благоустройства дачной жизни в п. Териоки. Автор построек в Красном Селе Санкт-Петербургской губ. Входил в Об-во вспомоществования нуждающимся ученикам 6-й санкт-петербургской гимназии.

24-я, СПб., 1904; 34-я, Пг., 1915;  
35-я, Пг., 1916; 37-я, Пг., 1918

**Шильцова Ольга Павловна**

1863 – ?

Художник, педагог. Дочь художника П. С. Шильцова. В 1880–1890-х посещала занятия ИАХ. Ученица П. П. Чистякова. В 1890-х преподавала рисование в петербургских учебных заведениях. Не позднее 1900 переехала в Баку, где также работала учительницей рисования. В 1920-х переехала в Крым, где преподавала в средней школе.

2-я Blanc et noir, СПб., 1892

**Шиндлер П.** – см. Szyndler, Pantaleon Józef

**Шипов Павел Дмитриевич**

1860, ? – 1919, Петроград

Художник-баталист. Генерал-лейтенант русской армии. Окончил Пажеский корпус по первому разряду и был выпущен в Лейб-гвардии Преображенский полк. Участник Русско-японской войны (четыре боевые награды) и Первой мировой

10-я, СПб., 1890; 14-я, СПб., 1894;  
16-я, СПб., 1896; 21-я, СПб., 1901

войны. С 1884 допущен к занятиям в ИАХ в качестве вольнослушателя, но не окончил курса. В 1888 снова поступил вольнослушателем, и снова нет сведений о завершении образования. В 1919 расстрелян в Петрограде.

**Шифнер Леопольдина Антоновна**

1859, ? — после 1920

Художник. Дочь филолога-востоковеда А. А. Шиффнера. Ученица РШ ОПХ. В 1920 эвакуирована из Новороссийска на корабле «Бюргермайстер Шредер».

16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897

**Шишкин Иван Иванович**

1831, Елабуга — 1898, Санкт-Петербург

Живописец-пейзажист. В 1852 поступил в МУЖВиЗ, учился у А. Н. Мокрицкого. В 1856 поступил в пейзажный класс Санкт-Петербургской АХ, учился у С. М. Воробьева. В 1860 получил большую золотую медаль и право на заграничную командировку. Однако в 1861 он работал на природе в Елабуге. За границу поехал в 1862. В 1863 после Германии и Чехии переехал в Швейцарию. В Цюрихе у гравера Р. Коллера познакомился с техникой офорта. В 1865 переехал в Германию, затем вернулся в Россию и за картину «Вид в окрестностях Дюссельдорфа» (1865, ГРМ) получил звание академика. С 1870 член ТПХВ. На вторую выставку ТПХВ представил картину «В лесной глуши» (ГРМ), за которую в 1873 получил звание проф. С 1871 член ОРАФ. Экспериментировал с техникой цинкографии. В 1892 был приглашен руководить учебной пейзажной мастерской в АХ.

3-я, СПб., 1882;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895

**Шмидт Генрих Генрихович**

1861–1917 (1923?)

Живописец-пейзажист. Учился в Санкт-Петербургской АХ в 1886–1894 в качестве вольнослушателя. Получил звание классного художника 1-й степени в 1894 за картину «После бури». Принимал участие в выставках АХ, МОЛХ, Т-ва художников, Об-ва им. А. И. Куинджи и др. Член Группы художников (Москва). Совершил творческие поездки по Центральной России (1902–1904, 1907), на Север (1907–1909), в Туркестан (1905, 1917). Преподавал в Строгановском училище. Действ. член ОРА не позднее 1911.

12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893;  
16-я, СПб., 1896; 19-я, СПб., 1899;  
Юбилейная, СПб., 1908;  
30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 33-я, СПб., 1914

**Шмидт Елена Генриховна**

1872, Константиноград Полтавской губ. — ?

Рисовальщик, педагог. Дочь художника Г. Г. Шмидта. Училась в Строгановском училище в 1898–1902. В 1899 на Всероссийском конкурсе рисунков для худ. промышленности получила 1-ю премию Т-ва мануфактур И. Горелина с сыновьями за рисунки для набивной бумажной мебельной материи в произвольном стиле. Член Об-ва преподавателей графических искусств с 1907. Член МОЛХ с 1908. В 1914 окончила Московский археологический ин-т со званием ученого-археолога. Впоследствии работала в канцелярии Строгановского училища и преподавала в московских учебных заведениях.

33-я, СПб., 1914

**Шнейдер Александра Петровна**

1863, Тамбов — 1941/1942, ?

Акварелист, художник по фарфору. Сестра художницы В. П. Шнейдер. Училась в РШ ОПХ в 1887–1891. В 1892–1895 жила в Париже, где училась в частных худ. мастерских. Экспонировала работы с 1891 на выставках Первого дамского худ. кружка, ОПХ, АХ и др. Давала уроки живописи на фарфоре и акварельной

11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893;  
Гельсингфорс, 1893;  
14-я, СПб., 1894; Б/н, М., 1894;  
15-я, СПб., 1895;  
Гельсингфорс, 1895;  
16-я, СПб., 1896; 17-я, СПб., 1897;



живописи. Создавала монументальные панно для оформления интерьеров (например для Мошногородищенского дворца Е. А. Балашевой). С 1899 выполняла рисунки для открыток. Была дружна с Н. К. Рерихом и Е. М. Бём. Регулярно выезжала в Европу и в Крым. В 1913 работала в имении вел. кн. Георгия Михайловича, создав цикл работ с изображением садов и парков. В октябре 1917 должна была баллотироваться в академики вместе с О. Л. Делла-Вос-Кардовской и З. Е. Серебряковой, заседание не состоялось. В 1917–1918 переехала с сестрой в Белёв, куда был отправлен техникум кустарной промышленности (бывшая Школа народного искусства, основанная В. П. Шнейдер). Затем переехала в Лугу. В 1918–1919 входила в профсоюз художников-живописцев Москвы.

#### **Шпак-Бенуа Мария Викторовна**

1870, ? — 1891, Пуумала (Финляндия)

Художник-акварелист. Училась в РШ ОПХ у И. Е. Репина. После ранней кончины родителей воспитывалась в семье А. Н. Канаева. Вторая жена Альб. Н. Бенуа, с которым обвенчалась в Крыму в 1891. Во время свадебного путешествия в Каире выполнила многочисленные этюды. Менее чем через два месяца скончалась от скоротечной чахотки.

#### **Шперер Лидия Эммануиловна**

? — после 1917

График. Племянница архитектора Л. Ф. Шперера. Окончила ЦУТР в 1902 со званием ученой рисовальщицы.

#### **Шрейбер Василий Павлович**

1850, Санкт-Петербург — 1905, ?

Живописец, акварелист. Образование получил в Ревельской классической гимназии. В 1879 поступил в Академию художеств. В том же году получил малую поощрительную медаль за историческую композицию. В 1880 получил малую и большую поощрительные медали за пейзажи. С 1883 занимался церковной и декоративной живописью. Работал по заказам Г. Г. Субботина, С. Н. Худекова, графа А. Д. Шереметева, С. П. фон Дервиза, К. К. Шредера и др. Член Санкт-Петербургского об-ва художников. Участвовал в выставках с 1886 по 1905. С 1888 по 1905 работал преподавателем живописи по фарфору в РШ ОПХ. Член об-ва «Мюссаровские понедельники». Действ. член ОРА с 1892.

Штакельберг — см. Стакельберг Ф. П.

#### **Штейн Р.**

Рисунки печатались в журнале «Нива».

#### **Штейнхен М. Ф.**

Художник по фарфору. Ученица РШ ОПХ. В 1902 была отправлена пенсионером школы за границу. С 1907 преподавала композицию в РШ ОПХ. Экспонировала работы на выставках Первого дамского кружка.

Штеклер — см. Stoeckler von, Emanuel Ritter

2-я, М., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
19-я, СПб., 1899; 4-я, М., 1899;  
20-я, СПб., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
22-я, СПб., 1902; 7-я, М., 1902;  
23-я, СПб., 1903; 8-я, М., 1903;  
24-я, СПб., 1904; 9-я, М., 1904;  
25-я, СПб., 1905; 26-я, СПб., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
2-я Blanc et noir, СПб., 1892;  
Гельсингфорс, 1893

14-я, СПб., 1894

10-я, СПб., 1890;  
1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891; 12-я, СПб., 1892;  
13-я, СПб., 1893;  
Гельсингфорс, 1893;  
14-я, СПб., 1894; б/н, М., 1894;  
15-я, СПб., 1895; 16-я, СПб., 1896;  
17-я, СПб., 1897; 2-я, М., 1897;  
18-я, СПб., 1898; 3-я, М., 1898;  
19-я, СПб., 1899; 4-я, М., 1899;  
20-я, СПб., 1900; 5-я, М., 1900;  
21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902;  
7-я, М., 1902; 23-я, СПб., 1903;  
8-я, М., 1903; 24-я, СПб., 1904;  
9-я, М., 1904; 25-я, СПб., 1905

2-я Blanc et noir, СПб., 1892

26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908

**Штембер В[иктор] К[арлович] [Stember Victor Karlovič]**

1863, Москва — 1919, ?

Живописец-портретист. Учился в Санкт-Петербургской АХ в качестве вольно-приходящего ученика в 1881–1883, сначала в архитектурном, затем в живописном классе. Получил звание художника. Учился также в Париже в Академии Жюлиана у А. Бугро и Т. Робер-Флёри (1885–1887). На выставках с 1888: Парижский салон (1888), ТПХВ, выставки АХ, СПОХ. Один из основателей Санкт-Петербургского Т-ва художников. Женские и детские портреты В.К. Штембера воспроизводились в дореволюционной печати.

Совм с МТХ, М., 1909

**Штоль** — см. Stohl Michael

**Шульман Серафима Владимировна**

1862 — после 1917

Художник-акварелист. Дочь художника В.К. Шульмана. На рубеже 1910-х училась в РШ ОПХ.

14-я, СПб., 1894; 15-я, СПб., 1895;  
17-я, СПб., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
3-я, М., 1898; 19-я, СПб., 1899;  
4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
23-я, СПб., 1903; 24-я, СПб., 1904;  
9-я, М., 1904; 25-я, СПб., 1905;  
26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 29-я, СПб., 1910;  
30-я, СПб., 1911;  
Гал. Лемерсье, М., 1911;  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
33-я, СПб., 1914; 34-я, Пг., 1915;  
36-я, Пг., 1917

**Шульц Вадим Михайлович**

1877, ? — 1942, Ленинград

Живописец. Учился в МУЖВЗ (1894–1900) у А.Е. Архипова, Н.А. Касаткина, Л.О. Пастернака. В 1900–1907 ученик ИАХ, учился в мастерской И.Е. Репина. В 1907 удостоен звания художника за картину «На фоне водопада». На выставках с 1895: Весенние АХ, ТПХВ, МОЛХ, МТХ. Член ТПХВ, после 1917 член АХРР. В нач. 1910-х в Петербурге преподавал в училище при евангелической лютеранской церкви Св. Екатерины, в гимназии и реальном училище.

25-я, СПб., 1905;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
29-я, СПб., 1910; 31-я, СПб., 1912

**Шурыгин Александр Алексеевич**

1862, Москва — после 1916, ?

Живописец. Жил и работал в Переславле-Залесском и Москве. С 1902 член МОЛХ, в 1905–1913 — смотритель Об-ва. Экспонент ТПХВ (1896–1904). В Одессе кроме ТЮРХ, участвовал в Весенней выставке.

18-я, СПб., 1898; 3-я, М., 1898;  
19-я, СПб., 1899; 4-я, М., 1899

**Щедровский Игнатий Степанович**

1815, Расейняй Виленской губ. — 1870 (1871), Москва

Рисовальщик и литограф, живописец-пейзажист. Учился в ун-те в Вильно. В 1833–1836 посещал классы Санкт-Петербургской АХ в качестве вольнослушателя. В 1836 получил звание свободного художника, в 1842 — звание назначенного в академики. Выполнил репродукционные литографии с известных произведений по заказам ОПХ. В 1839 выпустил свой первый альбом (36 литографий) на темы из русского народного быта. Художник сделал рисунки, но литографировали их другие мастера. Успешный альбом впоследствии был повторен (1845, 1846, 1852, 1855).

5-я, СПб., 1885

**Щербаков Валентин Семёнович**

1880, Казань — 1957, Ленинград

Художник и реставратор. Отец художника Б. В. Щербакова. Учился в Высшем худ. училище при АХ в 1901–1909. В 1909 удостоен звания художника. В мастерской техники и технологии живописи под руководством проф. Д. И. Киплика овладел техникой фресковой живописи, изучил приемы старых мастеров. Исполнял росписи церквей под руководством архитектора А. В. Щусева. В 1910-х экспонировал работы на выставках Т-ва независимых (Петербург). Во время Первой мировой войны переехал в Казань, где стал главным художником в Театре оперы и драмы, а также руководителем мастерской монументальной живописи. Вернувшись в Петроград в 1918, работал художником на ЛФЗ, создал более ста оригинальных композиций. Во 2-й пол. 1920-х экспонировал работы на выставках Об-ва художников им. И. Е. Репина в Москве. Работал над восстановлением здания Адмиралтейства в Ленинграде. С 1945 преподавал в ЛВХПУ (бывш. ЦУТР)

30-я, СПб., 1911

**Щербов Павел Егорович**

1866, Санкт-Петербург — 1938, Гатчина

Художник-карикатурист. В 1885 поступил в ИАХ, но не проучился и двух лет. В 1888 выехал в Эфиопию, затем на Занзибар. Собранный во время путешествия этнографическая коллекция была передана Географическому об-ву. В 1890 отправился в Иран и далее на восток. Осень и зиму 1890–1891 провел в Китае в городе Кульдже. В 1893 путешествовал по Кавказу. В 1896 женился на дочери украинского священника и совершил свадебное путешествие в Японию. В 1896 стал постоянным сотрудником сатирического журнал «Шут». Работы экспонировались на выставках ОРА, СРХ, «Мира искусства». С 1919 в течение 10 лет работал в Гатчинском дворце-музее.

4-я, М., 1899; 20-я, СПб., 1900;  
5-я, М., 1900; 21-я, СПб., 1901;  
23-я, СПб., 1903; 8-я, М., 1903;  
9-я, М., 1904;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
31-я, СПб., 1912; 32-я, СПб., 1913;  
33-я, СПб., 1914; 36-я, Пг., 1917

**Эберлинг Альфред Рудольфович**

1871, Згеж Петроковской губ. — 1951, Ленинград

Художник, фотограф, педагог. Ученик ИАХ в 1889–1899. Участник выставок в АХ (1897–1918). Учился в Мюнхене у Ф. Ленбаха (ок. 1900). В 1905–1917 по рекомендации В. А. Серова был придворным живописцем. С 1898 занимался фотографией. В 1899 удостоен звания художника. Преподавал в РШ ОПХ. Учредитель и активный член Об-ва им. А. И. Куинджи (1909–1929). В 1924–1929 член Об-ва художников им. И. Е. Репина в Москве. В 1924 выиграл конкурс Гознака на лучший портрет В. И. Ленина, воспроизведенный на денежных купюрах, выпущенных к 20-летию революции. После 1918 преподавал в Доме худ. воспитания детей, Дворце пионеров, студии АХРР (1926–1929), ИЖСА (1934–1938). До 1941 вел в Петербурге / Ленинграде частную худ. студию. Во время войны переехал в Барнаул. После эвакуации вернулся в Ленинград. Продолжал преподавательскую деятельность, получил звание профессора от АХ.

Юбилейная, СПб., 1907

**Эбсворт [Зоя Родионовна? Жозефина Мария Зоя Эбсворт, урожд Миллер?] г-жа**  
1853–1929

Член-соучастник ОПХ с 1886

7-я, СПб., 1887

**Эйснер Алексей Петрович**

1872–1942, Санкт-Петербург / Ленинград

Художник, этнограф, преподаватель. Учился в ЦУТР барона А. Л. Штиглица, затем в Высшем худ. училище при АХ. В 1895 зачислен вольнослушателем АХ. В 1890-х

3-я Blanc et noir, СПб., 1895;  
25-я, СПб., 1905; 26-я, СПб., 1906;  
11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908

выезжал на Кавказ для этнографических зарисовок. С 1900 слушатель в Археологическом ин-те. В 1903 окончил АХ с правом преподавания. Выполнил много миниатюр для Кабинета Е.И.В. Учитель гимназии и реального училища доктора Г.А. Видемана. Преподавал также в Константиновской женской гимназии, школе императрицы Марии Александровны и на Первых петербургских политехнических курсах Об-ва народных ун-тов. Автор статей и докладов по архитектуре Кавказа. Собирал материал по культуре армян и курдов, производил обмеры памятников архитектуры. Часть его коллекций хранится в Российском этнографическом музее. Член Кавказского об-ва поощрения изящных искусств и Общины художников (Санкт-Петербург). Экспонент ТПХВ (1916). В 1917 вошел в Об-во окончивших ЦУТР в Петрограде. После 1917 работал как иллюстратор детской литературы. Автор учебного пособия по живописи для начинающих «Школа рисования и живописи».

**Эккенбрехер, фон [Фемистокл?]**  
1842, Афины – 1921, Гослар

11-я, СПб., 1891

**Эмме Владимир Владимирович**  
1875 – после 1921

Живописец и театральный художник. Окончил ЦУТР барона А.Л. Штиглица в 1897 со званием ученого рисовальщика и правом на пенсионерскую поездку за границу. Затем учился в ИАХ. В 1899–1901 был помощником декоратора в мастерской пейзажа и наружной архитектуры при Мариинском театре. Путешествовал по Средней Азии и Кавказу, с докладом о них выступал в 1914 в театре-кабаре «Бродячая собака». В 1918 участвовал в праздничном оформлении улиц. Экспонировал работы на Весенних выставках АХ. Член Союза деятелей искусств (1917–1918) и Об-ва окончивших ЦУТР (1917). До 1921 преподавал рисование в начальной школе при ЦУТР барона А.Л. Штиглица и живопись в самом училище. Экспонировал работы на Салонах В.А. Издебского, выставках Нового об-ва художников, МТХ. Произведения хранятся в Музее политической истории в Санкт-Петербурге.

25-я, СПб., 1905; 26-я, СПб., 1906;  
11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 29-я, СПб., 1910;  
35-я, Пг., 1916

**Энгельгард [Рудольф-Мориц Александрович, барон?]**  
1857 – после 1893

Художник. Ученик Санкт-Петербургской АХ с 1877. В 1880 окончил курс наук. В 1883 получил 1-ю серебряную медаль и звание классного художника 2-й степени.

13-я, СПб., 1893

**Эндаурова Любовь Меркурьевна**  
1853–1938

Художник-акварелист. Жила и работала в Санкт-Петербурге. Сестра художницы Е.М. Бём. Экспонировала работы в 1880–1910-х на выставках МОЛХ, Первого дамского худ. кружка. Работы воспроизводились в открытках изд-ва Об-ва св. Евгении.

6-я, СПб., 1886; 7-я, СПб., 1887  
(в каталоге не указана, упомянута  
в статье «Художественных новостей»); 8-я, СПб., 1888;  
Рига, 1888; 9-я, СПб., 1889;  
10-я, СПб., 1890; 11-я, СПб., 1891;  
12-я, СПб., 1892; 13-я, СПб., 1893;  
Гельсингфорс, 1893;  
14-я, СПб., 1894. Б/н, 1894.  
15-я, СПб., 1895; 16-я, СПб., 1896

**Эрасси Михаил Спиридонович**  
1823, Тверская губ. – 1898, Берлин

Живописец. Племянник и ученик А.Г. Венецианова с нач. 1840-х до 1847. С 1846 посещал ИАХ как вольноприходящий ученик, брал уроки у М.Н. Воробьева.

3-я, Blanc et noir, СПб., 1895

В 1852 получил первую золотую медаль, звание художника и гражданский чин XIV класса за «Вид окрестностей Выборга». В 1853 пенсионером Академии отправлен за границу. Работал в Женеве под руководством А. Калама. В 1857 за три вида окрестностей Женевы удостоен звания академика, в 1862 — звания проф. пейзажной живописи. В 1864 жил в Ницце, с 1867 — в Берлине. В 1872 уехал на Украину.

**Юдин Алексей Николаевич**

1867, Вятка — 1918, ?

Живописец. В 1888 поступил в ЦУТР барона А. Л. Штиглица. Окончил в 1894 со званием ученого рисовальщика. Ученик ИАХ в 1893–1900. В 1900 удостоен звания художника. Преподавал в нач. 1900-х в Николаевском сиротском ин-те. В 1909 издал книгу «Искусство в семье». В 1918–1922 преподавал в начальной школе при ЦУТР и в самом училище. На втором съезде художников в 1911–1912 выступил с докладом «Эстетическое воспитание в семье и школе и его значение в развитии искусств». Член Об-ва учителей рисования в Санкт-Петербурге.

12-я, СПб., 1892; 2-я, М., 1892;  
14-я, СПб., 1894; Б/ч, М., 1894;  
15-я, СПб., 1895; 16-я, СПб., 1896;  
17-я, СПб., 1897; 18-я, СПб., 1898;  
19-я, СПб., 1899; 4-я, М., 1899;  
21-я, СПб., 1901; 22-я, СПб., 1902;  
23-я, СПб., 1903; 25-я, СПб., 1905;  
26-я, СПб., 1906; 11-я, М., 1906;  
Юбилейная, СПб., 1907;  
27-я, СПб., 1908; 29-я, СПб., 1900;  
30-я, СПб., 1911; Гал. Лемерсье,  
М., 1911; 31-я, СПб., 1912;  
32-я, СПб., 1913; 33-я, СПб., 1914;  
34-я, Пг., 1915; 35-я, Пг., 1916;  
36-я, Пг., 1917; 37-я, Пг., 1918

**Юмудский Николай Николаевич**

1860–1897

Рисовальщик и офортис-любитель. Заведующий передвижными выставками ТПХВ. Как иллюстратор сотрудничал с журналом «Всемирная иллюстрация», «Север» и др.

1-я Blanc et noir, СПб., 1890;  
11-я, СПб., 1891

**Юнге Екатерина Фёдоровна (урожд. Толстая)**

1843, Санкт-Петербург — 1913, Москва

Художник ДПИ, пейзажист. Дочь скульптора и вице-президента АХ Ф. П. Толстого. Систематического худ. образования не получила. Работала по фарфору и ткани. Получила поощрительную серебряную медаль за картину «Жатва», которую затем экспонировала на Всемирной выставке в Париже. Экспонировала работы на выставках с 1872 (АХ, ОПХ, МОЛХ, МТХ и др.). Выставила ряд пейзажей на Всероссийской выставке в Москве в 1882. Участница ОПХ с 1883 и МОЛХ с 1891. С 1885 — почетный вольный общник АХ. В сер. 1890-х преподавала акварельную живопись в Строгановском училище. Была организатором классов декоративного искусства в Киеве. Занималась литературной деятельностью.

5-я, СПб., 1885; 9-я, СПб., 1889

**Якимченко Александр Григорьевич**

1878, Нежин — 1929, Москва

Живописец, график, художник ДПИ. В 1900 окончил Строгановское училище и был премирован поездкой в Париж, где познакомился с Е. С. Кругликовой, оказавшей влияние на его творчество, и стал членом кружка «Монпарнас». Участвовал в выставках (Салон на Марсовом поле). По возвращении в Россию присоединился к «Миру искусства». Работал как график для журналов «Весы», «Спорт» и др. Вступил в об-ва «Московский салон» и МТХ. В 1912–1913 совершил поездку по Бретани и Бельгии. После 1917 занимается производственной графикой, работает в Гознаке и как плакатист. Состоял членом Союза деятелей прикладного искусства и худ. промышленности с 1919. В 1919 вновь посетил Францию.

25-я, СПб., 1905

**Якоби Валерий Иванович**

4-я, СПб., 1883

1834, дер. Кудряково Казанской губ. — 1902, Ницца

Живописец. Брат революционера П. И. Якоби. Поступил в Казанский ун-т, оставил его из-за Крымской войны, записался в ополчение. Затем учился в АХ у А. Т. Маркова (1856–1861). В 1861 окончил АХ со званием художника 1-й степени и правом на пенсионерскую поездку. В 1862 посетил Германию, Францию, Швейцарию, Италию, вернулся в 1869. В 1869 получил звание академика, в 1871 — звание проф. исторической живописи за картину «Арест Бирона». Один из членов-учредителей ТПХВ с 1870, исключен в 1872. В 1878–1889 — руководитель класса исторической живописи в АХ и член Совета Академии. В 1878 командирован комиссаром русского худ. отдела на Всемирную выставку в Париже. С 1883 — профессор-преподаватель Академии. Наиболее известен жанровыми историческими картинами. Начиная с 1880 много путешествовал (страны Южной Европы и Северной Африки, написал много картин и этюдов).

**Яновский Владимир Константинович**

33-я, СПб., 1914; 34-я, Пг., 1915;  
35-я, Пг., 1916

1876, с. Орталан — 1966, Бахчисарай

Художник, педагог. Работал в Ялте в фотомастерской Ф. П. Орлова. В 1895 поступил в РШ ОПХ в Санкт-Петербурге, где учился у А. А. Писемского и А. Ф. Афанасьева. В 1900, не окончив учебы, уехал в Крым, жил и работал преимущественно в Ялте. В 1904 впервые экспонировал работы на выставке. Во время Гражданской войны поддерживал Красную армию. После революции участвовал в создании проектов санаториев. В 1925 переехал в Бахчисарай, преподавал в худ.-пром. техникуме и в средних школах, давал уроки рисования в собственной студии. Почетный гражданин Бахчисарая. Большая часть картин находится в собрании Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника.

**Ясинский Алексей Алексеевич**

Совм. с МТХ, М., 1910

1874–1943

Живописец. В 1900 уехал за границу, изучал живопись в Мюнхенской АХ. В 1903 вернулся в Москву. Член МТХ и СРХ. В 1918–1919 состоял членом профсоюза художников-живописцев Москвы. После революции работал в Комиссии по охране памятников искусства и старины при Моссовете и был хранителем Музея старой западной живописи. С 1927 много работал как иллюстратор. Член МОССХ. В 1932 экспонировал работы на выставке худ. объединения «Искусство — социалистическому строительству».

В квадратных скобках приводятся варианты написания имени в каталогах выставок ОФА. В случае, если иностранный художник значительную часть творческой жизни провел в России и (или) известен больше под русифицированным именем, данные о нем приводятся в русской части указателя. Вопросительный знак в круглых скобках означает, что настоящее имя художника в оригинальном написании приводится предположительно, с разной степенью вероятности.

**Achini, Angelo (?) [Акини]**

1850–1930, Милан

Итальянский живописец и график. Учился в Академии Брера в Милане у Дж. Бертини. В 1868 получил премию в Школе литографии, в 1877 – премию Академии Брера за картину «Арест Савонаролы». Был известен как исторический живописец.

14-я, СПб., 1894

**Alas, Eg.**

16-я, СПб., 1896

**Alt, Rudolf von [Альт Р.]**

1812–1905, Вена

Австрийский живописец и акварелист. Сын живописца и литографа Якоба фон Альта, брат художника Франца фон Альта. Первые уроки живописи брал у отца. Учился в Венской АХ у И. Мессмера (1825–1832). С 1830 сопровождал отца в путешествиях по Баварии, Швейцарии, Италии. Много путешествовал самостоятельно. В 1863 посетил Крым, в 1864 – Германию. В 1867 стал членом Берлинской АХ. В 1879 – профессор Венской АХ. Работал по преимуществу в жанре пейзажа, писал также интерьеры. Член-учредитель Об-ва «Кюнстлерхаус». С 1897 член-учредитель и почетный президент Об-ва «Сецессион».

3-я, СПб., 1882

**Alt, Franz von [Альт Франц]**

1821–1914, Вена

Австрийский живописец и акварелист. Сын Якоба фон Альта, брат Рудольфа фон Альта. Учился в Венской АХ у Л. Купельвайзера и Й. Данхаузера. Путешествовал в Италию, Голландию, Россию. Писал пейзажи и городские виды, часть их издавалась в литографиях.

4-я, СПб., 1883

**Allongé, August [Allongé]**

1833, Париж – 1898, Буррон-Марлотт (Франция)

Французский живописец и график. С 1852 учился в Национальной школе изящных искусств в Париже у Л. Конье и Л.-Ж.-С. Дюкорне. Изучал историческую живопись, затем посвятил себя пейзажу. Писал виды Бретани и Северо-западного побережья Франции. Преподавал. Автор руководства «Cours de paysage au fusain» («Курс рисования пейзажа углем»).

16-я, СПб., 1896

**Anastasi, August Paul Charles (?) [Анастаси]**

1820–1889, Париж

Французский живописец-пейзажист и литограф. Ученик Э. Делакруа, Ж.-Б. Коро и П. Делароша. Экспонировал работы на Парижском салоне с 1843. В 1849 поступил в Национальную школу изящных искусств в Париже. Писал виды окрест-

4-я, СПб., 1883

ностей Парижа, голландские, итальянские и нормандские пейзажи в классицистическом духе. Работал как литограф для журналов «L'Artiste» и «Les Artistes». В 1870 полностью ослеп, но благодаря организованной друзьями продаже картин был обеспечен до конца жизни.

**Arcioni, Enrico?** [Арчиони Г.]

26-я, СПб., 1907

1875, Сполето (Италия) — 1954, Рим

Итальянский живописец и гравер. Учился в Римской АХ. С 1892 жил в Париже, где стал известен как портретист. В 1900–1917 по приглашению русского дипломата жил и работал в Санкт-Петербурге. Автор портретов русской знати, в том числе императорской семьи. Открыл в Санкт-Петербурге собственную студию, в 1902 участвовал в организации итальянской худ. выставки в Петербурге. После возвращения в Италию некоторое время жил в Венеции, затем переселился в Рим. В Риме стал учредителем Римской группы граверов. Преподавал в Английской академии в Риме. Член АХ в Перудже, Сполето и Риме.

**Auer, Grigor** — см. Ауэр Григорий Дмитриевич

**Bach, Guido** [Бах Гвидо]

3-я, СПб., 1883; 4-я, СПб., 1884

1828, Саксония — 1905, Лондон

Немецкий живописец. Учился в Дрезденской АХ (1843–1847) у Ю. Гюбнера. Много путешествовал по Европе и Северной Африке. С 1862 постоянно жил в Лондоне. Был популярен как акварелист, писал преимущественно пейзажи и портреты.

**Backmansson, Hugo Elias** — см. Бакмансон Гуго Карлович

**Bacon, Henry** [Бекон Генрих]

16-я, СПб., 1896

1839 / 1840, Хаверхилл (Массачусетс, США) — 1912, Каир

Американский живописец, акварелист. Участвовал в Гражданской войне, был военным корреспондентом. В 1864 переехал в Париж, где поступил в Школу изящных искусств. Брал также уроки у Э. Фрера. В 1875 впервые экспонировал работы на Парижском салоне. Писал в основном жанровые и исторические полотна. Много путешествовал. В поздний период отошел от академизма, работал в манере, близкой к импрессионистической.

**Baldinger, Arnold Karl** — см. Бальдингер Арнольд Францевич

**Bartels, Hans von** [Бартельс Ганс]

11-я, СПб., 1891; 16-я, СПб., 1896

1856, Гамбург — 1913, Мюнхен

Немецкий живописец, пейзажист. Учился в Гамбурге у мариниста Р. Хардорфа до 1876, затем (1876–1879) в Дюссельдорфе у А. Швейцера. В 1879 вернулся в Гамбург, где брал уроки у К. Остерли. Затем учился в Берлинской АХ. Путешествовал в Италию, Англию, Францию. С 1885 жил и работал в Мюнхене, с 1891 — проф. Мюнхенской АХ. Родственник семьи Бенуа

**Bauch, Emil (?)** [Баух]

4-я, СПб., 1883

1823, Гамбург — 1898, ?

Немецкий живописец-жанрист. Худ. образование получил в Мюнхене (1842–1844). В 1845 вернулся в Гамбург. В 1849 совершил путешествие в Бразилию, написал обширную серию ее ландшафтов. Создавал также жанровые полотна



на сюжеты из жизни простонародья, портреты. Экспонировал работы на академических выставках в Берлине и Гамбурге.

**Birlé, Charles** [Бирле Карл]

1866–1936/1937?

Сотрудник французского консульства в Санкт-Петербурге, одно время входил в кружок молодых художников, историков и любителей искусства «Об-во самообразования», возглавлявшийся А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым.

13-я, СПб., 1893

**Block, Eugene François de (?)** [Блок Э.]

1812, Грамон (Бельгия) – 1893, Антверпен

Бельгийский живописец. Посещал худ. школу в Грамоне, затем учился в Генте у П. ван Хуффеля. С 1833 экспонировал на антверпенских и брюссельских выставках работы (преимущественно жанрового характера). С 1838 жил в Брюсселе, исполнял, кроме жанровых полотен, также портреты и религиозные композиции.

4-я, СПб., 1884

**Boehle, Fritz Karl Friedrich (?)** [Бёле Ф.]

1873, Эммендинген (Германия) – 1916, Франкфурт-на-Майне

Немецкий живописец, скульптор, гравер. В 1891 начал учиться в Мюнхенской АХ у В. фон Дитца, занимаясь также офортом и литографией. В 1900 путешествовал в Голландию. В 1905 получил место профессора в АХ в Карлсруэ. Создал около 100 оригинальных офортов, активно занимался фотографией, исследуя ее возможности репродуцирования худ. произведений.

3-я Blanc et noir, СПб., 1895

**Beaumont** [Бомон]

4-я, СПб., 1883

**Bentley, Charles** [Бентлей]

1806–1854, Лондон

Английский живописец, гравер. В 1827 начал занятия гравированием. Испытал сильное влияние Т. Филдинга и Р. П. Боннингтона. В 1834 экспонент Старого об-ва акварелистов (Лондон), с 1843 – действ. его член. В 1836, 1840 и 1841 посетил Нормандию. Писал в основном морские пейзажи.

1-я, М., 1886

**Broling, Gustaf Axel** [Бролинг Густав]

1831, Стокгольм – после 1905 (1904?), Санкт-Петербург

Шведский рисовальщик. Сын рисовальщика и гравера К. А. Бролинга и брат пейзажистки И. М. Ш. Бролинг. Изучал гравирование в Дюссельдорфе, затем учился в Париже. Рисовал для большинства шведских иллюстрированных изданий, публиковался в зарубежных журналах («Ny Illustrerad Tidning», «Illustrated London News» и др.). В 1871–1905 работал в Санкт-Петербурге. Рисовал для журналов «Всемирная иллюстрация» (1871–1895), «Нива» (1872–1879; 1889–1899), «Пчела» (1876), «Север» (1889–1892), «Родина» (1902), «Новая иллюстрация» (1905) и др. Исполнял жанровые композиции и пейзажи.

2-я Blanc et noir, СПб., 1892

**Boucher, François (?)** [Буше]

1703–1770, Париж

Французский живописец, декоратор, яркий представитель рококо. Проф. Парижской АХ с 1737, с 1765 – директор АХ и «первый живописец короля». С 1734 работал для королевской мануфактуры шпалер в Бове, в 1755–1765 был директором королевской мануфактуры гобеленов в Париже. В 1742–1748 – декоратор

3-я, СПб., 1882

Парижской оперы. В 1757–1767 работал для Севрской мануфактуры. В 1760 избран почетным членом Санкт-Петербургской АХ.

**Brugnoli, Emmanuelle [Brugnoli]**

1859, Болонья — 1944, Венеция

Итальянский художник, гравер, акварелист. Учился в Болонской АХ у Л. Самоджиа и В. Солми. После 1878 постоянно жил в Венеции, где общался с Дж. Сарджентом и Дж. Уистлером, повлиявшими на его творчество. В 1912 открыл собственную школу гравирования. Много работал для периодических изданий. Член Академии Клементина в Болонье. Почетный член Королевского об-ва бельгийских акварелистов.

27-я, СПб., 1908

**Calame, Alexandre [Калам Александр]**

1810, Вева (Швейцария) — 1864, Ментона (Франция)

Швейцарский живописец-пейзажист, литограф, офортист. Еще в отрочестве переехал в Женеву, где работал каменотесом, как и отец. В 1830 поступил в мастерскую художника Ф. Дидэ. Экспонировался с 1835, в частности, в Парижских салонах. Неоднократно удостоивался наград на международных выставках, в 1842 произведен в кавалеры ордена Почетного легиона, избран членом Санкт-Петербургской и Брюссельской АХ. Совершал поездки в Германию и Нидерланды (1839), Англию (1840), Францию (1842), Италию (1845). Был одним из лучших романтических живописцев альпийских вершин. Преподавал, оказал заметное влияние на современную ему пейзажную живопись. По состоянию здоровья переехал в Ментону, где и умер от туберкулеза. Картины хранятся во многих музеях Европы, Америки и России (ГЭ, ГМИИ им. А.С. Пушкина).

4-я, СПб., 1883;  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895

**Carliez, Eleonore Auguste (?) [Карлие; Карлиез Август]**

1838, Руан (Франция) — ?

Французский живописец, акварелист. Ученица Ш. Морена, И. Пиля и Л. Конье. Экспонировала живописные и акварельные работы на Парижском салоне в 1868–1874. Писала жанровые, исторические сцены, архитектурные пейзажи.

3-я, СПб., 1882 (как Карлие);  
16-я, СПб., 1896 (как Карлиез Август)

**Castegnaro, Felice (?) [Castegnano]**

1872, Монтебелло Вичентино (Виченца, Италия) — 1958, Тревизо (Италия)

Итальянский живописец. Начал худ. образование в Олимпийской академии в Виченце, затем брал уроки у Э. Тито в Венеции. Экспонировал работы на выставках в Вероне, Венеции, Риме, Турине и Милане.

27-я, СПб., 1908

**Dagnan-Bouveret, Pascal Adolphe Jean [Даньян Бувере Паскаль Адольф Жан]**

1852, Париж — 1929, Кенсе (Франция)

Французский живописец. В 17 лет поступил в Школу изящных искусств, где учился у академика Ж. Л. Жерома и К. Коро. В 1875 дебютировал на Парижском салоне. Экспонировал в основном жанровые полотна. Увлекался фотографией. В 1885 награжден орденом Почетного легиона.

3-я, Blanc et noir, СПб., 1895

**Delacroix, Ferdinand Victor Eugène [Делакруа]**

1798, Шарантон-Сен-Морис (Франция) — 1863, Париж

Французский живописец, глава романтического направления в европейской живописи.

3-я, СПб., 1882; 4-я, СПб., 1883

- Diday, Francois** [Диде (Дидэ) Франсуа]  
1802–1877, Женева  
Швейцарский живописец и гравер, глава альпийской школы живописи. Брал уроки у А. Константина в Генфе, затем на курсах Худ. об-ва в Женеве, учился пейзажной живописи у Ш.-Ж. Ориоля и В.А. Топфера, за успехи в учебе был послан за счет Женевского худ. об-ва в Италию, после чего в 1824 обосновался в Париже в мастерской А.-Ж. Гро. По возвращении в Женеву в 1830 открыл собственную мастерскую. Вел преподавательскую деятельность (у него учился А. Калам). В 1842 был удостоен ордена Почетного легиона. Произведения имеются в музеях Швейцарии, Франции, Германии, России и др. В НИМ АХ в Санкт-Петербурге две его картины.
- 4-я, СПб., 1883;  
3-я Blanc et noir, 1895
- Duprè, Julien** [Дюпре, Жюльен]  
1851–1910, Париж  
Французский живописец. Сын ювелира, первые уроки рисования брал у отца. С 1870 посещал вечерние классы Академии декоративных искусств, затем перешел в Академию изящных искусств. Учился у И. Пиля и А. Лемана. В сер 1870-х совершил путешествие в Пикардию, где брал уроки у Д.Ф. Ложе. В 1876–1910 экспонент Парижского салона. В 1892 был награжден орденом Почетного легиона. Один из наиболее популярных французских художников реалистической школы своего времени.
- 16-я, СПб., 1896
- Dürer, Albrecht** [Дюрер, Альбрехт]  
1471–1528, Нюрнберг  
Живописец, рисовальщик и гравер, крупнейшая фигура немецкого Возрождения.
- 3-я, СПб., 1882
- Gavarni, Paul Hippolyte Sulpice Guillaume Chevalier (?)** [Гаварни Пьер]  
1804–1866, Париж  
Французский график, карикатурист, художник книги.
- 3-я, СПб., 1882
- Gamba Enrico (?)** [Гамба]  
1831–1883, Турин  
Итальянский исторический живописец, жанрист, портретист. Младший брат художника Франческо Гамба. Худ. образование начал в 12 лет в Академии Альбертина в Турине. В 1850 переехал в Германию, где продолжил образование во Франкфуртской высшей школе изящных искусств. По окончании совершил путешествие по Северной Европе. С 1854 экспонировал работы на европейских выставках, начал преподавать в Академии Альбертина.
- 14-я, СПб., 1894
- Gay, Rosalie (?)** [г-жа Гей]  
Около 1852–1898  
Писала натюрморты и композиции с цветами, преподавала. Работала в Швейцарии.
- 19-я, СПб., 1899
- Goutard, Leonce** [Гутар Леонс]  
11-я, СПб., 1891
- Fortuny, Maria** [Фортуни]  
1838, Реус (Испания) – 1874, Рим  
Испанский живописец, рисовальщик и гравер, представитель романтического ориентализма. Отец дизайнера и модельера Мариано Фортуни-и-Мадрасо. Учился в Высшей школе изящных искусств в Барселоне (с 1853). В 1857 как пенсионер школы продолжил образование в Риме. Работал в Барселоне, Севилье, Гранаде, а также Париже (в 1860 и 1866–1867). Побывал в Марокко (1859, 1862, 1871). Испытал влия-
- 3-я, СПб., 1882

ние мастеров барочной живописи, а из современников — Э. Мейсонье. Первые две поездки в Марокко были связаны с заказом барселонских властей на картину «Битва при Тетуане». Впечатления этих путешествий стали основной темой его картин. Кроме того, изучал ориенталистику и собрал коллекцию мавританских древностей.

**Gerard, Gaston** [Жерар Гастон]

16-я, СПб., 1896

1859, Сен-Манде (Франция) — ?, Франция

Французский акварелист, гравер. Учился в Академии Жюлиана и Академии изящных искусств в Париже. С 1888 член Об-ва французских художников. Преподавал акварельную живопись и рисунок в парижских высших учебных заведениях.

**Gigante, Giacinto** [Джиганте Джачинто]

3-я, СПб., 1882

1806–1876, Неаполь

Итальянский живописец, акварелист, гравер. Учился у А. С. Питлоо живописи, у В. Губера акварели. Один из основателей «школы Позилиппо», наиболее известный представитель худ. династии Джиганте. С семьей Джиганте был связан живописец С. Ф. Щедрин, работавший как пенсионер ИАХ в Италии. В 1846 Джиганте сопровождал императора Николая I в поездке на Сицилию. Был мастером рисунка семьи короля Фердинанда II. Произведения хранятся в европейских музеях и частных собраниях, в частности в ГЭ и ГМИИ им. А. С. Пушкина.

**Hébert, Antoine-Auguste-Ernest** [Ебер]

4-я, СПб., 1883

1817, Гренобль (Франция) — 1908, Ла-Тронш (Франция)

Французский живописец-портретист и жанрист. Учился у Д. д'Анже, затем у П. Делароша. В 1839 получил так называемую Римскую премию за картину «Чаша Иосифа», а за картину «Торквато Тассо в тюрьме» — право пенсионерской поездки в Италию, где прожил десять лет. В 1867–1873 был директором Французской академии в Риме, с 1874 состоял членом Французского национального ин-та.

**Chetmonski, Józef Marian (?)** [Хельмонский]

6-я, СПб., 1886

1849, Божки близ Ловича Варшавской губ. — 1914, Кукловка Варшавской губ.

Польский живописец. Известен как автор исторических и батальных композиций, а также изображений лошадей. Учился в рисовальном классе и у В. Герсона в Варшаве (1867–1871), затем в Мюнхенской академии (1872–1874). По окончании учебы вернулся в Варшаву, но вскоре переехал во Францию. В 1875–1887 жил и работал в Париже. В 1878–1887 посетил Польшу, Италию. В 1887 приехал в Варшаву, с 1889 поселился в Кукловке.

**Hertel, Albert** [Гертель Альберт]

11-я, СПб., 1891; 14-я, СПб., 1894

1843–1912, Берлин

Немецкий художник-пейзажист. Учился в Берлинской АХ. В 1863–1867 предпринял учебное путешествие в Рим, изучал памятники древности, брал уроки у Х. Дребера. В 1875 стал доцентом Берлинской АХ, руководил учебной мастерской при Академии, с 1877 года — проф.

**Hildebrandt, Ferdinand Theodor** [Гильдебрандт Фердинанд Теодор]

4-я, СПб., 1883; 1-я, М., 1886

1804, Штеттин (Пруссия) — 1874, Дюссельдорф

Немецкий исторический и жанровый живописец. Ученик Ф. В. Шадова. В 1828 переехал в Дюссельдорф, где поступил в АХ. По окончании там же преподавал. Писал картины на исторические и литературные сюжеты. В 1829 путешествовал

по Нидерландам, Бельгии и Франции. В 1830–1831 посетил Рим, в 1844 Петербург, в 1849 Антверпен.

**Israels, Jozef [Израэльс Иосиф]**

16-я, СПб., 1896

1824, Гронинген (Нидерланды) — 1911, Гаага

Голландский живописец и график. Сначала учился в Амстердаме у Я. А. Краземана, затем в 1845–1848 в Париже в студии Ф.-Э. Пико. Одновременно посещал студии П. Делароша и О. Верне. В 1867 награжден орденом Почетного легиона. С 1870 занимался офортом. С 1871 постоянно жил в Гааге. Прославился изображением жанровых картин на темы крестьянской жизни

**Kiseleff, Marga Lucie Wilhelmina Rosa (в замужестве Toppelius) [Топелиус-Киселёва]**

10-я, СПб., 1890

1862, Гельсингфорс — 1924, ?

Финский художник-акварелист. Жена художника В. Топпелиуса. Выросла в Гельсингфорсе, первоначальное худ. образование получила в РШ Финского худ. об-ва. Экспонировала работы на выставках с 1882. В 1880–1886 жила в основном в Швейцарии, брала уроки рисования у Р. Гей. В 1887 посетила Париж, где училась у Э. Руссо. После замужества в 1888 много путешествовала по Европе. Изображала в основном натюрморты и композиции с цветами.

**Kochanowski, Roman Kazimierz (?) [Кохановский]**

2-я Blanc et noir, СПб., 1892

1856/1857, Краков — 1945, Фрайзинг (Германия)

Польский живописец и график. Брал уроки живописи у М. Церха. В 1873–1875 учился в краковской худ. школе у В. Лужкевича и Х. Грабинского. В 1875 переехал в Вену, где учился в Венской АХ у Х. Гриппенкерла. Дебютировал на выставке Краковского об-ва друзей изящных искусств в 1877. В 1881 окончил Венскую АХ и переехал в Мюнхен, где и провел большую часть жизни. Экспонент мн. худ. выставок в Варшаве, Кракове, Львове, Мюнхене. Работал в основном как пейзажист, был также иллюстратором периодических изданий.

**Kremlička, Rudolf [Кремличка Рудольф]**

33-я, СПб., 1914

1886, Колин (Чехия) — 1932, Прага

Чешский живописец и график. Учился в Академии изобразительных искусств в Праге в 1907–1912 у В. Буковача, Я. Швайгера и Б. Рубалика. Испытал сильное влияние импрессионистической живописи. Член худ. объединения «Tvrdšíjní».

**Lalanne, François Antoine Maxime [Лаланн]**

4-я, СПб., 1883

1827, Бордо (Франция) — 1886, Ножан-сюр-Марн (Франция)

Французский рисовальщик и гравер, мастер городских видов. Первоначальное худ. образование получил в Бордо, потом учился в Париже у Ж. Жигу. Публиковал офорты в «Gazette des beaux arts», «Illustration Nouvelle» (орган парижского об-ва аквафортистов) и др. иллюстрированных изданиях и альбомах. В 1862 издал прекрасное руководство по офорту, а в 1869 — сочинение о рисовании углем.

**Lami, Louis Eugene [Е. Лами]**

3-я, СПб., 1882

1800–1890, Париж

Французский баталист, жанрист, исторический живописец, литограф, акварелист. Учился у О. Верне. Затем в 1817 поступил в Парижскую АХ, где был учеником А.-Ж. Гро. Под влиянием Р.П. Боннингтона занялся акварельной живописью. Также занимался литографией, делал рисунки для иллюстрированных журна-

лов, издал несколько сборников своих литографий. Посетил Россию, Испанию, Италию и Германию, во время Крымской войны был на театре военных действий, собрал материалы для последующих работ. Член-учредитель Французского об-ва акварелистов.

**Lenbach, Franz von** [Ленбах Франц, фон]

1836, Шробенхаузен (Германия) — 1904, Мюнхен

Немецкий живописец. Учился в 1857–1859 у К.Т. Пилоти в Мюнхене. Копировал картины старых мастеров, подражал их технической тщательности и колористическим приемам. Излюбленный портретист официальных кругов бисмарковской Германии (около 80 портретов О. Бисмарка), автор портретов деятелей немецкой культуры — Р. Вагнера, Т. Моммзена (оба в Национальной галерее, Берлин), В. Буша (ГЭ).

3-я Blanc et noir, СПб, 1895

**Le Prince, Jean-Baptiste (?)** [Ле Пренс]

1734, Мец (Франция) — 1781, Сен-Дени-дю-Пор (Франция)

Французский живописец и гравер. Родился в семье скульптора-орнаменталиста. Учился у Ф. Буше и Ж.М. Вьена. В 1754 посетил Италию и Голландию. В 1758–1763 работал в России. Участвовал в декоративном оформлении строящегося Зимнего дворца. Побывал в Финляндии и Сибири; сюжеты из русского быта часто встречаются в его работах. Регулярно экспонировал работы на Парижском салоне. По его рисункам мануфактура Бове выпустила ряд гобеленов на русские сюжеты. В 1765 удостоен звания члена АХ за картину «Русские крестины», с 1775 член совета Королевской АХ живописи и скульптуры в Париже. Активно занимался гравюрой. Усовершенствовал метод акватинты, изобрел прием гравирования лависом.

4-я, СПб, 1883

**Libermann, Max** [Либерман Макс]

1847–1935, Берлин

Немецкий живописец. Начал изучать философию и право в Берлине (1866–1868), позже переехал в Веймар, где поступил в Худ школу (1868–1872) Затем пять лет провел во Франции, где испытал сильное влияние барбизонской школы. В 1878–1884 учился в Мюнхене, после чего вернулся в Берлин. Часто посещал Голландию. Начал экспонировать работы в нач. 1870-х. Писал в основном пейзаж и жанровые полотна с изображением крестьянского труда и быта. В 1898 стал одним из членов-учредителей худ. об-ва «Берлинский Сецессион». Проф (с 1897) и президент (с 1920) Берлинской АХ. После прихода нацистов был подвергнут преследованиям. Оставил пост президента АХ в 1933.

3-я Blanc et noir, СПб, 1895

**Lynker, Anna**

1834, Вена — после 1893, Аббация (Австрия)

Австрийский художник-акварелист. Училась у И.В. Ширмера в Карлсруэ и А. Фламма в Дюссельдорфе. Жила и работала в Граце, затем переехала в Аббацию. Работы хранятся в музеях Граца и Познани.

16-я, СПб, 1896

**Maroy**

4-я, СПб, 1883

**Marianessi, Cesare (?)** [Марианелли, Марианетчи]

1859–1882

Итальянский рисовальщик и копиист. Работал во 2-й пол. XIX в.

3-я, СПб, 1882 (как Марианелли);

1-я, М., 1886 (как Марианетчи)

**Magny, Paul (?) [Марни]**

3-я, СПб., 1882

1829, Париж – 1914, Скарборо (Великобритания)

Английский пейзажист. Некоторое время работал как театральный художник и декоратор на Севрской мануфактуре. Затем переехал в Белфаст с французскими архитекторами. В 1860 переехал в Скарборо по предложению О. Сарони, одного из пионеров фотографии. Жил и работал в Скарборо, время от времени выезжая во Францию. В конце жизни продал практически все свои работы Дж. Линну, местному дилеру, и переехал в Бирмингем к племяннику, но за несколько лет до смерти снова вернулся в Скарборо.

**Marohn, Ferdinand (?) [Марон Ф.]**

4-я, СПб., 1883

Живописец и акварелист из Бранденбурга. Работал в основном как пейзажист и жанрист. В 1839–1842 экспонировал работы на академических выставках в Берлине, в 1846–1859 – на Парижском салоне. Работы художника имеются в музеях Аяччо и Реймса.

**Mary E. – см. Этлинггер Мария Васильевна**

**Meyerheim, Paul Friedrich [Мейергейм Пауль]**

11-я, СПб., 1891

1842–1915, Берлин

Немецкий живописец, гравер. Сын художника Фридриха Эдуарда и брат художника Франца Мейергейма. Первые уроки живописи брал у отца. Затем в 1857–1860 учился в Берлинской АХ. Позднее предпринял учебную поездку в Бельгию, Голландию и Францию. Около года жил в Париже. Вернувшись в 1883 в Берлин, поступил в анималистический класс Берлинской АХ. С 1887 преподавал в академической РШ. Позднее вошел в Совет Академии.

**Meissonier, Jean-Louis-Ernest [Мейссонье]**

3-я, СПб., 1882, 4-я, СПб., 1883

1815, Лион – 1891, Париж

Французский живописец и иллюстратор. Учился в Париже у Л. Конье. Первые самостоятельные работы датированы 1831. С 1834 экспонировал работы на Парижском салоне. Приобрел известность небольшими жанровыми картинами из быта XVII и XVIII вв., а также батальными полотнами. В годы Второй империи (1852–1870) – любимый художник Наполеона III.

**Menzel, Adolph von [Менцель А.]**

3-я Blanc et noir, СПб., 1895

1815, Бреслау (Германия) – 1905, Берлин

Немецкий художник, один из лидеров романтического историзма. После того как семья переехала в Берлин (1830) и умер отец, Менцелю перешла его литографская мастерская (1832). В 1830 некоторое время занимался в Берлинской АХ. Много путешествовал по Германии, Австрии и Чехии, бывал в Париже и Италии. Мастер повествовательных графических циклов. Создал графическую летопись правления Фридриха II, опубликованную как иллюстрации к «Истории Фридриха Великого» Ф. Куглера (1840), собранию сочинений самого Фридриха (1846–1857), а также в серии «Обмундирование армии Фридриха Великого» (1845–1857). Эти рисунки повлияли в том числе на стилистику русского «Мира искусства». Параллельно создал целый ряд картин, воспроизводящих придворную атмосферу. В 1898 был удостоен дворянского звания. Писал также демократичные городские жанры, стал пионером индустриальной темы в немецком искусстве.

- Mevius, Hermann (?) [Мёвиус]** 4-я, СПб, 1883  
 1820, Бреслау (Германия) – 1864, Дюссельдорф  
 Немецкий пейзажист-маринист. С художественной целью посетил многие морские побережья Германии, Нидерландов, Бельгии, Франции, Италии. Экспонировал работы на выставках с 1844 (в основном в Германии и Голландии). В 1855 представлял работы на Всемирной выставке в Париже.
- Nozal, Alexander [Nozal]** 16-я, СПб, 1896  
 1852–1929, Париж  
 Французский живописец, преимущественно пейзажист. Ученик Э.В. Люминэ и А. Арпиня. Экспонировал работы на выставках Об-ва французских художников (1876–1883). Путешествовал в Бретань, Нормандию, Прованс, на Корсику и в Алжир. Экспонировался на Всемирной выставке в Париже в 1889. Кавалер ордена Почетного легиона (1895). Работы хранятся в музеях Парижа, Бурга, Бове, Онфлёра, Монпелье, Руана, Нанта и др.
- O'Connell, Friederike Emilie Auguste (Miethe) (?) [О'Коннел]** 1-я, СПб, 1880  
 1823, Потсдам – 1885, Париж  
 Живописец, график, гравёр. Детство провела в Потсдаме, где получила хорошее домашнее образование и проявила талант к рисованию, создавая копии с работ известных мастеров. С 18 лет занималась живописью у К. Бега в Берлине. По некоторым сведениям, брала уроки у Л. Галле в Париже. В Берлине начала экспонировать работы на худ. выставках. Около 1844 вышла замуж и переехала в Брюссель. Много работала как портретист, создавала картины на исторические сюжеты («Пётр I Великий и Екатерина», «Мария-Тереза и Фридрих Великий» были приобретены князем Демидовым для русского правительства в 1853). С 1853 жила в Париже, где экспонировала живописные и пастельные произведения на Салоне. Открыла собственную мастерскую, где преподавала живопись. В 1856–1857 жила в Риме.
- Passini, Ludwig Johann [Пассини]** 4-я, СПб, 1883  
 1832, Вена – 1903, Венеция  
 Живописец, акварелист. Сын художника-гравёра Иоганна Пассини. Учился в Венской АХ. После 1850 переехал в Триест, затем в Венецию, где учился акварельной живописи у К. Вернера. В 1855 поселился в Риме. Начиная с 1864 провел несколько лет в Берлине. Затем вернулся в Рим, а с 1873 жил в Венеции. Прославился жанровыми сценками на сюжеты из итальянской жизни.
- Pinelli [Пинелли]**  
**Pinelli, Bartolomeo** 3-я, СПб, 1882  
 1771–1835, Рим  
 Итальянский живописец, скульптор, гравёр, иллюстратор. Сын портретиста Джованни Батиста Пинелли. Учился в Академии св. Луки в Риме. Посетил Болонью. Работал главным образом в Риме. Издал 16 гравированных альбомов, содержащих от 50 до 100 листов каждый, посвященных этнографическим изображениям жителей разных областей Италии. Издал альбомы на темы истории Рима (1819) и Греции (1821).  
 Который из художников был представлен на выставке, установить не удалось.
- Pinelli, Achille**  
 1809–1841, Рим  
 Итальянский живописец, акварелист. Сын Бартоломео Пинелли, учился у своего отца. Оставил около двухсот акварелей, написанных между 1826 и 1835,



представляющих фасады многих церквей Рима, в том числе перестроенных или разрушенных. Известен как автор работ на сюжеты из жизни итальянских крестьян.

**Preziosi, Amedeo, граф [Прециози]**

3-я, СПб, 1882, 4-я, СПб, 1883

1816, Валетта (Мальта) — 1882, Сан-Стефано (Турция)

Живописец, акварелист. Детство и юность провел на Мальте, куда его предки эмигрировали с Корсики еще в XVII в. Занятия живописью начал в студии Дж. Хицлера. В 1836 отправился в Париж учиться живописи в Школе изящных искусств. В 1842 совершил путешествие по Италии, затем Турции. Остался жить в Турции, женился на гречанке. Виды Константинополя и жанровые зарисовки были популярны в Европе, по ним были выполнены литографированные альбомы «Stamboul» в 1858 и «Stamboul: Souvenir d'Orient» 1861. Некоторое время был придворным художником султана Абдул Амида II. Позднее построил дом недалеко от Стамбула в Сан-Стефано, куда и переселился. Умер в результате несчастного случая на охоте.

**Prosdocimi, Alberto [Проздочими, Просдочиме]**

1-я, М., 1886; 16-я, СПб., 1896

1852, Венеция — 1925, ?

Итальянский акварелист. Учился в Венецианской АХ. Приобрел популярность благодаря акварельным видам этого города. Работал как иллюстратор, выполнял копии. Преподавал рисование принцессе Гогенцоллерн-Зигмаринген и герцогине Гольдемургской Ольденбургской?

**Rauch [Раух]**

4-я, СПб, 1883

**Robert, Hubert (?) [Губер, Гюбер]**

4-я, СПб, 1883

1733–1808, Париж

Французский художник, мастер классицистического пейзажа руин. С 1754 учился и работал в Риме. Испытал влияние Дж. Б. Пиранези и Дж. П. Паннини. В 1765 вернулся в Париж. С 1767 член Академии. В 1785–1787 работал в Провансе над серией изображений античных памятников юга Франции. В 1802 избран почетным вольным общником Санкт-Петербургской АХ.

**Rönnberg, Hanna [Рёнберг Ганна]**

23-я, СПб, 1903

1862, Хямеенлинна Тавастгусской губ. — 1946, Хельсинки

Финская писательница и художник. Худ. образование получила в РШ Финского худ. об-ва (1875–1881) и Стокгольмской АХ (1881–1885). В 1887–1889 училась в Академиях Жюлиана и Коларосси в Париже. В 1910–1917 была редактором журнала «Hemma och ute».

**Sain, Édouard Alexandre [Сен Эдуард]**

16-я, СПб, 1896

1830, Ключи (Франция) — 1910, Париж

Французский живописец. Худ. образование начал в Валансьенской академии, затем брал уроки в студии П. Э. Буше. В 1847 поступил в Национальную высшую школу изящных искусств. С 1853 экспонировал работы на Парижском салоне. В 1863–1864 совершил поездку в Италию (Рим, Неаполь, Капри). С 1870-х работал преимущественно как портретист. В 1877 удостоен ордена Почетного легиона.

- Scheffer, Ary [Шеффер Ари]** 4-я, СПб., 1884  
 1795, Дордрехт (Нидерланды) — 1858, Аржантёй (Франция)  
 Французский исторический и жанровый живописец. Первые уроки живописи брал у своих родителей, художников Иоганна-Бернгарда Шеффера и Корнелии Ламе-Шеффер. В 1806–1809 посещал АХ в Амстердаме. В 1811 переехал в Париж и начал учение у П. Герена. С 1812 экспонировал работы на Салонах. В 1817 получил на Салоне 1-ю премию и стал учителем рисования детей герцога Орлеанского Луи-Филиппа. В 1829 путешествовал в Нидерланды, где изучал картины старых мастеров, после чего отошел от академической манеры в сторону романтизма. Был придворным живописцем короля Луи-Филиппа. В 1850 принял французское гражданство.
- Sala, Paolo** — см. Сала Павел
- Santi, Raffaello [Рафаэль Санцио]** 3-я, СПб., 1882  
 1483, Урбино — 1520, Рим  
 Великий итальянский живописец и архитектор эпохи Возрождения. Оказал сильное влияние на развитие академического искусства во всей Европе.
- Sevrin, Jean-Baptist (?) [Севрэн]** 1-я, М., 1886  
 1817 — ?  
 Бельгийский живописец-пейзажист.
- Stoeckler von, Emanuel Ritter [Штеклер]** 3-я, СПб., 1882, 4-я, СПб., 1883  
 1819, Николсбург (Чехия) — 1893, Больцано (Италия)  
 Австрийский живописец-пейзажист. Учился в Венской АХ по классу пейзажной живописи у Т. Эндера. Экспонировал работы на академических выставках с 1838. В сер. 1840-х совершил путешествие через Швейцарию в Италию и Турцию. По возвращении домой задержался в Бухаресте, где писал портрет валахского князя. Позднее стал художником при русском дворе. В 1879 был удостоен рыцарского креста ордена Франца-Иосифа.
- Stohl, Michael (?) [Штоль]** 3-я, СПб., 1882; 4-я, СПб., 1883  
 1813–1881, Вена  
 Австрийский живописец, акварелист, литограф. Брат художника Франца Штоля и дядя художника Генриха Штоля. Учился в Венской АХ. По окончании ее совершил путешествие в Италию. В Риме познакомился с герцогом Максимилианом Лейхтенбергским и, заручившись его покровительством, переехал в Санкт-Петербург. В 1850–1860-х выполнил около 800 акварельных копий с полотен Эрмитажа, активно работал как придворный портретист. Вернувшись в Австрию, выполнял живописные и графические портреты по заказам аристократических семейств Европы.
- Szyndler, Pantaleon Józef [Шиндлер П.]** 1-я, М., 1886  
 1846, Липы близ Лодзи Варшавской губ. — 1905, Варшава  
 Польский живописец. В 1868–1869 учился в Рисовальных классах в Варшаве, в 1870–1873 — в Мюнхенской АХ на стипендию Варшавского худ. об-ва. Затем учился в Академии св. Луки в Риме и в Парижской школе изящных искусств. Участник ОВВРХ в Париже. Друг А. П. Боголюбова, В. Д. Polenova, И. Е. Репина. В 1875 вместе с Поленовым расписывал православную церковь в Румынии. В 1895 совершил путешествие по Подолью и Крыму. С 1902 жил и работал в Варшаве.

- Tavastjerna, Karl August** [Тавастшерна Карл Августович]  
1860, д. Миккели Санкт-Михельской губ. — 1898, Пори Або-Бьернегорской губ.  
Финский поэт, прозаик, основоположник реалистической школы в литературе Финляндии (писал на шведском языке).  
10-я, СПб., 1890; 11-я, СПб., 1891
- Tarigo y Vago, Joseph (?)** [Тапиро]  
1830, Реус (Испания) — 1913, Танжер (Марокко)  
Каталонский живописец. Учился в АХ Барселоны, затем в Мадридской АХ Сан-Фернандо. В 1860 вернулся в Барселону, где принял участие в оформлении Дворца генералитета. В 1862 переехал в Рим. Писал в основном жанровые полотна. В 1871 вместе с М. Фортунни и Б. Феррандизом совершил путешествие в Танжер. Вернувшись в Рим, писал картины на ориенталистские сюжеты. В 1876 присоединился к дипломатической миссии в Марокко и остался в Танжере. Выезжал в Реус к семье, Санкт-Петербург, Нью-Йорк. Посылал работы на выставки в Испанию.  
3-я, СПб., 1882; 4-я, СПб., 1884
- Tessari** [Тессари]  
**Tessari, Romolo**  
1868–?  
**Tessari, Vittorio**  
1860–1940  
14-я, СПб., 1894  
Который из художников был представлен на выставке, установить не удалось
- Thaulow, Frits Johan Fredrik** [Таулов Ф.]  
1847, Осло — 1906, Волендам (Нидерланды)  
Норвежский живописец и гравер. В 1870–1873 учился в АХ в Копенгагене, также у мариниста К.Ф. Соренсена. В 1873–1875 учился у Х. Гуде в Карлсруэ. В 1875–1879 жил и работал в Париже, выставлял работы на Парижских салонах. В 1879–1892 постоянно жил в Норвегии. Считался ведущим норвежским пейзажистом. Совершил путешествия в Париж (1882–1883), Шотландию (1884), Венецию (1885), Гамбург (1885–1886). С 1880-х работал в технике пастели. После 1892 снова переехал во Францию, много путешествовал, выезжал в Испанию, Италию, Нидерланды. В 1903–1905 издал серию цветных гравюр, в которых использовал мотивы своих живописных работ.  
3-я Blanc et noir, СПб., 1895
- Toppelius, Waldemar Teodor** [Топпелиус Владимир Фёдорович]  
1858, Кострома — 1933, Хельсинки  
Финский живописец-маринист, фотограф. Офицер. Окончил Константиновское военное училище. В 1880–1894 служил в Финском гвардейском батальоне. Демобилизовался и вернулся на службу в 1918 в чине майора. Во время службы посещал занятия в РШ Финского худ. об-ва в Хельсинки в 1880–1885. Брал уроки у Х. Мюнстерхельма (1884–1886). Учился живописи в Копенгагене (1892–1895). Экспонировал работы с 1887. Писал в основном пейзажи. В 1896–1899 состоял членом Клуба любителей фотографии в Хельсинки.  
19-я, СПб., 1899
- Varley, John (?)** [Варлей]  
1778–1842, Лондон  
Английский рисовальщик (преимущественно в жанре пейзажа) и астролог. Старший брат акварелиста Корнелиуса Варлея. Ученик Дж. Бэрроу, вместе с которым посетил Петербург, представив затем материал поездки на выставке в Королевской академии в Лондоне (1798). Друг У. Блэйка. Один из основателей Старого об-ва акварелистов (Лондон).  
3-я, СПб., 1882

- Vautier, Marc Louis Benjamin [Вотье]** 4-я, СПб., 1883  
 1829, Морж близ Женевы — 1898, Дюссельдорф  
 Живописец. С 1847 учился живописи в Женеве, в частности в мастерской Ж.-Л. Лугардона. В 1850 переехал в Дюссельдорф, где продолжил образование в АХ и в студии Р. Йорданса. В 1856 ездил в Париж. Первый крупный успех пришел к художнику в 1858, после того как выставил в Мюнхене картину «В церкви». В 1858 совершил путешествие по Германии и Швейцарии. Писал в основном жанровые полотна.
- Verner, Frederick Arthur (?) [Вернер]** 3-я, СПб., 1882  
 1836, Шеридан (Онтарио, Канада) — 1928, Лондон  
 Канадский живописец, фотограф. В 1856–1860 учился в Лондонской худ. академии Хетерли. В 1860–1861 воевал в Британском легионе армии Гарибальди. Вернулся в Торонто в 1862. Работал как ретушер и фотограф, писал пейзажи дикой канадской природы. В 1872 стал одним из членов-учредителей Об-ва художников Онтарио. В 1880 переехал в Лондон, но продолжал посещать Канаду, регулярно выставлялся в Торонто. С 1893 — член Королевской Канадской АХ.
- Vernet, Horace [Горас Верне]** 3-я Blanc et noir, СПб., 1895  
 1789–1863, Париж  
 Исторический живописец и баталист. Сын и ученик К. Верне, позже брал уроки у Ф.А. Венсана. Один из наиболее востребованных художников своего времени. В 23 года получил 1-ю медаль на Салоне 1812. В 1814 получил орден Почетного легиона за оборону Парижа. В 1828–1835 занимал пост директора Французской академии в Риме. В 1833 посетил Африку и создал обширную серию ориенталистских работ. В 1835 вернулся во Францию, создал ряд монументальных полотен для Музея военной истории в Версале. В 1836 и 1842–1843 работал в России.
- Verveer [Вервер]** 4-я, СПб., 1883  
**Verveer, Mauritz (?)**  
 1817–1903, Гаага  
 Нидерландский живописец, фотограф. Брат художника Соломона Вервеера. В 1857 открыл фотоателье, фотографировал знаменитостей, включая членов королевского дома. В 75 лет закрыл фотосалон и вернулся к живописи, устроив в последнее десятилетие жизни несколько выставок.
- Verveer, Salomon Leonardus (?) [Вервер]**  
 1813–1876, Гаага  
 Нидерландский живописец-маринист, офортист и акварелист. Учился живописи у Б.Й. ван Хоува, работал с Я.Х. Вейсенбрухом. Путешествовал по Германии и Франции, особенно Нормандии. В 1851 получил Орден Леопольда, врученный ему королем Леопольдом I. В 1855 на Всемирной выставке в Париже две картины приобрел император Наполеон III.
- Vitols, Eduards — см. Витоль Эдуард Иванович (Янович)**
- Wolbers, Hermanus Gerhardus [Wolbers]** 21-я, СПб., 1901  
 1856, Хемштеде (Нидерланды) — 1926, Гаага  
 Нидерландский живописец и гравер. Учился у В. Фестера и А.Я. ван Вийнгердта. Жил и работал преимущественно в Гааге. Писал в основном пейзажи и анималистические композиции.

**Zezzos, Alessandro (?) [Дзедзо]**

16-я, СПб., 1896

1848, Венеция – 1914, Витторио Венето (Италия)

Итальянский живописец-жанрист и акварелист. Жил и работал в Венеции. Учился в Венецианской АХ у Л. Ноно, Дж. Фавретто и А. Милези. В 1889 его работа была отмечена наградой на Всемирной выставке в Париже. Постоянный экспонент Нового Об-ва акварелистов в Венеции в 1898–1909.

**Ziem, Felix François Philibert (?) [Цим]**

3-я, СПб., 1882

1821, Бон (Франция) – 1911, Париж

Французский живописец. Учился на архитектора в Школе изящных искусств в Дижоне. В 1839 работал в Марселе на строительстве Марсельского канала. С того же времени начал более серьезно заниматься живописью под руководством О.Л. Эгуера и А. Монтичелли. В 1841 посетил Италию. Впервые экспонировал живописные работы на Парижском салоне в 1849, после этого выставлялся там регулярно. Принадлежал к кругу художников-барбизонцев. Много путешествовал, в том числе посетил Россию. С 1857 рыцарь ордена Почетного легиона. С 1860 жил и работал в Париже.

**Zuber-Bühler, Fritz (?) [Бюлер Зюбер]**

3-я, СПб., 1882

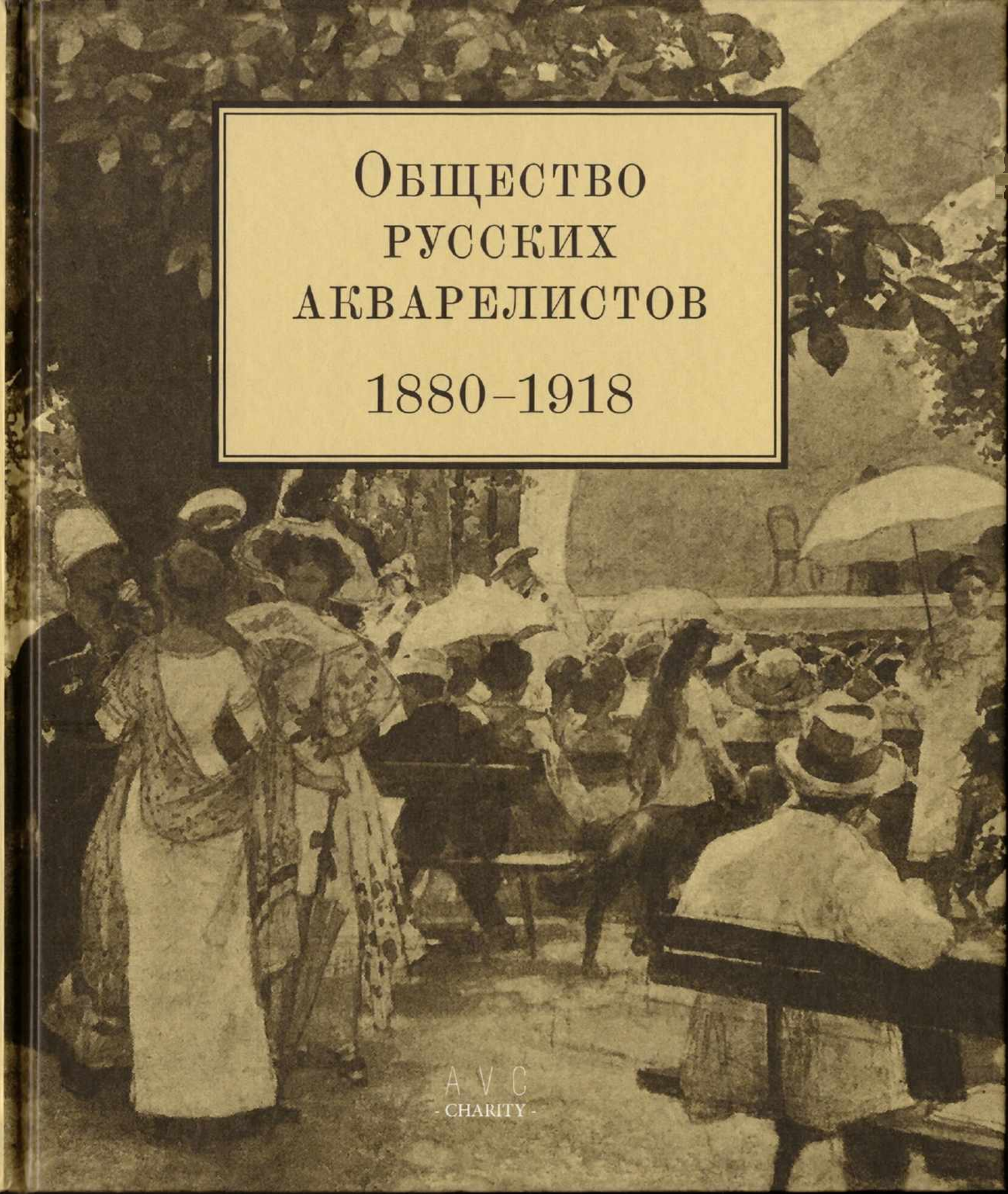
1822, Ле Локл (Швейцария) – 1896, Париж

Швейцарский живописец. В детстве работал на часовой фабрике гравером орнаментов для крышек и футляров. В возрасте 16 лет переехал в Париж, где брал уроки живописи у Л. Гроклода, затем поступил в Академию изящных искусств в мастерскую Ф.-Э. Пико. В 1841 путешествовал по Италии и Германии с образовательными целями. В 1843–1844 был студентом Берлинской АХ, работал как художник и гравер. Вернувшись в Париж, дебютировал на Салоне в 1850 и регулярно выставлялся на нем до 1891 с картинами на религиозные и мифологические темы, а также портретами, экспонировал пастельные и акварельные работы. В 1867 участвовал в выставке в Пенсильванской академии изящных искусств в США и в 1876 во Всемирной выставке там же.

ОБЩЕСТВО РУССКИХ АКВАРЕЛИСТОВ 1880-1918

ОБЩЕСТВО  
РУССКИХ  
АКВАРЕЛИСТОВ

1880-1918



A V C  
- CHARITY -



# ОБЩЕСТВО РУССКИХ АКВАРЕЛИСТОВ 1880–1918

Автор-составитель  
О.С. Глебова

