

4652-

Исчоп. 5

М. 11

МЗ 742

X 982-B ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

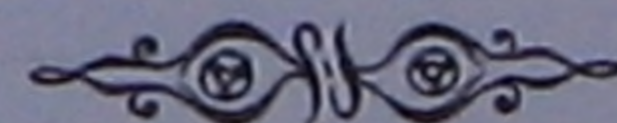
ВЫСТАВКА

„УРАЛ- КУЗНИЩА ОРУЖИЯ“



1944

КАТАЛОГ



СВЕРДЛОВСК



21

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК РСФСР

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ВЫСТАВКА
„УРАЛ—КУЗНИЦА ОРУЖИЯ“

ОГИЗ
СВЕРДЛОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1944



Составитель и автор
вступительной статьи
М. ХИЕНЦИНСОН

Ответственный редактор
Г. ТЯГЛЕНКО



Обложка художника
Б. СЕМЕНОВА

Издавна Урал был мощной кузницей грозного русского оружия, покрывшего себя неувядаемой славой.

По заказу Петра I уральские оружейники отливали пушки и ядра; уральская сталь сняла в суворовских штыках, наводивших ужас на врагов нашей родины. Наполеоновские полчища, напавшие вероломно на Россию, были разгромлены русским воинством, снабженным вооружением с уральских заводов. Славным победам адмирала Ушакова помогли уральские пушки, специально заказанные Адмиралтейством для русского флота. Урал ковал оружие для русских войск и в войне с германским империализмом в 1914—1918 годах.

Слава уральских оружейников, изумительная по своеобразной красоте природа Урала, неисчислимые богатства его недр с давних времен находили свое художественное отображение в замечательных проявлениях яркого, как уральские самоцветы, фольклора, вдохновили творчество таких выдающихся писателей, как Мамин-Сибиряк, Решетников и другие.

В русском искусстве XVI—XVII веков Урал впервые нашел выражение в таких замечательных художественных проявлениях, как «строгановские письма» в иконописи и «Пермская деревянная скульптура». На Урале с давних времен существует камнерезное производство, достигшее к концу XIX века высококачественной обработки. Далеко за пределами Урала заслуженной славой пользуются екатеринбургские гранильщики. Не только в России, но и за границей залы музеев украшены художественными изделиями из уральских камней, булатной стали, исполненными замечательными мастерами Урала. Особое место в искусстве второй половины XIX века заняло каслинское чугунное художественное литье. Уральские литейщики достигли здесь особого совершенства, причем такой мастер-художник, как В. Торокин, оставил чудесные работы на уральские темы.

Именно они, эти замечательные мастера с русской смекалкой, «живинкой» вдохновили нашего современника, лауреата Сталинской премии П. П. Бажова, сложившего уральские сказы о «Малахитовой шкатулке» и отмеченного недавно за свою выдающуюся работу по собиранию и художественному перевоплощению богатейшего уральского фольклора высокой правительственной наградой — Орденом Ленина.

Урал с его изумительными природными красотами и богатствами, и самое главное, замечательными людьми всегда привлекал внимание крупнейших мастеров искусства, стал для многих из них местом становления и творческого расцвета.

В XVIII и в начале XIX века среди демидовских крепостных выдвинулась семья художников Худояровых, изобразивших цехи Нижнетагильского завода, а также оставивших серию портретов деятелей того времени. Примерно в то же время в Екатеринбурге работал крепостной художник Алексеев, расписавший потолки Харитоновского дома. Панорамы уральских городов и заводов, пейзажи Урала отражены в гравюрах и рисунках Махаева, Галактионова, Мартынова, Филимонова и путешествовавших по Уралу западных художников.

В 1809 году в семье строгановских крепостных родился один из крупнейших граверов А. А. Пищалкин, впоследствии профессор российской Академии художеств. На Урале же родились: известный архитектор А. Н. Воронихин, по проекту которого построен Казанский собор в Петербурге, художники А. И. Корзухин — видный мастер бытового жанра, Ф. А. Бронников, В. П. Верещагин и М. В. Нестеров — крупнейшие живописцы.

В 1878 году на выставке в Вене посетители восхищались уральскими пейзажами с коллекцией камней на первом плане, изображавшей скалистую гору. Эту работу выполнил Денисов с Урала. Его сын А. К. Денисов-Уральский в своих акварелях и полотнах отобразил своеобразие Урала. Большой известностью пользуется его картина «Лесной пожар».

Крупнейшие русские художники в своем творчестве обращались к волнующей теме Урала. Полотна и офорты И. И. Шишкина насыщены ароматом хвойных лесов Предуралья. Лирические пейзажи Камы и Южного Урала воспроиз-

ведены в картинах и этюдах А. М. Васнецова, П. П. Верещагина, Л. В. Туржанского, А. В. Маковского, В. А. Плотникова. На реке Туре, на Каме создал свой первый набросок к картине «Покорение Сибири» великий русский живописец В. И. Суриков, он же в своей знаменитой картине «Боярыня Морозова» центральную фигуру написал с екатеринбургской старообрядческой начетчицы.

Наиболее яркие события революционной борьбы на Урале, строительство социализма, сталинские пятилетки нашли отражение в работах советских художников, посвященных Уралу, — Бродского И. И., Любимова М. А., Орешникова В. М., Мелентьева Г. А. Сталинской премией отмечено выдающееся произведение Б. В. Иогансона «На старом уральском заводе». Советская скульптура увековечила замечательный образ большевика Я. М. Свердлова, памятник которому величественно возвышается в центре столицы сталинского Урала. С 1923—1924 года на советские денежные знаки перешло изображение фигур уральского рабочего и крестьянина работы крупнейшего советского скульптора Иванова-Шандра, уроженца Урала.

Великая Отечественная война с немецкими захватчиками определила особое место Урала, ставшего становой хребтом обороны, подлинной кузницей оружия для победоносной Красной Армии. Центральный орган нашей партии — газета «Правда» писала: «В годы мирного социалистического строительства была создана могучая индустрия Урала — становой хребет обороны, грозный арсенал Красной Армии. По сталинской идее советский народ создал вторую угольно-металлургическую базу на Востоке — Урало-Кузбасс. В Свердловской, Челябинской и Молотовской областях были воздвигнуты новые авиационные, тракторные и танковые заводы, заводы артиллерийского, минометного и стрелкового вооружения, боеприпасов и снаряжений. И в дни, когда значительная часть наших заводов и фабрик должна была перебазироваться из временно захваченных врагом районов и прифронтовой полосы на Восток, сталинский Урал взял на свои могучие плечи главную тяжесть снабжения вооруженных сил нашей Родины. И уральцы выдержали! К старой, неувядаемой славе своей прибавили они новую, бессмертную. Доменщики Магнитогорска и Тагила, сталевары Серова и Златоуста, прокатчики Лысьвы и Чусовой,

горняки Благодати и Магнитной, цветники Красноуральска и Уфалея, шахтеры Кизела и Копейска, уральские мастера танков и самолетов, орудий и снарядов своим самоотверженным, искусным трудом поддерживали героических защитников Севастополя и Сталинграда, Ленинграда и Москвы».

Не удивительно, что главная тема уральских писателей и художников сегодня — тема героического труда. Основной герой их искусства — стахановец, тысячник, новатор производства, неутомимый и упорный человек сталинского Урала.

Выставка «Урал — кузница советского оружия» призвана показать, в какой мере художники справились с почетной задачей отображения в полотнах, скульптуре, графике военного значения Урала в Отечественной войне, должна дать образное представление об Урале, как замечательной и важнейшей части советского государства, богатейшем источнике сырьевых и производственных ресурсов, с исторически сложившейся тяжелой промышленностью и ее новыми центрами, запечатлеть в художественных произведениях уральских людей — борцов за покорение природы, людей производства, науки и искусства, патриотов нашей родины, кующих победу над врагом.

Выставка «Урал — кузница оружия» делится на два основных раздела: I. Прошлое Урала и II. Урал в Отечественную войну.

Первый раздел, сравнительно небольшой, включающий работы старых мастеров (Денисова-Уральского, каслинское литье, малахитовые вазы, гранильные изделия, картины Худояровых, экспонаты Молотовской, Свердловской картинных галерей и краеведческого музея города Свердловска), имеет назначение помочь посетителю выставки через прошлое Урала яснее осмыслить все величие его героического сегодня.

Второй, основной раздел выставки — «Урал — кузница советского оружия» представлен в работах художников Москвы, Свердловской, Молотовской и Челябинской областей.

Центральная тема выставки — Урал в Отечественной войне нашла отражение во многих художественных произведениях: Голубчикова «Наступление начинается здесь» (Свердловск), Носкова «Сталевары» (г. Молотов), в серии рисунков художника Васильева «Урал-кузница» (Москва), в цветных гравюрах художника Соловьева (Челябинск), в большом полотне Гранди «Выстрел с Урала» (Москва), в

барельефах скульпторов Малахина, Кондратьева (Свердловск).

Пейзаж на выставке дает представление о величественной красоте Урала с его своеобразными и неповторимыми чертами. Уральские горы, реки, долины, леса, горные озера — все это в совокупности служит как бы фоном, на котором советские люди развернули героическую работу. Эта тема находит отражение в полотнах Мешкова — «Голубой Урал», «Уральская осень» (Москва), в пейзажах Слюсарева — «Зимний пейзаж», «Река Чусовая», «Вечерний закат» и др. (Свердловск), в уральских пейзажных этюдах Львова и Жзгуповой (город Молотов), в большой «Панораме Свердловска» Бояринцева (Свердловск) и др.

Индустриальный Урал отражен в акварелях и рисунках Лопухина, в графике Таубера (Свердловск), отобразивших крупнейшие промышленные центры Урала — Свердловск, Нижний Тагил и др.

В жанровых картинах внимание художников привлекла самая разнообразная тематика, начиная от исторической и историко-революционной, представленной полотнами Мелентьева «Арест Свердлова», Давыдова «Демидовский Урал» (Свердловск) и др. и кончая бытовой — «Ленинградки на пашне» художника Толкачева (Свердловск), Кузнецова «Встреча героя в родном доме» (Москва), Халопп — «Урожай» (Челябинск), Завальнюка — «Дети» (Свердловск).

Портретный жанр на выставке кладет начало галереи знатных людей — героев Урала. Заслуженный деятель искусств Ю. Р. Бершадский (Свердловск) представил портреты академиков Павлова, Шевякова, лауреата Сталинской премии писателя Бажова. Скульптор Виленский (город Молотов) дал портреты героя социалистического труда А. Д. Швецова и отличников производства, скульпторы Малахин, Доронина, Тремблер (Свердловск) запечатлели образы героев-стахановцев Лыкова, лауреатов Сталинской премии забойщика Иллариона Янкина, писателя Бажова и др.

Открытию данной выставки предшествовала большая подготовительная работа. Художники работали на строительных площадках, заводах, шахтах, в цехах. Они побывали в важ-

нейших промышленных и сельскохозяйственных центрах. Такая тесная связь с жизнью, несомненно, обогатила их творчество, и потому многие работы представляют собой волнующие документы Великой Отечественной войны. В результате большой творческой работы мы располагаем полотнами, показывающими зрителю в художественных образах Урал — огромный индустриальный край, крепкий тыл нашего героического фронта.

На выставке, наряду с работами многих известных мастеров, представлены и первые, еще сравнительно робкие произведения молодых художников.

Такой раздел выставки, как работа уральских народных мастеров, представлен по преимуществу музейными экспонатами. Союзу советских художников, отделам по делам искусств необходимо всячески помочь восстановлению работ мастеров народного изобразительного творчества. Слава старинных уральских гранильщиков снова должна засверкать в гранях аметистов, изумрудов, в полировках ярких яшм, художественном литье.

Показ произведений данной выставки широким массам трудящихся должен еще более активизировать творчество всех наших художников. И, несомненно, страстное желание советского художника-патриота биться за нашу победу над ненавистными немецкими захватчиками, биться честно и мужественно, яростно, как бьются уральцы на фронте и в тылу, вдохновит их на создание новых произведений о величественном сталинском Урале.

СКУЛЬПТУРА

АНИСИМОВ А. А. (Свердловск)

1. Юный Урал строит. Пластелин.

АНБИНДЕР С. И. (г. Молотов)

2. Скульптурный портрет профессора Модестова В. К.

БЕРДАНОСОВА Е. В. (Свердловск)

3. Мать
4. Фашист } из пьесы «Мы вернемся».

ВАЛЕНТИНОВ Б. В. (Свердловск)

5. Женщины, осваивающие производство. Гипс (барельеф).

ВИЛЕНСКИЙ З. М. (г. Молотов)

6. Скульптурный портрет отличника социалистического соревнования Чермозского завода т. Новикова.

7. Портрет лауреата Сталинской премии героя социалистического труда т. Швецова А. Д. Обожженная глина.

ДОРОНИНА Л. Я. (Свердловск)

8. Портрет лауреата Сталинской премии Иллариона Якина. Барельеф.

КОВАРСКАЯ Е. М. (г. Молотов)

9. Портрет стахановки листопрокатного цеха Чермозского завода Анны Поносовой. Обожженная глина.

КАМБАРОВ И. А. (Свердловск)

10. Уральский рабочий. Дерево.

КОНДРАТЬЕВ А. С. (Свердловск)

11. Литье. Барельеф.

12. Бюст народного артиста РСФСР и УССР Маргулян А. Э.

МАЛАХИН А. Л. (Свердловск)

14. Сталевары. Барельеф — гипс.
15. Портрет отличника производства орденосца тов. Лыкова.
16. Портрет отличника производства орденосца тов. Охраменко.

ПОСТЫЛЯКОВА З. А. (Свердловск)

17. Портрет стахановца Семенова. Гипс.

РУДНИЦКАЯ А. П. (Свердловск)

18. Скульптура стахановца-орденосца Нуруллы Базетова. Гипс.

ТРЕМБОВЛЕР И. И. (Свердловск)

19. Портрет лауреата Сталинской премии П. П. Бажова.

ТЕРЗИБАШЬЯН В. (г. Молотов)

20. Горе. Гипс.

Ж И В О П И С Ъ

АЛЬТМАН Н. И. (г. Молотов)

21. Молотовский пейзаж.

АРОНОВ Л. И. (г. Молотов)

22. Медведев — машинист стахановец мартеновского цеха Чермозского металлургического завода.

ВОЯРИНЦЕВ В. И. (Свердловск)

23. Свердловск — панорама.
24. Свердловск зимой.

БЕРШАДСКИЙ Ю. Я. Заслуженный деятель искусств (Свердловск).

25. Портрет академика Павлова М. А.
26. Портрет академика Обручева В. А.
27. Портрет академика Луговцева М. В.
28. Портрет академика Шевякова Л. Д.
29. Портрет лауреата Сталинской премии писателя П. П. Бажова.

БЕРШАДСКАЯ А. Ю. (Свердловск)

30. Портрет Павла Спехова, инициатора воспитания молодых рабочих.
31. Портрет орденосца Алексея Глобова.

БЕЗУКЛАДНИКОВА А. Н. (г. Молотов)

32. Гайва.

БОКОВ А. Н. (г. Молотов)

33. Баржи на Каме.
34. Кама.

БРИНДАРОВ А. Б. (г. Молотов)

35. Колхозный табун на леваше.
36. Юный кузнец.

БЕЛЯНИН Н. Я. (Москва)

37. На Чусовой.

БИРШТЕЙН М. (Москва)

38. Комсомольский проспект.
39. Молотовская набережная.
40. Сумерки в городе Молотове.
41. Первый снег.
42. Паром на Чусовой.
43. Прокатный цех.
44. Дом на Чусовой.
45. У пристани.
46. Молотовский завод.

ВАСНЕЦОВ Ю. А. (г. Молотов)

47. Букет.

ВАСИЛЬЕВ П. В. (Москва)

48. В. И. Ленин.

ГОЛУБЧИКОВ Н. П. (Свердловск)

49. Дом профсоюзов. Зима.
50. Дом профсоюзов. Лето.
51. Наступление начинается здесь.

ГРАЧЕВА М. М. (Нижний Тагил)

52. Красный камень.
53. Пейзаж.

ГРАНДИ Б. И. (Москва)

54. Выстрел с Урала.

ДЕГТЯРЕВ (Москва)

55. Молотовский завод.

ДАВЫДОВ А. П. (Свердловск)

56. Композиционный портрет знатного конюха Сухоложья, Свердловской области, Алимпиева Т. Т.
57. Седой Урал.

58. На стройке.
59. Демидовский Урал.
ДЕНИСЕНКО С. П. (Свердловск)
60. Портрет отличника производства сталевара тов. Захарова.
ДЕРГАЛЕВА А. Я. (Челябинск)
61. Копейск.
ДЖАГУПОВА М. М. (г. Молотов)
62. Швейницы.
ДОРОШЕВИЧ Ф. И. (г. Молотов)
63. Банная гора.
64. Пашийский карьер.
ЕЛИСЕЕВ В. П. (Свердловск)
65. Городской пруд. Панно.
ЗАВАЛЬНЮК И. А. (Свердловск)
66. Подарки фронту.
67. В госпитале.
68. Дети.
ЗЕЛЕНИН А. Н. (г. Молотов)
69. Шерстобит.
70. Чортово городище на Каме.
71. Уголок старой Перми. Любимовский судоремонтный завод.
ИОГАНСОН А. Б. (Москва)
72. Отправление на фронт командиров-отпускников.
КАРЕВ В. В. (Москва)
73. Посылка товарищу.
КОРЫГИН К. Н. (Москва)
74. Первый выход на завод.
75. Работа в мартеновском цехе, Чусовая.
КУЗНЕЦОВ В. А. (Москва)
76. Встреча героя в родном доме.
КАШИНА Н. В. (г. Молотов)
77. С учения.
КОНОВАЛОВ Н. В. (г. Молотов)
78. Баржа на Каме.
ЛЬВОВ П. И. (г. Молотов)
79. Комсомольский сад.
80. Солнечное утро.

- МЕШКОВ В. В. (Москва)
81. Военный урожай.
82. Голубой Урал.
83. Голубой дворец.
84. На Урале.
85. Уральская осень.
МОДОРОВ Ф. А. (Москва)
86. Сессия Академии наук. Эскиз.
МЕЛЕНТЬЕВ Г. А. (Свердловск)
87. Арест Я. М. Свердлова.
88. Портрет орденосца Н. Базетова.
89. Цех.
90. У пресса.
МАНЮКОВ М. Н. (Свердловск)
91. Проводы на фронт.
МИХАЙЛОВ С. М. (Свердловск)
92. Портрет художника Слюсарева. Этюд.
МАЛЫШЕВ Л. А. (Челябинск)
93. Конвейер.
НИКОЛАЕВ Б. А. (г. Молотов)
94. Уральцы под Москвой.
НИКОЛАЕВ П. И. (г. Молотов)
95. Кама. Этюд.
96. «Три брата» на реке Колве.
НОСКОВ А. Н. (г. Молотов)
97. Сталевары.
98. Прокатчик.
99. Сборка пушек.
100. У мартеновской печи.
ОРЕШНИКОВ В. М. (г. Молотов)
101. И. В. Сталин на трибуне.
ПАРТИНА Т. А. (Свердловск)
102. Портрет стахановца тов. Ковзленко.
104. Портрет орденосца Д. Сидоровского.
ПЕЙСАХОВИЧ А. И. (г. Молотов)
105. Портрет Героя Советского Союза т. Старикова.
ПШЕНИЧНИКОВ В. С. (Москва)
106. Вручение переходящего знамени ЦК ВКП(б) Молотовскому заводу.
107. Работа у парового молота.

- РАЙКОВ П. Д. (г. Молотов)
108. Портрет шахтера орденоносца тов. Шайхутдинова.
109. Строительство новых шахт на Гремячей.
110. Губаха зимой.
- РОМАС Я. Д. (г. Молотов)
111. В прокатном цехе. Чермоз.
- РОССИК И. И. (г. Молотов)
112. Портрет сталевара тов. Новикова.
- СЛАВИН В. К. (Свердловск)
113. Цех металлургического завода.
- СЛЮСАРЕВ И. К. (Свердловск)
114. Река Чусовая.
115. Вечерний закат.
116. Пожар.
117. Монастырская роща.
118. Ворота.
119. Дворец пионеров.
120. Мост Декабристов.
121. Монастырская кузница.
122. Зимний пейзаж.
- ТАРХОВ Д. М. (Москва)
123. Урал фронту.
124. Уральцы на фронте.
- ТОЛКАЧЕВ С. А. (Свердловск)
125. Ленинградки на пашне.
- ТИТОВ И. Ф. (г. Молотов)
126. Прокат стали на Чермозском заводе.
- УСИКОВА Е. Г. (Свердловск)
127. Продукция фронту.
128. В последний час.
- ХВОСТЕНКО В. В. (Москва)
129. Урал фронту.
- ХАЛОПП Э. Я. (Челябицк)
130. Урожай.
- ЧЕГОДАР В. Д. (г. Молотов)
131. Молочная ферма.
- ЩЕРБАКОВ Г. В. (Москва)
132. Встреча уральской танковой колонны на фронте.

- ЯРАНЦЕВ А. Г. (г. Молотов)
133. Вечер.

ГРАФИКА

- БРАУДЭ Ю. Я. (Свердловск)
134
135
136 { Портреты ремесленников отличников и их преподавателей. Уголь.
137
138
- ВАСНЕЦОВ Ю. А. (г. Молотов)
139. Колхоз имени XVI партконференции. Гуашь.
- ВАСИЛЬЕВ П. В. (Москва)
140. Лучший рудокоп тов. Завертайло.
141. Цех готовых самолетов.
142. Минометный завод.
143. Вывоз леса по ледяной дорожке.
144. Сталевар Базетов.
145. Илларион Янкин, лауреат Сталинской премии.
146. Уральцы идут на фронт.
147. Мать двух бойцов (Уралмашзавод).
148. Рабочие Урала пишут новогоднее письмо товарищу Сталину.
149. Сборка танков.
- ГИЛЕВА Е. В. (Свердловск)
150. К новой маме.
151. Потерянный. Акварель.
152. В семье. Акварель.
- ДЖАГУПОВА М. М. (г. Молотов)
153. Вид Камы. Этюд.
154. То же.
- КАМШИЛОВА Е. В. (г. Молотов)
155. Паровозо-ремонтный завод. Уголь.
- КОРОВИНА А. П. (Свердловск)
156. У газетной витрины. Автолитография.
157. На улице Свердловска. Автолитография.
- КАЗИЛОВА Т. И. (Свердловск)
158. Астры. Натюрморт. Гуашь.

- КУДРИН А. А. (Свердловск)
159. Природа Урала. Акварель.
- ЛОПУХИН А. Е. (Свердловск)
160. Город Свердловск. Тушь.
161. Оперный театр. Тушь.
162. Круглый дом. Тушь.
163. Площадь Народной мести. Тушь.
164. Белая ночь. Акварель.
165. Осенний день. Акварель.
166. Оперный театр. Акварель.
167. Утро. Акварель.
- ЛЬВОВ П. И. (г. Молотов)
168. Портрет художника Б. А. Николаева.
169. Утро в Моргунове.
170. Город Молотов.
171. Солнечный сад.
172. Городской сад.
173. Губаха.
174. Коксохимзавод.
- МИЛОРАДОВИЧ Л. И. (Свердловск)
175. Эвакуированные дети. Тушь.
176. То же.
177. То же.
178. То же.
179. Осень. Акварель.
- ОБОЛЕНСКИЙ В. А. (г. Молотов)
180. Портрет собирателя уральского фольклора В. Н. Серебренникова. Карандаш.
181. Портрет лауреата Сталинской премии Народ артиста СССР дирижера А. М. Пазовского.
- ПОЛИЩУК Ф. И. (г. Молотов)
182. Колхозница. Рисунок.
- САМОПЛОВСКАЯ А. И. (г. Молотов)
183. Пейзаж — Кушгур. Акварель.
184. В палате. Акварель.
185. За шахматами. Акварель.
186. За книгой. Акварель.
- СОЛОВЕЙЧИК А. А. (г. Молотов)
187. У прокатного стана. Линогравюра.
188. Сборный цех. Линогравюра.

- СОЛОВЬЕВ Г. Я. (Челябинск)
189. Строительство домны № 5. Цветная гравюра.
190. Выпуск чугуна. Цветная гравюра.
191. Строительство домны № 6. Цветная гравюра.
192. На мартеновских печах. Цветная гравюра.
- СОКОЛОВ И. А. (Москва)
193. Постройка домны № 1 на Магнитогорске.
194. Выпуск чугуна. Гравюра.
195. Постройка мартеновского цеха. Гравюра.
196. Постройка доменного цеха. Гравюра.
- СМИРНОВ Ф. В. (Москва)
197. На реке Косье. Гравюра.
198. Дорога в лесу. Гравюра.
199. Валка леса на Урале. Гравюра.
- СТАРОНОСОВ П. Н. (Москва)
200. Тайга. Гравюра.
201. Кочкарь. Гравюра.
- ТАРАКАНОВ Л. И. (г. Молотов)
202. Всеобуч. Акварель.
203. Самоокапывание. Акварель.
- ТАУБЕР В. И. (Свердловск)
204. Старые уральские оружейники.
205. То же.
206. То же.
207. То же.
208. То же.
209. Город Нижний Тагил.
210. То же.
211. То же.
212. То же.
- УЗКИХ А. Ф. (Свердловск)
213. Природа Урала. Акварель.
214. То же.
- ЧЕЛИНЦЕВА В. Н. (Челябинск).
215. Блюминг, Златоустовский завод. Акварель.

КАМНЕРЕЗНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

216. Завод треста «Русские самоцветы».
(Молотовская обл.).
1. Лебедь. Белый ангидрит.

2. Горный козел. Белый ангидрит.
 3. Спящий лев. Розовый ангидрит.
 4. Квартет. Белый ангидрит.
217. Павловская камнерезная артель.
1. Слон черный. Серпантин.
 2. Слон. Селенит.
218. Изделия из камня: печатка, запонки, броши и др. (мастера Березовска, Свердловской области).

ЭКСПОНАТЫ

МОЛОТОВСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЛЕРЕИ, СВЕРДЛОВСКОЙ
КАРТИННОЙ ГАЛЛЕРЕИ И СВЕРДЛОВСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО
МУЗЕЯ

ЖИВОПИСЬ

ВЕРЕЩАГИН В. П.

219. Портрет художника А. С. Шанина. 1864 г.
(г. Молотов).

ДЕНИСОВ-УРАЛЬСКИЙ А. К.

220. Лесной пожар. 1897 г. (г. Молотов).

221. Уральский пейзаж (Свердловск)

ДОРОШЕВИЧ Ф. И.

222. Пейзаж. 1943 г. (г. Молотов).

ЗИНОВ В. С.

223. Возвращение с поля. 1936 г. (г. Молотов).

КИРСАНОВ М. Г.

224. Старинная церковь в селе Пянтег. 1939 г.
(г. Молотов).

ЛЬВОВ Е. А.

225. Ночная смена шахтеров. 1931 г. (г. Молотов).

МОДОРОВ Ф. А.

226. Общий вид Кизела, шахты. 1931 г. (г. Молотов).

МАЯКОВСКИЙ В. В.

227. Портрет уральского поэта орденосца В. Каменского. 1918 г. (г. Молотов).

НИКОЛАЕВ Б. А.

228. Река Гайва. 1937 г. (г. Молотов).

ОРЕШНИКОВ В. М.

229. Портрет лауреата Сталинской премии балерины Г. С. Улановой. 1942 г. (г. Молотов).

ОБОЛЕНСКИЙ В. А.

230. Портрет лауреата Сталинской премии композитора Коваля М. В. (г. Молотов). 1942 г.

ПОЛЯКОВ И.

231. Вид завода Чермоз. 1835 г. (г. Молотов).

ПЛОТНИКОВ В. А.

232. Портрет пермского живописца И. В. Бабина. Копия 1882 г. с портрета работы Верещагина. 1850 г. (г. Молотов).

ПОКАРЖЕВСКИЙ П. Д. (Свердловск). 1850 г.

233. Медеплавильный завод.

РАДИМОВ П. А.

234. Дом Союзов. 1930 г. (Свердловск).

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ В. В.

235. Северный Урал. (г. Молотов).

СТАРОНОСОВ П. И.

236. Озеро Чебаркуль. 1918 г. (г. Молотов).

237. Тайга на Урале.

ТУРЖАНСКИЙ Л. В. 1912 г. (г. Молотов)

238. Август месяц.

ФЕДОРОВСКИЙ Ф. Ф. (г. Молотов)

239. Эскизы к опере «Емельян Пугачев». Пролог, Уральский завод, финал. 1942 г.

ХУДОЯРОВ В. (Свердловск, краеведческий музей)

240. В цехе Нижнетагильского завода.

241. На заводе.

ШИБАНОВ. А. Г. (г. Молотов)

242. Калийная шахта в Соликамске. 1931 г.

ЮШКОВ С. П. (г. Молотов)

243. Портрет П. П. Шаринной — оброчной крестьянки Строгановых.

ГРАФИКА

БОЧКОВ Ф. И.

244. И. В. Сталин и Ф. Э. Дзержинский на Пермском фронте. (Проводы на фронт частей Красной Армии.) Литография (г. Молотов).

БРОДСКИЙ И. И.

245. Портрет С. А. Окулова. Рисунок. 1925 г. (г. Молотов).

ВЕРЕЩАГИН В. П.

246. Автопортрет. Рисунок (г. Молотов).

БЕГЕР

247. Портрет Ф. М. Решетникова. Гравюра на стали (г. Молотов).

ДЕНИСЕНКО Ф. П. (Свердловск). 1833 г.

248. Горы Турьи Масло. 1833 г. (Свердловск).

КУПФЕР А. П. Из альбома «Путешествие по Уралу». 1833 г. (г. Молотов). Литография.

249. Вид Богословска.

250. Вид Верхотурья.

251. Вид Златоуста.

252. Вид Кушвы и горы Благодать.

253. Вид Миаса с частью Ильменских гор.

254. Вид завода М. Яковлева, около Екатеринбургa.

ЛАКОВ Н. А.

255. Зимний день.

256. Чермозский завод. 1942 г. (г. Молотов).

ЛЕХТ. Ф. К. (Свердловск). 1942 г.

257. На строительстве.

258. Общий вид Березников. Акварель. 1932 г. (г. Молотов).

МОДОРОВ Ф. А.

259. Бурильщики. Гуашь. 1932 г. (г. Молотов).

МИХАЙЛОВ С. М.

260. Старый Екатеринбург. Карандаш, сухая кисть. 1930 г. (Свердловск).

НИКОЛАЕВ Б. А.

261. Сибирский тракт. Темпера (г. Молотов).

ПЛОТНИКОВ В. А.

262. Крыльцо Соликамского Троицкого собора. Акварель. 1909 г. (г. Молотов).

ПИЩАЛКИН А. А. (г. Молотов). 1838 г.

263. Портрет матери художника.

264. Портрет отца. Карандаш. 1838 г. (г. Молотов).

ПАВЛОВ И. Н.

265. Элеватор на Каме. 1929 г. (г. Молотов).

266. Пермский университет.

267. Старинные ворота Пермского дома ученых. 1929 г.

268. Уральский мотив. 1927 г.

269. Кама у Перми. Гравюра на дереве. 1929 г.

СОКОЛОВ И. А.

270. Доменный цех Златоустовского завода. Гуашь. 1930 г. (г. Молотов).

ТОПОРКОВ И. Н.

271. Соликамск.

272. Пейзаж.

273. Вид из-за Камы в разливе. 1912 г. (г. Молотов).

ХВОСТЕНКО В. В.

274. Ударники Кизелкопей. Гуашь. 1931 г. (г. Молотов).

ШИШКИН И. И.

275. С берегов Камы. Офорт. 1885 г. (г. Молотов).

ЯРАНЦЕВ А. Г.

276. Портрет председателя колхоза имени НКВД орденоносца А. Д. Верхованцева. Сангина. 1939 г. (г. Молотов).

СКУЛЬПТУРА

ДЕНИСОВ-УРАЛЬСКИЙ А. К.

277. Попугай. Камень.

278. Индюк. Камень.

279. Аллегорическое изображение Германии в период войны 1914—1918 гг. (свинья, удирающая с награбленным добром). Камень (г. Молотов).

ЗАБЕЛЛО

280. Ермак. Чугун (Свердловск).

НАПС Е.

281. Тройка. Чугун (Свердловск).

ПОПОВ А. Е.

282. И. В. Сталин и В. И. Ленин Барельеф, ангидрит. (г. Молотов).

ТОРОКИН В. Ф.

283. Отливщик. Каслинское чугунное литье.

284. Мастер. То же (Свердловск).

285. Угольщик. То же (Свердловск).

286. Пахарь. То же (Свердловск).

287. Тройка зимой (Свердловск).

288. В саях на лошади (г. Молотов).

ШЕМАТОНОВ А. А.

289. Шахтер. Ангидрит. (г. Молотов).

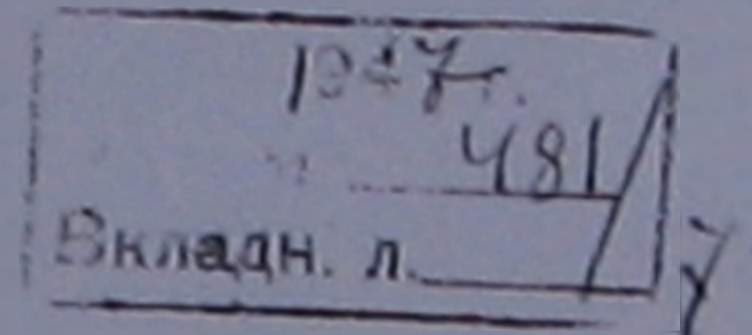
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

290. Гранильные изделия из различных уральских камней.

291. Различные уральские изделия из орлец, яшмы, мрамора, горного хрусталя и др.

292. Узорный стол. Каслинское литье.

293. Кузнец. Каслинское литье.



Подписано в печать 23/III 1944 г.
Печ. л. 1^{1/2}. Уч.-изд. л. 1,3. Формат
60x92^{1/16}. Тираж 5000. НС 10084

Свердловская типография треста
«Полиграфкнига» Огиза при СНК РСФСР,
Свердловск, ул. Ленина, 47.
Зак. № 991.