

1959

Д. 02688



ПОРТРЕТЫ ГОРЬКОГО

32-12
1443

ПОРТРЕТЫ



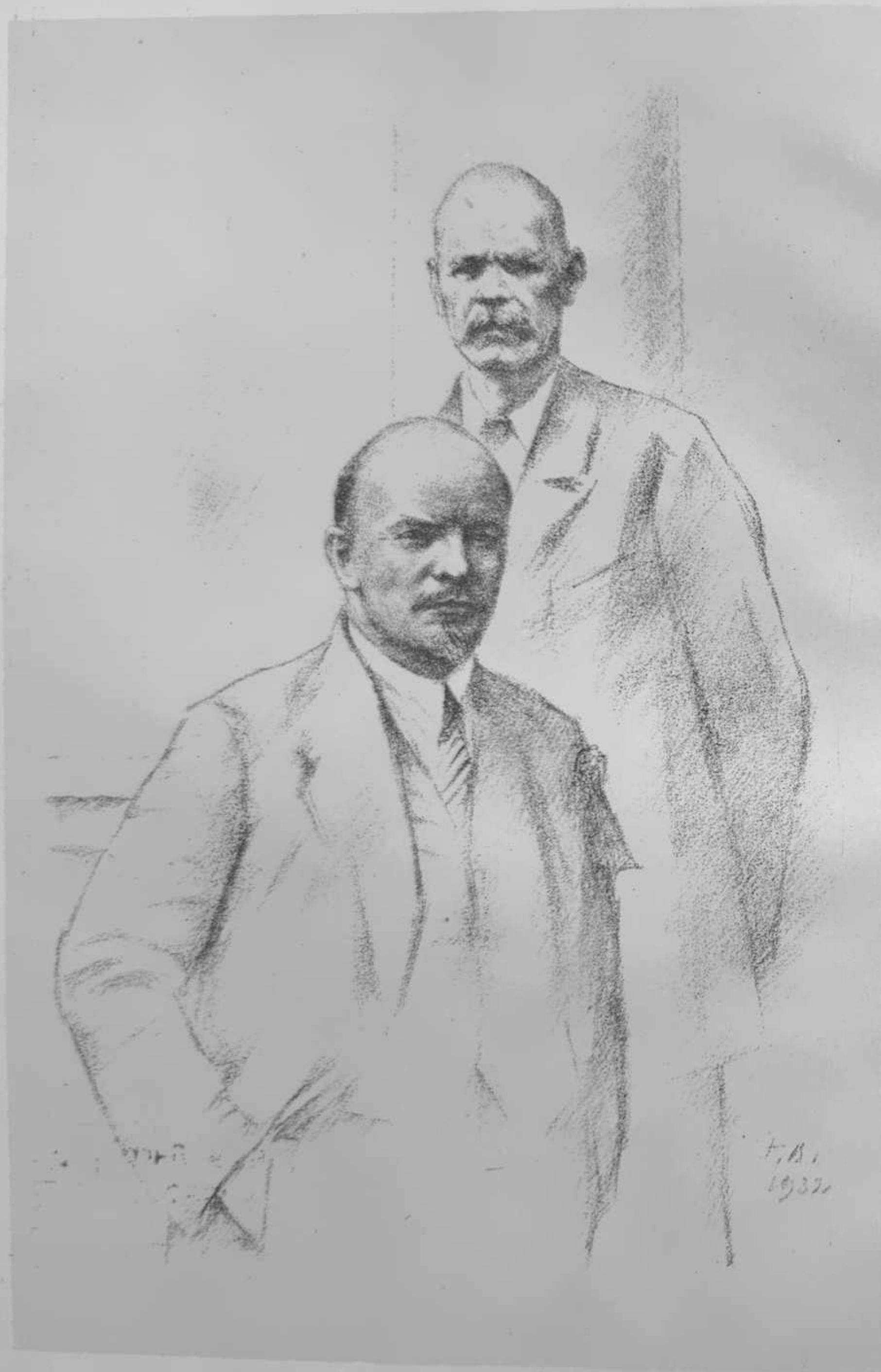
ГОРЬКОГО

Ое. Хр.
Шк. №101.

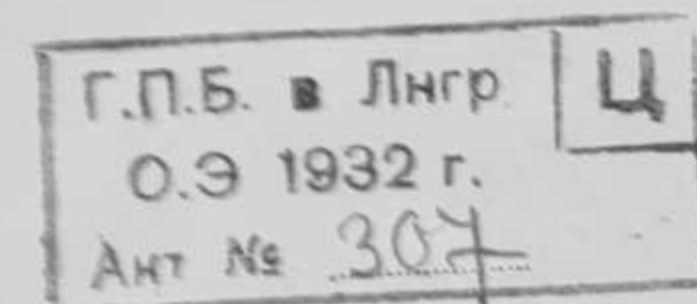


32-12
1443

ПОРТРЕТЫ МАКСИМА ГОРЬКОГО



В. И. ЛЕНИН И МАКСИМ ГОРЬКИЙ
Автолитография худ. Г. С. Верейского



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
МОСКВА 1932 ЛЕНИНГРАД

В текущем году исполняется сорокалетие литературной деятельности великого писателя пролетариата — Максима Горького.

Вся жизнь Горького крепко связана с рабочим движением, с революционной борьбой. Сорокалетний писательский труд его, отмеченный выдающимися творческими достижениями, посвящен служению делу рабочего класса.

В наши дни Максим Горький — активный участник социалистической стройки, полный творческих сил писатель — художник и публицист, неутомимо разоблачающий и клеймящий врагов по эту и ту сторону советской границы, — таким знают его широчайшие трудящиеся массы Союза. Пролетариат и революционные силы всего мира, сквозь дымовую завесу лжи и клеветы о Советском Союзе, распространяемой буржуазной и социал-фашистской прессой, слышат слова Горького, говорящего им правду о нашей великой стройке.

Фигура М. Горького — революционного бойца, крупнейшего пролетарского писателя и одного из основоположников и руководителей пролетарской литературы — постоянно привлекает внимание трудящихся масс.

Огромный интерес к творчеству Горького, но не менее велик интерес и к его жизненному пути, к его личности.

Для удовлетворения этого интереса необходимо, чтобы биография Горького, описание его личности, была дополнена материалами изобразительного искусства — портретами Горького.

Выпуская настоящую книгу „Портреты Максима Горького“, Изогиз преследовал цель собрать в ней лучшие произведения изобразительного искусства, посвященные

великому писателю. Сборник этот, конечно, не полон, ибо количество портретов Горького чрезвычайно велико, да и вряд ли есть необходимость печатать этот материал целиком.

Вместе с тем мы должны подчеркнуть, что даже лучшие портреты не удовлетворяют тем требованиям, которые мы вправе предъявить к портрету Максима Горького. Среди них нет еще классового полноценного портрета, раскрывающего нам образ Горького — борца за дело рабочего класса, крупнейшего пролетарского писателя.

Поэтому книга эта не только показ портретов Максима Горького, не только демонстрация работ художников, пытавшихся дать его образ, но и задание новым кадрам художников и в первую очередь пролетарским художникам и писателям — создать портрет Горького, достойный его, достойный нашей великой эпохи.

20 марта 1932 г.

И. В. Сталин



И. В. СТАЛИН И МАКСИМ ГОРЬКИЙ
Автолитография худ. Г. С. Верейского

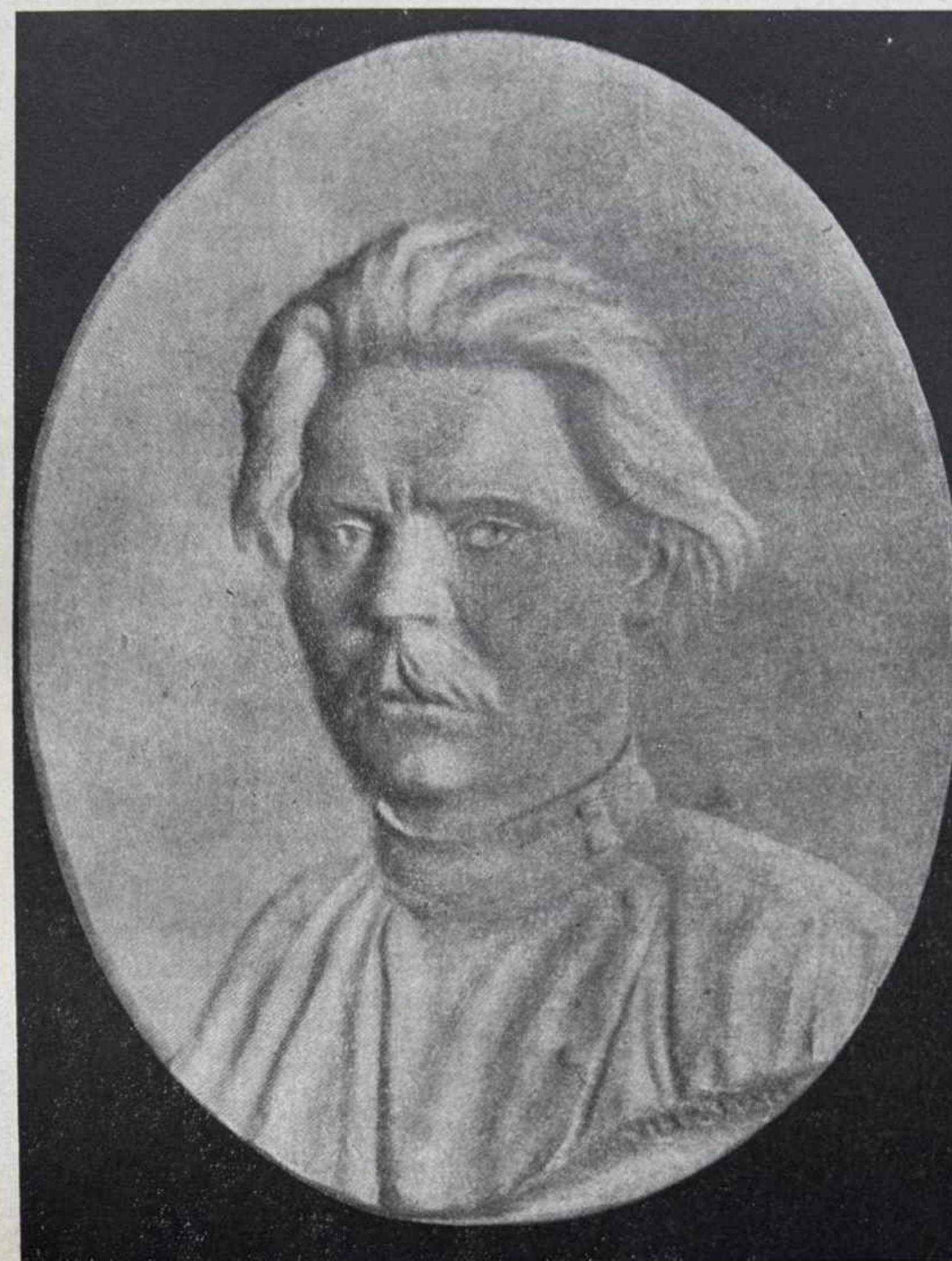
П О Р Т Р Е Т Ы



И. Е. Репин
масло 1899 г.



А. Г.
рисунок конца 1890-х гг



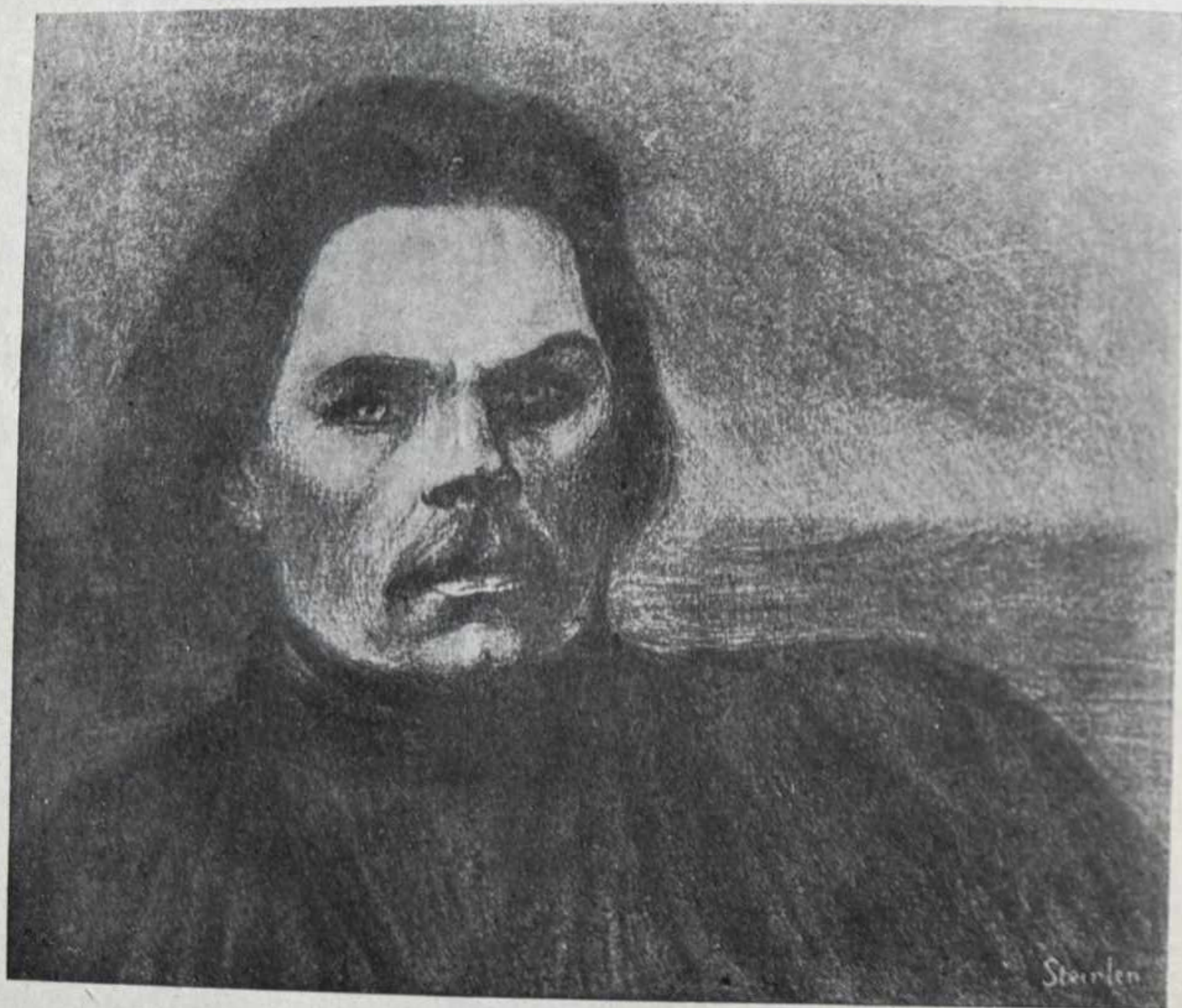
Зак
скульптура конца 1890-х гг.



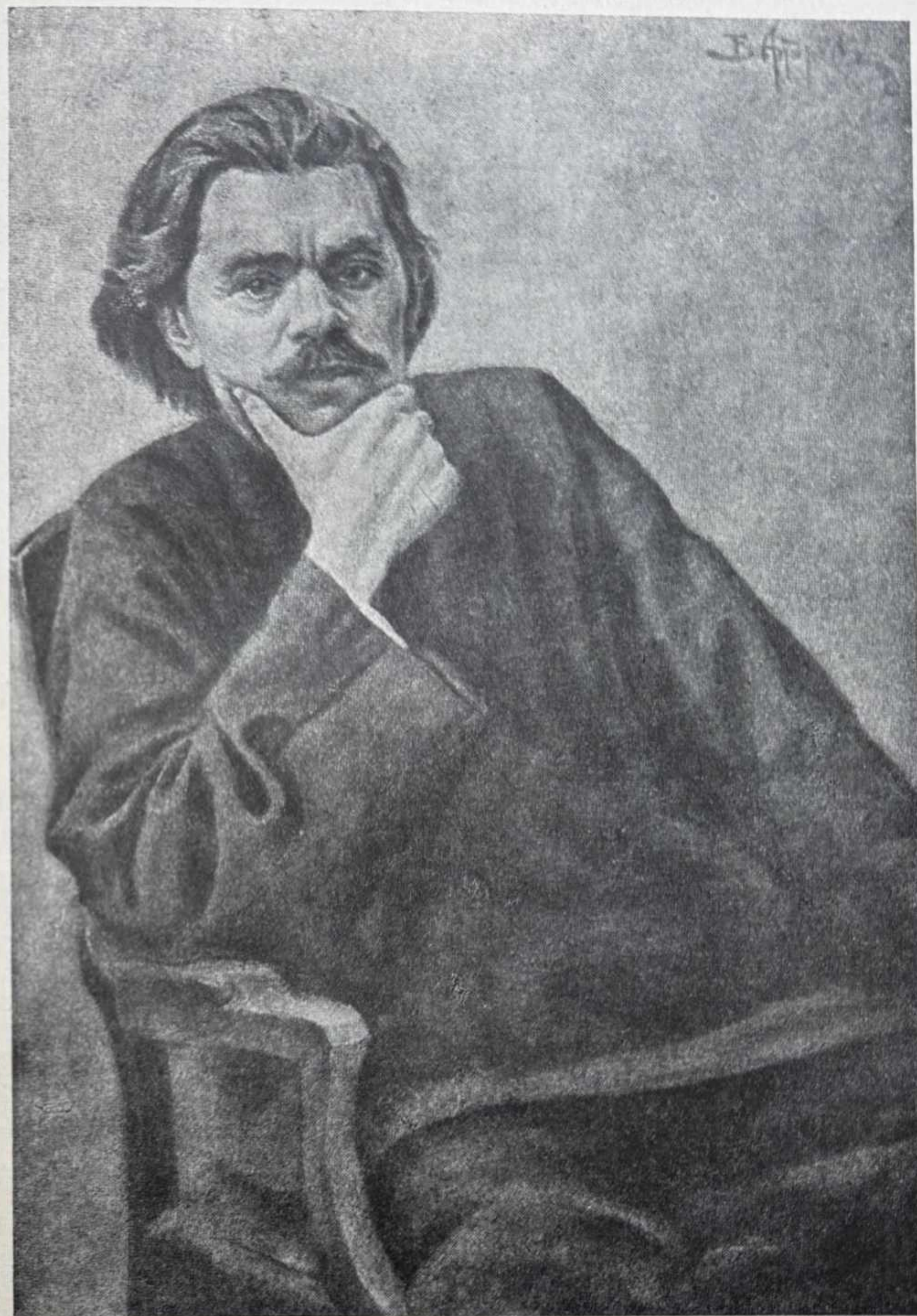
В. А. Серов
масло 1904 г.



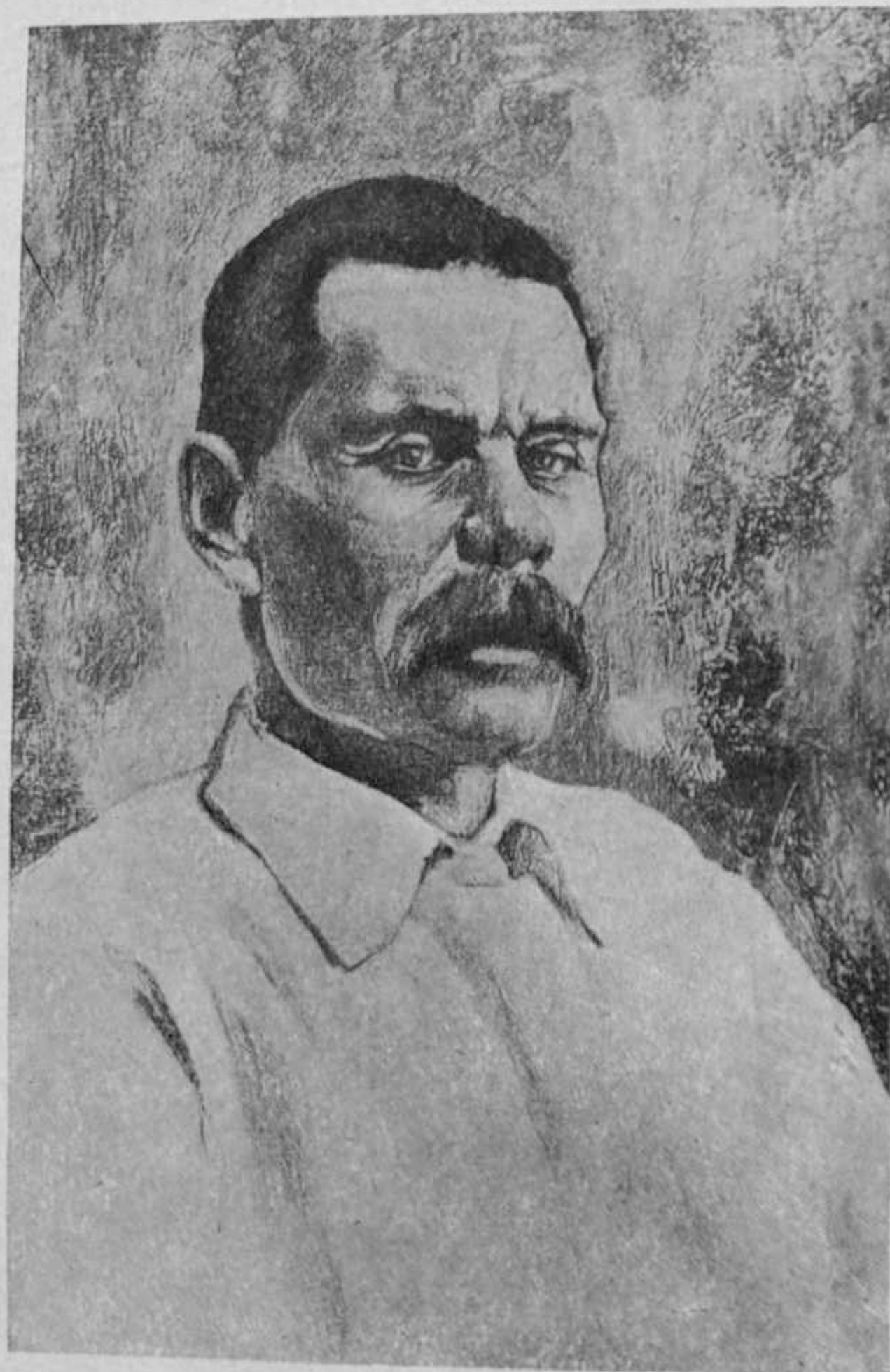
И. Я. Гинцбург
бронза нач. 1900-х гг.



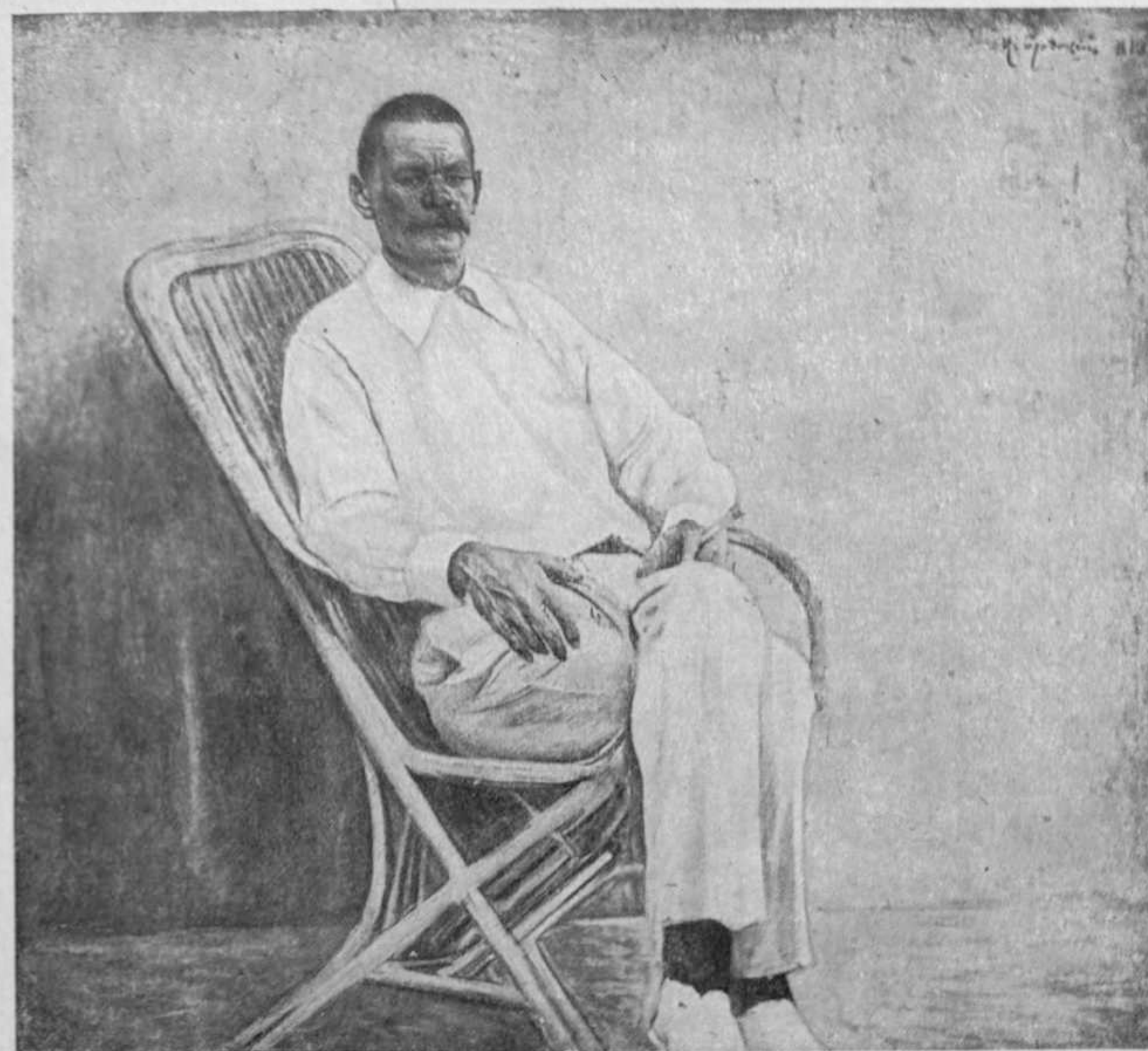
Т. Стейнлен
литография 1905 г.



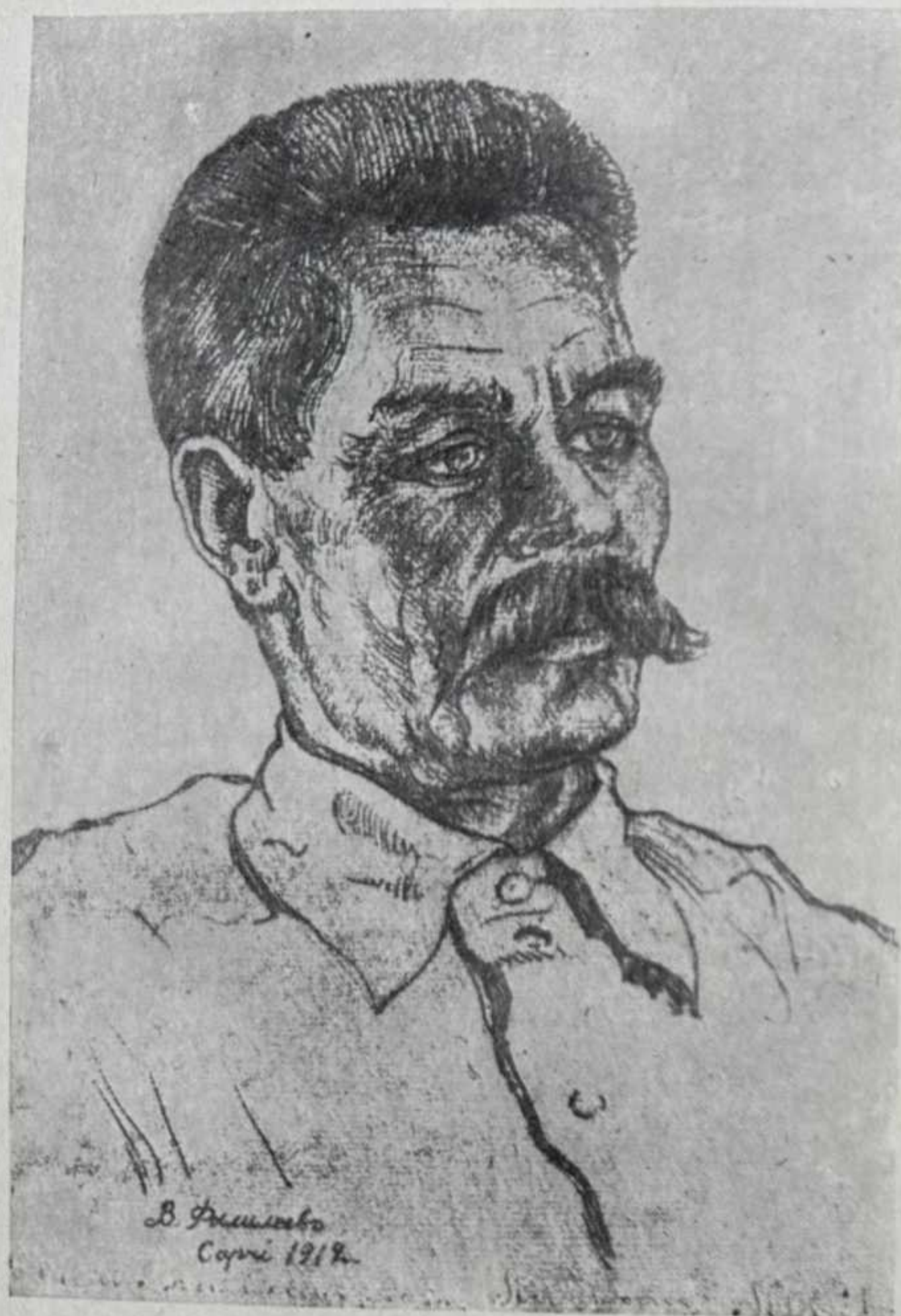
В. Андреев
масло нач. 1900-х гг.



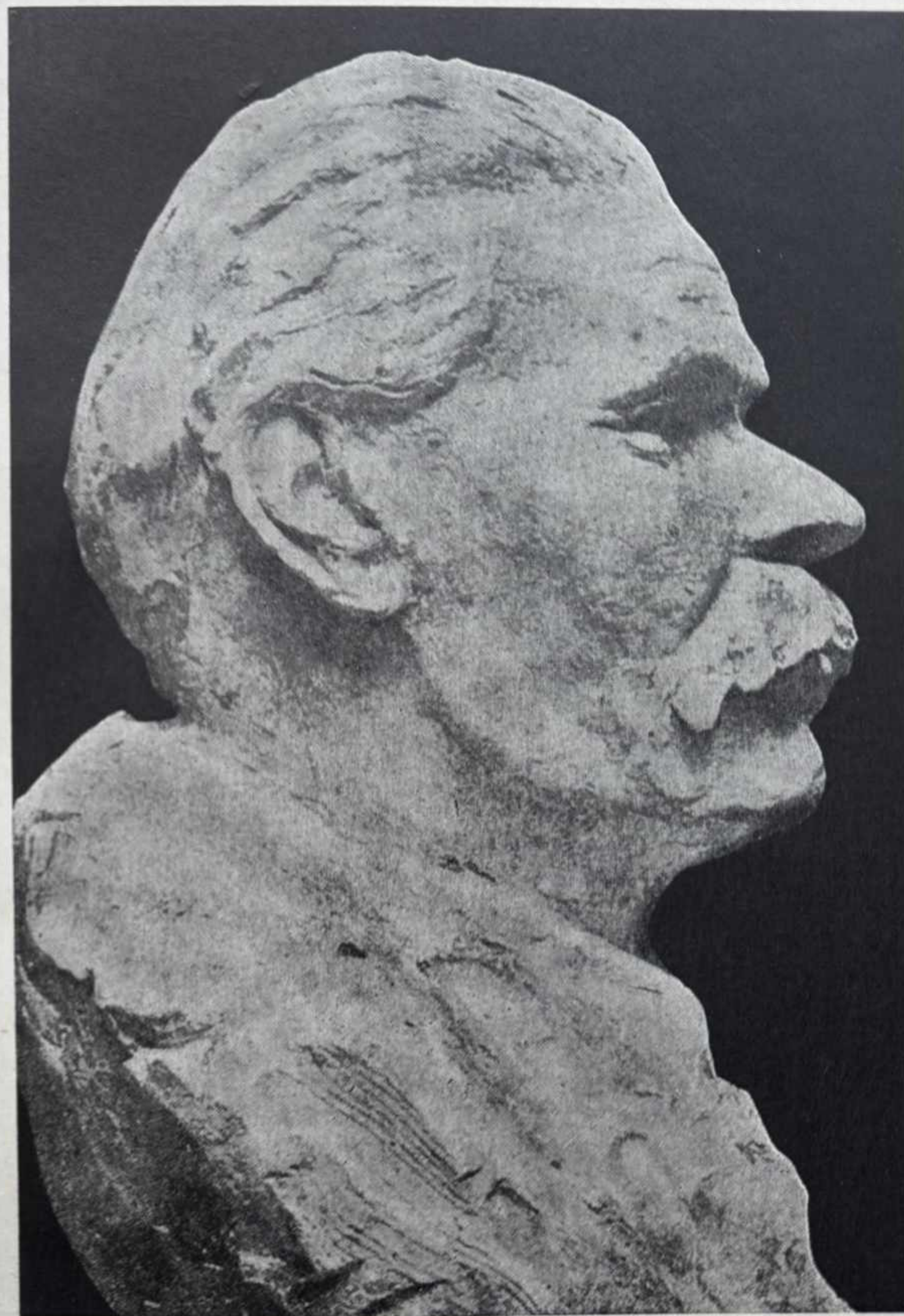
Н. Шлеин
масло 1910 г.



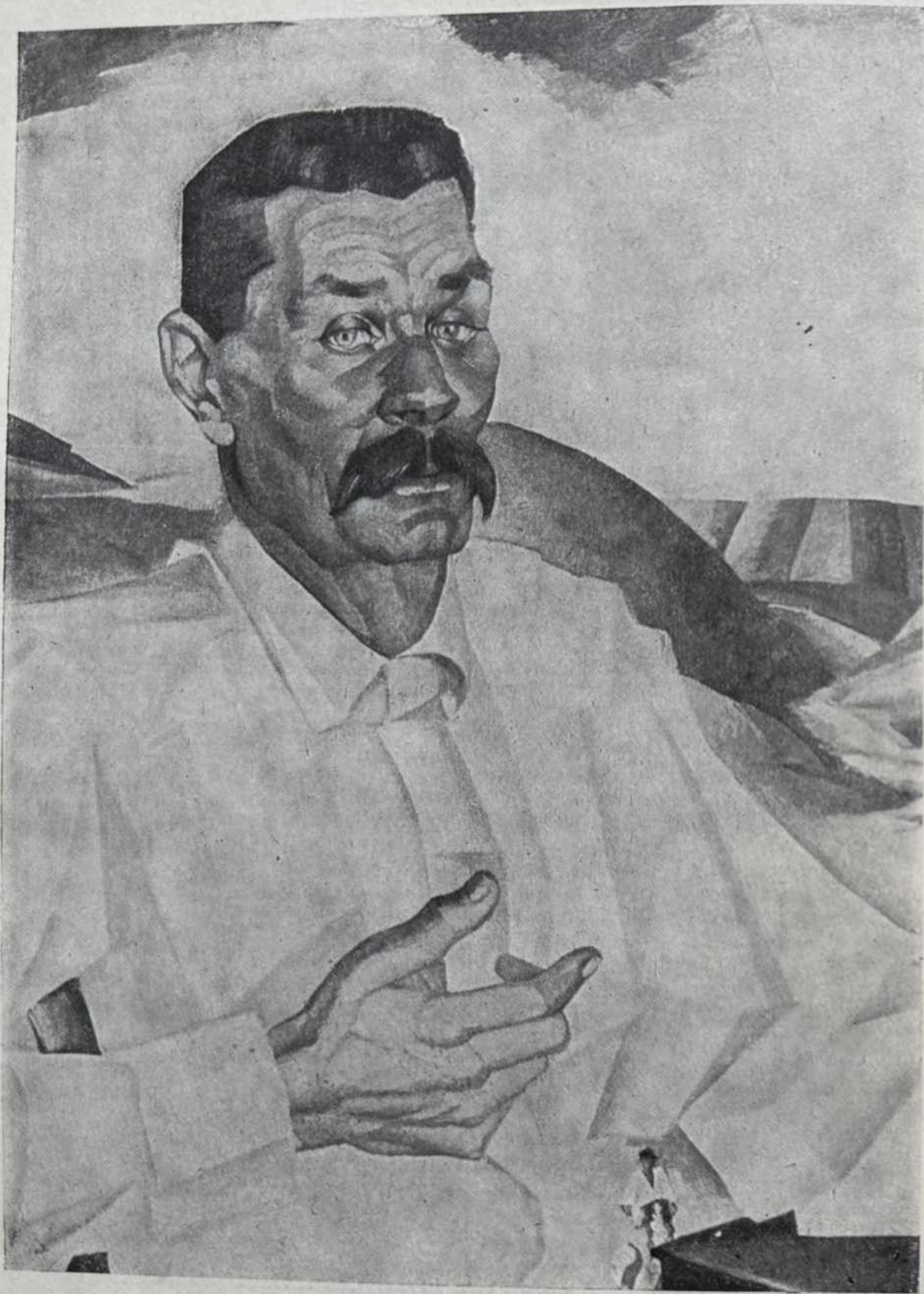
И. И. Бродский
масло 1910 г.



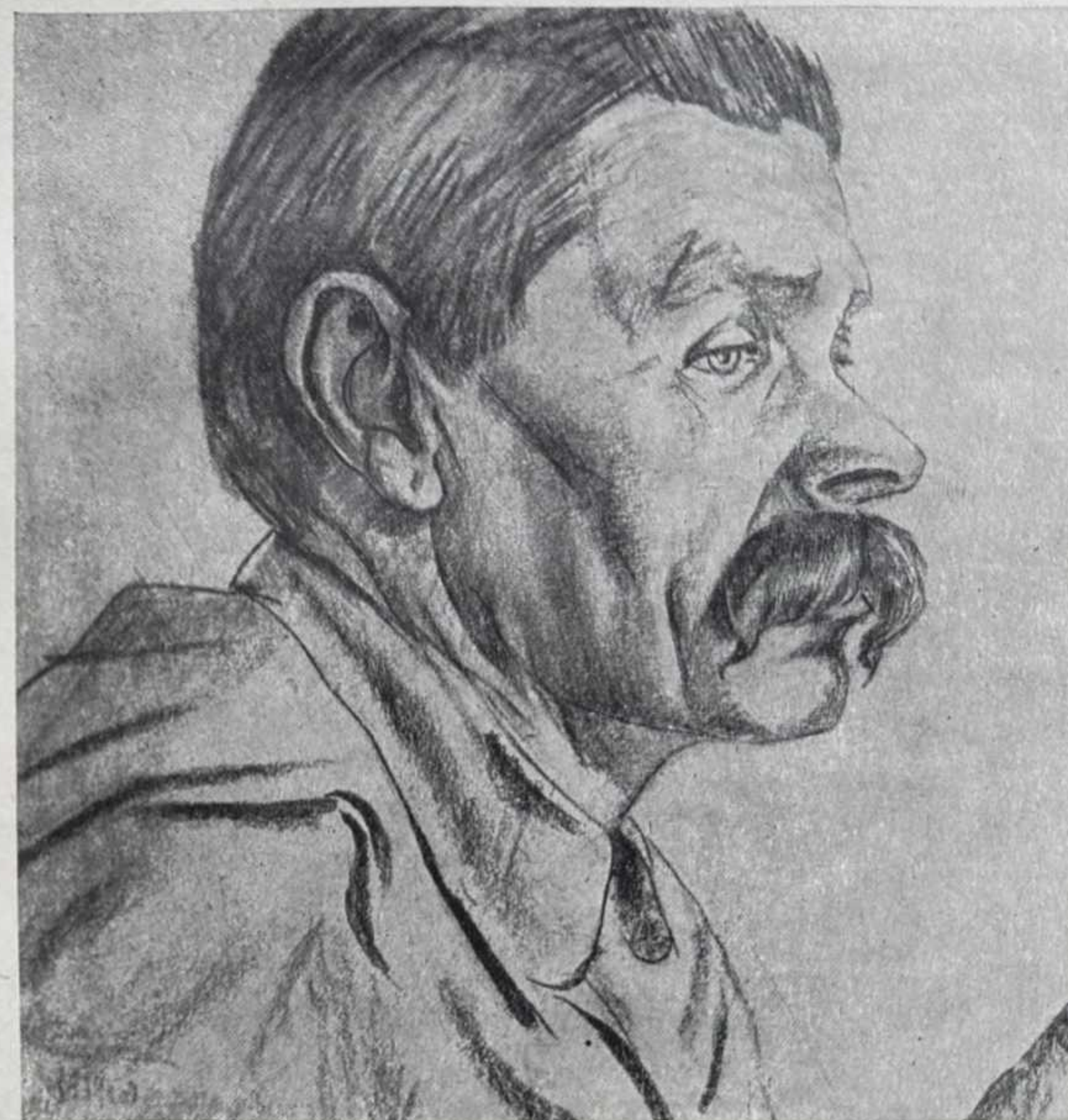
В. Д. Фалилеев
офорт 1912 г.



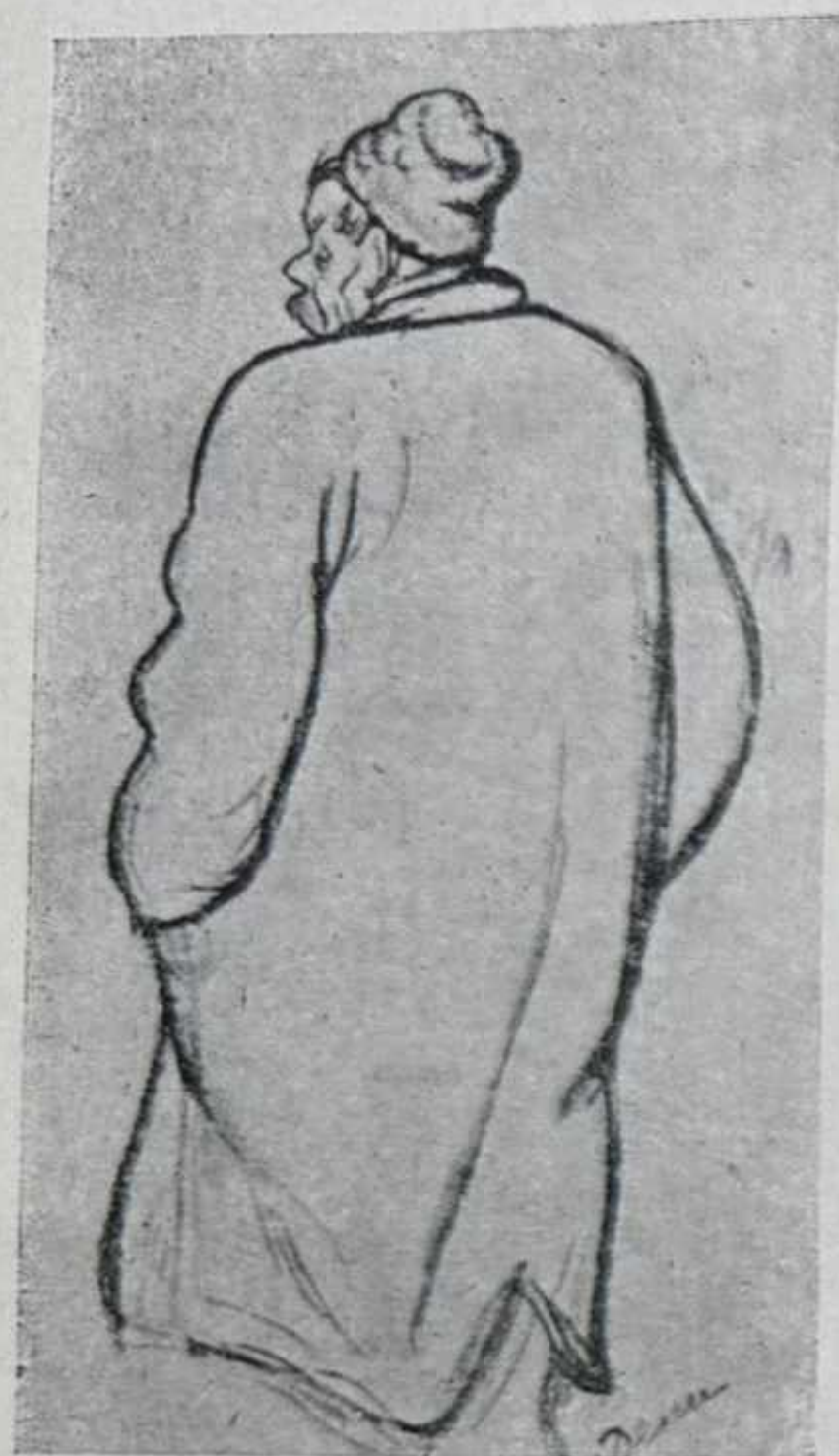
А. Гюрджан
скульптура 1912 г.



В. М. Ходасевич
масло 1918 г., деталь



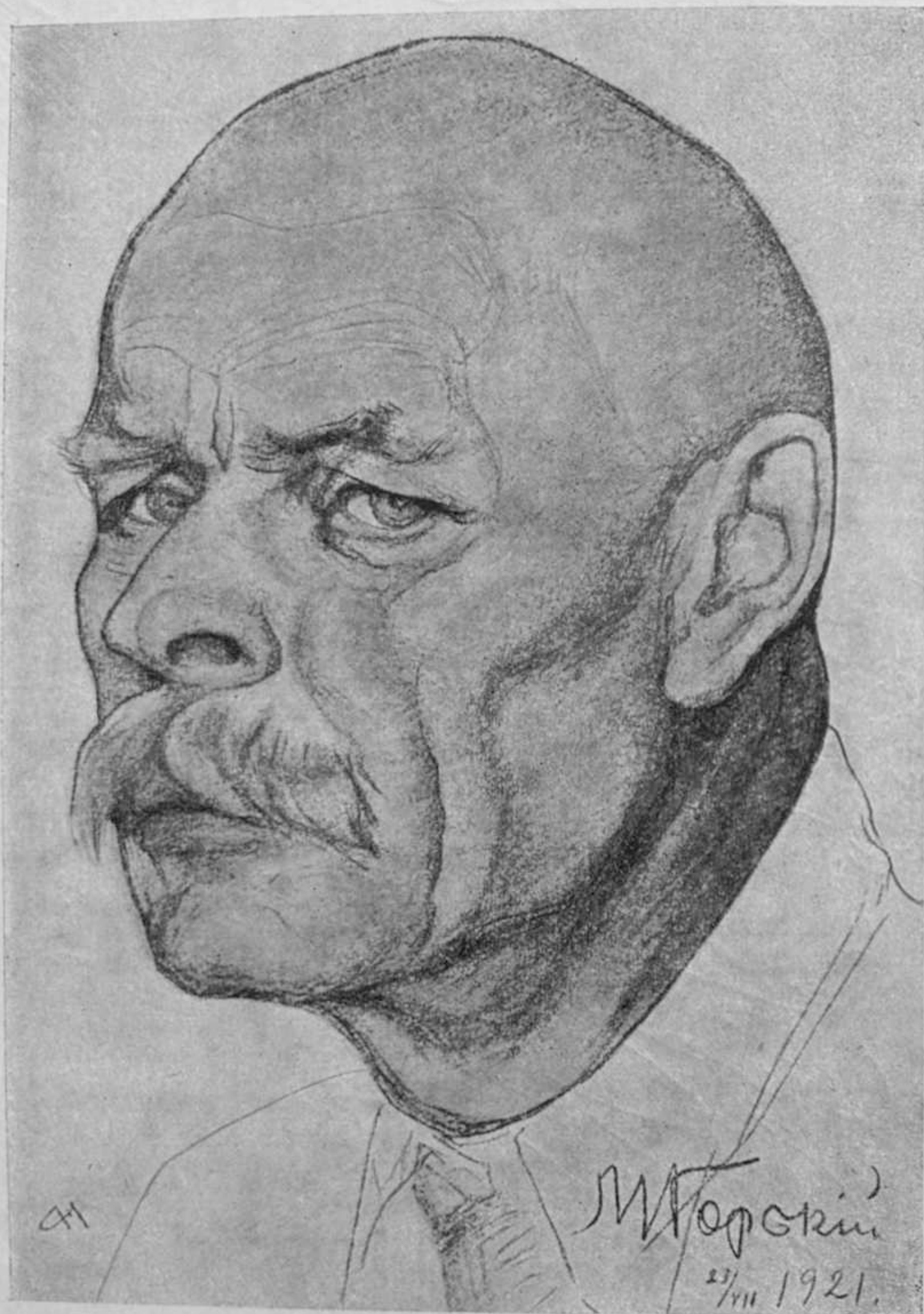
И. Ракицкий
рисунок 1919 г.



Дени
рисунки 1920 г.



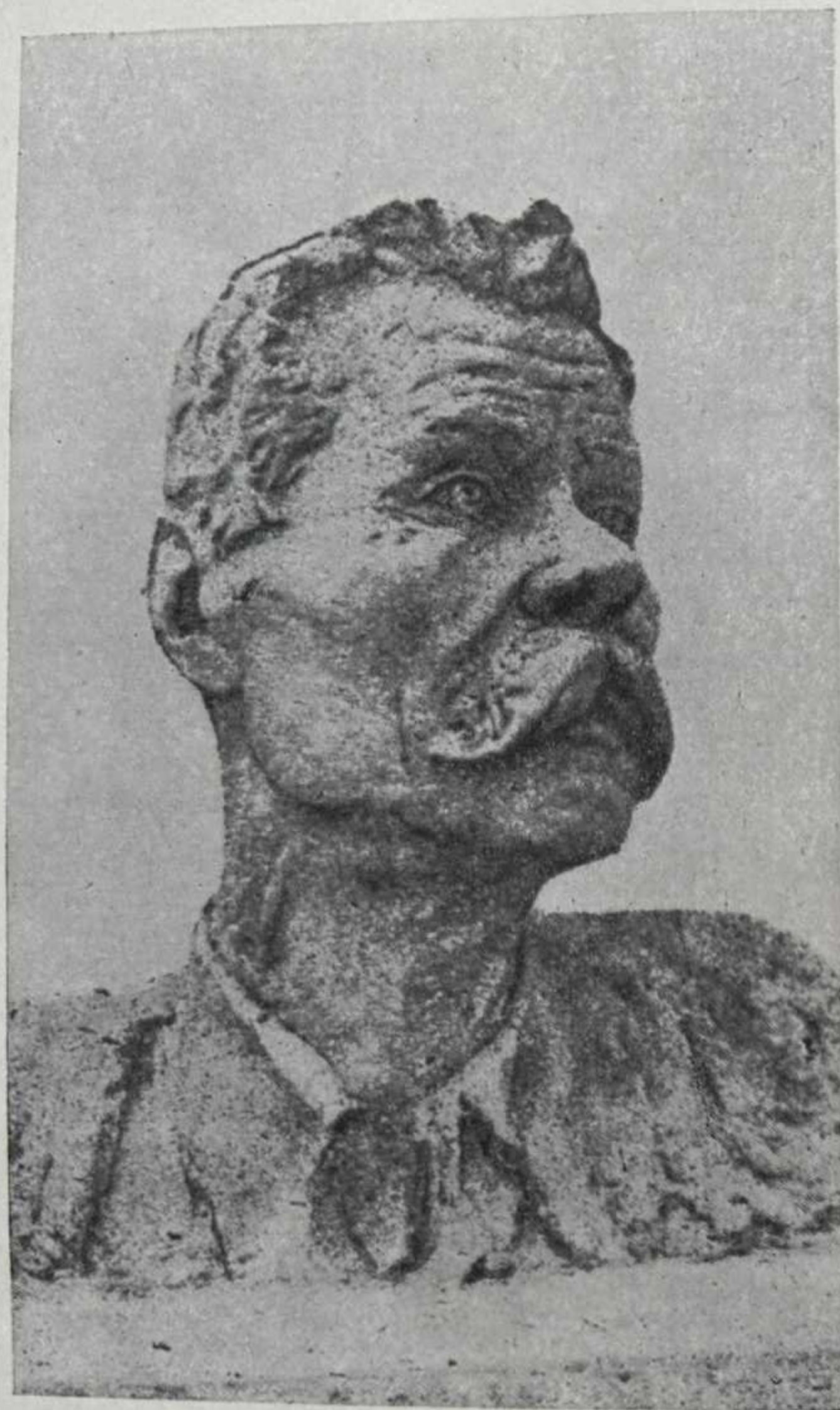
Ю. Анненков
рисунок 1920 г.



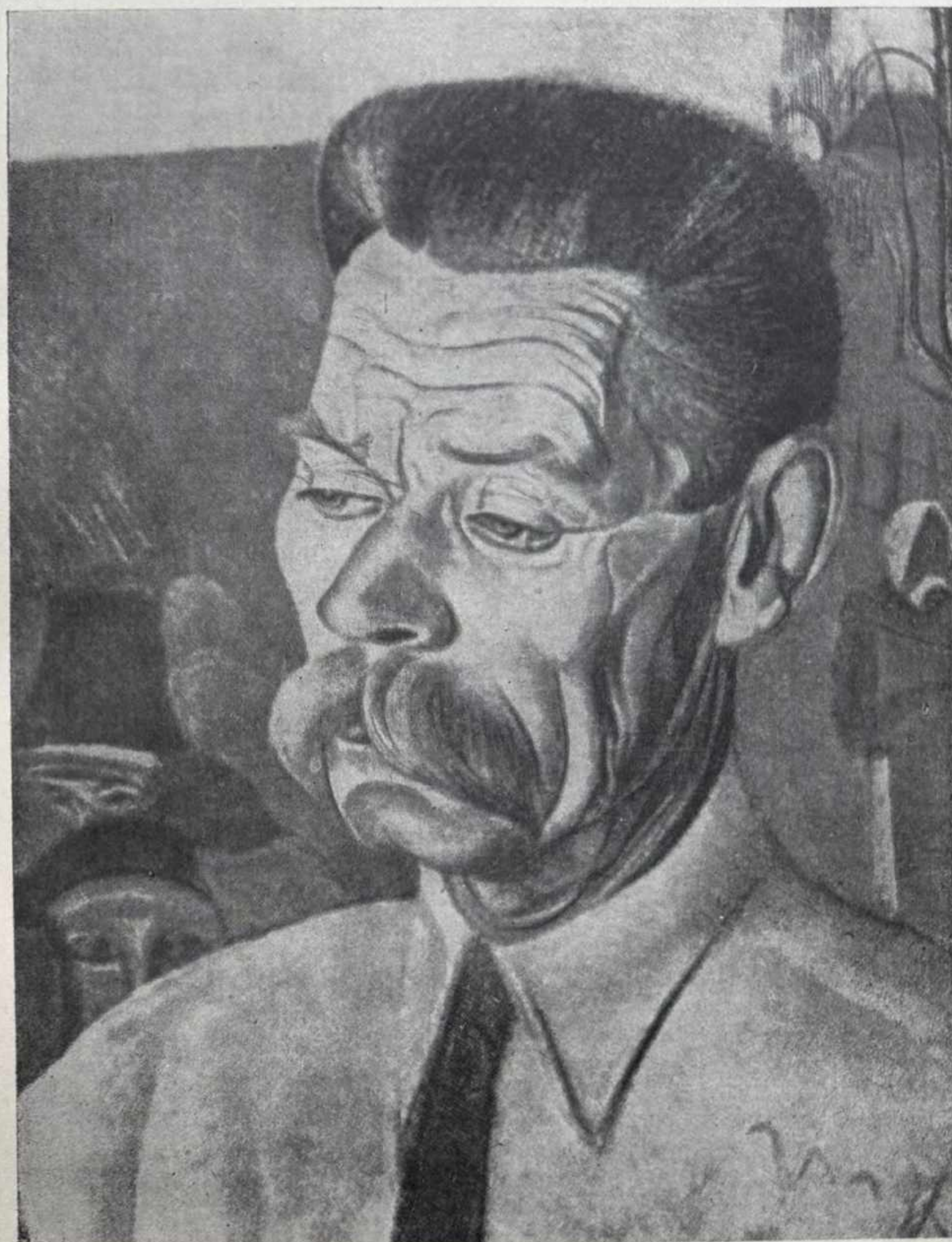
Н. Андреев
рисунок 1921 г.



С. В. Чехонин
рисунок 1921 г.



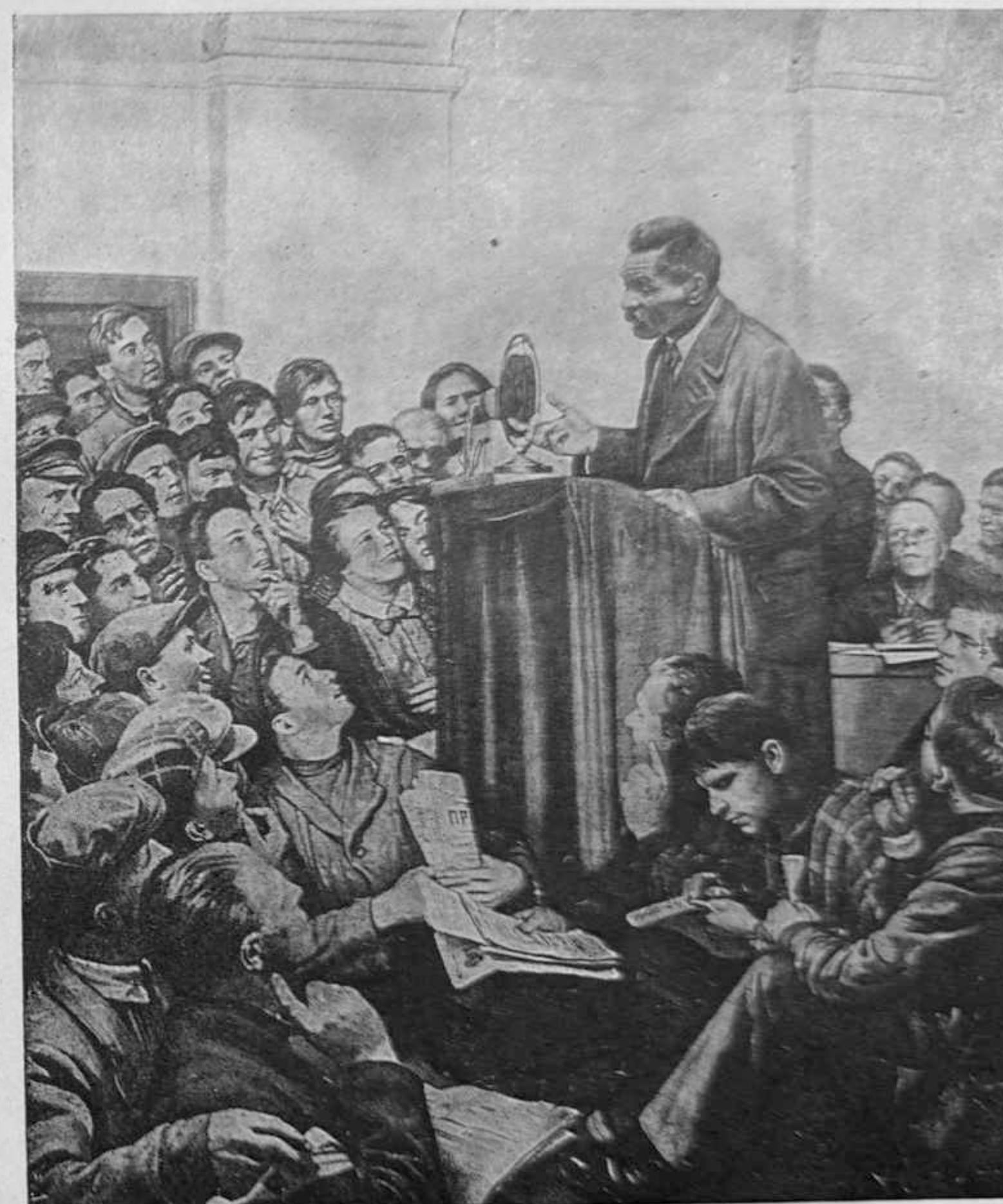
С. Т. Коненков
скульптура 1925 г.



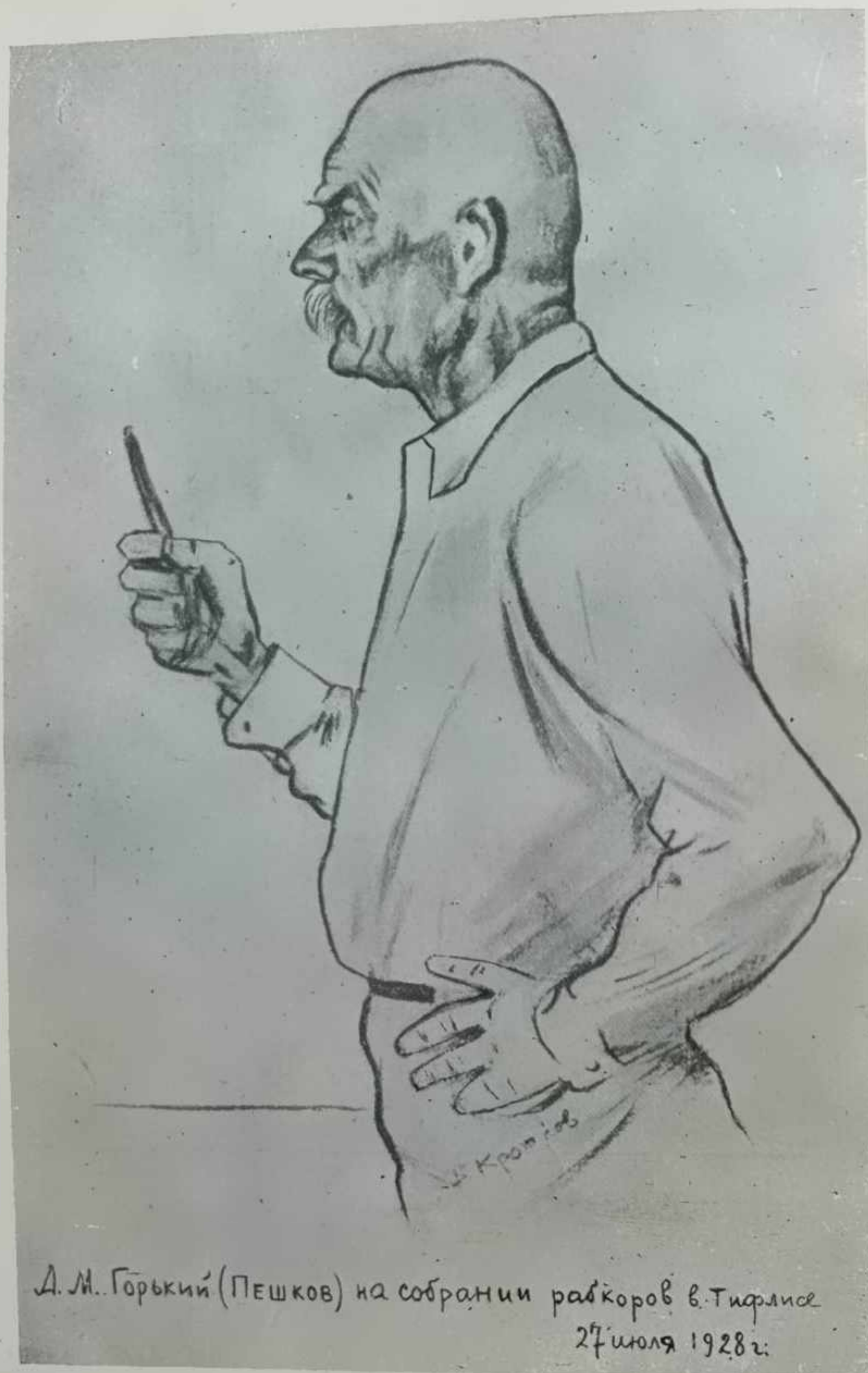
Б. Д. Григорьев
масло 1925 г., деталь



О. Д. Форш
рисунок 1927 г.



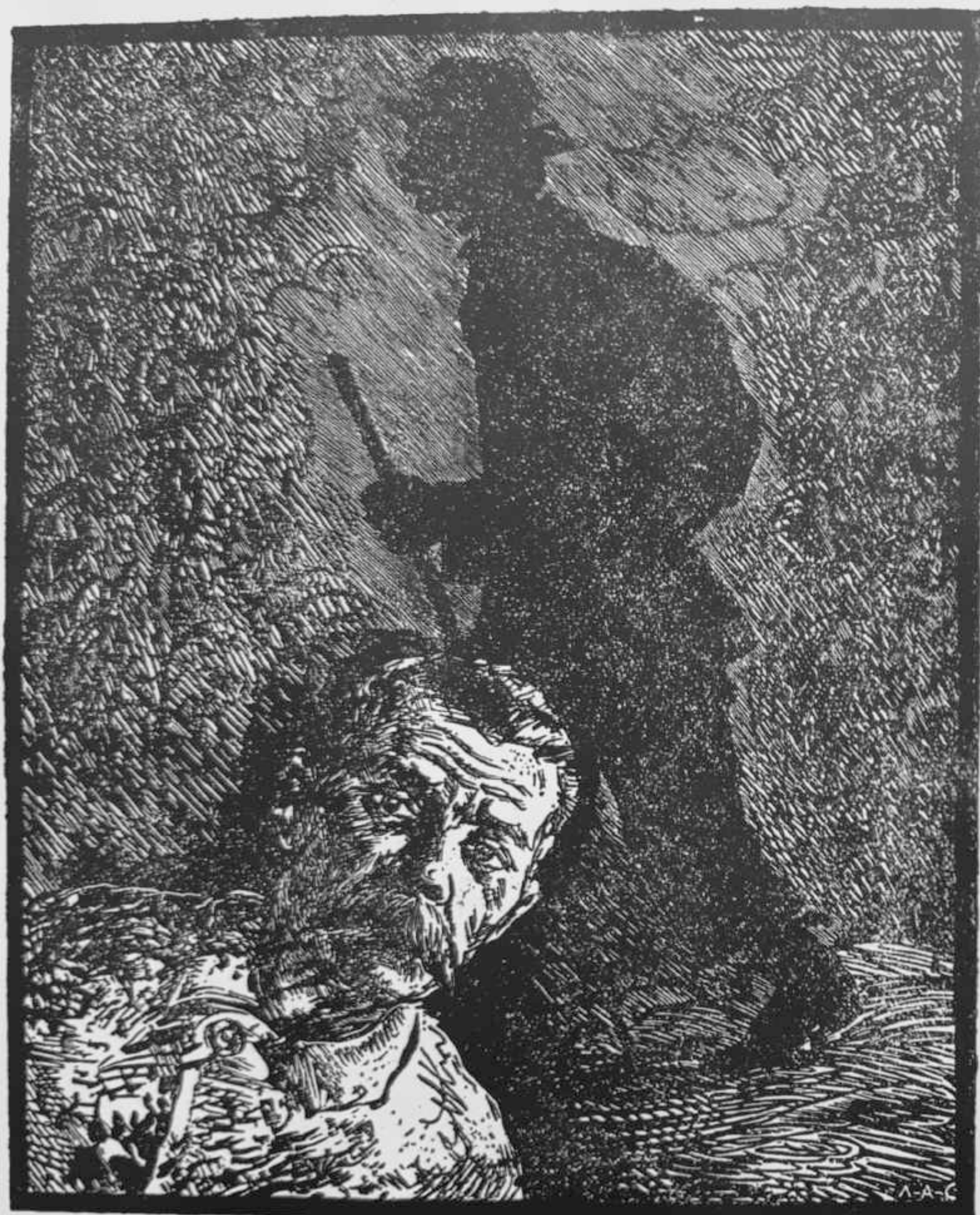
И. И. Бродский
масло 1928 г.



В. Кротков
рисунок 1928 г.



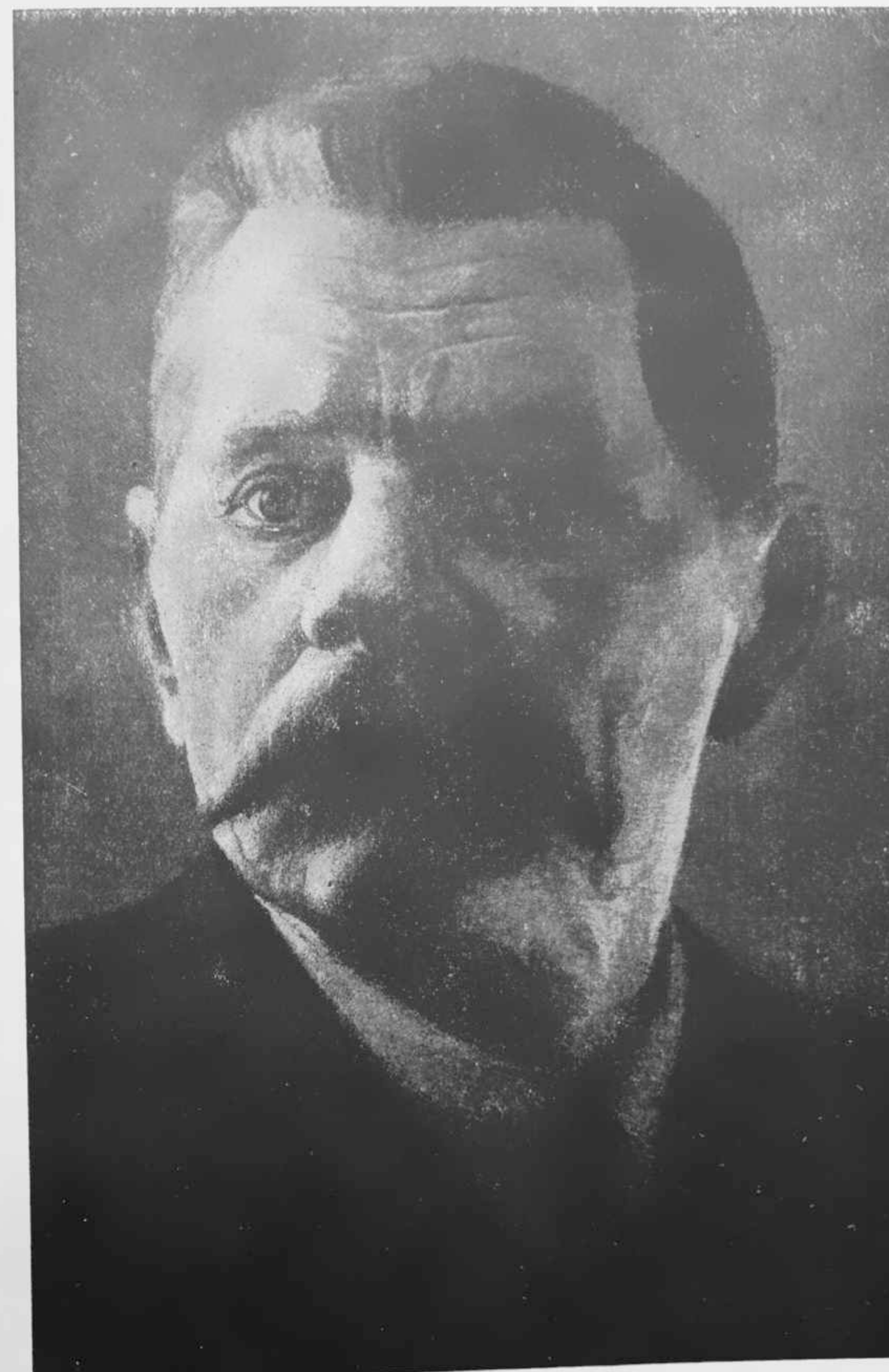
Григорий Гидони
линогравюра 1928 г.



Лас (А. Н. Морозов)

М. Горький

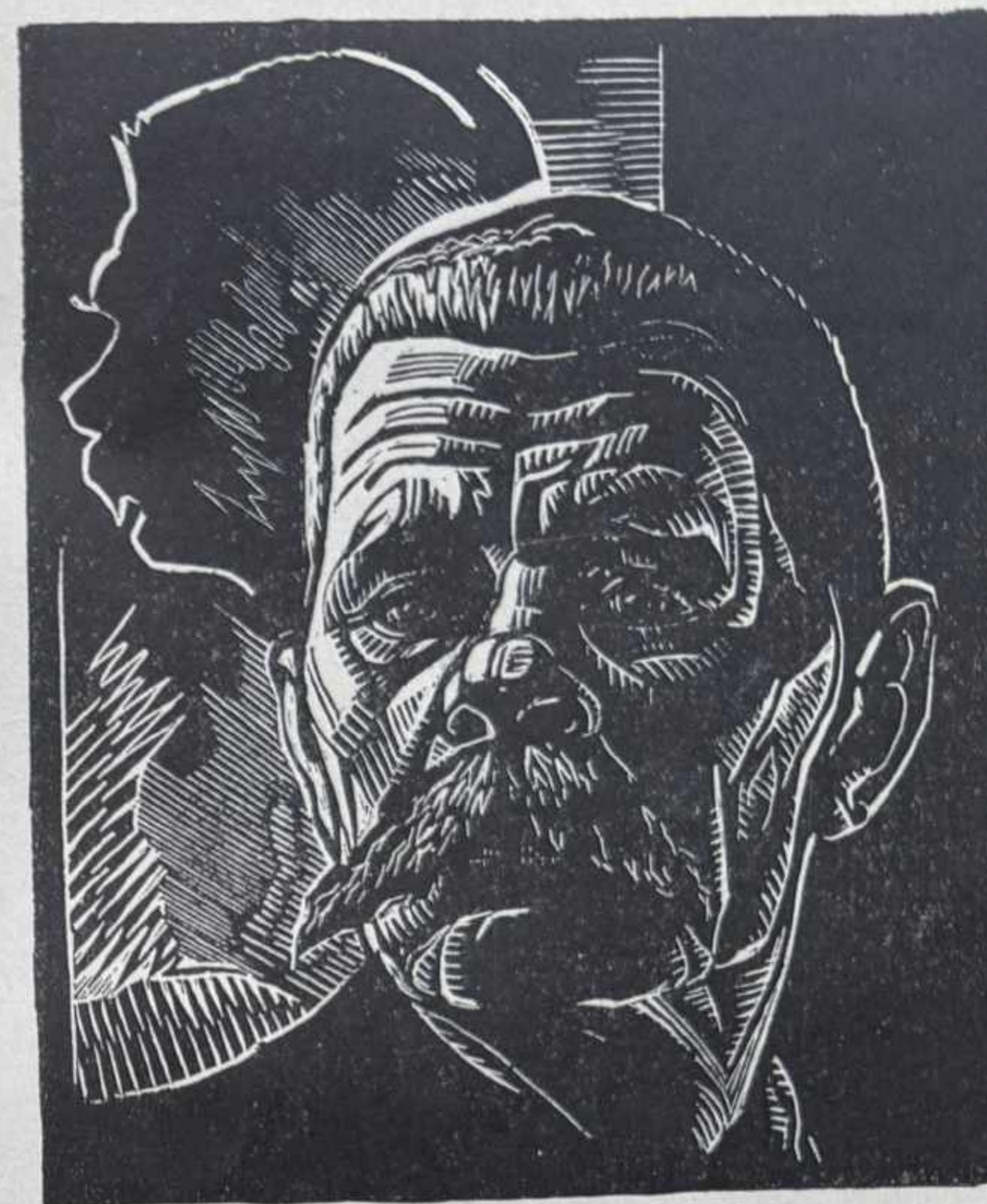
А. Н. Морозов-Лас
ксилография 1928 г



Н. В. Филиппов
масло 1928 г.



С. В. Чехонин
рисунок 1922 г.
М. В. Ушаков-Поскочин
рисунок 1928 г.



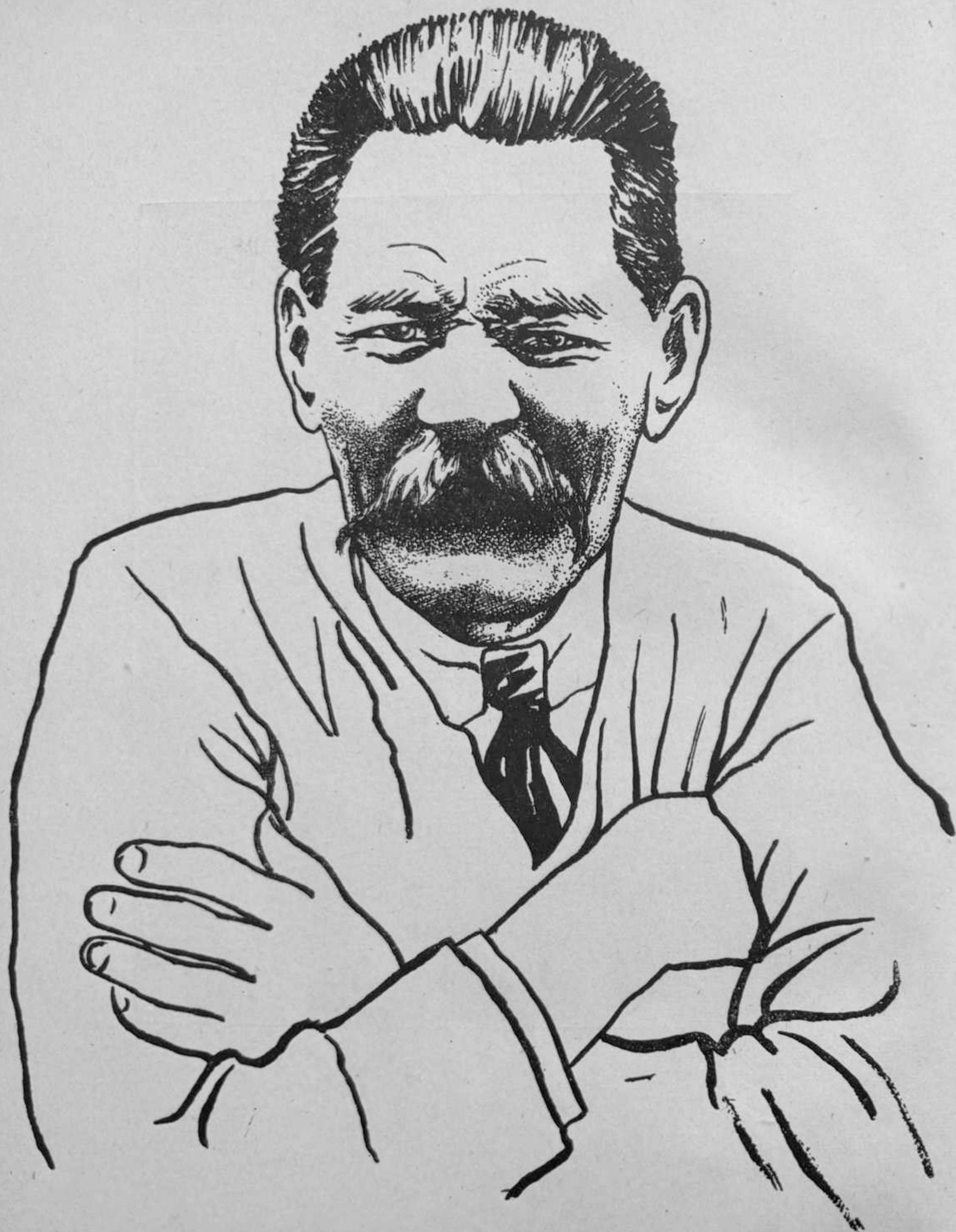
В. Фирсова
ксилография 1930 г.
М. А. Кирнарский
рисунок 1928 г.



Г. С. Верейский
литографии 1930 г.



В. В. Козлов
скульптура 1930 г.



Дени
рисунок 1931г



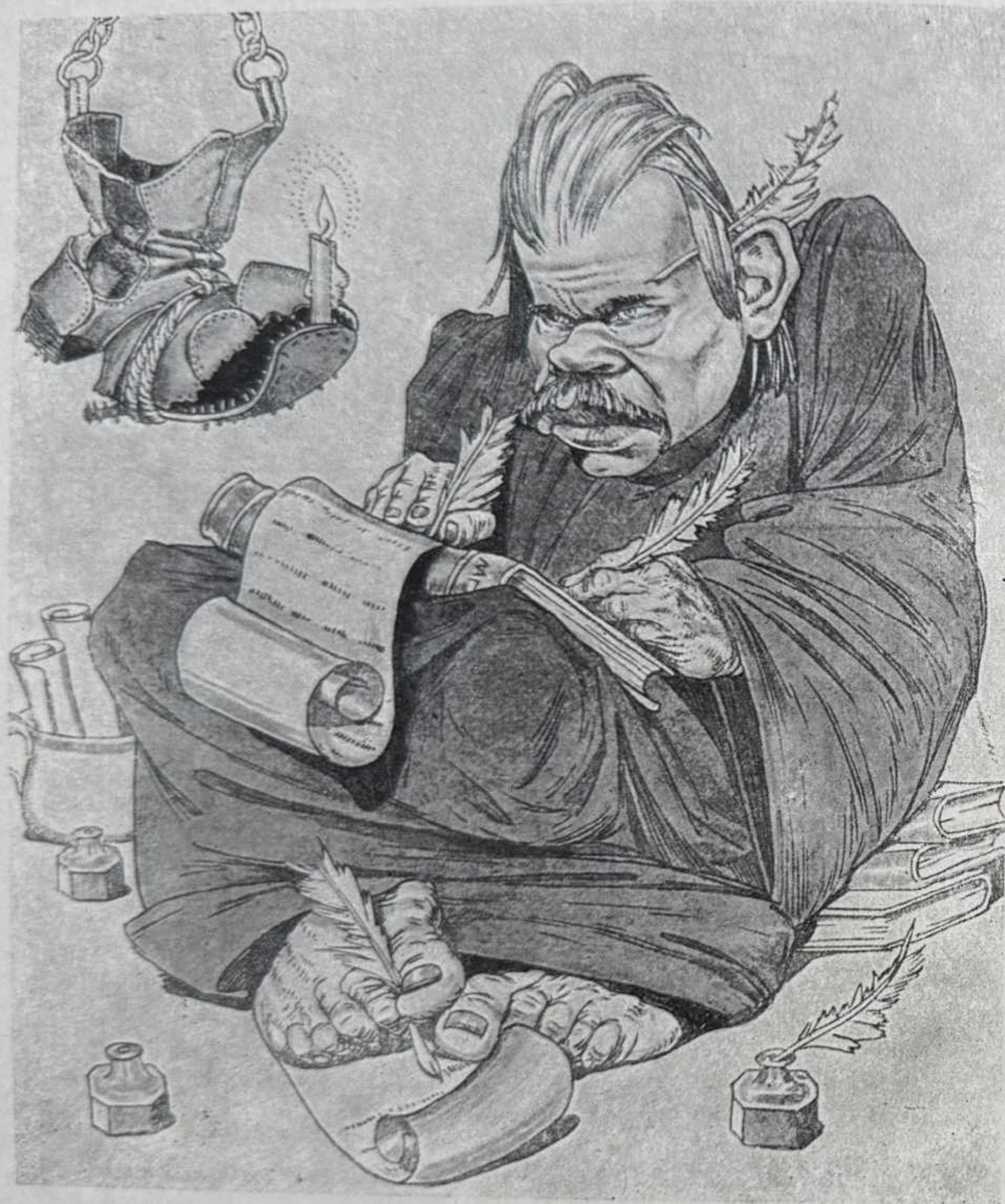
Какъ поѣли Акима, а выросъ Лука.



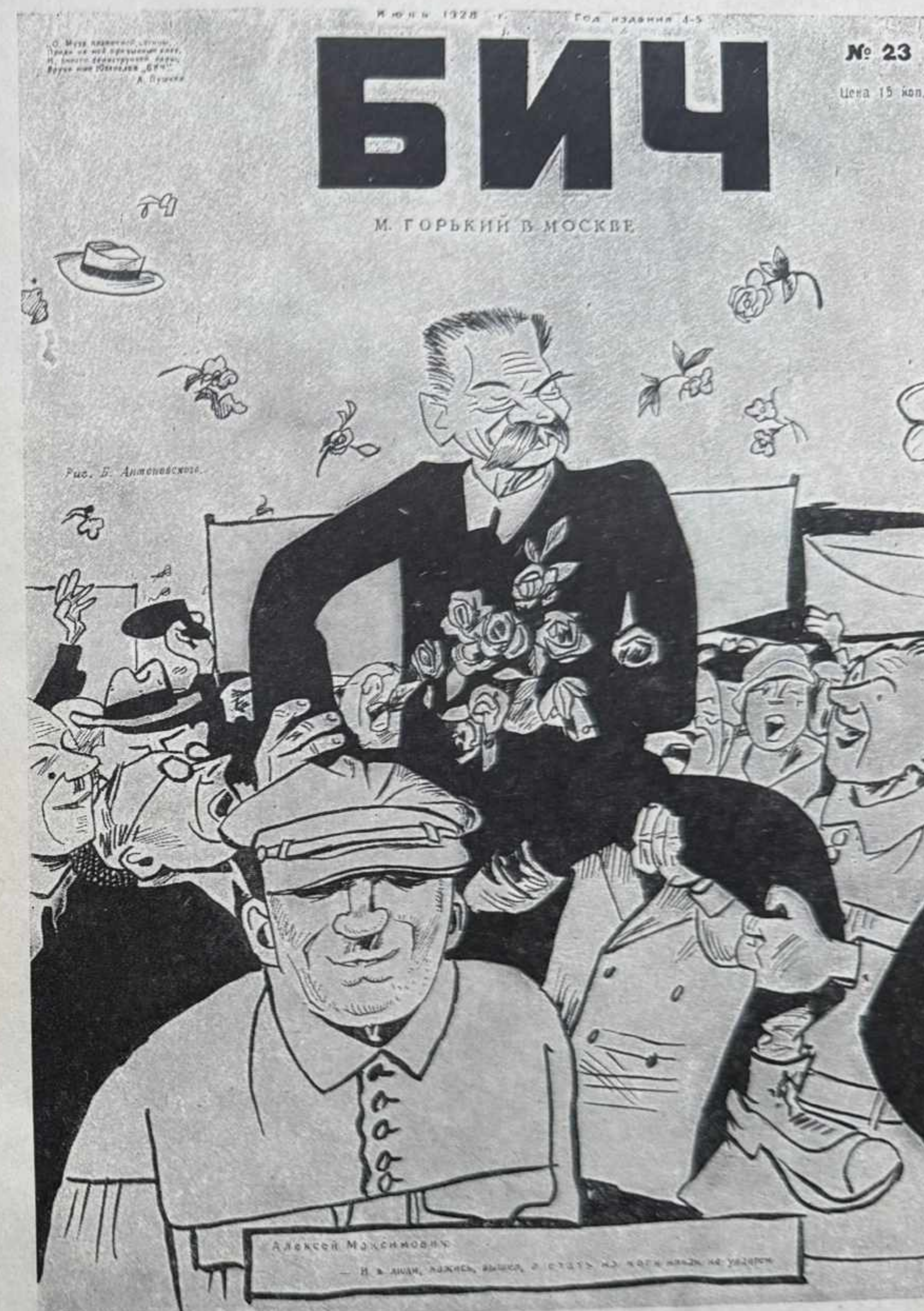
QWERTZ

Игорь

Кок
рисунок 1902 г.
О. Гульбранссон
рисунок 1904 г.



Топилов
рисунок 1916 г.



Б. Антоновский
рисунок 1928 г.



Нукрыніксы
рисунок 1928 г.

Энгё
рисунок 1928 г.

ЛУЧШЕ ПОЗДНО, ЧЕМ НИКОГДА



СЛЕВА — НАПРАВО: М. Горький, А. Авербах, Ф. Раскольников, В. Полоцкий, С. Ваошлыченко, В. Ермилов ведет М. Лузгина, с чернильницей — А. Жаров, с ранцем — С. Талашкин.



3



5

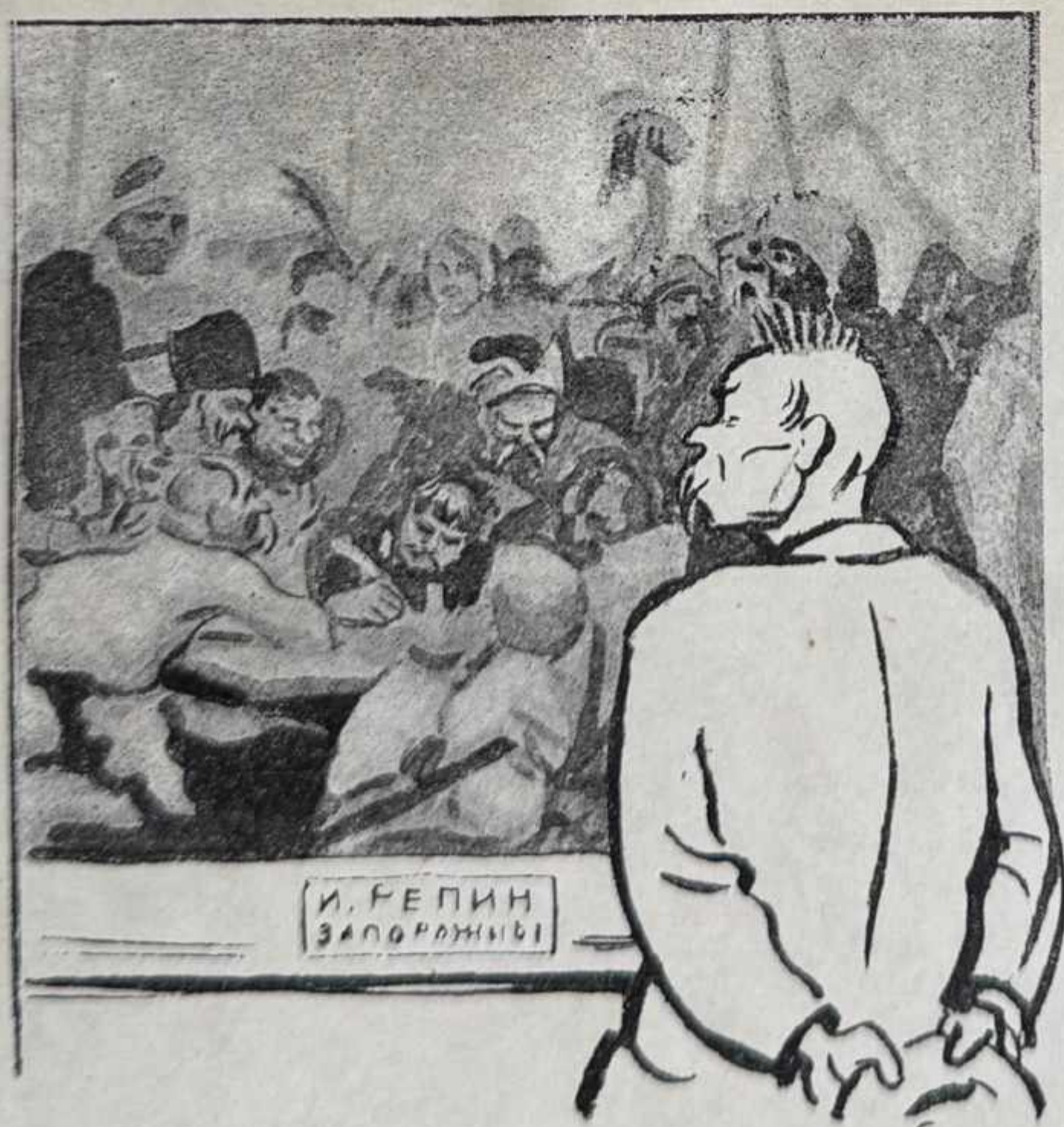


4



Н. Э. Радлов
рисунки 1928 г.

6



7



1. — Что вы скажете, Алексей Максимович, о...
— Ваше мнение, Алексей Максимович, насчет...
— Как вы относитесь к...
— Да, да... Конечно! Достижение!.. Очень! Само собой...

3. — Ура! Достижение: удрал! Ни души... ни одного репортера...

4. Спокойно поднялся Алексей Максимович по лестнице Русского музея...

5. И вот уже достиг репинского зала Безмолвие, одиночество. Прекрасные достижения мастера кисти...

6. Грандиозное полотно, где каждая фигура запорожца, как живая... И главное — никто тебя не беспокоит...

7. — Ба! Максим Горький?! Алексей Максимович?! Ой, це здорово!
— А ну, кажи, що ты думаешь о...
— Твое мнение, батько Алексей, насчет...

Обложка и суперобложка работы художника
Г. Д. Е п и ф а н о в а
Подбор портретов для альбома сделали
Музей им. М. Горького и Э. Ф. Голлербах

Оригиналы портретов, помещенных на стр. 3, 8, 12
и 15, находятся в Институте нов. русской литературы
Академии Наук, СССР.

Оригиналы портретов, помещенных на стр. 5, 7, 10, 24,
27 и 38, находятся в Музее им. М. Горького в Москве.
Портрет раб. В. М. Ходасевич (стр. 14) находится
в ленинградском Доме Ученых.

Выпуская в свет настоящий альбом художественных портретов Максима
Горького, составленный по материалам, находящимся в Ленинграде и в Музее
им. Горького в Москве, Ленизогиз обращается с просьбой ко всем организа-
циям и лицам, имеющим сведения о невошедших в данный альбом оригинальных
портретах и зарисовках М. Горького, сообщить об этом по адресу Ленинград,
пр. 25 Октября № 28, Ленизогиз, в целях пополнения альбома при повторном его
издании. Присланные материалы, по использованию, будут с благодарностью
возвращены обратно.

21 ТИП. ОГИЗ ИМЕНИ ИВАНА ФЕДОРОВА
ЛЕНИНГРАД, ЗВЕНИГОРОДСК, П. ЗАК. № 25
ИЗОГИЗ № 1948/л. 1/2 БУМ. ЛИСТА. 77×109 СМ
СДАНА В НАБОР 13 ЯНВАРЯ 1932 Г.
ПОДПИСАНА К ПЕЧАТИ 13 АПРЕЛЯ 1932 Г.
ЛЕНГОРЛИТ № 36571. ТИРАЖ 10 000 ЭКЗ.
РЕДАКТОР А. С. ГУЩИН
ТЕХРЕДАКТОР Ф. Ф. НОТГАФТ