

ШЕСТАЯ ВЫСТАВКА КАРТИН
НОВОГО ОБЩЕСТВА
ХУДОЖНИКОВЪ. 1909 года.

64-2
70a

СПб. Невскій, 40.



сер. 1965.
64-2
70

64-2
702

12.



НОВОЕ
ОБЩЕСТВО
ХУДОЖНИКОВЪ.



А. И. АНИЧКОВЪ.

1. Апрельскій этюдъ изъ окна.
2. Лѣтній день.
3. Закатъ солнца въ Октябрѣ (*собств. П. Н. Спесивцева*).
4. Сентябрь.
5. Въ концѣ Сентября.

Л. Д. БАРАНОВЪ.

6. Садъ.
7. Пейзажъ.
8. Разливъ.

Г. М. БОБРОВСКІЙ.

9. Портретъ.
10. Пейзажъ.

К. Ф. БОГАЕВСКІЙ (*акварели и рисунки*).

- 11—37.
38. (*Собств. * **).

2р-49380
ГОС. ПУБЛИЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Ленинград
О 1974 акт ВП-323/4



39. (Собств. П. П. Барышикова).

40. (Собств. Ж. Г. Бонаевской).

А. И. БОЖЕРЯНОВЪ.

41. Рисунокъ обложки для журнала Литературно-Художественнаго Общества (соб. Н. С. Гумилева).

Р. БРАЙЛОВСКАЯ.

42. Вышивки.

Л. М. БРАЙЛОВСКІЙ.

43—44. Мои сказки.

Н. С. ВОЙТИНСКАЯ.

45—52. Литографіи.

О. Л. ДЕЛЛА-ВОСЪ-КАРДОВСКАЯ.

53. Въ Царскосельскомъ паркѣ.

54. Среди зелени.

55. Портретъ Н. С. Гумилева.

56. Братъ и сестра.

57. Въ Царскосельскомъ паркѣ.

В. А. ДОБРЯНИНСКІЙ.

58—65. Этюды.

В. П. ДРИТТЕНПРЕЙСЪ.

66. Эскизъ декоративнаго убранства Русскаго Охотничьяго Клуба.

67. Рисунокъ декоративнаго убранства зала Литературно-Художественнаго Кружка.

М. П. ЗАНДИНЪ.

68. Эскизъ декораціи «Карменъ», II актъ.

69. Эскизъ декоративнаго пано.

Н. В. ЗАРЪЦКІЙ.

70. Пейзажъ.

71. Осень.

72. Городъ.

73. Пейзажъ.

74. Nature morte.

75. Автопортретъ.

М. И. ИВАШИНЦЕВА.

76. Яблоньки.

Д. Н. КАРДОВСКИЙ.

77. Охота.
78. Въ грядяхъ.
79. Съ горы.
80. Этюдъ.
- 81—82. Въ саду замка кн. Паскевичъ, въ Гомелѣ.
83. Привалъ въ походѣ время Петра I-го (фрагментъ картины, принадлеж. Эксп. Загот. Госуд. Бум.).
84. Засѣданіе Сената при Петрѣ I-мъ. (Для изданія Кнебель).
85. Дворъ Имп. Анны Иоанновны. (Для изданія Кнебель).
86. Солдаты Петра I-го. (Для изданія Кнебель).

Гр. В. А. КОМАРОВСКИЙ.

87. Палаты.
- 88—90. Проектъ росписи притвора Почаевскаго Собора.
- 91—97. Орнаменты.
- 98—100. Эскизы фресокъ.
101. Красная площадь (эскизъ).
102. Эскизъ.

С. Т. КОНЕНКОВЪ.

103. Паганини.

— П. П. КОНЧАЛОВСКИЙ.

104. Limours (окрестн. Парижа).
- 105—106. Пальмы.
- 107—108. Портреты.
109. Этюдъ.
110. Южная дѣвочка.
111. Плющи.
112. Кризантемы.
113. Цвѣты.
114. Азалии.
115. Трактирищица.
116. Уличная дѣвочка.
117. Дѣвущка изъ Прованса.
118. Ребенокъ.
119. Садовникъ.
120. Улица южнаго города.
121. Пейзажъ (южная Франція).
122. Приморскій городокъ (Средиземное море).
123. Каштаны.
124. Цвѣтушія деревья.

125. Весна.
126. Яблоня.

В. Н. КРЕСАНОВЪ.

127. Скамейки.
128. Дорожка.
129. Сѣрый день.
130. Облако.
131. Къ вечеру.
132. Рѣчка.
133. Кустъ.
134. Сирень.
135—136. Крымскіе этюды.
137—142. Этюды.

Е. С. КРУГЛИКОВА.

143. Березовая аллея въ Чегодаевѣ.
144. Въ Чегодаевѣ.
145. Свиньи въ Кнокѣ (Бельгія).
146. Прудъ въ Понтъ-Левѣ (Бретань).
147. За работой (афиша).
148. Скотный дворъ.
149. Каналъ въ Брюгге (Голландія).
150. Портретъ гр. Т.

Б. М. БРЖИЖАНОВСКІЙ.

151. Портретъ г-жи М. (*не продается*).
152—155. Этюды «Финляндія».

С. К. ЛУКОМСКІЙ.

- 156—167. Рисунки.

И. И. ЛЬВОВЪ.

168. Пейзажъ.

А. В. МАНГАНАРИ *офорты*:

- 169—171. Съ колокольни Юрьевского монастыря.
172—174. Великій Новгородъ.

МАТЮШИНЪ.

175. Съ горы Черныявскаго (Сухумъ) (*не продается*).
176. Горы Жужвары.

И. И. МАШКОВЪ.

- 177—178. Nature-morte.
179. Цвѣты.

ЛИДІЯ МЕЙСТЕРЪ.

180. Intérieur.
181—186. Виньетки.

Д. И. МИТРОХИНЪ.

187. Любовь.
188. Лѣто (*эскизъ*).
189. Прогулка.

Г. И. НАРБУТЪ.

190. «Св. Георгій Побѣдоносецъ» проектъ стѣнного плафона.
191. Москва, Царицыно—«Павильенъ».
192. «Осень».
193. Иллюстр. къ стих. С. Городецкаго «Разсвѣтъ».
194. «Зима», «Смерть».
195—196. «Титульный листъ» для VII т. альманаха изд. «Шиповникъ» (*собств. издательства*).

В. И. НЕВСКІЙ.

197. Рисунокъ.

П. И. НЕРАДОВСКІЙ.

198. Портретъ Н. М. Фокина.

С. В. НОАКОВСКІЙ.

199. Комната Сигизмунда III въ Краковскомъ замкѣ.
200. Въ замкѣ.
201. Въ монастырѣ.
202. Палаты (*литографія*).
203. Уголокъ.
204. Городъ ночью.
205. Мотивъ изъ Краковскаго замка XII в.
206. Въ русской деревнѣ.
207. Въ Польшѣ: старыя амбары.
208. Палаты.

+ В. Д. НОВОДВОРСКАЯ.

209. Туалетъ.
210. Передъ выѣздомъ.
211. Прогулка.

X Н. Ф. ПЕТРОВЪ.

212. Заль (*соб. гр. В. А. Комаровскаго*).
213. Окно (*соб. гр. В. А. Комаровскаго*).

214. Въ Финляндіи.

215. Круглый коридоръ.

Н. В. ПИРОГОВЪ.

216. «Зартачилась».

В. Я. ПОЛУНИНЪ.

217. Лѣсной институтъ.

218. Домъ Главача.

— Ю. А. ПОПОВА-ТИМОРЕВА.

219. Декоративное пано.

220—222. Nature morte.

223. Декоративный этюдъ.

М. С. ПЫРИНЪ.

224. Береза.

225. Пастель.

+ А. А. РОСТИСЛАВОВЪ.

226. Ворота упраздненнаго Троицкаго Симоновскаго монастыря около Нерехты XVII в.

227. Ворота у Воскресенья на Дебряхъ въ Костромѣ XVII в.

228. Перепутьевъ-Горовскій монастырь (Калужской губ.) XVII в.

229. Церковь села Подкопаева Калужской губ. XVII в. (упраздн. монастырь).

А. А. РЫЛОВЪ.

230. Въ Финляндіи.

Е. А. СМИРНОВА-ИВАНОВА.

231—233. Цвѣты.

П. О. СМОТРИЦКІЙ.

234. Осенній этюдъ.

235. Къ веснѣ.

236. Противъ солнца.

237. Тѣни.

238. Marche funèbre.

239. Трубы.

240. Весна.

241. Зимній этюдъ.

А. П. СОМОВА-ЗЕДЕЛЕРЪ.

242. Въ Сенъ-Клу.
243. Цвѣты.
244—245а. Цвѣтная гравюра.

Р. Х. ТИЛЬБЕРГЪ.

246. Прекрасная Генриетта.
247. Пейзажъ.

В. П. ТИМОРЕВЪ.

248. Офортъ фонтанъ Карпо.
249. Офортъ «Лошади».
250. Эмали.

Н. Г. ТРІЙКЪ.

- 251—253. На берегу фіорда.
254. Портретъ Г-жи А. С. М. (*собственность
Г-жи А. С. М.*).
255. Красный домъ.
256. Ели.
257. Мужской портретъ.

В. А. ФРОЛОВЪ.

258. Издѣлія изъ смальты.

М. Е. ХАРЛАМОВЪ.

259. Весна.
260. Вербный рынокъ въ Москвѣ.
261. Весенній день.

М. Я. ЧЕМБЕРСЪ-БИЛИБИНА.

262. Букетъ.

О. А. ШАРЛЕМАНЪ.

- 263—265. Иллюстраціи.

Л. В. ШЕРВУДЪ.

266. Толстой-мыслитель.
267. Портретъ. Бюстъ г. К. А. Юшкова.

А. И. ШТУРМАНЪ.

268. Въ Казнержѣ.

В. А. ЩУКО.

269. Витербо, Villa Caprarola (*архитектура
Виньоло*).
270. Виченца, Villa Rotonda (*архитектура
Палладіо*).

271. Palazzo Massimi (Рилъ) (архитектура
Балтазаро).

272. Арка Тита (Форумъ). Римъ. (Перуци).

272а. Villa Para Gjulis (архитектура
Виньолю).

272б. Виченца. Рисунокъ съ натуры.

273. Рисунки съ натуры.

274. Мантуя.

А. А. ЭКСТЕРЪ.

275—276. Сирень.

Е. V. HART.

277. Коктебелли.

278. Эскизь.

279. Красный домъ.

ПОСМЕРТНАЯ ВЪСТАВКА

Н. М. ФОКИНА.





Н. М. ФокинЪ.

Н. М. ФОКИНЪ.

1869—1908 гг.

Николай Михайловичъ Фокинъ родился въ Петербургѣ 16 декабря 1869 года. Среднее образованіе онъ получилъ въ Реформатскомъ училищѣ, по окончаніи котораго поступилъ въ Академію. Послѣ перваго же лѣта, проведеннаго на Академической дачѣ въ Тверской губерніи, онъ выставилъ цѣлый рядъ небольшихъ, скромныхъ этюдовъ, простыхъ по задачѣ, но такихъ непосредственныхъ, полныхъ глубокаго лирическаго чувства, что эти работы сразу обратили на себя вниманіе; спустя два года появилась уже его первая картина «Ранній снѣгъ», за которую Н. М. получилъ званіе художника, повѣдку на казенный счетъ за границу и «Ендогуровскую премію» за лучший пейзажъ на конкурсной выставкѣ.

Тотчасъ по окончаніи Академіи онъ поселился въ деревнѣ Щелково подъ Москвой, гдѣ

за работой провелъ всю зиму. Затѣмъ посѣтилъ Парижъ, Мюнхенъ, Берлинъ, Вѣну, Лондонъ, побывалъ въ Италіи, но, ознакомившись со всѣмъ, что было создано Западомъ, остался «самимъ собою», цѣльнымъ, самобытнымъ, далекимъ отъ какихъ бы то ни было вліяній, заимствованій и подражаній. Онъ шелъ своей дорогой. Его потянуло въ Россію, глухую, засыпанную глубокимъ снѣгомъ, который сталъ его излюбленнымъ мотивомъ. Вернувшись изъ заграницы, онъ два раза совершилъ поѣздки на Уралъ, въ Златоустъ, гдѣ опять работалъ запоемъ, проводя все время на этюдахъ, не сдерживаемый ни осенней слякотью, ни морозами. Въ итогѣ, кромѣ сотенъ этюдовъ, появился цѣлый рядъ новыхъ картинъ, изъ которыхъ «Мартъ», «У озера» и «Лунная мартовская ночь» доставили художнику новую заграничную поѣздку отъ Академіи, а «Лунная ночь» была приобрѣтена для Академическаго Музея.

Но здоровье было подорвано этой, поглощающей всѣ силы, «сладострастной» работой. Появились признаки чахотки. Въмѣсто новыхъ оргій творчества, пришлось поселиться въ санаторіи въ Фалькенштейнѣ въ Германіи. Тѣмъ не менѣе, едва оправившись, Н. М. предпринялъ новую поѣздку по Швеціи и Норвегіи, которая, однако,

обманула его надежды. «Поѣздка идетъ прахомъ», писалъ онъ одному изъ друзей. «Все, что я видѣлъ до сихъ поръ, можетъ, и очень хорошо, но какъ-то феерично, не глубоко. Сразу ахнешь, а пройдетъ минутъ десять,—истанетъ противно»... Чужое оставалось чужимъ для этой самобытной славянской натуры; художника опять потянуло на родину. Но пришлось оставить всѣ мечты о русской зимѣ и деревнѣ. Доктора позволили жить исключительно только на югѣ, который онъ органически ненавидѣлъ, — или въ Финляндіи, гдѣ онъ и поселился съ 1905 г. недалеко отъ станціи Мустаямки въ одинокой мастерской на горѣ, высоко надъ озеромъ, за которымъ синѣли безконечныя лѣсныя дали. Здѣсь, среди глубокой тишины и покоя, онъ написалъ свои послѣднія картины, здѣсь прожилъ отшельникомъ послѣдніе годы своей недолгой жизни и здѣсь разстался съ нею 3 октября 1908 г.

Но это отшельничество не было вынужденнымъ, тяжелымъ. Его душа лирика-поэта «чистой крови» искала такой тишины и одиночества. Онъ принадлежалъ къ числу тѣхъ рѣдкихъ художниковъ, которые *живутъ лишь для того, чтобы созидать, работать*, а не работаютъ для того, чтобы жить, для которыхъ ихъ искусство заклю-

часть въ себѣ все, «чѣмъ жизнь красна», всѣ ея радости, все счастье. Другая жизнь, особенно связанная съ той суетливой и крикливой борьбой, которая водарилась въ послѣдніе годы въ области русскаго искусства,— была для него чужой и далекой. Успѣхъ первой же картины Н. М. вызвалъ приглашеніе его на выставки „Мира Искусства“, образовавшіяся по инициативѣ Дягилева, выкинувшего знамя открытаго воинствующаго бунта противъ всего, существовавшаго раньше. Н. М. уклонился отъ предложенія. Только когда группа его товарищей, такихъ же молодыхъ художниковъ, задумала устроить свою самостоятельную выставку, свободную отъ чьего-либо единоличнаго, деспотическаго руководства, — онъ примкнулъ къ нимъ, былъ однимъ изъ учредителей и оставался душою „Новаго Общества Художниковъ“, на выставкахъ котораго исключительно и появлялись его картины.

И поступая такъ, сторонясь отъ другихъ новыхъ обществъ, возникавшихъ одно за другимъ въ теченіе послѣдняго времени, онъ оставался лишь вѣрнымъ своей дѣльной натурѣ.

Какъ художникъ, — онъ былъ «Послѣднимъ изъ Могиканъ». Его творчествомъ завершился

готь славный путь въ русскомъ искусствѣ, на которомъ зародилась, окрѣпла и окончательно оформилась жизнь русскаго пейзажа. Она началась любовнымъ, но рабскимъ воспроизведеніемъ одной лишь его внѣшности. Саврасовъ и Васильевъ нашли его душу. Левитанъ вскрылъ интимнѣйшіе тайники ея настроеній, окрасилъ ихъ тихимъ свѣтомъ личныхъ переживаній, очистилъ формы выраженія отъ всего лишняго, ненужнаго.

Фокинъ поднялъ кисть, выпавшую изъ рукъ безвременно погибшаго предшественника, произнесъ послѣднее, не досказанное имъ слово, нашелъ простѣйшія формы для воплощенія той чисто русской, полной неуловимой грусти мелодіи, которая переполняла его душу, влюбленную въ печальную душу родной природы... И онъ «пѣлъ» только о своей любви, онъ былъ рабомъ ея, какъ охваченный слѣпой стихійной страстью бываетъ «рабомъ любви» къ женщинѣ.

Истинный индивидуалистъ по существу своего творчества, онъ въ этомъ смыслѣ принадлежалъ къ числу художниковъ послѣдней формации, но свои индивидуальныя переживанія воплощалъ въ реальныя формы и довелъ ихъ до той

простоты и непосредственности, дальше которыхъ въ этомъ направленіи идти было некуда.

Настала пора новыхъ исканій, пора глубокой и полной анархіи въ жизни русскаго искусства, когда для выраженія индивидуальной сущности являлись непремѣннымъ условіемъ и индивидуальныя средства выраженія. Каждый художникъ заговорилъ на «своемъ» особомъ языкѣ, сталъ искать «своей» особой техники, которая рѣзко отличала бы его какъ отъ каждаго изъ современниковъ, такъ и отъ всего, что существовало раньше. Открылось широкое поле для всякаго рода эксцессовъ, крайностей и чудачествъ, часто не имѣющихъ ничего общаго съ искусствомъ. Стало трудно отличить истиннаго художника отъ кривляющагося графомана, смѣлость новатора сплошь и рядомъ замѣнялась развязной дерзостью крикуна, не останавливающагося ни предъ чѣмъ, чтобы остановить вниманіе на своемъ «я» независимо отъ его значенія и силы. Рушились всѣ устои, а среди мусора и пыли разрушенія, среди острой борьбы, хаотическаго шума, гама и безформеннаго броженія—зарождались неувловимые атомы новой жизни.

Такая атмосфера была слишкомъ несвой-

ственна мечтательной натурѣ поэта, и онъ— «посторонился». Недаромъ онъ такъ любилъ бѣлые ландыши, бѣлыя березки, бѣлый снѣгъ, дѣвственный и чистый, какъ чиста была его душа, какъ дѣвственна—его любовь къ природѣ. Онъ отвернулся отъ ярмарочной сутолоки жизни, онъ ушелъ въ свою «тихую обитель» отшельника, къ своей «возлюбленной», и здѣсь, какъ въ храмѣ, о ней прозвучала его лебединая пѣсня.

Порвались струны... Но живы слетавшія съ нихъ нѣжныя, эгегическія мелодіи, и онѣ не перестанутъ звучать для всѣхъ, въ комъ не угасла потребность прислушиваться къ ласкающему, тихому говору природы.

М. Далькевичъ.

Н. М. ФОКИНЪ.

280. Мартъ (соб. Н. А. Столыцина).
281. Сырой вечеръ (соб. Д. Н. Ермакова).
282. Дорожка (соб. Гр. Д. А. Олсуфьева).
283. Избы (соб. В. Г. Петрова).
284. Осень.
285. Эскизъ.
286. Лунная ночь.
287. Эскизъ къ картинѣ «Тихій вечеръ».
288. Стогъ.
289. Начатая картина.
290. Весна.
291. Посадъ.
292. Облако.
293. Яблоньки въ снѣгу.
294. Эскизъ къ «Веснѣ».
295. Озеро (Финляндія).
296. Садикъ.
297. Эскизъ къ карт. «Ранній снѣгъ».
298. Неоконченная картина.
299. Озеро (Златоустъ).
300. Осень въ Финляндіи.

301. Позднія сумерки (на Уралѣ).
302. Зимнія сумерки.
303. Улица въ г. Златоустѣ (Уралѣ).
304. Осеннія сумерки (капусты).
305. Городокъ въ Норвегіи.
306. Г. Златоустъ осенью.
307. Сосенки подъ снѣгомъ.
308. Коганы льда.
309. Лунная ночка.
310. Конецъ зимы.
311. У берега (Норвегія).
312. У озера.
313. Посадъ (вариантъ).
314. Мартъ.
315. Озеро (вариантъ).
316. Эскизъ къ карт. «Ранній снѣгъ».
317. Снѣгъ идетъ.
318. Дорога (соб. В. Г. Петрова).
319. Этюдъ (соб. В. Г. Петрова).
320. Капустка (соб. Е. Г. Петровой).
321—322. Копны (соб. В. Г. Петрова).
323. Этюдъ (соб. А. Г. Петровой).
324. Стога (соб. Н. Г. Петрова).
325. Снѣгъ прошелъ (день).
326. Октябрь (этиюдъ).
327. Облака (Норвегія).

- 328—329. Этюды (Моск. губ.) (соб. О. Б. Столыпиной).
330. Снопы при восходѣ луны.
331. Морозъ (темпера).
332. Начало зимы.
333. Позднія сумерки.
334. Сумерки.
335. Солнечный денекъ.
336. Этюдъ (гор. Златоустъ).
- 337—362. Этюды.
363. Эскизъ къ картинѣ «Тихій вечеръ».
- 364—387. Рисунки.
388. Сарай (соб. гр. Д. А. Олсуфьева).
389. Яблоньки въ снѣгу.
390. Эскизъ къ «Веснѣ».
391. Эскизъ къ карт. «Ранній снѣгъ».
392. Огни зажигаются (г. Златоустъ).
393. Этюдъ къ картинѣ.
394. Ростепель.
- 395—418. Этюды (г. Златоустъ).
- 436—437. Пастели.
438. Эскизъ къ карт. «Лунная ночь».
- 439—524. Этюды.
525. Зимнія сумерки (соб. П. Нерадовскаго).
526. Лошадки (соб. Н. В. Пирогова).



АДРЕСА ЧЛЕНОВЪ ОБЩЕСТВА И ЭКСПОНЕНТОВЪ.

- Аничковъ, Александръ Ив. Paris, 59, d. Saints Pères.
- Александрова—Мусатова, Елена Влад. Симферополь, Феодосійская, д. Христофорова.
- Барановъ, Леонидъ Д. Съѣзжнская, 9, кв. 6.
- Бобровский, Георгій Мих. В. О., 1 л., д. 6.
- Богаевскій, Конст. Фед. Феодосія, д. Дурапте.
- Божеряновъ, Ал-дръ Ив. В. О., 13 л., д. 42, кв. 2.
- Браиловскій, Леонидъ Мих.
- Браиловская, Римма. Москва, Хлудовскій тупикъ, с. д.
- Войтинская, Над. Савельевна; Могилевская, 25.
- Герардовъ, Ник. Ник. В. О., 3 л., д. 10.
- Делла-Восъ Кардовская, Ольга Людв. Царское с., Конюшенная, д. 35.
- Добржинскій, Викт. Ан. Суворовскій пр., д. 36, кв. 35.

Дришпенрейсб, Влад. Петр. Москва, Горохов-
скій пер., д. Холцовой.
Жалтовскій, Иванъ Владиславовичъ. Москва, храмъ
Спасителя, д. Пердова.
Зандицъ, Мих. Павл. Милліонная, 5.
Зарбциій, Ник. Вас., Вас. О., 8 л., д. 53, кв. 18.
Ивановъ, Мих. Фил. Обводный кан. 41.
Ивашенева, Мар. Ив. Екатерин. кан., д. 136,
кв. 5.
Кардовскій, Дм. Ник. Царское с., Коношенная,
д. 35.
Комаровскій, гр. Влад. Алексѣевичъ. Кирочная,
д. 34.
Коненковъ, Серг. Тим. Москва, Средн. Кисловка,
д. Якунчиковой.
Копчаловскій, Пет. Петр. Москва, Леонтьевскій пер.,
д. Полякова.
Кресановъ, Влад. Ник. Крюковъ кан., д. 27, кв. 10.
Кругликова, Елиз. Серг. Paris, 17, rue Boissonade.
Кржижановскій. Конрадъ Марц. Варшава, Коши-
ковая ул., 16.
Левитскій, Влад. Ник. Кронверкскій пр., д. 26,
кв. 16.
Латри, Мих. Пелопидовичъ. Θεοδοσία, гал. Айва-
зовскаго.

Лукомскій, Сергѣй Крескент. В. О., 22 л., д. Фро-
лова.
Львовъ, Пет. Ив. Академія Худ.
Манианари, Ал-дръ Викт. Гатчина, Люцевская,
д. 13.
Матиошицъ. Лицейская, д. 4, кв. 4.
Машковъ, Илья Ив. Москва, М. Харитоновскій пер.,
д. Политехнич. Общ.
Мейстеръ, Лидія. Гагаринская, 36.
Мурашко, Ал-дръ А. Кіевъ, Житомирская, 14.
Митрохицъ, Дм. Исид. В. О., 5 л., д. 10.
Нарбутъ, Георгій Ив. Мытнинская наб., д. 11,
кв. 13.
Невскій, Вадимъ Ник. Полуостров. пр. Петра В.,
д. 17.
Нерадовскій, Пет. Ив. Кирочная, 32. Т. 110-89.
Ноаковскій, Стан. Влад. Москва, Строгановское уч.
Новодворская, Вбра Дм. В. О., 3 л., д. 36, кв. 11.
Олсуфьева, гр. С. В. Михайловское-Тульское п. отд.
Околовичъ, Ник. Андр. Лѣсной, Скобелевскій, 2.
Петровъ, Ник. Фил. Усачевъ пер., д. 3, кв. 25.
Петрова-Тхоржевская, Ал-дра Ив. Усачевъ пер.,
д. 3, кв. 25.
Пироговъ, Ник. Вас. В. О., 14 л., д. 45, кв. 10.
Полунинъ, Вл. Як. Мытн. наб., д. 7, кв. 85.
Попова-Тиморева, Юлія Андр. Усачевъ, 10.

Ныринъ, Мих. Сем. Платф. Чухлицка, Нижегородской ж. д., дача Линевоѣ.
Ростиславовъ, Ал-дръ Ал-др. Загородный, д. 26, кв. 36.
Рыловъ, Аркад. Ал-др. Замятинъ, д. 3, кв. 7.
Савиловъ, Ал-дръ Ив. Саратовъ.
Смирнова-Иванова, Евг. Ал. Торговая ул., д. 17, кв. 12.
Смотрницкій, Пав. Ом. Невскій, 40.
Сомова-Зедделеръ, А. П.
Тильберъ, Роб. Хр. В. О., 11 л., д. 56б, кв. 82.
Теснеръ, Генр. Генр.
Тиморевъ, Вас. Парф. Усачевъ, д. 10, кв. 25.
Трійкъ, Ник. Густ. Офицерская, д. 51, кв. 16.
Фроловъ, Вл. Ал-др. В. О., Больш. пр., 60.
Харламовъ, Мих. Еф. Москва, Остоженка, д. Медвѣда.
Чемберсъ-Билибина, Мар. Як. Мытнинская наб., д. 11, кв. 12.
Шарлеманъ, Осипъ Адольф. Пет. ст., Пудожская, д. 5.
Шервудъ, Леон. Вл. В. О., Больш. пр., д. 88в, кв. 30.
Штурманъ, Ал-др. Ал-др. Замятинъ, д. 3, кв. 7.
Щуко, Вл. Алексѣев. В. О., 14 л., д. 1, кв. 5.
Щусевъ, Алексѣй Викт. Гуляная, 4.

Явленскій, Ал. Георг. Мюнхенъ, Geselastrasse, 23/411.
Экстеръ. Ал-дра Ал-др. Кіевъ, Фундуклевская, д. 27.
HART, E. V. Мытнинская наб., д. 7, кв. 85.

Мебель изъ магазина
Б. МПЛЬМАНЪ.

