



САЛОНЪ

1909

★ КАТАЛОГЪ. ★

Ачманше Вас.

430

ц



КАТАЛОГЪ „САЛОНА“

ВЫСТАВКИ ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ,
СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ, УСТ-
РОЕННОЙ ВЪ 1909 ГОДУ ВЪ ПОМЪ-
ЩЕНИИ МУЗЕЯ И ВЪ „МЕНШИКОВ-
СКИХЪ КОМНАТАХЪ“ ПЕРВАГО КА-
ДЕТСКАГО КОРПУСА.

ЧАСТЬ СБОРА ПОСТУПАЕТЪ ВЪ ПОЛЬЗУ
НАХОДЯЩАГОСЯ ПОДЪ ВЫСОЧАЙШИМЪ
ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМЪ ЕГО ИМПЕРАТОР-
СКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕ-
РАТОРА ОБЩЕСТВА ВЗАИМОПОМОЩИ КА-
ДЕТЪ ПЕРВАГО КОРПУСА.

АРОНСОНЪ, Н. Л.

1. Бетховенъ (бронза).
2. Левъ Толстой (бронза).

БАҚСТЪ, Л. С.

3. *Terror antiquus.*

БЕНУА, А. Н.

4. Аполлонъ и Дафна.
5. Похищеніе Прозерпины.
6. Версальская оранжерея.
7. 'Зеркальце' въ большомъ Трианонѣ.
8. Павиліонъ въ Трианонѣ.
9. Аллея каштановъ.
10. Гротъ Аполлона.
11. Фонтанъ Цереры весной.
12. Фонтанъ Цереры зимой (соб. Л. С. Бакста).
13. Парадъ при Павлѣ I (соб. А. А. Коровина).
14. Графическія работы.

БИЛИБИНЪ, И. Я.

15. Костюмы для постановки оперы Мусоргскаго ‚Борисъ Годуновъ‘ въ Парижѣ.
16. Коривалійскіе этюды.

БОГАЕВСКІЙ, К. Ф.

17. Южная страна.
18. Колонія въ Тавридѣ.
19. Пейзажъ.
20. Пустыня.

БОРИСОВЪ—МУСАТОВЪ, В. Э. †

21. Этюдъ деревьевъ.
22. Въ комнатахъ (соб. М. Ф. Якуничко-вой).
23. Усадьба (соб. Д. О. Богословскаго).
24. Минувшее (соб. А. А. Корвина).

БРОМИРСКІЙ, П. П.

25. Жемчужина (соб. Е. П. Шабельской).
26. Каріатида.
27. Морская пѣна.
28. Эскизь.
29. Эскизь.

БУРЛЮКЪ, Д. Д.

30. Быки.

31. Лошадь.

32. Капуста.

ВАСНЕЦОВЪ, В. М.

33. Этюдъ къ картинѣ ‚Юаннъ Грозный‘.

ВЕРЕВКИНА, М. В.

34. Дорога въ ущелье.
35. Волторны.
36. За городомъ.

ВОЙТИНСКАЯ, Н. С.

37. Этюды: литографія и олеографія.

ВРУБЕЛЬ, М. А.

38. Жемчужина, несоконч., (соб. П. А. Коровина).
39. Этюдъ къ Prima Vera (соб. П. Н. Ге).
40. Тритонъ и наяды (соб. П. И. Трояновскаго).
41. Нимфа. (соб. Александра Бенуа).
42. Демонъ и Тамара (соб. М. К. Морозовой).

ГАУШЪ, А. Ф.

43. Фонтаны.
44. Деревья.
45. Въ паркѣ.
46. Осенній закатъ.
47. Березки весною.
48. Дорога въ паркѣ.
49. Осенняя листва.
50. Озеро.
51. Вѣтеръ.
52. Холмы.
53. Рисунокъ.
54. Рисунокъ.

ГАУШЪ Л. Н.

55. Миниатюры.

ГОЛОВИНЪ, А. Я.

56. Портретъ Шаляпина въ роли Олоферна.
57. Испанка (соб. гр. Берга).
58. Портретъ.
59. Эскизы къ постановкѣ ‚Мертваго города‘ Д’Анунціо.
60. Испанка (соб. бар. Фелейзена).
61. Этюдъ (соб. гр. Берга).

ГРАБАРЬ, И. Е.

62. Купчихи—изъ серіи ‚Мѣщане‘.

ДЕНИСОВЪ, В. И.

63. Муроносицы.

64. Грѣхъ.

65. Яблоня.

66. Райки зимой

67. Райки зимой

68. Прудъ въ Райкахъ вечеромъ.

69. Шествіе

70. Горы

71. Черные павлины

72. Голубые павлины

73. Декорація.

(соб. А. А. Шем-
шуринна).

ДОБУЖИНСКІЙ, М. В.

74. Мость (Tower).
75. Петръ.
76. Геній строительства.
77. Прудъ.
78. Городокъ (декораціи для ,Петрушки'
П. Потемкина).
79. Рай (дѣтскій рисунокъ).
80. Казанскій соборъ (собств. А. А. Ко-
ровина).
81. Петербургскій мотивъ (собств. П. П.
Барышникова).
82. Проекты декорацій.
83. Вильно.
84. Парижъ.
85. Постройки.
86. Фонтанка.
87. Рисунокъ.

ДУРНОВЪ, М. А.

88. Пётръ.

89. Памятникъ Петра.

90. Летучій Голландецъ.

91. Эскизъ панно.

ЕВСЕЕВЪ, К. И.

92. Рисунки костюмовъ къ пьесѣ О. Сологуба „Ванька Ключникъ и Пажъ Жеанъ“ для театра В. О. Коммиссаржевской.

Французская сторона.

93. Графъ.
94. Графиня.
95. Придворная дама въ желтомъ.
96. Придворная дама въ бѣломъ.
97. Веселая дѣвица.
98. Дворецкій графа.
99. Придворный графа.
100. Придворный графа.
101. Трактирный мужъ.
102. Трактирный мужъ.

Русская сторона.

103. Княгиня.

104. Старый слуга.
105. 2-я кабацкая женка.
106. Баярышня.
107. 1-я кабацкая женка.
108. Два эскиза декораций къ той же пьесѣ.
109. Свѣтлица Князя.
110. Улица.
111. Графическія работы.

ЖАЛТОВСКІЙ, И. В.

112. Проектъ особняка въ Москвѣ.

ЗАХАРОВЪ, П. П.

- 113. Портретъ.
- 114. Автопортретъ.
- 115. Въ комнатахъ.

ИЗДЕБСКІЙ, В. А.

116. Въ безднѣ (гипсъ).

118. Весеннія сумерки (гипсъ).

ИМЕНИТОВЪ, М.

118. Женская голова (гипсъ).
119. Маска Бетховена (гипсъ).

КАНДИНСКІЙ, В. В.

- 120. Два движенія.
- 121. Сцены.
- 122. Пейзажъ съ фигурами.
- 123. Этюдъ осени.
- 124. Этюдъ осени.
- 125. |
- 126. | Гравюры въ краскахъ.
- 127. |

КЕДЛЕРЪ, А. В.

128. Подъ колоннадой.

129. Заливъ.

КОНЕНКОВЪ, С. Т.

130. Сонъ (мраморъ).

131. Юноша (мраморъ).

132. „Nike“ (мраморъ).

КОНЧАЛОВСКІЙ, П. П.

133. Дѣвушка изъ Прованса.

134. Эскизъ.

КРЫМОВЪ, Н. П.

135. Гроза.
136. Утро въ туманѣ.
137. Послѣ дождя.
138. Игра въ кости.
139. Женщины за столомъ.

КУСТОДИЕВЪ, Б. М.

140. Портретъ А. Д. Романовой.

ЛАНСЕРЕ, Е. Е.

141. Прогулка.
142. Эскизы декораций для историческаго театра.
143. Биржа (рисунокъ).
144. Виньетки для стиховъ Сергѣя Маковскаго.

ЛАНСЕРЕ, Н. Е.

145. Эскизь декорацин для выставки „Старыхъ годовъ“.
146. Греческій храмъ.
147. Розовый домъ.

ЛАТРИ, М. П.

148. Дождь въ сумерки.

149. Поляна.

ЛЕВИТАНЪ, И. М. †

150. Золотая осень (соб. К. Д. Ермакова).
151. Сумерки (соб. П. М. Романова).
152. Этюдъ (соб. В. А. Фролова).

ЛУКОМСКІЙ Г. К.

153. Vieux Paris.
154. Quartier du Marais.
155. Крыши (Собств. В. А. Поповой).
156. Дворикъ (rue Charles V).
157. Старые дома (rue Saint-Antoine).
158. Faubourg Saint-Germain.
159. Терассы (rue des Grands Augustin).
160. Крыши (rue Galande).
161. Уголъ В-d Moutparnasse.
162. Château Saint-Germain-en-Laye.
163. Palais de Fontainebleau, (a) interieur
(b) porte François I.
164. Compigné, porte d'une église.
165. Antibes.
166. Grasse.
167. Старые доки.
168. Schloss Erederiksborg.
169. Kopenhagen.

170. Hamburg.
171. Catharinenfleet.
172. Stöckelhornfleet.
173. | Старые дома.
174. |
175. Koeln.
176. Rothenburg ob der Tauber.
177. Das Klingenthor.
178. Сторожевая башня.
179. Schmiedgasse.
180. Prag.
181. Brückenturm.
182. Въ еврейскомъ кварталѣ.
183. Krummau.
184. Innsbruck. Seilergasse.
185. Château de Chillon.
186. Lago di Garda, Лимонные сады.
187. Въ старой Варшавѣ.
188. Паркъ усадьбы св. кн. Горчакова
(бывш. гр. Олизара) Кіевск. губ.

189. Опушка (собств. М. А. Ведринской).
190. } Кольцо тополей (соб. арх. И. А. Фомина).
191. }
192. Древлянский мотивъ.
193. Лѣсной домикъ.

МАКОВСКАЯ—LUKSCH, E. K.

194. Портретъ.
195. Дѣтскій портретъ.
196. Два эскиза для чеканной мѣди.
197. Три лубочныхъ листа.

МАЛЮТИНЪ, С. В.

- 198. Спящій скитъ.
- 199. Сонъ Святослава.
- 200. Теремъ Кошца.
- 201. Сѣрый день.
- 202. Проектъ доходнаго дома. (О. Перцова въ Москвѣ).
- 203. Фасадъ дома Перцова въ Москвѣ. (Для маіолики).
- 204. } Стѣны столовой.
- 205. }
- 206. Проектъ дома-особняка.
- 207. Украшенія окна.
- 208. Мотивъ для перилъ.
- 209—216. Проекты теремовъ.
- 217. Проектъ церковки.

МИЛЮТИ, Н. Д.

218. Печальная птица (декоративное
панно).

МИТРОХИНЪ, Д. И.

- 219. Жѣнщина на диванѣ (сепія).
- 220. Встрѣча.
- 221. Виньетка ,Утро‘.
- 222. Виньетка (акварель).
- 223. Осень.
- 224. Соперники.

ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА, А. П.

Гравюры на деревѣ въ краскахъ:

- 225. Ростральная колонна и биржа.
- 226. Нева сквозь колонны биржи.
- 227. Перспектива Невы.
- 228. Колонны биржи и крѣпость.
- 229. Этюдъ вѣтки.
- 230. S-t Cloud. Парижъ.
- 231. Семинаристы въ Римѣ.
- 232. Аллея въ Царскомъ.

А к в а р е л и.

- 232^a Три вида Петербурга.

ПАСТЕРНАКЪ, Л. І.

233. 8 рисунковъ.

ПЕТРОВЪ-ВОДКИНЪ, К. С.

234. Sévres.

Этюды поѣздки въ Африку.

235. Мальчикъ изъ Бискры Старой.

236. Кактусы.

237. Айша.

238. Оазисъ въ Апрѣлѣ.

239. Дѣвушка Кабилловъ.

240. Семья Кочевниковъ.

241. Уледъ-Наилъ изъ Одджи.

242. Сѣверная Африка (сироко).

243. Поцѣлуй.

244. Бѣлые олеандры.

245. Пустыня у истоковъ Бискры (утро).

246. Константинъ (городъ Голубого Бея).

247. Негритенокъ (вожакъ за Семикрылой).

248. Пальмы.

249. Карфагенянка.

250. Ночь въ оазисѣ.

- 251. Сахара (самумъ).
- 252. Номадка.
- 253. Въ духанъ.

Акварели:

- 254. Еврейки (городъ Голубого Бея).
- 255. Троглодиты.
- 256. Деревня негровъ.
- 257. Въ верхнемъ Алжиръ.
- 258. Улица въ Константинъ.
- 259. Водоноска.
- 260. Старая мечеть въ Бискрѣ.
- 261. Въ городскомъ садикъ.
- 262. Хаманъ изъ Туггурта.
- 263. Уледъ-Наиль.

Пастэли и рисунки.

- 264. На фермѣ (Пиренеи).
- 265. Porsperon (Бретань).

266. L'Ile de Sein (просушка гуамона).
267. Воскресенье на L'Ile de Sein.
268. Брстонецъ.
269. Дѣвушка Басковъ.
270. Дочь рыбака (L'Ile de Sein).

Рисунки актовъ.

271. 6 листовъ.

ПОКРОВСКІЙ, В. А.

272—282. Проектъ военно - историческаго
музея въ Петербургѣ.

ПОПОВА, В. А.

Гравюры на линолеумѣ:

283. Артемида.

284. Дѣтки.

285. „Селище“ Ленскихъ.

РАУШГЪ-фонъ-ТРАУБЕНБЕРГЪ, бар. К. К.

286. Илья Муромецъ (бронза).

287. Портретъ (гипсъ).

РЕРИХЪ, Н. К.

288. Бой.
289. Сокровище ангеловъ (часть эскиза стѣнописи усыпальницы).
290. Илья пророкъ (соб. А. В. Руманова).
291. Пунка-Харью.
292. Вентиля.
293. Жилище Хундинга. }
294. Мѣсто поединка. } Эскизы къ
295. Заклятiе огня. } Валькириі.
296. S. Gemignano.
297. Chamossaire.
298. Долина Роны.
299. Печоры.
300. Эскизъ стѣнописи (соб. кн. М. К. Тенишевой).
301. Эскизъ къ мистеріи 'Гри волхва' (соб. А. Л. Бахрушина).
302. Сѣдая Финляндія.

303. Туманъ.
 304. Пѣснь о Викингѣ.
 305. Колдуны.
 306. Сайма.
 307. Задумываютъ одежду.
 308. Голубая роспись.
 309. Славяне на Днѣпрѣ.
 310. Olafsborg (соб. Н. Ѳ. Селиванова).
 311. Надъ водой.
 312. Березы.
 313. Змѣвна (соб. кн. М. К. Тенишевой).
 314. Пещное дѣйство (XVII вѣк.).
 315. Облако.
 316. { Слѣпые.
 317. Метерлинкъ { Пелеасъ и Мелизаида.
 318. { Принцесса Малэиъ.
 319. { Жуазель.
 320. Heimersheim (1162).
 321. Walporzheim (изъ Рейнскихъ этюдовъ).
 322. Городокъ.

323. |
324. |
325. | Этюды. Финляндія.
326. |
327. |
328. | Этюды (Villars s. Ollon).
329. Эскизъ къ „Бюю“.
330. Бой (наддверное панно, мозаика исполнена въ мастерской В. А. Фролова).
331. Ярилина долина (Сибгурочка).

РЫЛОВЪ, А. А.

332. Тихое озеро.

333. Лѣсные великаны.

РЯБУШКИНЪ, А. Н. †

334. Въ деревнѣ (соб. В. А. Фролова).

САПУНОВЪ, Н. Н.

335. Карусели.

336. Пантомима.

337. Пейзажъ.

СОМОВЪ, К. А.

338. Осмѣянный поцѣлуй (соб. А. А. Коровина).
339. Фейерверкъ (соб. П. П. Барышникова).

СРЕДИНЪ, А. В.

340. Въ комнатахъ.

341. Московская улица.

СТЕЛЛЕЦКІЙ, Д. С.

342. 5 эскизовъ къ трагедіи гр. Алексѣя Толстого ,Царь Θεодоръ‘.
343. Костюмы къ постановкѣ ,Царя Θεодора‘.
344. Вишетка.
345. Allegoria vitae aeternae (надгробный памятникъ).
346. Бюстъ А. Я. Головина (раскрашенный гипсъ).

СУДЕЙКИНЪ, С. Ю.

- 347. Видъ на имѣніе.
- 348. Тоже.
- 349. Поѣздка на мельницу.
- 350. Буря.
- 351. Балетная пастораль.
- 352. Гулянье (соб. Л. Г. С.).
- 353. Русская Венера.
- 354. Альковъ.
- 355. Фронтиспись для журнала «Вѣсы».

СУДЬБИНИНЪ, С. Н.

356. Рабыня (мраморъ) соб. М. К. Ушкова.

СУРИКОВЪ, В. И.

357. Эскизъ къ ‚Ермаку‘.
358. Эскизъ къ ‚Боярынѣ Морозовой‘.
359. Солдатъ }
360. Нищій } Этюды.

СЪРОВЪ, В. А.

361. Выѣздъ имп. Екатерины II (соб.
Н. Д. Ермакова).
362. Графиня Толстая (соб. гр. Д. И.
Толстого).
363. Портретъ Н. С. Познякова (соб.
Н. С. Познякова).
364. Римскій - Корсаковъ незадолго до
смерти.
365. Портретъ Семенова. Пастель.
366. Портретъ Москвина.
367. } Дѣти М. К. Морозовой.
368. }
369. Портретъ Станиславскаго.
370. |
371. | Акварели для декораций къ оперѣ
372. | ,Юдифь'.
373. |
374. Московскій Лихачъ. Пастель (соб.
А. А. Корвина).

Отдѣлка залы Café de France
въ Сиб.,

375. Эскизъ (общій видъ).
376. Поперечный разрѣзъ залы.
377. Продольный разрѣзъ залы.
378. Фотографическій снимокъ съ натуры (трельяжъ, фонтанъ, панно).
379. Фотогр. снимокъ съ натуры (лѣпное панно въ простѣнкѣ между оконъ).

ТАРХОВЪ, Н. А.

380. Maternité (мать и двое дѣтей).
381. Maternité сиящій ребенокъ.
382. Семья.
383. Кошка въ креслѣ.
384. Семья кроликовъ }
385. Овцы. } рисунки.

ФОМИНЪ, И. А.

386. Проектъ загороднаго дома—особняка для графа А. Ф. Гейденъ (въ Подольской губ.).
387. Вариантъ того же проекта.
388. Проектъ садоваго павильона для Введенскаго сквера въ Петербургѣ.
389. Столовая А. Я. Поммеръ. Корельская береза съ чернымъ деревомъ.
390. Тоже.
391. Тоже.
392. Комната Е. А. Поммеръ. Бѣлое дерево.
393. Тоже.
394. Тоже.

ХАРЛАМОВЪ, М. Е.

- 395. Уголки Архангельска.
- 396. Сказка ночи (проектъ декораціи).
- 397. Утро.
- 398. Весенніе цвѣты.

ХИМОНА, Н. П.

399. Греческій храмъ

400. Акрополь.

401. Этюдъ греческаго храма.

402. Греческій театръ (Таормина)—эюдъ.

403. Руины.

ХОЛОПОВЪ, А. В.

404. |
405. | Столовая.
406. |

ЦЮНГЛИНСКІИ, Я. Ф.

407. Двѣ сестры.

408. Изъ Индіи.

409. Изъ Индіи.

ЧУРЛЯНИСЪ, Н. К.

- 410. Allegro. Соната 5.
- 411. Tnad Соната 5.
- 412. Andante. Соната 6.
- 413. Фуга.
- 414. Finale. Соната 3.
- 415. Диптихъ. Prelud et Fuga.

Кн. ШЕРВАШИДЗЕ, А. К.

416. Эскизъ декорации къ оп. ‚Фаустъ‘
(комната Маргариты)
417. Эскизъ декорации къ оп. ‚Тристанъ
и Изольда‘.
418. Эскизъ неба къ декорации оп. ‚Три-
станъ и Изольда‘.
419. Костюмы къ оп. ‚Тристанъ и Изольда‘.

ШИТОВЪ, М. А.

420. Мой садъ.

421. Одинокество.

422. Въ цвѣтахъ.

ЭБЕРМАНЪ, М. В.

423. Осень.

424. Лѣтній день.

425. Стихійныя.

ЮОНЪ, К. Ф.

426. Красный товаръ.
427. Дождь (городъ Воскресенскъ).
428. Чайный домикъ во Псковѣ. (соб.
Н. У. Матвѣева).
429. Дни творенія (рисунки перомъ).

ЯВЛЕНСКІЙ, А. Г.

- 430. Nature morte.
- 431. У церкви.
- 432. Кувшинчики.
- 433. Улица.
- 434. Яблоки.
- 435. Пейзажъ.
- 436. Дѣвочка.
- 437. Гора.
- 438. Вилла.
- 439. Постройки.

ЯКУЛОВЪ, Г. Б.

440. Портретъ.

441. Пѣтухи.

442. Скачки.

ЯКУНЧИКОВА, М. К. 1870—1902.

- 443. У окна (соб. Н. В. Полѣновой).
- 444. Пейзажъ (соб. Э. В. Сапожниковой).
- 445. Вѣтка каштана (соб. В. В. Вульфъ).
- 446. Гравюры въ краскахъ.

ЯРЕМИЧЪ, С. П.

- 447. Бѣлая ночь.
- 448. Мойка.
- 449. Пейзажъ.

ΘΕΟΦΙΛΑΚΤΟΒЪ, Н. П.

450. Рисунокъ для журнала ‚Вѣсы‘.

СПИСОКЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

- Аронсонъ, Наумъ Львовичъ. Paris. 93 rue
Vaugirard.
- Бакстъ, Левъ Самойловичъ. Спб., Ки-
рочная 24.
- Бенуа, Александръ Николаевичъ. Спб.,
Адмиралтейскій кан. 31.
- Билибинъ, Иванъ Яковлевичъ. Спб.,
Мытнин. наб. 11.
- Богаевскій, Константинъ Федор. Тео-
досія. Католическая ул. д.
Дуранча.
- Борисовъ-Мусатовъ †.
- Бромирскій, Петръ Ивановичъ. Москва,
Петровскій паркъ, лѣчеб-
ница Усольцева.
- Бурлюкъ, Давидъ Давидовичъ.

- Васнецовъ, Викторъ Михайловичъ. Москва, 4-ая Мѣщанская, Ново - Проектированный пер., соб. д.
- Веревкина, Марианна Владиміровна. München, Ainmillerstr. 36/II.
- Войтинская, Надежда Савельевна. Сиб., Могилевская 25.
- Врубель, Михаилъ Александровичъ.
- Гаушъ, Александръ Федоровичъ. Сиб., Англійская наб., 74.
- Гаушъ, Любовь Николаевна. Сиб., Англійская наб., 74.
- Головинъ, Александръ Яковлевичъ. Сиб., Офицерская 33. Декоративн. Маст. Маринск. театра.
- Грабаръ, Игорь Эммануиловичъ. Москва, Пятницкая, Овчиниковскій переулокъ, контора Мещерина.

Денисовъ, Василій Ивановичъ. Москва,
уг. Долгоруков. пер. и Ни-
китской, д. Кузнецова.

Добужинскій, Мстиславъ Валеріано-
вичъ. Спб., 7 рота, 16.

Дурновъ, Модестъ Александровичъ. Мо-
сква, Штатный пер., д. Дани-
лова.

Евсеевъ, Константинъ Ивановичъ. Спб.,
Торговая, 27.

Жалтовскій, Иванъ Владиславовичъ.
Москва. Храмъ Спаси-
теля д. Перцова.

Захаровъ, И. И. Москва, уг. Ольховской
и Красносельской, д. Потопо-
вича, кв. доктора Андреева.

Издебскій, Владиміръ Алексѣевичъ.
Одесса, Княжеская, 27.

Именитовъ. Paris, 3, rue Josef Vара.

Кандиискій, Василій Васильевичъ. München, Ainmillerstr., 36/II.

Келлеръ, Александръ Васильевичъ. Москва, д. Бахрушина, кв. 214.

Коненковъ, Сергѣй Тимофеевичъ. Москва, Средняя Кисловка, д. Якупчиковой.

Кончаловскій, Петръ Ивановичъ. Paris. 142, Boulev. Montparnasse.

Крымовъ, Николай Петровичъ. Москва, Тверская застава, д. Волкова.

Кустодіевъ, Борисъ Михайловичъ. Спб., Мясная, 19.

Лансере, Евгенийъ Евгеньевичъ. Спб., Тучковъ пер. д. 17, кв. 31.

Лансере, Николай Евгеньевичъ. Спб.,
Ул. Глинки, 15.

Латри, Михаилъ Пеллоидовичъ. Θεοδο-
сія, Галлерейя Айвазовскаго.

Левитанъ, П. М. †

Лукомскій, Сергій Крескентовичъ.
Спб., Вас. Остр. 22 лин.
уг. Больш. просп. д. Фро-
лова, кв. 60.

Маковская — Luksch. Елена Константи-
новна. Hamburg,
Ludolfstrasse, 36.
Eppendorf.

Малютинъ, Сергій Васильевичъ. Мос-
ква, Ул. Плющиха, д. Чи-
псовской - Трухановой.

Миліоти, Николай Дмитріевичъ. Москва.
Б. Никитская. д. Коровина,
гост. ‚Сѣверный Полюсь‘.

- Митрохинъ, Дмитрій Исидоровичъ, Сиб.,
В. О. 3 линія, д. 36, кв. 11.
- Остроумова-Лебедева, Анна Петровна.
Сиб., Александр.
пр. 21.
- Петровъ-Водкинъ, Косьма Сергѣевичъ,
Сиб., Карповка, 27.
- Пастернакъ, Леонидъ Іосифовичъ,
Москва, Учил. Живоп.,
Ваян. и Зодч.
- Покровскій, Владиміръ Александро-
вичъ. Сиб., В. О. 13
лин., д. 16.
- Попова, Вѣра Александровна.
- Раушъ ф. Траубенбергъ, Константиъ
Константи-
новичъ Сиб.,
Суворовскій
пр., д. 47, кв. 7.

- Р е р и хъ, Николай Константиновичъ. Сиб.,
Мойка, 83.
- Р ы л о въ, Аркадій Александровичъ. Сиб.
Замятинъ пер. 3, кв. 7.
- Р я б у ш к и нъ, Андрей Петровичъ †
- С а н у ц о въ, Николай Николаевичъ. Мо-
сква, Каретн. и Садовая, Б.
Спасскій пер. д. Дурдина, кв. 9.
- С о м о въ, Константинъ Андреевичъ. Сиб.,
Екатерингофскій, 97.
- С р е д н и ъ, Александръ Валентиновичъ.
Москва, Пречистенка, Ероп-
кинскій пер. домъ Ерофеева.
- С т е л л е ц к і й, Дмитрій Семеновичъ. Сиб.,
Алексѣевская 20.
- С у д е й к и нъ, Сергѣй Юльевичъ. Москва.
Ст. Басманная, Гороховый
пер. д. Холчевой.

- Судьбининъ, Серафимъ Николаевичъ.
Paris. 65 —Boulv. Arago.
- Суриковъ, Василій Ивановичъ. Москва,
Тверская, д. Полякова.
- Сѣровъ, Валентинъ Александровичъ. Мо-
сква, Ваганькинъ пер., д. Клю-
кина.
- Тамановъ, Александръ Ивановичъ Спб.,
В. О., Б. Просп., д. 41, кв. 18.
- Тарховъ, Николай Александровичъ. Pa-
ris. 7, rue Belloni (XV ar.).
- Фоминъ, Иванъ Александровичъ. Спб.,
Вас. Остр. 2 линія, д. 51.
- Харламовъ, Михаилъ Ефимовичъ. Мо-
сква, Остоженка, д. Мед-
вѣдева.
- Химона, Николай Пестровичъ. Спб., Ка-
занская площадь д. 1—2.

Холоповъ, Александръ Викентьевичъ.
Спб., В. О. 3 линия, д. 36,
кв. 11.

Цюнглинскій, Янъ Францевичъ. Спб.
Литейный, 55.

Чурлянисъ, Н. К. Спб., Вознесенскій
пр., д. 57.

кн. Шервашидзе, Александръ Констан-
тиновичъ. Спб., Б.
Подъяческая, 20.

Шитовъ, Михаилъ Александровичъ. Спб.,
Пет. Стор., Дункинъ пер., д. 4,
кв. 19.

Эберманъ, Максимилянъ Владиміро-
вичъ. Москва Сокольники,
3-я Сокольничья, д. 27,
кв. 8.

Юонъ, Константинъ Федоровичъ. Москва.
Арбатъ, д. 19, кв. 9.

Явленскій, Алексѣй Георгіевичъ. München,
Giselasstrasse, 23/III.

Якуловъ, Георгій Богдановичъ. Средняя
Кисловка, д. Елагина.

Якуничкова, Марія Васильевна †

Яремичъ, Степанъ Петровичъ. Спб., Де-
мидовъ пер. 9, кв. 4.

Эеофилатовъ, Николай Петровичъ.
Москва, Метрополь,
кв. 23.

О ПОМѢЩЕНІИ ВЫСТАВКИ: МУЗЕЙ И МЕН-
ШИКОВСКІЯ КОМНАТЫ

(ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА).

Старѣйшая часть 1-го Кадетскаго Корпуса, гдѣ нынѣ помѣщается корпусная домовая церковь и выходитъ на набережную Невы крытый подъѣздъ подъ обширнымъ балкономъ на каменныхъ столбахъ, была начата постройкою въ 1710 году, т. е. тогда, когда послѣ Петербургской стороны началъ застраиваться Преображенскій (теперь—Васильевскій) островъ. На этомъ островѣ свѣтлѣйшему князю Меншикову Петромъ Великимъ былъ пожалованъ значительный участокъ, почти весь островъ. Здѣсь этотъ достославный вельможа и любимецъ императора, въ отсутствіи его (государь отвлеченъ былъ войною со Шведами) построилъ для себя роскошный дворецъ. На лицевой сторонѣ трехъэтажнаго зданія были

установлены шесть статуй, а боковые выступы съ балконами на Неву—увѣнчаны княжескими коронами. За дворцомъ разбитъ былъ огромный садъ съ оранжереями, цвѣтниками, фонтанами. Отъ сада къ морю тянулась большая аллея (нынѣшній Большой проспектъ). Позади главнаго зданія построень былъ двухъэтажный деревянный домъ для прїѣзда чужестранныхъ пословъ. Боковымъ фасадомъ къ набережной Невы примыкала тогда-же построенная деревянная церковь, освященная во имя Воскресенія Христова. Около дворца была расположена слобода, въ которой жили иностранные рабочіе, и помѣщался рынокъ, называвшійся Меншиковскимъ (тамъ, гдѣ въ настоящее время Румянцевскій скверъ).

Въ центральной части зданія большого дворца жилъ самъ свѣтлѣйшій князь и его семья. Здѣсь находились тѣ самые покои,

въ которыхъ Меншиковъ принималъ и угощалъ нѣкогда царственныхъ гостей Петра I, Екатерину II и Петра II, иностранныхъ пословъ и знатнѣйшихъ вельможъ Россіи. Здѣсь праздновалась свадьба племянницы Петра I—Анны Іоанновны съ герцогомъ Курляндскимъ Фридрихомъ Вильгельмомъ. Здѣсь же одно время жилъ и императоръ Петръ II (въ угловыхъ покояхъ, окна которыхъ выходятъ на набережную и нынѣшнюю Кадетскую линію).

Въ 1727 году, послѣ паденія князя Меншикова, этотъ дворецъ сталъ владѣніемъ вице-канцлера графа Остермана, а въ 1731 г. перешелъ къ учреждавшемуся тогда Шляхетному Кадетскому Корпусу (нынѣ Первый). Съ 1732 года внутреннія помѣщенія дворца начали приспособлять для нуждъ Корпуса. Между прочимъ, бывшая Балльная зала и парадная пріемная

Меншикова послужили помѣщеніемъ для корпусной церкви. Но прилегающія къ ней пять комнатъ, въ которыхъ первоначально помѣщался самъ хозяинъ и его свояченица, сохраняются и по настоящее время въ томъ же убранствѣ и съ такою же обстановкою, какъ и въ дни царствованія великаго Преобразователя. Время, конечно, сдѣлало свое дѣло и понемногу разрушило, что могло, такъ что къ концу XIX столѣтія нѣкогда великолѣпные покои представляли уже печальную картину. Но въ 1888 г. императоръ Александръ III, осматривая эти остатки старины, повелѣлъ возстановить все въ прежнемъ видѣ, и реставрація была исполнена съ большою тщательностью.

Названіе и назначеніе этихъ покоевъ при жизни ихъ владѣльца были слѣдующія:

1) Комната, ближайшая къ Невѣ въ 4 окна, называлась Орѣховою и слу-

жила Меншикову кабинетомъ. Здѣсь обращаетъ на себя вниманіе образъ Воздвиженія честного животворящаго Креста, сдѣланный изъ слоновой кости, ажурной рѣзбы. Это собственноручная работа Петра Великаго.

2) Комната, прилегающая къ предыдущей, — бывшая спальня свѣтлѣйшаго князя.

3) Слѣдующая, черезъ которую идетъ входъ въ музей—большая прихожая.

4) Загѣмъ, послѣднія двѣ комнаты, прилегающія къ залу музея, назывались Варвариною половиною. Въ нихъ помѣщалась Варвара Михайловна Арсеньева, сестра супруги князя Меншикова.

Большой залъ, примыкающій къ Меншиковскимъ комнатамъ построенъ въ царствованіе Екатерины II и съ тѣхъ поръ служитъ помѣщеніемъ для музея Корпуса.

А. АНТОНОВЪ.

Устроитель Салона Сергѣй Маковскій.
Архитекторъ М. М. Успенскій.
Секретарь Салона Л. М. Камышиниковъ.

Мебель на выставкѣ исполнена въ художественно-столярной мастерской Р. В. Воинова по рисункамъ М. М. Успенскаго.

Обложка каталога — по рисунку И. А. Фомина.

Каталогъ напечатанъ въ типо-литографіи
,Якорь'.

ДОБАВЛЕНІЕ КЪ КАТАЛОГУ.

ДРИГТЕНПРЕЙСЪ, В. П.

451. Портретъ г-жи Д. (соб. В. П. Судейкина).

Миніатюры:

452. Розы.

453. Фрукты.

454—455. Маскарадныя костюмы.

456—458. Рисунки.

ЗЕДДЕЛЕРЪ, Н. Н.

459—460. Гравюры въ краскахъ.

КОРОВИНЪ, К. А.

461. Пейзажъ.

РИССАНЕНЪ (JUHO RISSANEN).

462. Прощаніе.

463. Работница.

464. Финляндскія дѣвушки.

СОМОВА-ЗЕДДЕЛЕРЪ, А. Н.

465—466. Гравюры въ краскахъ.

СУДЪБИНИНЪ, С. Н.

467. Бюстъ Шаляпина (бронза) (соб. М. К. Ушкова).

468. Шаляпинъ (мраморъ).

469. Херувимы въ отставку (бронза) (соб. С. А. Куссевицкаго).

470. Мысль (бронза).

471. Бахусъ (бронза).

472. Поцѣлуй Іуды (камень) (соб. С. А. Куссевицкаго).

473. Этюдъ къ Сизифу (керамика).

474. Портретъ (бронза).

ФАЛЬКЪ, Р. Р.

475. Паркъ.

476—477. Пейзажи.

ФЛИНТА (KARL FLINTA).

478. Зима.

ПРАВИЛА ,САЛОНА'.

Всѣ свѣдѣнія о цѣнахъ на художественныя произведенія выдаются въ Бюро ,Салона'.

Уплата денегъ производится исключительно черезъ посредство Бюро.

Треть суммы вносится при совершеніи покупки; произведеніе вручается покупателю или высылается за его счетъ по указанному имъ адресу, послѣ окончанія выставки.

