

зала 37 34
шкафъ 82
полка 3
№ 1090.

Э С А М О Е

КАТАЛОГЪ

ИМПЕРАТОРСКОЙ
ВЫСТАВКИ КАРТИНЪ
СКУЛЬПТУРЫ, ГРАВЮРЫ
и гравюры.

Созданіе „Салона“— мой за-
вѣтный трудъ; я посвящаю его
дорогому другу-Евгени Утевской.

Владиміръ Издебскій.

САЛОНЪ.

Отъ академизма и импрессионизма, черезъ Голгофу искупительныхъ заблужденій, идетъ искусство къ новому Воскресенію.

Къ глубочайшему синтезу идетъ искусство нашихъ дней.

Тайну тайнаго, Святая святыхъ современнаго духа, вѣчное чудо жизни, раскрываютъ краски и линіи.

Мы уже прошли черезъ безумно-пышныя оргіи красокъ и солнца и изъ сверкающаго хаоса самогорящихъ красокъ прозвучалъ чей-то творческій голосъ:

„Да будетъ“.

И родилась живая душа.

Я говорю о послѣднихъ художественныхъ достиженіяхъ, о послѣдней вѣхѣ на путяхъ вѣковыхъ исканій человѣческаго генія.

Художникъ разбилъ старыя формы, овладѣлъ тайной красокъ и линій.

Онъ уже тоскуетъ въ хаосѣ и надоѣло ему тѣшиться самоцвѣтностью красокъ и солнцъ.

Онъ ищетъ новаго синтеза. Новой яви для тайны своего духа.

Разгадываетъ самое сокровенное въ себѣ.

Углубляетъ содержаніе своего творчества, не превращая его въ публицистику и фотографію.

Художникъ хочетъ большаго, чѣмъ настроеніе.—Онъ хочетъ волновать. Звать человека къ интимностямъ „я“, дать искусству проникновенность откровенія и постиженія чуда міра линіей и краской.

Цѣль настоящаго „Салона“ представить картину современнаго художественнаго творчества.

Наиболѣе правильнымъ казалось намъ дать при этомъ возможность высказаться представителямъ всѣхъ направленій: отъ классическаго академизма, черезъ всѣ ступени побѣдно шествующаго импрессионизма, къ послѣднимъ гранямъ, къ послѣдней красочной глубинѣ.

Хочется вѣрить, что прошло время культурнаго мѣщанства и варварства, и все утонченное и духовно-аристократическое стало ближе широкой публикѣ.

Хочется вѣрить въ популярность той истины, что живопись не только средство рабски передавать впечатлѣнія окружающаго насъ зрительнаго міра, а средство творить еще и невѣдомое и, можетъ быть, несбыточное средство создавать иной міръ не видѣнный, не реальный.

Нѣтъ той бездны человѣческой, которую нельзя было бы выразить краской съ совершенствомъ не меньшимъ, чѣмъ то доступно поэту и музыканту.

Мы, конечно, достаточно культурны для того, чтобъ не спрашивать, гдѣ въ окружающемъ насъ мірѣ поэтъ нашель свой ритмъ и гдѣ, среди дисгармоническихъ и рѣзкихъ звуковъ повседневности подслушалъ музыкантъ свои мелодіи.

Не спрашиваемъ потому, что знаемъ призрачность этой красоты, ея небытіе въ бездушной природѣ.

Но художника, безъ риска сослать дикаремъ, еще по сю пору спрашиваютъ: „Гдѣ видѣлъ ты такія краски, гдѣ видѣлъ ты эти линіи и эту странную перспективу“.

„Развѣ въ природѣ такъ бываетъ“.

Что отвѣтить?

Гдѣ видѣлъ художникъ все это, столь чуждое глазамъ, привыкшимъ къ обыденному и безличному?

Гдѣ же, гдѣ видѣлъ онъ это?

Тамъ, гдѣ Данте прочелъ свою Божественную комедію, гдѣ Бетховенъ услышалъ IX симфонію, тамъ, въ единственномъ источникѣ всякаго искусства, въ душѣ своей,—увидѣлъ все это художникъ.

Владиміръ Издебскій.

АБРАМОВИЧЪ, АБА

1. Вечеръ.
2. Сказка.
3. Осень.
4. Этюдъ.
5. Этюдъ.

АЛТМАНЪ, АЛЕКСАНДРЪ.

6. Окрестности Парижа.
7. Домъ Родѣна въ окрестностяхъ Парижа.
8. Meudon.
9. Bois de Clamart.
10. St.-Cloud.

АНДРІЯШЕВЪ, ПАВЕЛЪ.

Этюды декорацій.

11. Декорація къ „Мелкому Бѣсу“.
12. Декорація къ „Эросу и Психеѣ“.
13. Декорація къ „Эросу и Психеѣ“.
14. Декораціи 5 акта „Колдуньи“, Чирикова.
15. Эскизы декораціи къ „Синей Птицѣ“.

LE-BEAU, ALCIDE (ЛЕ-БО, АЛЬСИДЪ).

16. Берегъ Сены осенью.
17. Булонскій лѣсъ весною.
18. Сицилійская ваза.
19. Бретонскій пейзажъ.

BONNARD, PIERRE (БОННАРЪ, ПЬЕРЪ).

20. Молодая женщина за вязаньемъ.

21. Молодая женщина въ синей шляпѣ.

BRAQUE, GEORGES (БРАКЪ, ЖОРЖЪ).

22. Пейзажъ.

23. Пейзажъ.

24. Пейзажъ.

BEI TRAND, CAMILLE (БЕЛЪТРАНЪ, КА-
МИЛЛЬ).

25. Парижъ ночью съ Собора Парижской Богоматери.
26. Хижина при лунномъ свѣтѣ. (Собств. Влад. Издебскаго).
27. Яблоня.
28. „Слѣдуйте за мной!“.
29. Внутренность запертаго дома.

BERMEJO, JOSÉ (БЕРМЕХО, ХОЗЕ).

30. Портретъ испанки.

БУРЛЮКЪ, ДАВИДЪ.

31. Этюдъ.

32. Этюдъ.

33. Этюдъ

БУРЛЮКЪ, ВЛАДИМІРЪ.

34. Этюдъ.

35. Этюдъ.

36. Этюдъ.

BALLA, GIACOMO (БАЛЛА ДЖІАКОМО)

37. Собственникъ.
38. Дама у воротъ.
39. Портретъ скульптора Глиценштейна.
40. Рисунки.

БИРОНЪ.

41. Яблоня.
42. Сирень.
43. Вечеръ.

БРАИЛОВСКІЙ, ЛЕОНИДЪ

44. |
45. | Старая легенда (темпера)
46. |
47. Бѣгство (панно).
48. Эпоха Возрожденія (панно).

БРАЙЛОВСКАЯ, РИММА.

- 49. |
- 50. | „Подъ солнцемъ юга“ (акварели).
- 51. |
- 52. „Звуки моря“ (панно).

BOSSI, IRMA (БОССИ ИРМА).

53. Moulin de la Galette.

54. Концертъ.

55. Въ саду.

56. Концертъ.

57. Красная мельница.

58. Сестра.

БОГАЕВСКИЙ, К. Ф.

59. Пустынная страна.

60. Тихая равнина (собств. А. Г. Дуранте)

61 Звезда Полюнь.

БАНДЪ, МИХАИЛЪ.

62. „Пахарь“.

БЕХТЪЕВЪ, ВЛАДИМІРЪ.

63. Окрестности Мартина.
64. Мостъ Касонтъ.
65. Мэдрано.
66. Воспоминаніе объ Африкѣ.

VUILLARD, EDOUARD (ВИЛЬЯРЪ
ЭДУАРДЪ).

67. Женщина съ графиномъ.
68. Цвѣты.

VIBERT. P. E. (ВИБЭРЪ, П. Е.).

- | | | |
|------------------------|--|------------|
| 69. Каменный колодезь. | | |
| 70. Разрушенный домъ. | | |
| 71. Голодающіе. | | Гравюры |
| 72. Деревца. | | |
| 73. Константинъ Менье. | | по дереву. |
| 74. Огюсть Родэнъ. | | |
| 75. Хороводъ. | | |



VAILLON, FÉLIX (ВАЛЛОТОНЪ, ФЕ-
ЛИКСЪ).

76. Пейзажи въ Эгъ (Aigues).

77. Портъ Гонфлёръ (Honfleur).

78. Intérieur.

79. Nature morte.

ВЕРЕВКИНА, МАРІАННА.

80. Бабушка.

81. Элегія.

82. Послѣдніе могикане.

ВЕРБАХОВСКИЙ.

83. Этюдъ.

84. Этюдъ.

ВОЛОКИДИНЪ, ПАВЕЛЪ.

85 Осень.

ГАУШЪ, АЛЕКСАНДРЪ.

85а. Декоративный триптихъ (Испанія).

GUÉRIN, CHARLES (ГЕРЕНЪ, ШАРЛЬ.

я).

86. Лѣстница.
87. Молодыя женщины.
88. Отдыхъ.
89. Привѣтъ красотѣ.

ГЛИЦЕНШТЕЙНЪ, ГЕНРИХЪ.

90. Д'Анунціо.
91. Шоломъ-Ашъ.
92. Барельефъ.

ГОНЧАРОВА, НАТАЛЬЯ.

93. Туалетъ рыжей дамы.
94. Апельсинія.
95. Прокаженные.
96. Модель.
97. Портретъ П. Верлена.
98. *Nature morte*.
99. Осень, триптихъ (собст. Е. И. Курлянда).

ГИРШФЕЛЬДЪ, ЕМЕЛЯНЪ.

100. Лѣтній вечеръ.

101. На мосту.

ГЕЕШРНФЕЛЬДЪ, МИХАИЛЪ.

102. Возвращеніе Пана.
103. Пѣснь Пѣсней.
104. Возвращеніе Пана. (Собраніе акварелей №№ 1—16).
105. Колесница Венеры.
106. Вилла Боргезе въ Римѣ.
107. Воспоминаніе вечера.
108. Паркъ Сэнъ-Клу.
109. Аллея въ паркѣ Сэнъ-Клу.
110. Шопень.
111. Бретонскій пейзажъ. Поля.
112. Бретонскій пейзажъ. Конкарно.
113. Понтъ-Авенъ. Барки.
114. Бретонскій пейзажъ.
115. Бретонскіе пейзажи. (Собраніе этюдовъ №№ 1—12).
116. Улица Royal вѣ Парижѣ.
117. Площадь Обсерваторіи въ Парижѣ.
118. Женщина съ бѣлыми птицами.

ГАМАНЪ, ГЕОРГІЙ.

119. Портретъ } офорты.
120. Этюдъ }

GLEIZES, ALBERT (ГЛЕЙЗЪ, АЛЬБЕРЪ).

121. Баньеръ де-Бигоръ.
122. Закатъ.
123. Церковь.
124. Цвѣты.
125. Гора (акварель).
126. Туманный день (акварель).
127. Берегъ Сены (акварель).

D'ESPAGNAT, GEORGES (Д'ЭВПАНЫЯ.
ЖОРЖЪ).

128. Купальщицы.
129. Nature morte
130. Жуанъ-лэ-Бэнъ.

НЬЯ.

DENIS, MAURICE (ДЕНИ, МОРИСЪ)

131. Бретонскій пейзажъ.
132. Оливковыя деревья.
133. Бѣгство въ Египетъ.

DOUCET, HENRI (ДУСЭ, АНРИ).

134. Неаполь.

135. Неаполь.

ЕНИСОВЪ.

136. Fleurs mortes.

137. Nature morte.

138. Nature morte.

VAN-DONGEN VOOS (САНЪ-ДОНГЕНЪ,
ВООСЪ).

DUF

- 139. Женщина съ зеркаломъ.
- 140. Желтый башмакъ.
- 141. Анна Пайенъ.
- 142. Розовая женщина на красномъ фонѣ.

14.
14
14
14

ЕНЪ, DUFRENOY, GEORGES-LÉON (ДЮФРЕ-
НУА, ЖОРЖЪ).

143. Озеро Домениль.

144. Улица de Virague (Парижъ).

145. Pont-Neuf (мостъ черезъ Сену).

146. Улица Бастилии.

онъ.

147. Лѣстница.

148. Лѣсъ въ Кламарѣ.

149. Гавань въ St. Jean de Leus.

150.

151.

152. | Этюды для картины.

153. |

154. |

Б). ДОБРЖИНСКІЙ, ВИКТОРЪ.

155.

156.

157.

158.

159.

Этюды.

ДРИТТЕНПРЕЙСЪ, ВЛАДИМІРЪ.

160. Эскизы декоративнаго убранства Русскаго Охотничьяго Клуба (собствен. клуба).
161. Шарманщикъ.

ДУЛЬСКИЙ, ПЕТРЪ.

с-
н.
162. За кафизмами.

163. Кама.

164. Осень.

165. Корабли (проектъ фриза).

ДВОРНИКОВЪ, ТИТЪ.

166. |
167. |
168. | Пастели.
169. |
170. |
171. Портретъ М. С. Линскаго.

JOURDAIN, FRANCIS (ЖУРДЭНЪ, ФРАНСИСЪ).

172. Болтуньи.

173. Дачки.

174. Сэнь-Тропэзь.

175. Колокольня въ Сэнь-Тропэзѣ.

GIRIEUD, PIERRE (ЖИРЬЕ, ПЬЕРЪ).

176. Искушеніе.

177. Изгнаніе Адама и Евы изъ рая.

178. *Noli me tangere.*

179. Три Маріи на пути къ Гробу.

Ъ). ЗАХАРОВЪ, ИВАНЪ

180. Intérieure.

181. Nature morte.

182. Прогулка.

183. Темпера.

ЗЕДДЕЛЕРЪ, НИКОЛАЙ.

- 184. Въ лѣсу,
- 185. Въ паркѣ St.-Cloud.
- 186. На кладбищѣ.
- 187. Заколдованный лѣсъ.
- 188. Тревога.
- 189. Облако.

ИВАНОВЪ.

190. Иллюстраціи къ сочиненію Пушкина
„Золотой Пѣтушокъ“.

ИЗДЕБСКІЙ, ВЛАДИМІРЪ.

191. Старуха,
192. Этюдъ. (глина).
193. Бюстъ.
194. Бюстъ М-ле Л.
195. Бюстъ поэта.
196. Къ безднѣ.
197. Къ безднѣ.
198. *Cogito ergo sum.*
199. Барельефъ.
200. Бюстъ Гиршбейна.
- 200а. *Nocturne.*
- 200б. Усталость.

ИНГЛЕЗИ, ЛЕОНИДЪ.

201. Портретъ.

202. Къ веснѣ.

ЕМЕЛЬЯНОВЪ, ЛУКА.

- 203. Первые огоньки.
- 204. Сказка предутра.
- 205. Сказка.

КАРЫШЕВЪ.

206. Георгины.

207. Вечеръ.

208. Итальянскій пейзажъ.

КОНЕЧНЫЙ.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

Графика (автолитографии).

КОБЦЕВЪ.

219. Рисунокъ.

КРОНЪ.

220. Панно.

221. Софiевскiй Соборъ.

222. Дама въ черномъ.

КУБИНЪ, АЛЬФРЕДЪ (KUBIN, ALFRED).

223. Человѣческая судьба.
224. Война.
225. Наука.
226. Послѣ битвы.
227. Забыто-похоронено.
228. Смертный часъ.
229. Часъ рожденія.
230. Крикъ ужаса.
231. Слабосильный.
232. Власть.
233. Эпидемія.
234. Ужасъ.
235. Лучшій исцѣлитель.
236. Маятникъ.
237. Голодъ.

КУЗНЕЦОВЪ, НИКОЛАЙ.

238. Портретъ артистки Маріи Николаевны Кузнецовой.

239. Портретъ артистки Кучини.

КОЛЛЕМАНЪ.

240. Пейзажъ.

241. Лошади.

242. Вечерній пейзажъ.

DE-KERVILLY (ДЕ-КЕРВИЛЬИ).

- 243. Этюдъ.
- 244. Nature morte.
- 245. Итальянка.
- 246. Дама въ черномъ.
- 247. Madame X.
- 248. Туалетный столикъ.

КРУГЛИКОВА, ЕЛИЗАВЕТА.

249. Фламандская ферма.
250. Аллея въ St -Cloud.
251. Свиньи, офортъ въ краскахъ.
252. Видъ изъ моего окна въ Москвѣ.
253. Осень въ паркѣ St.-Cloud.
254. Въ паркѣ Sévres.

КАНДИНСКІЙ, ВАСИЛІЙ.

255. Купола.

256. Пейзажъ (церковь).

257. Пейзажъ (домъ).

258. Желтая скала.

259. Утро.

260. Набатъ.

261. Пейзажъ со стволомъ,

262. Гравюра съ зелеными
женщинами.

263. Преслѣдованіе.

264. Трубачъ.

Гравюра по
дереву.

КЕЛЛЕРЪ, АЛЕКСАНДРЪ.

265. Заливъ.

266. Золотое яблочко.

267. Дѣвушка и корабликъ.

268. Яблоня.

269. Березовый лѣсъ.

КРЫМОВЪ, НИКОЛАЙ.

- 270. Лунная ночь.
- 271. Вечеръ.
- 272. Березовая роща.
- 273. Этюдъ.
- 274. Портретъ М. П. К.

КОГАНЪ, МОЙСЕЙ.

275.

276.

277.

278.

279.

Бронзовые барельефы.

LACOSTE, CHARLES (ЛАКОСТЪ, ШАРЛЬ)

- 280. Садъ въ Парижѣ.
- 281. Мэдонъ (Meudon). Солнце за лѣсомъ.
- 282. Декоративный пейзажъ.
- 283. Avenue des Champs Elysées.
- 284. Жиронда близъ океана.
- 285. Парижъ. Верфи при лунномъ свѣтѣ.

ЛЕВЧЕНКО.

286 Снѣгъ.

287. Ранняя весна.

288. Художникъ.

LAPRADE, PIERRE (ЛАПРАДЪ, ПЬЕРЪ).

289. Nature morte.

290. Pont du Yacht (мостъ въ Парижъ).

291. Замокъ.

292. Тюильри.

ЛАРИОНОВЪ.

- 293. Солнечная ванна.
- 294. Пейзажъ.
- 295. Цыганка.
- 296. Провинціальный франтъ.
- 297. Nature morte.
- 298. Трактирный Nature morte.
- 299. Прогулка въ провиціальномъ городѣ
(собств. С. И. Курлянда).

LAURENCIN, MARIE (ЛОРАНСЭНЪ,
МАРИ).

- 300. Осень.
- 301. Портретъ.
- 302. Ваза съ цвѣтами.
- 303. Діана (офортъ).
- 304. Мостъ de-Passy (офортъ).
- 305. Весна (офортъ).

ЛЕНТУЛОВЪ, АРИСТАРХЪ.

- 306. Купальщицы.
- 307. У омота.
- 308. Автопортретъ.
- 309. Портретъ Н. Лобачева.
- 310. Этюдъ.
- 311. Этюдъ.
- 312. Этюдъ.
- 312^a. Уголокъ
- 313. На пляжѣ
- 314. Купальня
- 315. Въ саду
- 316. Горы
- 317. Ялта
- 318. На морѣ
- 319. Закатъ
- 320. Монастырь

Акварель.

ЛАТРИ, МИХАИЛЪ.

321. Майолика.

MATISSE, HENRI (МАТИССЪ, АНРИ).

322. Морякъ.

323. Nature morte.

METZINGER, JEAN (МЕТЦЕНЖЭ, ЖАНЪ).

324. Пейзажъ.

325. Соборъ въ Лаонѣ.

326. Ну.

MARQUET ALBERT (МАРКЭ, АЛЬБЕРЪ)

327. Мостъ Сэнъ-Мишель въ Парижѣ.

328. Соборъ Парижской Богоматери.

329. Набережная Saint-Augustin.

MANGUIN, HENRI-CHARLES (МАНГЭНЪ-
АНРИ).

330. Утесъ.

331. Nu.

332. Nature morte.

MAROUSSIA (МАРУССΙΑ).

333. Цвѣты.

334. Маленькая бретонка.

335. Скалы и море.

МАШКОВЪ, ИЛЪЯ.

336. Портретъ Е. А. Ж.
337. Группа.
338. Рисунокъ масляными красками.
339. Цвѣты.
340. Дѣвушка съ фруктами.
341. Этюдъ.
342. Фрукты.
343. Фрукты.
344. Головка.
345. Этюдъ натурщицы.
346. Фрукты.
347. Портретъ Е. И. К.
348. Женская фигура.
349. Женскій портретъ.
350. Nature morte.
351. Nature morte.
352. Натурщица.

МАТЮШИНЪ. МИХАИЛЪ.

353. Гагры „Ущелье Жуэквары“.

354. Гагры. „Камни“.

355. Гагры. „Тополь“.

356. Сухумъ съ горы Чернявскаго.

МИХНЕВИЧЪ, Л. І.

- 357. |
- 358. | Этюды.
- 359. |
- 360. Зима.
- 361. Этюдъ.
- 362. Рѣка.
- 363. Дорога.

МИХАЙЛОВСКИЙ.

364. Глицинія.

365. Глицинія.

366. Гора.

367. Пейзажъ.

МЮНТЕРЪ, ГАБРИЕЛЬ.

- 368. Голова.
- 369. Вазы.
- 370. Апельсины.
- 371. Зимній пейзажъ.
- 372. Пейзажъ.
- 373. Садъ.
- 374. Разговоръ.
- 375. Дядя Самъ.
- 376. Петрушка.
- 377. Коляска.
- 378. Спящій ребенокъ. (Собствен Влад. Издебскаго).
- 379. Съ Новымъ Годомъ

МАЛИКЪ.

380. Этюдъ.

НОВОДВОРСКАЯ, ВЪРА.

- 381. Рождественская сказка.
- 382. Обольщеніе Калисто.
- 383. Передъ выѣздомъ.
- 384. Туалетъ.
- 385. Прогулка.

НАРБУТЪ, ГЕОРГІЙ.

- 386. Разсвѣтъ.
- 387. Св. Георгій Побѣдоносець.
- 388. Осень. (Собств. Михаила Панаіоти).
- 389. Два заглавныхъ листа для изд. „Шиповникъ“ (собств. издательства).
- 390. Иллюстрація въ сказкѣ.
- 391. Иллюстрація къ сказкѣ. (Собствен. Льва Камышникова).
- 392. } Иллюстраціи къ сказкамъ.
- 393. }

ПИКЪ, ЯКОВЪ.

394. Грустная мелодія.

395. Рафаловскія хатки.

396. Морское.

397. Лили (акварель).

398. Цвѣтникъ.

ПЕРЕЛЬМАНЪ, ВЛАДИМІРЪ.

- 399. Мать.
- 400. Парижанка.
- 401. Дѣвочка съ мячикомъ.
- 402. Портретъ Влад. Издебскаго (эскизъ).

ROUYEYRE, ANDRÉ (РУВЕЙРЪ, АНДРЭ).

- 403. Рэжанъ (актриса).
- 404. Рэжанъ.
- 405. Рэжанъ.
- 406. Рэжанъ.
- 407. Брандесъ (актриса).
- 408. Брандесъ.
- 409. Брандесъ.
- 410. Адриенъ Эбраръ (редакторъ „Temps“).
- 411. Жанна Гранье (актриса).
- 412. Розъ Каронъ (актриса).

REDON, ODILON (РЕЛОНЪ. ОДИЛОНЪ.)

- | | | |
|-------------------------------------|---|-------------|
| 413. Брунгильда. | } | литографіи. |
| 414. Христось. | | |
| 415. Плѣненный Пегась | | |
| 416. Небесное искусство | | |
| 417. Фаэтонъ | | |
| 418. Гаанэсь | | |
| 419. Суламиѳъ (цвѣтная литографія). | | |



RICARDI (РИКАРДИ).

420. Робочій.

РОДИОНОВА, НИНА.

421.

422.

423.

424.

425.

Этюды.



ROUANET, GEORGES (РУАНЭ, ЖОРЖЪ).

426. Женщина.

427. Судьи.

428. Декоративная фигура.

РОСТИСЛАВОВЪ, АЛЕКСАНДРЪ.

Русская старина.

429. Городище около Изборска.
430. Часть Воскресенскаго собора въ Романовѣ-Борисоглѣбскѣ (XVII в.).
431. Церковь Косьмы и Даміана въ Муромѣ (XVII в.). (Собствен. Петра Панаіоти).
432. Ворота Троицко-Сытинскаго монастыря около Нерехты (XVII в.).
433. Ворота Воскресенія.
434. Ворота церкви Суздальскаго Александровскаго монастыря (XVII в.).

ROUSSEAU, HENRI (РУССО, АНРИ).

- 435. Веселые шутники.
- 436. Набережная d'Ivry.
- 437. Vagneux.

RAISKI (РАЙСКІЙ).

438. Этюдъ.

439. Этюдъ.

РЫЛОВЪ, АРКАДІЙ.

440. Рѣка Вятка.

441. Чайки.

РЫМША, ПЕТРЪ.

- | | | |
|---------------|---|----------------------|
| 442. Ночь | } | металлическая инкру- |
| 443. Кладбище | | |

SIGNAC, PAUL (СИНЬЯКЪ, ПОЛЬ).

444. Каналъ ди-Фрагетто.

445. Дьяволята.

446. Портъ С.-Тропезъ во флагахъ.

CECILE, CELLIER (СЕЛЪЕ).

446а. Подсолнечники.

447. Деревня въ верхн. Савойѣ.

448. Гор. Брюге въ Бельгіи.

СИЛЬВЕСТРОВЪ.

449. 3 этюда.

450. Разливъ.

СЕГАЛЪ, МИХАИЛЪ.

451. } Шаржи.
452. }

СМЪЛОВЪ, П.

- 453. Подъ вечеръ.
- 454. Этюдъ.
- 455. Надъ озеромъ.
- 456. |
- 457. | Этюды.
- 458. |
- 459. |

СОЛОМОНОВЪ, МИХАИЛЪ.

- 460. Съ прогулки.
- 461. На мотивъ изъ Бодлера.
- 462. Портретъ К. М. Ж.
- 463. Барки на Днѣстрѣ.
- 464. Этюдъ.
- 465. Баллада } изъ цикла „Баллады“.
- 466. Похороны }
- 467. Плакатъ.
- 468. Обложка (собст. Л. О. Крумбюгеля).
- 469. Обложка (собств. Московск. книго-издательства).
- 470. Этюдъ.
- 471. Этюдъ.
- 472. Иллюстраціи (собств. М. В. Аверьянова).
- 473. Рисунокъ (собств. „Салона“).

СТАВРОВСКІЙ, КАЗИМИРЪ.

474. Золотые чертоги.

475. Осенняя скука.

ТАМАНОВЪ, АЛЕКСАНДРЪ.

476. Общій видъ Café de France въ Петербургѣ.
477. Деталь Café: трельяжъ и декоративное панно.

ТАРХОВЪ, НИКОЛАЙ.

478. Ласки.

479. Колыбельная пѣсня.

480. На колѣняхъ у матери.

481.

482.

483

484.

Рисунки.

ТИЛЬБЕРГЪ, РОБЕРТЪ.

485. Прекрасная Генриетта.

486. Бѣлая ночь.



ТИМАРЕВЪ, ВАСИЛІЙ.

- 487. Лошади.
- 488. Паркъ.
- 489. Мордвиново.
- 490. Улица.
- 491. Аллея (акв.).

ТРИЙКЪ, НИКОЛАЙ.

492. Портретъ.

493. Портретъ.

494. Портретъ.

ТРИЙКЪ.

495. Этюдь.

HOURLAT, HENRI. (УРТАЛЬ, ГЕНРИ).

- 496. |
- 497. | Садъ.
- 498. |
- 499. Улица въ Парижъ.
- 500. |
- 501. |
- 502. | Рисунки.
- 503. |
- 504. |

УТКИНЪ.

505. Этюдь.

506. Этюдь.

ФАЙШТЕЙНЪ, РОЗА.

- 507. Эскизъ къ портр. Куприна.
- 508. Сена.
- 509. Осень (въ Petit Luxembourg).
- 510. Этюдь съ женской головки.
- 511. Nature morte.
- 512. Мелодія (собст. графа М. Толстого).
- 513. Офортъ (aquatinta).
- 514. Портретъ И. Д. Гриневской.
- 515. Цвѣты.
- 516. Цвѣты.
- 517. Осень.
- 518. Pont Neuf.

ФАЛИЛЪЕВЪ, ВАДИМЪ.

- | | | |
|---------------|--|----------------------|
| 519. Карета. | | |
| 520. Полдень. | | Гравюры на деревѣ въ |
| 521. Вечеръ. | | краскахъ. |
| 522. Барка. | | |

DE-VLAMINCK, MAURICE (ДЕ-ФЛА
МЭНКЪ МОРИСЪ).

523. Сень-Жермэнскій віадукъ

524. Шату (Chatou).

525. Мостъ въ Шату.

FLANDIN, JULES (ФЛАНДРЭНЪ.ЖЮЛЬ).

524. Живуань (Givoines).

525. Цвѣты.

526. Балетная фигура.

527. Римская базилика.

LE-FAUCONNIER (ЛЕ-ФОКОНЬЕ).

528. Портретъ поэта Жувъ (Jouve).

529. Русская дѣвушка.

530. Бурное море.

531. Пейзажъ.

532. Пейзажъ.

FRIESZ, OTHON (ФРИЭЗЪ, ОТТОНЪ).

533. Гаврскій портъ.

534. Гребныя гонки въ Антверпенъ.

535. Ла-Бастидъ (La Bastide).

536. Пейзажъ въ Гонфлеръ.

HASSENBERG, R. (ХАССЕНБЕРГЪ, Р.)

- 537. Сицилійскій пейзажъ.
- 538. Уголокъ сада въ Сициліи.
- 539. Домъ въ Таорминѣ (Сицилія).
- 540. Nature morte.

ХАРЛАМОВЪ, МИХАИЛЪ.

541. Дама съ цвѣтами.
542. Вербный рынокъ (въ Москвѣ).
543. Вѣтка яблони.
544. Весенній день.
545. Пейзажъ.
546. Лѣтній день.
547. Весенній день.
548. Извозчики.
549. Снѣжная осень.
550. Садъ.
551. Поэзія сирени.
552. Прогулка на мостикѣ.
553. Утро весною.
554. Весенніе цвѣты.
555. Розы.
556. Ранняя весна.
557. Вишенька.
558. Поля подъ солнцемъ.
559. Цвѣтущія вишни.

ХИМОНА, НИКОЛАЙ.

560. Этюдъ греческаго храма.

561. Руины.

562. Этюдъ.

ХРУСТАЧЕВЪ, НИКОЛАЙ.

563. Весна.

564. Монастырь лунной ночью.

565. Солнечный день.

* *

* *

* *

ШИРОКОВЪ, МИХАИЛЬ.

568. Декоративный фризъ.

569. Nature morte со стуломъ Собствен
ность Е. М. Терещенко.

570. Декоративный медальонъ.

571. Nature morte.



ЭБЕРМАНЪ, МАКСИМИЛІАНЪ.

572. Цвѣты и дали.

573. Осень.

574. Послѣ дождя.

ЭКСТЕРЪ, АЛЕКСАНДРА.

575. Цвѣты.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

Этюды.

ЭММЕ, ВЛАДИМИРЪ.

583. Горы Боуульгенъ на Кавказѣ.
584. Ущелье рѣки Боуульгенъ.
585. Въ горахъ Кавказа
586. Возвращеніе съ охоты.
587. Ферганскій хребетъ.
588. Предгоріе Алтайскаго хребта.
589. Фергачскій хребетъ.
590. Этюды.
591. Горное озеро на Кавказѣ.

ЯВЛЕНСКИЙ, АЛЕКСѢЙ.

592. Профиль.

593. Крыши.

594. *Nature morte.*

595. Вечеромъ.

596. Сумерки.

597. Красныя вершины.

ЯКОВЛЕВЪ, АЛЕКСАНДРЪ.

598.

599.

600.

601.

602.

Этюды.

Дѣтскіе рисунки.

603. Витя Федоровъ.
604. Аня Венгржиновская.
605. Армандъ Альтманъ.
606. Володя Радіоновъ.

КУЛЬБИНЪ, НИКОЛАЙ.

607. Экстазь.

608. У берега.

609. Эскизы.

610. Этюды.

ШМИТЬ-РЫЖОВА, ЛЮДМИЛА

611. Этюдь.

МАЛИШЕВСКАЯ, ЕВГЕНІЯ.

612. Этюдъ.

613. Этюдъ.

614. Этюдъ.

СОРИНЪ, САВЕЛІЙ.

615. Ложа.

616. Портретъ.

617. Портретъ г-жи Э. (рисунокъ)

Организаторъ „Салона“
ВЛАДИМІРЪ ИЗДЕБСКІЙ.

Секретари „Салона“:
ПЕТРЪ ПАНАЮТИ.
ВЯЧЕСЛАВЪ ИЗДЕБСКІЙ.

Уполномоченный „Салона“ въ Парижѣ
АЛЕКСАНДРЪ МЕРСЕРО.



1267

• • • • ЦѢНА 30 КОП. • • " •