

**Мы обогатились машинами, светом, ужасными пушками, стальными дредно-
тами, экспрессами и многоэтажными домами. ■ Перед которыми пира-
миды Хеопса и Колизей кажутся игрушками. ■ Гениальность не в том,
чтобы передать возможно правдивее эпизод и украсить картину. ■ Для их
времени было достаточно. ■ Наша гениальность — найти новые формы
современного нам дня. ■ Чтобы наше лицо было печатью нашего времени.**

К.Малевич. Государственники от искусства.

Члены группы «Уновис», 1920. На заднем плане справа К.С.Малевич



1907

Февраль. Посмертная выставка В.Э.Борисова-Мусатова в Москве

Март, апрель, май. Выставка «Голубой розы» в Москве. Участвовали Н.Крымов, П.Кузнецов, Н.Сапунов, С.Судейкин, М.Сарьян и другие.

■ XIV выставка МТХ в Москве (участвовали Н.Гончарова, В.Кандинский, М.Ларионов, К.Малевич, А.Моргунов, А.Шевченко, Г.Якулов и другие).

Декабрь. Выставка картин молодых художников «Стефанос» 27 декабря — 15 января в Москве в здании Строгановского училища на Рождественке. В ней приняли участие В. и Д.Бурлюки, Н.Гончарова, М.Ларионов, А.Лентулов, Г.Якулов, А.Фонвизин, П.Бромирский, Л.Штюцваге (Сюрваж), В.Рождественский и другие, а также «голуборозовцы» П.Уткин, Н.Сапунов, Н.Крымов. Это была первая выставка молодых художников, объединившихся вокруг М.Ларионова, в ее устройстве приняли активное участие Д.Бурлюк и Г.Якулов.

■ В 1907 в Москве открылось Общество свободной эстетики (закрыто в 1917).

■ Состоялась мемориальная выставка П.Сезанна в Париже, в Осеннем Салоне. В Германии группа художников «Мост» (Brücke), основанная в 1905 году в Дрездене Кирхнером, Хеккелем, Шмидт-Ротлуфом, Пехштейном, провела ряд выставок в Дрездене, Гамбурге, Лейпциге и других немецких городах. Экспрессионизм становится одним из ведущих направлений в немецком искусстве. Во Франции П.Пикассо работает над «Авиньонскими девушками», чем знаменуется начало первого этапа кубизма.

В начале года состоялась XV выставка МТХ

с участием Д.Бурлюка, В.Баранова, Р.Фалька, В.Кандинского, К.Малевича, А.Моргунова, А.Шевченко.

Февраль. В Москве открывается артистическое кабаре «Летучая мышь».

Март. Выставка «Венок» в Петербурге (участвовали А.Гауш, П.Кузнецов, М.Ларионов, А.Матвеев, В.Милиоти, М.Сарьян, П.Уткин, А.Фонвизин, А.Явленский и другие).

25 апреля. Выставка «Современных течений в искусстве» в Петербурге, организованная Н.Кульбиным. На этой выставке «всех направлений» была представлена часть московской группы участников выставки «Стефанос» («Венок») — В., Д. и Л.Бурлюки, А.Лентулов; М.Ларионов от участия отказался. Также были представлены различные направления искусства того периода: «группы академических течений», «группа неореализма», «архитектурная группа», «группа прекрасной линии» (Л.Бакст, А.Бенуа, И.Билибин, А.Остроумова-Лебедева) и, наконец, собранная Кульбиным группа «Δ (Треугольник)» — «художественно-психологическая группа» (Э.Спандиков, И.Школьник, С.Шлейфер и другие).

Май. Выставка «Салон Золотого руна» в Москве, включавшая русский и французский разделы, среди ее участников были Н.Гончарова, М.Ларионов, П.Кузнецов, М.Сарьян, П.Уткин, А.Фонвизин, а также — Брак, Боннар, Сезанн, Дега, Дени, Гоген, Глез, Метценже, Ле Фоконье, Матисс, Руо и другие.

Октябрь, ноябрь. В Осеннем Салоне в Париже принимают участие русские художники, среди них — В.Кандинский, П.Кончаловский.

Ноябрь. Выставка «Звено» в Киеве, организованная Д.Бурлюком и А.Экстер. В ней участвовали В.Баранов, А.Богомазов, П.Бромирский, В. и Д.Бурлюки, Н.Гончарова, М.Ларионов, А.Лентулов и другие. На выставке в виде листовок распространялся первый манифест Д.Бурлюка «Голос импрессиониста в защиту живописи».

Декабрь. В.Серов уходит из состава профессоров МУЖВЗ.

■ В 1908 была издана первая книга стихов и рассказов Елены Гуро «Шарманка» с обложкой и рисунками автора и Н.Любавиной.

Январь. С.Маковский организует выставку

«Салон» в Петербурге в помещении музея и в Меншиковских комнатах Первого кадетского корпуса. Были представлены современные русские художники вне зависимости от принадлежности к художественным группам (участвовали Д.Бурлюк, В.Кандинский, А.Явленский, М.Веревкина, П.Кончаловский и другие).

Январь, февраль. В Москве состоялась вторая «Выставка картин Золотое руно» с русским и французским разделами. Среди участников были Н.Гончарова, М.Ларионов, П.Кузнецов, К.Петров-Водкин, М.Сарьян, А.Фонвизин, а также Брак, Вламинк, Дерен, Матисс, Руо и другие.

Март. Н.Кульбин организует выставку «Импрессионисты» в Петербурге. В ней приняли участие В.Баранов, Е.Гуро, Б.Григорьев, В.Каменский, А.Крученых, М.Матюшин, П.Сагайдачный, И.Школьник и другие. В основном были представлены работы неоимпрессионистического характера.

Март, апрель. Д.Бурлюк организует выставку картин «Венок-Стефанос» в Петербурге. Затем была показана им под названием «Венок» в Херсоне (в сентябре). Участвовали В. и Д.Бурлюки, А.Лентулов, А.Явленский, А.Экстер, В.Баранов, П.Гауш. А.Бенуа дал в «Речи» (от 22 марта) положительный отзыв о выставке.

1909

Ноябрь. В начале месяца в Петербурге образована группа художников «Союз молодежи» по инициативе Е.Гуро, М.Матюшина и других художников, примыкавших к группе Кульбина « Δ (Треугольник)».

Декабрь. Третья «Выставка картин Золотое руно» в Москве. В ней участвовали только русские художники: Н.Гончарова, П.Кончаловский, П.Кузнецов, М.Ларионов, И.Машков, Р.Фальк и другие.



Школа рисования и живописи Е.Н.Званцевой (сидит слева). 1907. Петербург. В центре — Л.С.Бакст

■ В Вильне показана организованная Н.Кульбиным выставка картин «Импрессионисты — Δ (Треугольник)», весной экспонировавшаяся в Петербурге.

4 декабря. В Одессе открыт «Салон» Владимира Издебского — «интернациональная выставка картин, скульптуры, гравюры и рисунка». В.Издебский — скульптор, участник мюнхенского «Нового общества», основанного в том же году и возглавляемого В.Кандинским, представил в Салоне не только русских (Н.Альтман, Д.Бурлюк, А.Экстер, Н.Гончарова, А.Лентулов, М.Матюшин, М.Ларионов, И.Машков), но и западных художников (Боннар, Брак, Дени, Вламинк, Ле Фоконье, Матисс, Руо, Руссо и другие). Позднее выставка была показана в Киеве (февраль 1910), Петербурге (апрель-май 1910), Риге.

■ В конце года при поддержке А.Бенуа на выставку «Союза русских художников» приняты работы В.Бурлюка, Д.Бурлюка, А.Лентулова.

■ В 1909 в Москве при художественном магазине К.Лемерсье была открыта частная галерея Лемерсье с целью устройства

периодических выставок (просуществовала до 1917).

■ Начал издаваться журнал «Аполлон».

■ В «Золотом руно» № 6 помещена большая программная статья А.Матисса о новой живописи «Заметки живописца».

■ 20 февраля в газете «Figaro» опубликован первый манифест футуризма Ф.-Т.Маринетти. В Мюнхене В.Кандинский организует Новое мюнхенское художественное объединение (Neue Künstlervereinigung, München), членами-учредителями которого стали А.Кубин, А.Канольд, В.Бехтеев, М.Веревкина, В.Издебский, Г.Мюнтер, А.Явленский. Первая выставка объединения состоялась зимой 1909—1910. Вторая поездка Блеза Сандра в Россию. Москву посетил Морис Дени.

1910

В начале года возникает первая футуристическая поэтическая группировка «Гилея» (или кубофутуристы, «будетляне»), в которую вошли в начале 1910-х В.Хлебников, Д. и Н.Бурлюки, В.Каменский, Е.Гуро, В.Маяковский, А.Крученых, Б.Лившиц.

16 февраля. Общество художников «Союз молодежи» внесено в официальный реестр, утвержден его устав. В результате раскола Е.Гуро, Р.Воинов и М.Матюшин вышли из состава общества, в котором остались Э.Спандиков, И.Школьник, П.Шлейфер и др. Они пригласили мецената Л.Жевержеева, который впоследствии стал председателем комитета. В 1911 в «Союз молодежи» вступила О.Розанова, а 3 января 1913 года — москвичи В.Татлин, А.Моргунов, К.Малевич, В.Бубнова, вновь вступает М.Матюшин и избирается одним из руководителей общества.

1 марта. Первая выставка «Союза молодежи» в Петербурге. В ней по приглашению В.Маркова (Матвея) участвовали москвичи М.Ларионов, И.Машков и Н.Гончарова, работы которой демонстрировались впервые в Петербурге. По инициативе В.Маркова эта выставка в июне открылась в Риге.

Март, апрель. 3-я последняя выставка группы Н.Кульбина « Δ (Треугольник)», объединенная с группой Д.Бурлюка «Венок-Стефанос»; были представлены работы Н.Кульбина, В. и Д.Бурлюков, Н.Евреинова, А.Экстер, Е.Гуро, К.Дыдышко, В.Каменского, М.Матюшина и самоучки-крестьянина Павла Коваленко. На выставке перед ее закрытием распространялась листовка Д.Бурлюка «По поводу „художественных писем“ господина Бенуа». Она была ответом на статью А.Бенуа о выставке «Союза художников» в «Речи» (от 26 февраля), в которой он резко осудил «молодых». С этого момента полемика с А.Бенуа не прекращалась. В апреле Д. и В.Бурлюки впервые знакомятся с московскими собра-

ниями западной живописи С.Щукина и А.Морозова новой французской живописи, что оказало на них огромное влияние.

■ Весной прекращает свое существование выставочная группа под эгидой художников-символистов «Золотое руно».

Сентябрь. Выставка «Нового Художественного Общества» в Мюнхене (1910/1911) с участием В.Бехтеева, В. и Д. Бурлюков, А.Явленского, М.Веревкиной, В.Кандинского, а также Ле Фоконье, Брака, Дерена, Влaminка, Руо, П.Пикассо, Г.Мюнттер и других. Издан каталог со статьями А. Ле Фоконье, Д. и В.Бурлюков, В.Кандинского и Одилона Редона.

Октябрь. В Осеннем Салоне (Salon d'Automne) в Париже принимают участие В.Баранов, В.Кандинский, П.Кончаловский, И.Машков и другие русские художники.

Декабрь. Выставка обновленного «Мира искусства» в Петербурге (участвовали Н.Гонча-



М.Ф.Ларионов и Н.С.Гончарова (сидят справа) с группой художников. 1909—1910. Рига



Ученики МУЖВЗ. 1910. Во втором ряду в центре Д.Д.Бурлюк

рова, А.Лентулов, Г.Якулов и другие). В феврале 1911 эта же выставка демонстрировалась в Москве.

■ Первая выставка «Бубнового валета» в Москве. Ее устроители — Д.Бурлюк, М.Ларионов, А.Лентулов, помимо которых в выставке участвовали Н.Гончарова, И.Машков, П.Кончаловский, Р.Фальк, А.Куприн, А.Фонвизин, А.Экстер, А.Моргунов, К.Малевич, В.Барт, Л.Штюрцваге (Сюрваж) и французские художники: А.Глез и Ле Фоконье, а также

группа В.Кандинского — М.Веревкина, А.Явленский, Г.Мюнтер. Вскоре после закрытия выставки происходит раскол, и группа М.Ларионова порывает с «бубнововалетовцами». На этой выставке ясно обозначилась ориентация М.Ларионова на примитив, лубок, иконопись и искусство Востока.

■ В конце 1910 — январе 1911 в Одессе открывается второй Салон В.Издебского —



Ученики МУЖВЗ. Начало 1910-х. В первом ряду второй слева А.И.Мильман, третий — В.С.Барт, справа сидят А.В.Куприн (крайний), далее Р.Р.Фальк и М.Ф.Ларионов

«Международная художественная выставка», в которой участвовали В. и Д.Бурлюки, В.Барт, А.Экстер, Н.Гончарова, В.Кандинский, Н.Кульбин, М.Ларионов, А.Лентулов, В.Марков, В.Татлин, Г.Якулов и другие. Экспонировались детские рисунки. В каталог были включены статьи «Салон» В.Издебского, «Содержание и форма» В.Кандинского, «Параллели в октавах и квинтах» А.Шёнберга, «Треугольник» Н.Кульбина.

■ В 1910 в Германии Г.Вальден основывает журнал «Der Sturm» и галерею того же названия (с 1912) — значительный центр экспрессионистического движения. Журнал существовал до 1932. 11 апреля 1910 в Милане опубликован манифест художников-футуристов У.Боччони, К.Карра, Л.Руссоло, Дж.Балла и Дж.Северини. Вышел роман Т.-Ф.Маринетти «Мафарка-футурист» на французском и итальянском языках.

■ В 1910 были изданы книги: Студия импрессионистов. Под ред. Н.Кульбина. СПб. — Сборник, приуроченный к выставке «Треугольник — Венок-Стефанос», в котором впервые были напечатаны стихи В.Хлебникова, Д. и Н.Бурлюков. Садок судей. СПб., издательство «Журавль» — первый коллективный сборник «будетлян» В.Хлебникова, Е.Гуро, В.Каменского, Д.Бурлюка и других.

В начале года образуется группа М.Ларионова «Ослиный хвост», в которую вошли В.Барт, Н.Гончарова, К.Малевич, А.Моргунов, В.Татлин, А.Шевченко и другие, а в конце 1911 — вышедшие из «Союза молодежи» М.Ле-Дантю и П.Сагайдачный.

27 января. В театральном зале школы им. Суворина инсценируется «Царь Максимилиан» (Художники М.Ле-Дантю, П.Сагайдачный и другие).

Январь, февраль. На выставке в галерее Пауля Касирера в Берлине экспонируются

1911

в числе прочих работы Д.Бурлюка, В.Бехтеева, В.Кандинского, А.Явленского, М.Веревиной.

■ Первая выставка общества художников «Московский салон», в которой участвовали Н.Гончарова, А.Грищенко, И.Клюнков (Клюн), П.Кончаловский, А.Фонвизин, М.Ларионов, А.Лентулов, К.Малевич, И.Машков, А.Шевченко и другие.

Апрель. Вторая выставка общества художников «Союз молодежи» в Петербурге с участием москвичей (Н.Гончарова, М.Ларионов, А.Куприн, П.Кончаловский, К.Малевич, В.Татлин).

Октябрь, ноябрь. А.Матисс посетил Петербург и Москву.

1 ноября. «Бубновый валет» преобразован в общество художников с официально утвержденным уставом. Члены-учредители: П.Кончаловский (председатель), А.Куприн (казначей), И.Машков (секретарь), В.Рождественский.

8 декабря. Однодневная выставка произведений М.Ф.Ларионова в Обществе свободной эстетики в Москве. Представлено 124 произведения за 10 лет работы.

■ Выставка «Мира искусства» в Москве с участием экспонентов «Бубнового валета». В качестве самостоятельного раздела — посмертная выставка произведений Чюрлениса.

27 декабря. В Петербурге открылся Всероссийский съезд художников, который проходил по 5 января 1912. 29 и 31 декабря на съезде Н.Кульбин впервые зачитал на русском языке трактат В.Кандинского «О духовном в искусстве», изданный на немецком в Мюнхене в конце декабря (написан в 1910).

Конец декабря. Состоялась премьера «Гамлета» в постановке Гордона Крэга в Художественном театре в Москве, в декорациях использовались знаменитые крэговские «ширмы», построенные на чисто геометрических формах и объемах.

Конец года. Сформировалась поэтическая группа эго-футуристов. И.Северянин, К.Олимпов, Вас.Гнедов, И.Игнатъев и другие вошли в «ассоциацию эго-футуристов» после выхода сборника И.Северянина «Пролог эго-футуризма».

■ В Петербурге открылось кабаре «Бродячая собака».

■ В 1911 в первой в России свободной коллективной мастерской — в «Башне» — под эгидой М.Ларионова работают К.Зданевич, В.Барт, Н.Гончарова, Л.Попова, Н.Удальцова. В Германии В.Кандинский и Ф.Марк организуют творческую группу и альманах «Синий всадник» с участием немецких, русских и французских художников. Первая выставка прошла в Мюнхене и Берлине.

■ В конце 1910—1911 годах созданы первые абстрактные композиции В.Кандинского.

■ В Петербурге издан труд Успенского «Tertium Organum», оказавший большое влияние на многих деятелей нового русского искусства.

■ Издана «Землянка» В.Каменского

4 января. Открытие третьей выставки «Со-

юза молодежи», впервые на которой под названием «Ослиный хвост» выступила группа М.Ларионова.

15 января. Открытие в Петербурге выставки «Сто лет французской живописи (1812—1912)», которая экспонировалась около двух месяцев.

23 января. Открытие выставки Общества художников «Бубновый валет». Устроители — П.Кончаловский, А.Лентулов, Р.Фальк. Приняли участие члены общества И.Машков, А.Куприн, А.Грищенко, А.Экстер, А.Мильман, Г.Федоров; экспоненты Д. и В.Бурлюки, Н.Кульбин, а также Ле Фоконье, Леже, Глез, Ван Донген и другие, и немецкая группа — В.Кандинский, Ф.Марк, Макке, Кирхнер, Хеккель, Пехштейн и другие.

Февраль. Состоялась вторая выставка «Синего всадника», где была представлена графика Н.Гончаровой, М.Ларионова и К.Малевича. Впоследствии был издан первый и единственный альманах группы «Der blaue Reiter» (München, 1912), в котором приняли участие в качестве авторов и художников Н.Кульбин, Н.Гончарова, В. и Д.Бурлюки. Статья Д.Бурлюка «Слово к русским художникам», написанная в 1911 по поводу съезда художников, была опубликована под названием «Die "Wilden" Russlands». В качестве иллюстративного материала в альманахе широко воспроизводились русские лубки, немецкий примитив на стекле и детские рисунки.

15 февраля. Открытие выставки «Современная живопись» в Екатеринодаре, организованной Н.Кульбиным. Среди участников — В.Бурлюк, А.Лентулов, В.Кандинский и др.

12 и 25 марта. Состоялись диспуты о современном искусстве, устроенные Обществом художников «Бубновый валет» в Политехническом музее в Москве. На первом диспуте выступили: Н.Кульбин с докладом «Новое искусство как основа жизни» и Д.Бурлюк — «О кубизме и других направлениях в живописи», была зачитана статья В.Кандинского «Эпоха великой духовности» («О духовном»). На диспуте присутствовали М.Ларионов и Н.Гончарова, резко заявившие о своем размежевании с «Бубновым валетом», — Ларионов обвинил их в консерватизме и эпигонстве. Н.Гончаровой удалось напечатать свою речь на диспуте в газете «Столичная молва» за 20 февраля. На втором диспуте состоялись выступления М.Волошина и Д.Бурлюка.

1912

11 марта — 8 апреля. Выставка группы Ларионова «Ослиный хвост» в Москве с участием Н.Гончаровой, К.Малевича, А.Шевченко, В.Татлина и других. В качестве самостоятельного отдела с отдельным каталогом выступает «Союз молодежи» — В.Марков, И.Школьник, Э.Спандиков, О.Розанова, П.Филонов и другие.

Апрель — июнь. Выходят два первых сборника «Союз молодежи» с программной статьей В.Маркова «Принципы нового искусства».

Весна. Состоялась первая выставка галереи «Der Sturm» в Берлине, в ней приняли участие В. и Д.Бурлюки, Н.Гончарова.

Октябрь. Персональная выставка Н.Кульбина в Петербурге (представлено около 80 произведений).

■ В Париже на выставке «Salon d'Automne» экспонировались работы А.Архипенко, В.Баранова, П.Кончаловского, И.Машкова, М.Шагала, А.Экстер и В.Кандинского.



Ученики МУЖВЗ. 1912. Класс К.А.Коровина (сидит справа). На переднем плане Н.М.Григорьев, за ним сидят А.М.Герасимов (правее) и А.Э.Миганаджиан (левее)

5 ноября. В Петербурге открыта «Первая выставка картин и этюдов художественно-артистической ассоциации», в которой участвовали «независимо от направлений» молодые художники, в том числе Д.Бурлюк, В.Маяковский, В.Чекрыгин, Л.Лисицкий, О.Цадкин.

20 ноября. В Петербурге состоялся диспут, организованный «Союзом молодежи», на котором были прочитаны реферат Д.Бурлюка «Что такое кубизм» и доклад В.Маяковского «О новейшей русской поэзии». Накануне вечера «Союза молодежи» В.Маяковский с чтением своих стихов и Д.Бурлюк выступили в артистическом подвале «Бродячая собака». На диспуте присутствовали режиссер и драматург Н.Евреинов, Н.Кульбин, А.Бенуа, М.Добужинский и другие. Реакцией на него стала опубликованная в «Речи» за 23 ноября статья Бенуа «Кубизм или кукишизм?».

4 декабря — 10 января 1913. В Петербурге состоялась выставка «Союза молодежи», в которой участвовали А.Балльер, В. и Д.Бурлюки, Р.Воинов, Н.Гончарова, Е.Дыдышко, М.Ларионов, К.Малевич, М.Матюшин, В.Маяковский, П.Потипака, И.Пуни, О.Розанова, Э.Спандиков, В.Татлин, А.Шевченко, И.Школьник, П.Шлейфер. На выставке впервые был показан лучизм М.Ларионова — первый в России опыт беспредметной живописи.

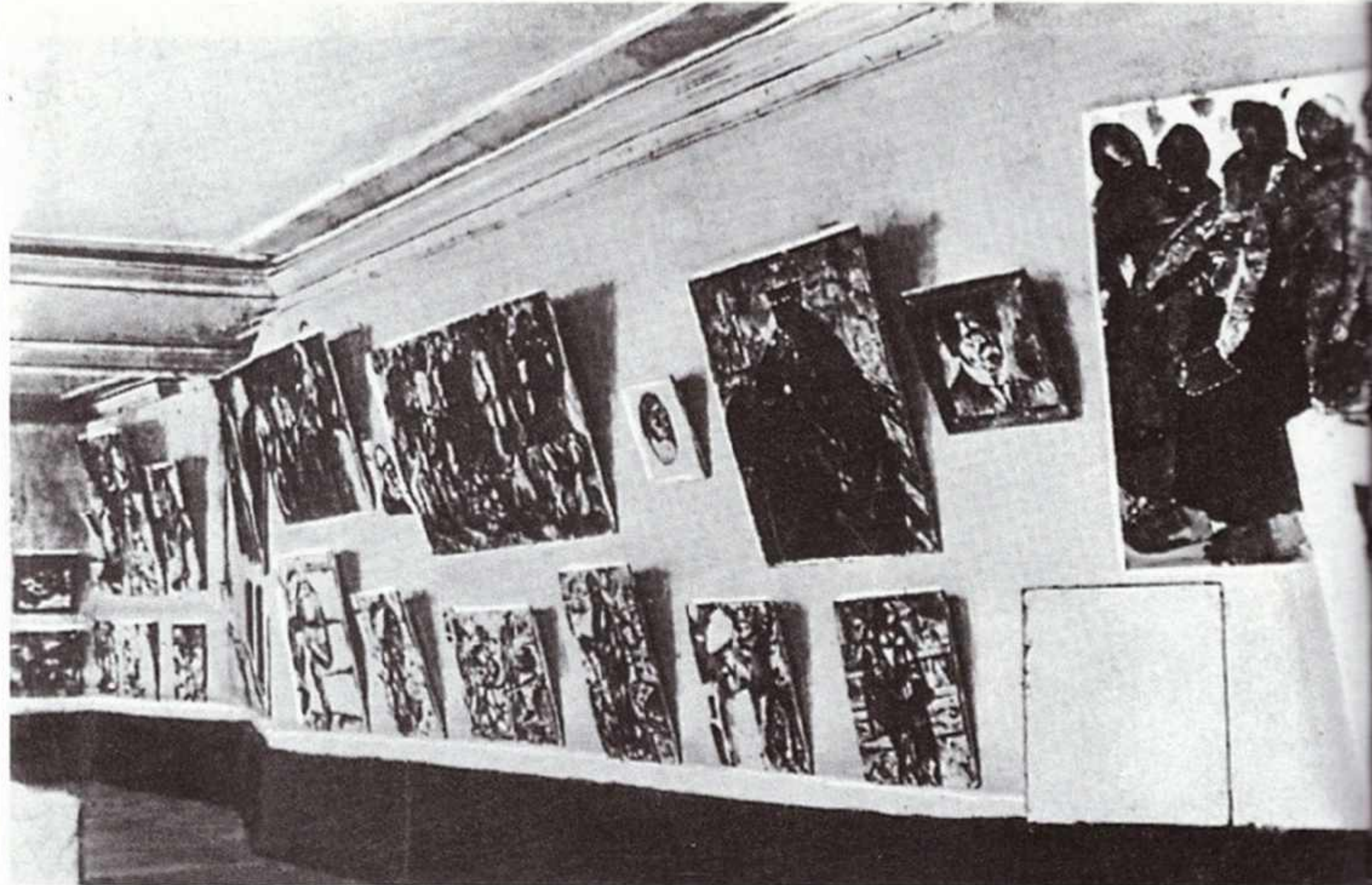
10 декабря. Вечер в «Художественно-артистической ассоциации» в Петербурге, на котором прочитан доклад Д.Бурлюка «Эволюция понятий красоты в живописи» и присланный из Мюнхена текст В.Кандинского «Мерило ценности картины».

■ В конце года в Лондоне состоялась вторая постимпрессионистическая выставка в галереях Графтон с секцией русского искусства. В нее были включены произведения Н.Гончаровой и М.Ларионова.

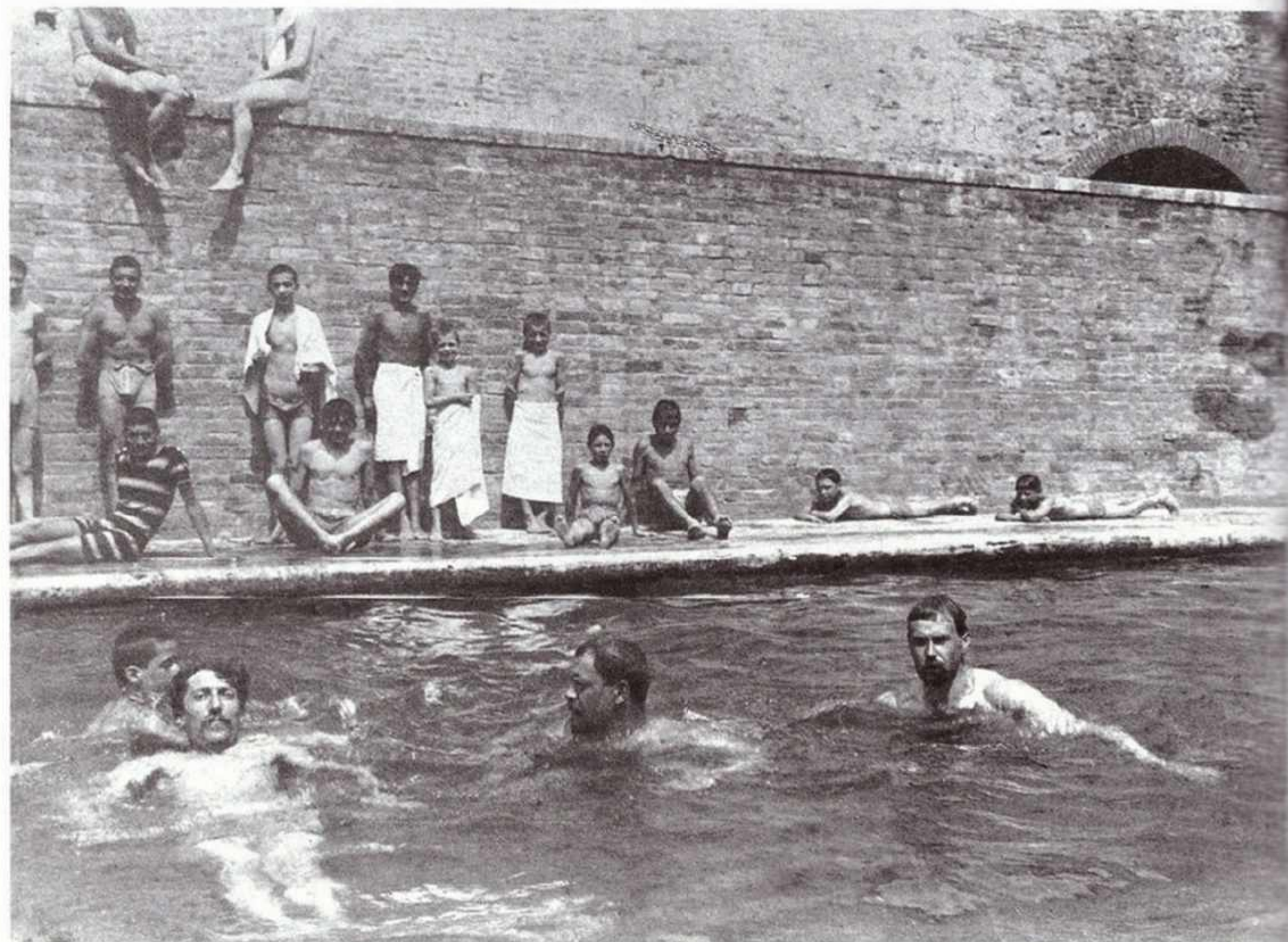
18 декабря. Издан первый программный сборник «будетлян» «Пощечина общественному вкусу» с одноименным манифестом В.Хлебникова, В.Маяковского, Д.Бурлюка и А.Крученых. Изданы в Москве Г.Кузьминым и С.Долинским первые футуристические книги А.Крученых и В.Хлебникова с иллюстрациями Н.Гончаровой и М.Ларионова («Игра в аду», «Старинная любовь», «Мирсконца»).



Ж.Метценже. Около 1912



Произведения К.С.Малевича на выставке «Ослиный хвост», 1912. Москва



П.П.Кончаловский (в центре) и В.В.Рождественский (справа) купаются в бассейне. 1912. Рим

■ В 1912 состоялась первая персональная выставка В.Кандинского в Берлине. Были представлены работы 1902—1912 годов. Затем выставка экспонировалась в других городах Германии. В.Кандинским была устроена выставка русского лубка в одной из мюнхенских галерей.

■ П.Филонов совершает поездки по Италии и Франции. Им написана статья «Канон и закон», в которой впервые излагаются принципы аналитического искусства.

■ Пикассо создает свои первые коллажи из натуральных материалов.

■ Сформировалось новое течение во французской живописи — «орфизм», связанное с именем Р.Делоне и основанное на создании цветовой гармонии, аналогичной музыкальной. Название этому течению дано Г.Аполлинером.

1913

1 января. Открытие в Москве французской выставки «Современное искусство», на которой представлена живопись набидов, фовистов, кубизм П.Пикассо и Ф.Леже. Впервые в России демонстрировались работы Р.Дюфи и Х.Гриса.

Январь, февраль. Выставка «Мира искусства» в Петербурге. В ней приняли участие Н.Гончарова, М.Ларионов, Г.Якулов и другие молодые художники. До этого в ноябре 1912 она демонстрировалась в Москве.

■ Инцидент с картиной И.Репина «Иван Грозный и его сын», изрезанной психически больным А.Балашовым. Пресса обвинила в этой акции футуристов, что вызвало ряд полемических выступлений с их стороны. 12 февраля на диспуте общества художников «Бубновый валет» с опровержением выступал Д.Бурлюк; О.Розановой по этому поводу была написана заметка «Воскресший Рокамболь», в которой, в частности, говорилось: «...» факт гибели картины Репина, быть может, и очень серьезный, хотя бы фатальностью своей тем не менее, не должен был бы возбудить такого шума, какой он возбудил. Только пассивностью отношения к искусству возможно объяснить этот рецидив заболевания передвижничеством» (ОР ГРМ, ф. 121, ед. хр. 82). Впоследствии Репин признал, что футуристы не имели никакого отношения к этому случаю.

12 и 24 февраля. В Москве состоялись диспуты о современном искусстве, организованные обществом художников «Бубновый валет». На втором диспуте были прочитаны доклады И.Аксенова «О современном искусстве» и Д.Бурлюка «Новое искусство в России и отношение к нему художественной критики». С резкой критикой бубновалетовцев выступил В.Маяковский.

Февраль, март. Выставка «Бубнового валета» в Москве. В ней участвовали И.Машков (около 50 полотен), П.Кончаловский, А.Грищенко, В.Татлин, А.Экстер и другие. На выставке был развернут французский отдел: Брак, Дерен, Вламинк, Пикассо, Леже, Метценже и другие.

Март. В начале месяца произошло объединение «Союза молодежи» с группой поэтов «Гилея» для совместной работы в журнале, на диспутах и выставках («Гилея» — в качестве автономной поэтической секции). Прослушан и принят к печати манифест общества художников «Союз молодежи», написанный О.Розановой. Решено прочесть его на диспутах общества. Издан третий, последний сборник «Союза молодежи» с программной статьей О.Розановой «Основы нового творчества и причины его непонимания», статьями Э.Спандикова, А.Балльера, Н.Бурлюка и работой М.Матюшина «О книге Глеза и Метценже «Du Cubisme».

23 и 24 марта. Состоялись диспуты «Союза молодежи» в помещении Троицкого театра в Петербурге. На первом публичном диспуте — «О современной живописи» — был зачитан манифест, доклад К.Малевича «О Бубновом Валете и Ослином Хвосте» и доклад Д.Бурлюка «Искусство новаторов и академическое искусство XIX и XX веков». На втором диспуте — «О новейшей русской литературе» — доклады Н.Бурлюка «Сказка — Миф», В.Маяковского «Пришедший сам», Д.Бурлюка «Изобразительные элементы российской фонетики». В тезисах последнего доклада провозглашалось «понятие описательной и изобразительной поэзии»: «1) Мы расшатали синтаксис русской речи — бросив его в свободную реку творческого безволия. 2) Мы стали придавать содержание словам по их начертательной и фонетической характеристике. 3) «...» б) согласные — носители цвета, понятий фактуры. в) гласные — время, пространство, понятие о плоскости. 4) Мы забыли правописание — в угоду случаю. 5) Мы характеризуем существительное всеми частями речи. 6) Мы уничтожили знаки препинания. Словесная масса: 7) Мы создали писанные от руки книги. 8) Мы боремся с музыкальным ритмом. 9) Мы поклонники словотворческой новизны. В наших сердцах ненависть к языку литературы нашего века, к понятиям „хороший вкус“, „красиво“. Был также прочитан доклад А.Крученых «Разоблачение нового искусства».

24 марта — 7 апреля. Выставка, организованная группой Ларионова «Мишень» в



Футуристы А.Е.Крученых, Д.Д.Бурлюк, В.В.Маяковский, В.Д.Бурлюк и Б.Пившиц. 1912. Петербург (слева направо)



А.Глез. 1912

Москве. В ней участвовали Н.Гончарова, М.Ле-Дантю, К.Малевич, И.Ларионов, В.Барт, А.Шевченко, М.Шагал и другие и экспонировались детские рисунки, современный примитив (картины фельдфебеля Т.Богомазова, шахтера Н.Павлюченко, Нико Пиросманашвили). На выставке были показаны «Еврейская Венера», «Времена года» М.Ларионова, его лучизм и лучизм Н.Гончаровой, «Косарь» и «Точильщик» К.Малевича, «Кавказский цикл» М.Ле-Дантю и другие произведения. В предисловии к каталогу «Мишени» Ларионов выступил с новой программой группы. Накануне открытия 23 марта в Москве состоялся диспут, организованный М.Ларионовым, «Восток, национальность и Запад», на котором были прочитаны доклады М.Ларионова «Лучизм» и И.Зданевича «Футуризм Маринетти». В соседних залах одновременно проходила «Выставка иконописных подлинников и лубков, организованная М.Ларионовым» (судя по отдельно изданному каталогу, на ней было представлено более 600 номеров). Каталог содержал предисловие М.Ларионова и статью Н.Гончаровой «Индусский и персидский лубок», в которой декларировалась необходимость ориентации на Восток для русского искусства.

19 марта — 18 мая. В Париже на 29 выставке «Салона Независимых» (Quai d'Orsay. Artistes Indépendants) экспонируются произведения А.Архипенко, В.Баранова, М.Шагала, С.Шаршуна.



В.В.Рождественский на фронте. 1914—1915

19 апреля. Отпечатана листовка А.Крученых и Н.Кульбина «Декларация слова как такового». В «Декларации» Крученых, в частности, говорится: «...» мысль и речь не успевают за переживанием вдохновенного, поэтому художник волен выражаться не только общим языком (понятия), но и личным (творец индивидуален), и языком, не имеющим определенного значения (не застывшим), заумным «...» Давая новые слова, я приношу новое содержание; где все стало скользить (условность времени, пространства и проч. Здесь я схожусь с Н.Кульбиным, открывшим 4-е измерение — тяжесть, пятое — движение и шестое или седьмое — время). «...» руководящие положения этой декларации, принимаемые нашими „критиками“ за положения футуризма, были высказаны задолго до его появления в России в лекциях Н.Кульбина в Пг 1907—8 гг и практически осуществлены на выставках „Δ“, „Венок“ и других и в книгах „Садок судей I“ и „Студии импрессионизма“ (1910). Футуризм появился в 1910 году».

23 апреля (6 мая нов. ст.). Смерть Елены Гуро.

■ Весной состоялось первое выступление группы «Мезонин поэзии» (Хрисанф, В.Шершеневич, С.Третьяков, Р.Ивнев и другие), просуществовавшей менее года. В течение года выходили альманахи издательства «Мезонин поэзии» в Москве, в том числе «Вернисаж», «Пир во время чумы».

Апрель, май. На выставке постимпрессионистического искусства в Будапеште экспонируются произведения русских А.Архипенко, Д.Бурлюка, Н.Гончаровой, В.Кандинского.

Июнь — август. В Усикирико в Финляндии у М.Матюшина состоялась встреча с К.Малевичем и А.Крученых, названная ими впоследствии «первым всероссийским съездом футуристов». Манифест этого съезда они опубликовали в одном из летних номеров жур-

Кушай, художники,
говядину
Рубенса—
забьдай булкой
Сезана!
Осторожно,
не обжирайся,
сыт
не
будешь!

Зима
Зима

З.Валишевский
Страница из книги А.Е.Крученых
«Учитесь художники!». Тифлис, 1917
(рисунки К.М.Зданевича)

нала «За семь дней». Эта встреча была связана, как писал М.Матюшин, с решением объединенного комитета «Союза молодежи» и «Гилеи» организовать футуристический театр «Будетлянин». Именно в Усикирикко началась работа над оперой «Победа над солнцем» — стихи А.Крученых (пролог В.Хлебникова), музыка М.Матюшина, с костюмами и декорациями К.Малевича.

ОБЩЕСТВО

БУБНОВЫЙ



ХУДОЖНИКОВЪ

ВАЛЕТЪ

БОЛЬШАЯ АУДИТОРИЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ
въ Воскресенье, 24-го Февраля,
въ пользу фонда 0-ва художниковъ „Бубновый Валетъ“,
СОСТОЯНИИ

2-й ДИСПУТЪ

О СОВРЕМЕННОМЪ ИСКУССТВѢ.

Д ДОКЛАДЪ И. А. АКСЕНОВА: О СОВРЕМЕННОМЪ ИСКУССТВѢ,
сочинитъ В. В. Сивинниковъ.

ТЕЗИСЫ ПРОГРАММЫ:

I.

1) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

2) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

3) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

4) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

5) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

6) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

7) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

8) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

9) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

10) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

II.

1) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

2) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

3) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

4) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

5) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

6) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

7) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

8) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

9) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

10) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

Д Д. БУРЛЮКЪ: Новое искусство въ Россіи и отношеніе къ нему художественной критики (по поводу выставки съ картинъ Планта).

ТЕЗИСЫ ПРОГРАММЫ:

1) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

2) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

3) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

4) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

5) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

6) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

7) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

8) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

9) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

10) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

1) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

2) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

3) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

4) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

5) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

6) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

7) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

8) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

9) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

10) Современное искусство является ли истиннымъ и свободнымъ?

ПОСЛѢ ДОКЛАДА ПРЕНІЯ

М. Волошинъ, И. Ружовскій, Л. Лентуловъ, И. Машинъ, С. Татлинъ, А. Алексѣевъ, Г. Чупинъ, Г. Чулиновъ, Г. Чулиновъ, Г. Чулиновъ.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Входъ свободенъ. Зрѣніе въ 50 коп. (включая билетъ „Бубновый Валетъ“). (Детямъ и лицамъ, не имѣющимъ билета, въ 1 рубль).

Въ пользу фонда 0-ва художниковъ „Бубновый Валетъ“.

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ
СОЮЗЪ МОЛОДЕЖИ

ПЕРВЫЕ ВЪ МІРѢ
4 ПОСТАНОВКИ 4

ФУТУРИСТОВЪ ТЕАТРА

Въ Помещикскомъ, 2-го, во Вторникъ, 3-го, въ
 Среда, 4-го и въ Четвергъ, 5-го Декабря 1913 г.,

ВЪ ТЕАТРѢ ЛУНА-ПАРКЪ ТЕАТРЪ

ВЛАДИМИРЪ МАЯКОВСКІЙ

ПЕРВЫЕ ВЪ МІРѢ
ПОСТАНОВКИ
ФУТУРИСТОВЪ ТЕАТРА



ПЕРВЫЕ ВЪ МІРѢ
ПОСТАНОВКИ
ФУТУРИСТОВЪ ТЕАТРА

ПОБѢДА НАДЪ СОЛНЦЕМЪ

Въ Помещикскомъ, 2-го и 4-го Декабря, 3-го и 5-го Декабря,
ВЛАДИМИРЪ МАЯКОВСКІЙ ПОБѢДА НАДЪ СОЛНЦЕМЪ
 Начало спектаклей въ 8 час. вечера и въ 11 часовъ
 Приказанная продажа билетовъ только въ кассѣ Троицкаго театра
 (Троицкая, 18), и въ дни спектаклей въ кассѣ театра "Луна-Паркъ".

[illegible]

Афиши 2-го диспута о современном искусстве общества «Бубновый валет», постановок футуристов театра и футуристического вечера речетворцев. 1913

Сентябрь. Персональная выставка Н.Гончаровой в Москве (показано более 700 работ, созданных за 1900—1913 годы). На закрытии выставки 5 ноября (в салоне на Б. Дмитровке, 11) состоялся первый доклад о «всечестве» И.Зданевича. Ларионов и Гончарова вводят «футуристический грим». Эпатажная прогулка М.Ларионова и К.Большакова с раскрашенными лицами по Кузнецкому мосту.

Октябрь. Лекции К.Чуковского о футуристах в Тенишевском училище в Петербурге. С чтением стихов выступили А.Крученых и И.Северянин.

19 октября. Выступление футуристов на открытии футуристического кабаре «Розовый фонарь», организованного журналистом С.Спиро. Присутствовали М.Ларионов, Н.Гончарова, К.Большаков, В.Маяковский. В связи со скандалом кабаре было закрыто полицией в тот же день.

11 ноября. В Политехническом музее в Москве состоялся вечер «Утверждение российского футуризма» с участием Д.Бурлюка, В.Маяковского, В.Хлебникова и В.Каменского.

Сентябрь — ноябрь. В Берлине в галерее «Der Sturm» состоялась выставка Первого немецкого осеннего салона, организованная Х.Вальденом (Erste deutscher Herbstsalon). На ней был представлен немецкий экспрессионизм, итальянский футуризм, произведения Р. и С.Делоне, Ф.Леже, Ф.Пикабиа, А.Глеза, Метценже, а также русских — Д.Бурлюка, Н.Гончаровой, М.Ларионова, В.Кандинского, М.Шагала, А.Архипенко, Г.Якулова. Г.Аполлинер назвал эту выставку «первым салоном орфизма».

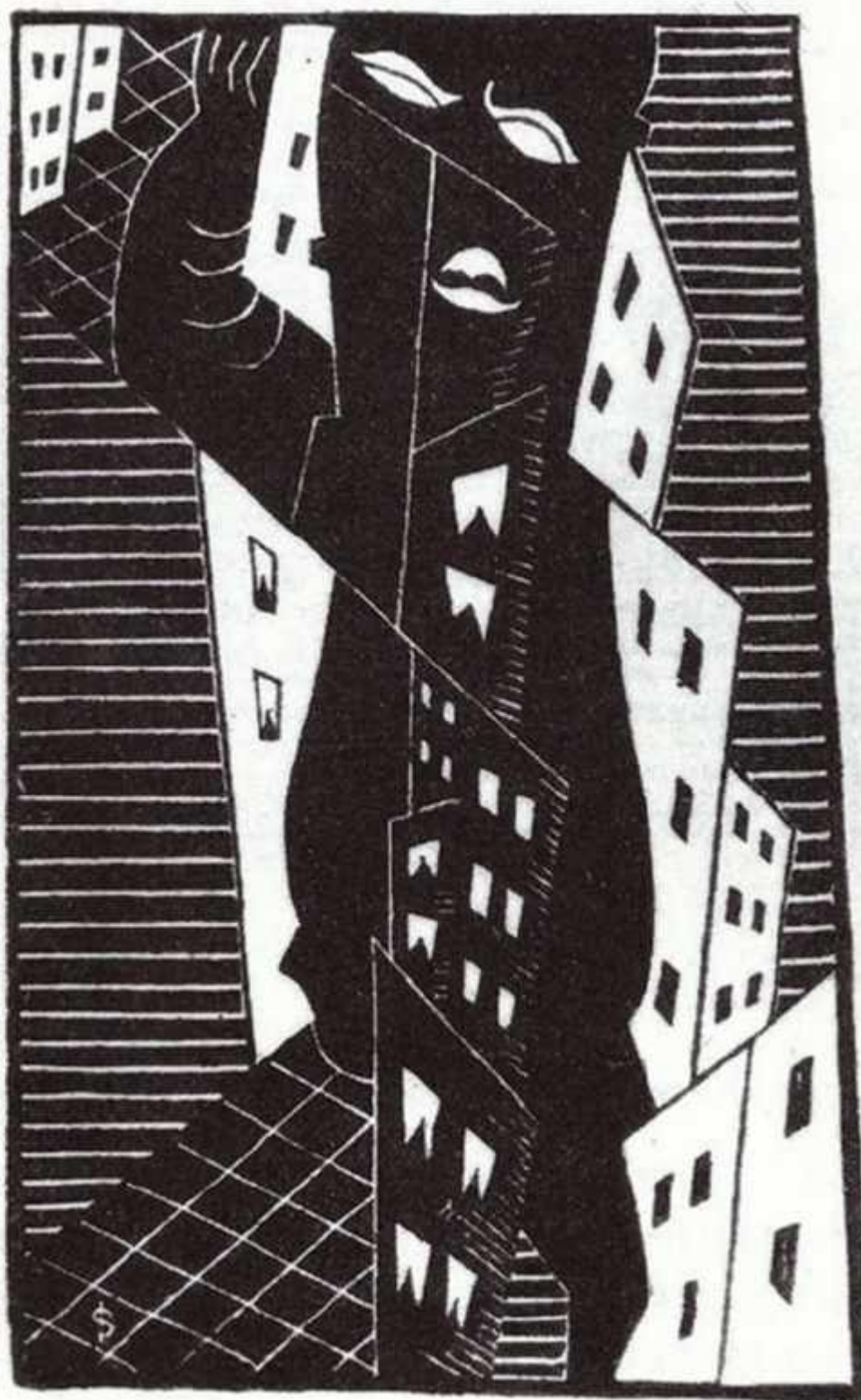
10 ноября. Последняя выставка «Союза молодежи» (закрылась 10 января 1914). Группа М.Ларионова в ней не участвовала, так как произошел окончательный разрыв с петербуржцами. Экспонаты: Н.Альтмана, В. и Д.Бурлюков, А.Грищенко, Э.Лассон-Спировой, И.Шишкина, И.Пуни, М.Синяковой, Э.Спандикова, В.Татлина, П.Филонов, К.Кустодиева, О.Розанова представила такие полотна, как «Порт», «Полюс», «Пути-письмена душевных движений», К.Малевич — «заумный квадрат», «Крестьянка с ведрами», «Точильщик» и другие) и «кубофутуристическая» («Жница», «Самовар» и другие). В качестве самостоятельного раздела посмертная экспозиция работ Е.Гуро.

2—5 декабря. В театре «Луна-парк» (Театр Комической оперы) в Петербурге состоялось представление трагедии В.Маяковского «Владимир Маяковский» (2 и 4 декабря),



Аполический портрет футуристов: И.С.Школьник, К.С.Малевич, А.Е.Крученых, М.В.Матюшин и П.Н.Филонов (слева направо)
Декабрь 1913. Петербург

оформленной П.Филоновым и И.Школьниковым, и оперы А.Крученых и М.Матюшина «Победа над солнцем» (3 и 5 декабря). В декорациях и костюмах к опере К.Малевич впервые обратился к абстрактным геометрическим формам, что дало ему впоследствии повод относить начало супрематизма к 1913 году. Тогда же произошел разрыв поэтов «Гилеи» с «Союзом молодежи», который вскоре прекратил свое существование.



Л.Сюрваж. Портрет В.В.Маяковского



О.В.Розанова. Афиша футуристов театра. 1913. Петербург

22 декабря. В подвале «Бродячей собаки» в Петербурге состоялся доклад А.Смирнова на тему «Simultanè — новое течение во французском искусстве». Первый опыт симультанизма, теория которого была создана Р.Делоне и отчасти Г.Якуловым, в поэзии принадлежал Б.Сандрару. На докладе была показана симультанная книга Б.Сандрара и С.Делоне «Транссибирский экспресс». Среди приглашенных были П.Филонов, Н.Кульбин, Н.Бурлюк.

30 декабря предполагался ответный доклад Г.Якулова «О свете».

Декабрь. Совет МУЖВЗ запретил ученикам публичные выступления — в основном эта мера была направлена против В.Маяковского и Д.Бурлюка. Футуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Каменский) открывают свое знаменитое турне по городам России, закончившееся в марте 1914 года. Они побывали в Харькове, Симферополе, Севастополе, Керчи,

Одессе, Кишиневе, Николаеве, Киеве, Минске, Казани, Пензе, Саратове, Тифлисе, Баку. **Конец года.** Опубликованы два манифеста М.Ларионова и И.Зданевича: «Да-манифест» всеков и манифест «Почему мы раскрашиваемся», по духу во многом близкие такому направлению, как дадаизм, оформившемуся лишь спустя три года.



ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ

СОЮЗЪ МОЛОДЕЖИ

въ помещеніи Троицкаго театра (Троицкая, 18).



Въ субботу, 23-го марта 1913 г.,

ДИСПУТЪ

О СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ.

Давидъ Бурлюкъ. — Искусство импрессионизма и Антимпрессионизм.

Казимиръ Малевичъ.

Въ воскресенье, 24 Марта 1913 г.,

ДИСПУТЪ

О НОВѢЙШЕЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРѢ.

Николай Бурлюкъ. — Слово как таковое.

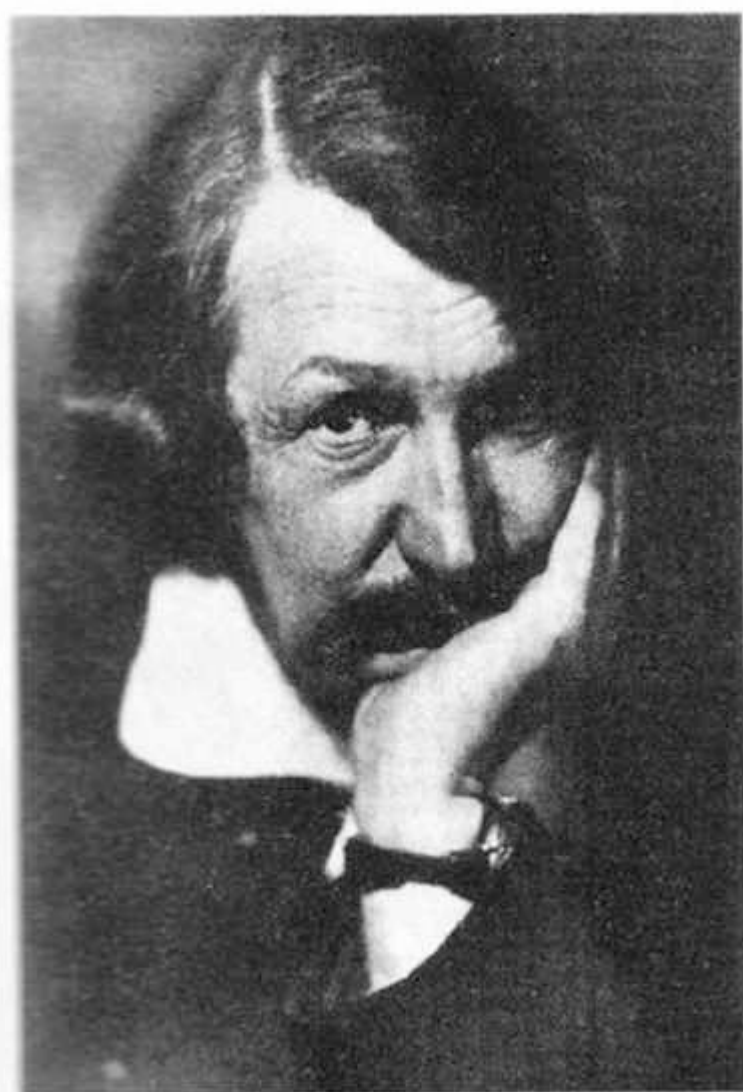
Владимиръ Маяковский. — Принципы кубизма.

Давидъ Бурлюкъ. — Импрессионизм и импрессионистическая живопись.

Александръ Крученыхъ. — ...

НАЧАЛО ВЪ 11 ЧАС. ПЕТЕРЪ.

Афиша диспутов общества «Союз молодежи». 1913. Петербург



Л.И.Жевержеев

ных и В.Хлебникова «Слово как таковое» (с иллюстрациями К.Малевича и О.Розановой); сборник статей по искусству, издание Общества художников «Бубновый валет», № 1 (в который вошли статья И.Аксенова «К вопросу о современном состоянии русской живописи», Ле Фоконье «Современная восприимчивость и картина», Г.Аполлинера «Фернан Леже»). А.Шевченко опубликовал две книги: «Неопримитивизм» и «Принципы кубизма и других современных течений в живописи». Также изданы: Эли Эганбюри (псевдоним Ильи Зданевича). Н.Гончарова и М.Ларионов. М., изд. Мюнстер; А.Грищенко. Связи русской живописи с Византией и Западом; М.Ларионов. Лучизм.

■ В Петербурге была издана в переводе Е.Низен (ред. М.Матюшина) известная книга А.Глеза и Ж.Метценже «О кубизме».

■ В Москве были изданы труды, оказавшие бесспорное влияние на многих деятелей нового русского искусства: Н.Федоров. Философия общего дела, т. II; А.Шемшурин. Футуризм в стихах В.Брюсова. В Москве и Петербурге был издан целый ряд футуристических книг, в том числе: «Требник троих», «Бух лесинный», «Взорваль», «Возропцем», «Трое», «Черт и речетворцы», «Утиное гнездышко дурных слов» — с иллюстрациями К.Малевича, О.Розановой, Н.Кульбина и других; «Садок судей II» (издательство «Журавль», с рисунками Е.Гуро, Н.Гончаровой, В. и Д.Бурлюков и других); книги А.Крученых «Пустынники» (иллюстрации Н.Гончаровой), «Полуживой» (иллюстрации М.Ларионова), «Помада» (иллюстрации его же, изд. Г.Кузмин и С.Долинский, последняя совместная работа представителя поэтов-«будетлян» и М.Ларионова). Первая книга стихов В.Маяковского «Я!» была оформлена Л.Жегиным и В.Чекрыгиным.

1 января. Опубликован манифест «Мы и Запад» (Плакаты № 1) с текстами Г.Якулова (о живописи), Б.Лившица (о поэзии) и А.Лурье (о музыке).

Январь. Образовалась поэтическая группа «Центрифуга» (С.Бобров, Б.Пастернак, Н.Асеев, Божидар, позднее И.Аксенов и другие).

Н.Гончарова, М.Ларионов участвуют в создании фильма «Драма в кабаре № 13», пародии на распространенный жанр фильма-гильоля.

Январь—февраль. Визит в Россию лидера итальянского футуризма Ф.-Т.Маринетти.

1 февраля. Первое выступление Маринетти в Петрограде. Вторая лекция состоялась 4 февраля. Чествование Ф.-Т.Маринетти проходило в «Бродячей собаке».

13 февраля. Доклад Ф.-Т.Маринетти в Москве в Обществе Свободной эстетики.

15 февраля. В газете «Новь» опубликовано письмо К.Большакова, В.Маяковского, В.Шершеневича о критическом отношении русских футуристов к приезду Маринетти.

1914

21 февраля. Исключение Д.Бурлюка и В.Маяковского из Московского училища живописи, ваяния и зодчества. В ответ они выступают в прессе со статьями, критикующими педагогическую систему училища.

Март. Очередная выставка Общества художников «Бубновый валет» в Москве, в ней приняли участие в качестве экспонентов К.Малевич, Л.Попова, Н.Удальцова, А.Экстер.

Весна. Продолжается турне футуристов Д.Бурлюка, В.Маяковского, В.Каменского по провинции.

Март, апрель. В 30-й выставке «Салона Независимых» (Salon des artistes Indépendants) в Париже принимают участие А.Архипенко, В.Баранов, В. и Д.Бурлюки, С.Шаршун, М.Шагал, А.Экстер, К.Малевич, И.Пуни и другие. Ларионов организует в Москве выставку «№ 4» — «футуристы, лучисты, примитив», в которой приняли участие Н.Гончарова,

Пощечина Общественному Вкусу.



В 1908 году вышел «Сдвиг Судей». — В нем **гений** — великий поэт современности — **Владимир Хлебников** впервые выступил в печати. Петербургские Мэтры считали «Хлебникова сумасшедшим». Они не напечатали, конечно ни одной вещи того, что несёт собой **Возрождение Русской Литературы**. Новость и смех на их головы...

Время шло... В Хлебникова, А. Крученых, В. Маяковского, Б. Лившица, В. Казинского, Николая Бурлюка и Давида Бурлюка в 1913 году выпустили книгу «Пощечина Общественному Вкусу».

Хлебников теоретически был не один. Вокруг него сгруппировались целые писатели кон, если и шли разными путями, были **объединены одним познанием**. «Долой слово средство, да изобразит **Самостоятельное, самодостаточное Слово!**» Русские критики, эти торгаша, эти славные истощенные, думали в своем ежедневном волеании, тождестве и не понимали красоты, раздалась поражающая и кресты. Неудивительно! — Их же, испытанных со школьной скамьи на образцах. Описательной поэзии, поэт Велюк открывает Современности.

Их эти бесчисленные саскикоиды Имайловы. Непонятливые, литающиеся обильными ладаниями со словом реально — разлука Андреевских, Блока, Саломеев, Волошинских и им подобных — утверждали (какое грешное обвинение), что мы, «звонцы» — последние из них — и что мы не сказали ничего нового — ни в раздвиг, ни в рафин, ни в отношении к слову.

Римей была оправдана в русской литературе наши приказания читать **Правда поэтов**.

на увеличение словаря из его объем произвольными и произвольными словами на непереносимую ненависть к существовавшему языку! с ужасом отстранять от гора чуждого, из банальных идиомов сданный язык, идиомы грешной славы! стоять на глыбе слова «мы» среди моря смеха и негодования!

Листовка футуристов «Пощечина общественному вкусу».
1913

ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ.
В ЧЕТВЕРГ 20-го ФЕВРАЛЯ

ФУТУРИСТЫ

Устраивают лекцию

О ЖИЗНИ И ЛИТЕРАТУРЕ

Прочтёт доклад 1) **Аэропланы и поэзия футуристов**
О жизни трагический шедевр на современную поэзию. Проблемы авиации, проблемы парашютов, проблемы войны, дадут много нового.

Прочтёт доклад 2) **Кубизм и футуризм**
1) Прочтёт лекцию о кубизме и футуризме. 2) Чтёт поэмы: 3) Маяковский, 4) Крученых, 5) Лившица, 6) Бурлюка, 7) Шагал, 8) Малевич, 9) Экстер, 10) Родченко, 11) Гончарова, 12) Ларионов, 13) Зданевич, 14) Шевченко, 15) Чекрыгин, 16) Д.Бурлюк, 17) В.Маяковский, 18) В.Каменский, 19) А.Архипенко, 20) С.Шаршун, 21) М.Шагал, 22) И.Пуни, 23) К.Малевич, 24) Л.Попова, 25) Н.Удальцова, 26) А.Экстер, 27) В.Баранов, 28) В.Бурлюк, 29) Д.Бурлюк, 30) А.Архипенко, 31) С.Шаршун, 32) М.Шагал, 33) И.Пуни, 34) К.Малевич, 35) Л.Попова, 36) Н.Удальцова, 37) А.Экстер, 38) В.Баранов, 39) В.Бурлюк, 40) Д.Бурлюк, 41) А.Архипенко, 42) С.Шаршун, 43) М.Шагал, 44) И.Пуни, 45) К.Малевич, 46) Л.Попова, 47) Н.Удальцова, 48) А.Экстер, 49) В.Баранов, 50) В.Бурлюк, 51) Д.Бурлюк, 52) А.Архипенко, 53) С.Шаршун, 54) М.Шагал, 55) И.Пуни, 56) К.Малевич, 57) Л.Попова, 58) Н.Удальцова, 59) А.Экстер, 60) В.Баранов, 61) В.Бурлюк, 62) Д.Бурлюк, 63) А.Архипенко, 64) С.Шаршун, 65) М.Шагал, 66) И.Пуни, 67) К.Малевич, 68) Л.Попова, 69) Н.Удальцова, 70) А.Экстер, 71) В.Баранов, 72) В.Бурлюк, 73) Д.Бурлюк, 74) А.Архипенко, 75) С.Шаршун, 76) М.Шагал, 77) И.Пуни, 78) К.Малевич, 79) Л.Попова, 80) Н.Удальцова, 81) А.Экстер, 82) В.Баранов, 83) В.Бурлюк, 84) Д.Бурлюк, 85) А.Архипенко, 86) С.Шаршун, 87) М.Шагал, 88) И.Пуни, 89) К.Малевич, 90) Л.Попова, 91) Н.Удальцова, 92) А.Экстер, 93) В.Баранов, 94) В.Бурлюк, 95) Д.Бурлюк, 96) А.Архипенко, 97) С.Шаршун, 98) М.Шагал, 99) И.Пуни, 100) К.Малевич, 101) Л.Попова, 102) Н.Удальцова, 103) А.Экстер, 104) В.Баранов, 105) В.Бурлюк, 106) Д.Бурлюк, 107) А.Архипенко, 108) С.Шаршун, 109) М.Шагал, 110) И.Пуни, 111) К.Малевич, 112) Л.Попова, 113) Н.Удальцова, 114) А.Экстер, 115) В.Баранов, 116) В.Бурлюк, 117) Д.Бурлюк, 118) А.Архипенко, 119) С.Шаршун, 120) М.Шагал, 121) И.Пуни, 122) К.Малевич, 123) Л.Попова, 124) Н.Удальцова, 125) А.Экстер, 126) В.Баранов, 127) В.Бурлюк, 128) Д.Бурлюк, 129) А.Архипенко, 130) С.Шаршун, 131) М.Шагал, 132) И.Пуни, 133) К.Малевич, 134) Л.Попова, 135) Н.Удальцова, 136) А.Экстер, 137) В.Баранов, 138) В.Бурлюк, 139) Д.Бурлюк, 140) А.Архипенко, 141) С.Шаршун, 142) М.Шагал, 143) И.Пуни, 144) К.Малевич, 145) Л.Попова, 146) Н.Удальцова, 147) А.Экстер, 148) В.Баранов, 149) В.Бурлюк, 150) Д.Бурлюк, 151) А.Архипенко, 152) С.Шаршун, 153) М.Шагал, 154) И.Пуни, 155) К.Малевич, 156) Л.Попова, 157) Н.Удальцова, 158) А.Экстер, 159) В.Баранов, 160) В.Бурлюк, 161) Д.Бурлюк, 162) А.Архипенко, 163) С.Шаршун, 164) М.Шагал, 165) И.Пуни, 166) К.Малевич, 167) Л.Попова, 168) Н.Удальцова, 169) А.Экстер, 170) В.Баранов, 171) В.Бурлюк, 172) Д.Бурлюк, 173) А.Архипенко, 174) С.Шаршун, 175) М.Шагал, 176) И.Пуни, 177) К.Малевич, 178) Л.Попова, 179) Н.Удальцова, 180) А.Экстер, 181) В.Баранов, 182) В.Бурлюк, 183) Д.Бурлюк, 184) А.Архипенко, 185) С.Шаршун, 186) М.Шагал, 187) И.Пуни, 188) К.Малевич, 189) Л.Попова, 190) Н.Удальцова, 191) А.Экстер, 192) В.Баранов, 193) В.Бурлюк, 194) Д.Бурлюк, 195) А.Архипенко, 196) С.Шаршун, 197) М.Шагал, 198) И.Пуни, 199) К.Малевич, 200) Л.Попова, 201) Н.Удальцова, 202) А.Экстер, 203) В.Баранов, 204) В.Бурлюк, 205) Д.Бурлюк, 206) А.Архипенко, 207) С.Шаршун, 208) М.Шагал, 209) И.Пуни, 210) К.Малевич, 211) Л.Попова, 212) Н.Удальцова, 213) А.Экстер, 214) В.Баранов, 215) В.Бурлюк, 216) Д.Бурлюк, 217) А.Архипенко, 218) С.Шаршун, 219) М.Шагал, 220) И.Пуни, 221) К.Малевич, 222) Л.Попова, 223) Н.Удальцова, 224) А.Экстер, 225) В.Баранов, 226) В.Бурлюк, 227) Д.Бурлюк, 228) А.Архипенко, 229) С.Шаршун, 230) М.Шагал, 231) И.Пуни, 232) К.Малевич, 233) Л.Попова, 234) Н.Удальцова, 235) А.Экстер, 236) В.Баранов, 237) В.Бурлюк, 238) Д.Бурлюк, 239) А.Архипенко, 240) С.Шаршун, 241) М.Шагал, 242) И.Пуни, 243) К.Малевич, 244) Л.Попова, 245) Н.Удальцова, 246) А.Экстер, 247) В.Баранов, 248) В.Бурлюк, 249) Д.Бурлюк, 250) А.Архипенко, 251) С.Шаршун, 252) М.Шагал, 253) И.Пуни, 254) К.Малевич, 255) Л.Попова, 256) Н.Удальцова, 257) А.Экстер, 258) В.Баранов, 259) В.Бурлюк, 260) Д.Бурлюк, 261) А.Архипенко, 262) С.Шаршун, 263) М.Шагал, 264) И.Пуни, 265) К.Малевич, 266) Л.Попова, 267) Н.Удальцова, 268) А.Экстер, 269) В.Баранов, 270) В.Бурлюк, 271) Д.Бурлюк, 272) А.Архипенко, 273) С.Шаршун, 274) М.Шагал, 275) И.Пуни, 276) К.Малевич, 277) Л.Попова, 278) Н.Удальцова, 279) А.Экстер, 280) В.Баранов, 281) В.Бурлюк, 282) Д.Бурлюк, 283) А.Архипенко, 284) С.Шаршун, 285) М.Шагал, 286) И.Пуни, 287) К.Малевич, 288) Л.Попова, 289) Н.Удальцова, 290) А.Экстер, 291) В.Баранов, 292) В.Бурлюк, 293) Д.Бурлюк, 294) А.Архипенко, 295) С.Шаршун, 296) М.Шагал, 297) И.Пуни, 298) К.Малевич, 299) Л.Попова, 300) Н.Удальцова, 301) А.Экстер, 302) В.Баранов, 303) В.Бурлюк, 304) Д.Бурлюк, 305) А.Архипенко, 306) С.Шаршун, 307) М.Шагал, 308) И.Пуни, 309) К.Малевич, 310) Л.Попова, 311) Н.Удальцова, 312) А.Экстер, 313) В.Баранов, 314) В.Бурлюк, 315) Д.Бурлюк, 316) А.Архипенко, 317) С.Шаршун, 318) М.Шагал, 319) И.Пуни, 320) К.Малевич, 321) Л.Попова, 322) Н.Удальцова, 323) А.Экстер, 324) В.Баранов, 325) В.Бурлюк, 326) Д.Бурлюк, 327) А.Архипенко, 328) С.Шаршун, 329) М.Шагал, 330) И.Пуни, 331) К.Малевич, 332) Л.Попова, 333) Н.Удальцова, 334) А.Экстер, 335) В.Баранов, 336) В.Бурлюк, 337) Д.Бурлюк, 338) А.Архипенко, 339) С.Шаршун, 340) М.Шагал, 341) И.Пуни, 342) К.Малевич, 343) Л.Попова, 344) Н.Удальцова, 345) А.Экстер, 346) В.Баранов, 347) В.Бурлюк, 348) Д.Бурлюк, 349) А.Архипенко, 350) С.Шаршун, 351) М.Шагал, 352) И.Пуни, 353) К.Малевич, 354) Л.Попова, 355) Н.Удальцова, 356) А.Экстер, 357) В.Баранов, 358) В.Бурлюк, 359) Д.Бурлюк, 360) А.Архипенко, 361) С.Шаршун, 362) М.Шагал, 363) И.Пуни, 364) К.Малевич, 365) Л.Попова, 366) Н.Удальцова, 367) А.Экстер, 368) В.Баранов, 369) В.Бурлюк, 370) Д.Бурлюк, 371) А.Архипенко, 372) С.Шаршун, 373) М.Шагал, 374) И.Пуни, 375) К.Малевич, 376) Л.Попова, 377) Н.Удальцова, 378) А.Экстер, 379) В.Баранов, 380) В.Бурлюк, 381) Д.Бурлюк, 382) А.Архипенко, 383) С.Шаршун, 384) М.Шагал, 385) И.Пуни, 386) К.Малевич, 387) Л.Попова, 388) Н.Удальцова, 389) А.Экстер, 390) В.Баранов, 391) В.Бурлюк, 392) Д.Бурлюк, 393) А.Архипенко, 394) С.Шаршун, 395) М.Шагал, 396) И.Пуни, 397) К.Малевич, 398) Л.Попова, 399) Н.Удальцова, 400) А.Экстер, 401) В.Баранов, 402) В.Бурлюк, 403) Д.Бурлюк, 404) А.Архипенко, 405) С.Шаршун, 406) М.Шагал, 407) И.Пуни, 408) К.Малевич, 409) Л.Попова, 410) Н.Удальцова, 411) А.Экстер, 412) В.Баранов, 413) В.Бурлюк, 414) Д.Бурлюк, 415) А.Архипенко, 416) С.Шаршун, 417) М.Шагал, 418) И.Пуни, 419) К.Малевич, 420) Л.Попова, 421) Н.Удальцова, 422) А.Экстер, 423) В.Баранов, 424) В.Бурлюк, 425) Д.Бурлюк, 426) А.Архипенко, 427) С.Шаршун, 428) М.Шагал, 429) И.Пуни, 430) К.Малевич, 431) Л.Попова, 432) Н.Удальцова, 433) А.Экстер, 434) В.Баранов, 435) В.Бурлюк, 436) Д.Бурлюк, 437) А.Архипенко, 438) С.Шаршун, 439) М.Шагал, 440) И.Пуни, 441) К.Малевич, 442) Л.Попова, 443) Н.Удальцова, 444) А.Экстер, 445) В.Баранов, 446) В.Бурлюк, 447) Д.Бурлюк, 448) А.Архипенко, 449) С.Шаршун, 450) М.Шагал, 451) И.Пуни, 452) К.Малевич, 453) Л.Попова, 454) Н.Удальцова, 455) А.Экстер, 456) В.Баранов, 457) В.Бурлюк, 458) Д.Бурлюк, 459) А.Архипенко, 460) С.Шаршун, 461) М.Шагал, 462) И.Пуни, 463) К.Малевич, 464) Л.Попова, 465) Н.Удальцова, 466) А.Экстер, 467) В.Баранов, 468) В.Бурлюк, 469) Д.Бурлюк, 470) А.Архипенко, 471) С.Шаршун, 472) М.Шагал, 473) И.Пуни, 474) К.Малевич, 475) Л.Попова, 476) Н.Удальцова, 477) А.Экстер, 478) В.Баранов, 479) В.Бурлюк, 480) Д.Бурлюк, 481) А.Архипенко, 482) С.Шаршун, 483) М.Шагал, 484) И.Пуни, 485) К.Малевич, 486) Л.Попова, 487) Н.Удальцова, 488) А.Экстер, 489) В.Баранов, 490) В.Бурлюк, 491) Д.Бурлюк, 492) А.Архипенко, 493) С.Шаршун, 494) М.Шагал, 495) И.Пуни, 496) К.Малевич, 497) Л.Попова, 498) Н.Удальцова, 499) А.Экстер, 500) В.Баранов, 501) В.Бурлюк, 502) Д.Бурлюк, 503) А.Архипенко, 504) С.Шаршун, 505) М.Шагал, 506) И.Пуни, 507) К.Малевич, 508) Л.Попова, 509) Н.Удальцова, 510) А.Экстер, 511) В.Баранов, 512) В.Бурлюк, 513) Д.Бурлюк, 514) А.Архипенко, 515) С.Шаршун, 516) М.Шагал, 517) И.Пуни, 518) К.Малевич, 519) Л.Попова, 520) Н.Удальцова, 521) А.Экстер, 522) В.Баранов, 523) В.Бурлюк, 524) Д.Бурлюк, 525) А.Архипенко, 526) С.Шаршун, 527) М.Шагал, 528) И.Пуни, 529) К.Малевич, 530) Л.Попова, 531) Н.Удальцова, 532) А.Экстер, 533) В.Баранов, 534) В.Бурлюк, 535) Д.Бурлюк, 536) А.Архипенко, 537) С.Шаршун, 538) М.Шагал, 539) И.Пуни, 540) К.Малевич, 541) Л.Попова, 542) Н.Удальцова, 543) А.Экстер, 544) В.Баранов, 545) В.Бурлюк, 546) Д.Бурлюк, 547) А.Архипенко, 548) С.Шаршун, 549) М.Шагал, 550) И.Пуни, 551) К.Малевич, 552) Л.Попова, 553) Н.Удальцова, 554) А.Экстер, 555) В.Баранов, 556) В.Бурлюк, 557) Д.Бурлюк, 558) А.Архипенко, 559) С.Шаршун, 560) М.Шагал, 561) И.Пуни, 562) К.Малевич, 563) Л.Попова, 564) Н.Удальцова, 565) А.Экстер, 566) В.Баранов, 567) В.Бурлюк, 568) Д.Бурлюк, 569) А.Архипенко, 570) С.Шаршун, 571) М.Шагал, 572) И.Пуни, 573) К.Малевич, 574) Л.Попова, 575) Н.Удальцова, 576) А.Экстер, 577) В.Баранов, 578) В.Бурлюк, 579) Д.Бурлюк, 580) А.Архипенко, 581) С.Шаршун, 582) М.Шагал, 583) И.Пуни, 584) К.Малевич, 585) Л.Попова, 586) Н.Удальцова, 587) А.Экстер, 588) В.Баранов, 589) В.Бурлюк, 590) Д.Бурлюк, 591) А.Архипенко, 592) С.Шаршун, 593) М.Шагал, 594) И.Пуни, 595) К.Малевич, 596) Л.Попова, 597) Н.Удальцова, 598) А.Экстер, 599) В.Баранов, 600) В.Бурлюк, 601) Д.Бурлюк, 602) А.Архипенко, 603) С.Шаршун, 604) М.Шагал, 605) И.Пуни, 606) К.Малевич, 607) Л.Попова, 608) Н.Удальцова, 609) А.Экстер, 610) В.Баранов, 611) В.Бурлюк, 612) Д.Бурлюк, 613) А.Архипенко, 614) С.Шаршун, 615) М.Шагал, 616) И.Пуни, 617) К.Малевич, 618) Л.Попова, 619) Н.Удальцова, 620) А.Экстер, 621) В.Баранов, 622) В.Бурлюк, 623) Д.Бурлюк, 624) А.Архипенко, 625) С.Шаршун, 626) М.Шагал, 627) И.Пуни, 628) К.Малевич, 629) Л.Попова, 630) Н.Удальцова, 631) А.Экстер, 632) В.Баранов, 633) В.Бурлюк, 634) Д.Бурлюк, 635) А.Архипенко, 636) С.Шаршун, 637) М.Шагал, 638) И.Пуни, 639) К.Малевич, 640) Л.Попова, 641) Н.Удальцова, 642) А.Экстер, 643) В.Баранов, 644) В.Бурлюк, 645) Д.Бурлюк, 646) А.Архипенко, 647) С.Шаршун, 648) М.Шагал, 649) И.Пуни, 650) К.Малевич, 651) Л.Попова, 652) Н.Удальцова, 653) А.Экстер, 654) В.Баранов, 655) В.Бурлюк, 656) Д.Бурлюк, 657) А.Архипенко, 658) С.Шаршун, 659) М.Шагал, 660) И.Пуни, 661) К.Малевич, 662) Л.Попова, 663) Н.Удальцова, 664) А.Экстер, 665) В.Баранов, 666) В.Бурлюк, 667) Д.Бурлюк, 668) А.Архипенко, 669) С.Шаршун, 670) М.Шагал, 671) И.Пуни, 672) К.Малевич, 673) Л.Попова, 674) Н.Удальцова, 675) А.Экстер, 676) В.Баранов, 677) В.Бурлюк, 678) Д.Бурлюк, 679) А.Архипенко, 680) С.Шаршун, 681) М.Шагал, 682) И.Пуни, 683) К.Малевич, 684) Л.Попова, 685) Н.Удальцова, 686) А.Экстер, 687) В.Баранов, 688) В.Бурлюк, 689) Д.Бурлюк, 690) А.Архипенко, 691) С.Шаршун, 692) М.Шагал, 693) И.Пуни, 694) К.Малевич, 695) Л.Попова, 696) Н.Удальцова, 697) А.Экстер, 698) В.Баранов, 699) В.Бурлюк, 700) Д.Бурлюк, 701) А.Архипенко, 702) С.Шаршун, 703) М.Шагал, 704) И.Пуни, 705) К.Малевич, 706) Л.Попова, 707) Н.Удальцова, 708) А.Экстер, 709) В.Баранов, 710) В.Бурлюк, 711) Д.Бурлюк, 712) А.Архипенко, 713) С.Шаршун, 714) М.Шагал, 715) И.Пуни, 716) К.Малевич, 717) Л.Попова, 718) Н.Удальцова, 719) А.Экстер, 720) В.Баранов, 721) В.Бурлюк, 722) Д.Бурлюк, 723) А.Архипенко, 724) С.Шаршун, 725) М.Шагал, 726) И.Пуни, 727) К.Малевич, 728) Л.Попова, 729) Н.Удальцова, 730) А.Экстер, 731) В.Баранов, 732) В.Бурлюк, 733) Д.Бурлюк, 734) А.Архипенко, 735) С.Шаршун, 736) М.Шагал, 737) И.Пуни, 738) К.Малевич, 739) Л.Попова, 740) Н.Удальцова, 741) А.Экстер, 742) В.Баранов, 743) В.Бурлюк, 744) Д.Бурлюк, 745) А.Архипенко, 746) С.Шаршун, 747) М.Шагал, 748) И.Пуни, 749) К.Малевич, 750) Л.Попова, 751) Н.Удальцова, 752) А.Экстер, 753) В.Баранов, 754) В.Бурлюк, 755) Д.Бурлюк, 756) А.Архипенко, 757) С.Шаршун, 758) М.Шагал, 759) И.Пуни, 760) К.Малевич, 761) Л.Попова, 762) Н.Удальцова, 763) А.Экстер, 764) В.Баранов, 765) В.Бурлюк, 766) Д.Бурлюк, 767) А.Архипенко, 768) С.Шаршун, 769) М.Шагал, 770) И.Пуни, 771) К.Малевич, 772) Л.Попова, 773) Н.Удальцова, 774) А.Экстер, 775) В.Баранов, 776) В.Бурлюк, 777) Д.Бурлюк, 778) А.Архипенко, 779) С.Шаршун, 780) М.Шагал, 781) И.Пуни, 782) К.Малевич, 783) Л.Попова, 784) Н.Удальцова, 785) А.Экстер, 786) В.Баранов, 787) В.Бурлюк, 788) Д.Бурлюк, 789) А.Архипенко, 790) С.Шаршун, 791) М.Шагал, 792) И.Пуни, 793) К.Малевич, 794) Л.Попова, 795) Н.Удальцова, 796) А.Экстер, 797) В.Баранов, 798) В.Бурлюк, 799) Д.Бурлюк, 800) А.Архипенко, 801) С.Шаршун, 802) М.Шагал, 803) И.Пуни, 804) К.Малевич, 805) Л.Попова, 806) Н.Удальцова, 807) А.Экстер, 808) В.Баранов, 809) В.Бурлюк, 810) Д.Бурлюк, 811) А.Архипенко, 812) С.Шаршун, 813) М.Шагал, 814) И.Пуни, 815) К.Малевич, 816) Л.Попова, 817) Н.Удальцова, 818) А.Экстер, 819) В.Баранов, 820) В.Бурлюк, 821) Д.Бурлюк, 822) А.Архипенко, 823) С.Шаршун, 824) М.Шагал, 825) И.Пуни, 826) К.Малевич, 827) Л.Попова, 828) Н.Удальцова, 829) А.Экстер, 830) В.Баранов, 831) В.Бурлюк, 832) Д.Бурлюк, 833) А.Архипенко, 834) С.Шаршун, 835) М.Шагал, 836) И.Пуни, 837) К.Малевич, 838) Л.Попова, 839) Н.Удальцова, 840) А.Экстер, 841) В.Баранов, 842) В.Бурлюк, 843) Д.Бурлюк, 844) А.Архипенко, 845) С.Шаршун, 846) М.Шагал, 847) И.Пуни, 848) К.Малевич, 849) Л.Попова, 850) Н.Удальцова, 851) А.Экстер, 852) В.Баранов, 853) В.Бурлюк, 854) Д.Бурлюк, 855) А.Архипенко, 856) С.Шаршун, 857) М.Шагал, 858) И.Пуни, 859) К.Малевич, 860) Л.Попова, 861) Н.Удальцова, 862) А.Экстер, 863) В.Баранов, 864) В.Бурлюк, 865) Д.Бурлюк, 866) А.Архипенко, 867) С.Шаршун, 868) М.Шагал, 869) И.Пуни, 870) К.Малевич, 871) Л.Попова, 872) Н.Удальцова, 873) А.Экстер, 874) В.Баранов, 875) В.Бурлюк, 876) Д.Бурлюк, 877) А.Архипенко, 878) С.Шаршун, 879) М.Шагал, 880) И.Пуни, 881) К.Малевич, 882) Л.Попова, 883) Н.Удальцова, 884) А.Экстер, 885) В.Баранов, 886) В.Бурлюк, 887) Д.Бурлюк, 888) А.Архипенко, 889) С.Шаршун, 890) М.Шагал, 891) И.Пуни, 892) К.Малевич, 893) Л.Попова, 894) Н.Удальцова, 895) А.Экстер, 896) В.Баранов, 897) В.Бурлюк, 898) Д.Бурлюк, 899) А.Архипенко, 900) С.Шаршун, 901) М.Шагал, 902) И.Пуни, 903) К.Малевич, 904) Л.Попова, 905) Н.Удальцова, 906) А.Экстер, 907) В.Баранов, 908) В.Бурлюк, 909) Д.Бурлюк, 910) А.Архипенко, 911) С.Шаршун, 912) М.Шагал, 913) И.Пуни, 914) К.Малевич, 915) Л.Попова, 916) Н.Удальцова, 917) А.Экстер, 918) В.Баранов, 919) В.Бурлюк, 920) Д.Бурлюк, 921) А.Архипенко, 922) С.Шаршун, 923) М.Шагал, 924) И.Пуни, 925) К.Малевич, 926) Л.Попова, 927) Н.Удальцова, 928) А.Экстер, 929) В.Баранов, 930) В.Бурлюк, 931) Д.Бурлюк, 932) А.Архипенко, 933) С.Шаршун, 934) М.Шагал, 935) И.Пуни, 936) К.Малевич, 937) Л.Попова, 938) Н.Удальцова, 939) А.Экстер, 940) В.Баранов, 941) В.Бурлюк, 942) Д.Бурлюк, 943) А.Архипенко, 944) С.Шаршун, 945) М.Шагал, 946) И.Пуни, 947) К.Малевич, 948) Л.Попова, 949) Н.Удальцова, 950) А.Экстер, 951) В.Баранов, 952) В.Бурлюк, 953) Д.Бурлюк, 954) А.Архипенко, 955) С.Шаршун

Концертный зал при Шведской церкви Св. Екатерины
М. Комюшенина, 3.

ВТОРНИК, 11 ФЕВРАЛЯ, 1914 Г.

НАШ ОТВЕТ МАРИНЕТТИ

БЕНЕДИКТ ЛИВШИЦ

ПРОЧТЕТ ДОКЛАД:

Итальянский и русский футуризм и их взаимоотношения

- 1) Футуризм-канон и футуризм регулятивный принцип.
- 2) Локальный характер итальянского футуризма.
- 3) Тяга на Восток.
- 4) Алканья Запада и наши достижения.

АРТУР ВИНЦЕНТ ЛУРЬЕ

ПРОЧТЕТ ДОКЛАД:

Музыка итальянского футуризма

- 1) „Art des bruits“ итальянцев и их 15 „шумих“
- 2) Истинный „Art des bruits“ — музыка интерференции, высший хроматизм — хромо-акустика.

ПОСЛЕ ДОКЛАДА
СОВЕЩАНИЕ

под председательством профессора

Н. А. БОДУЭН-де-КУРТЕНЕ

УЧАСТВУЮТ:

Вступилеие Н. И. КУЛЬБИН

Д. Бурлюк, А. Е. Крученых, М. В. Матюшин, В. А. Паст, И. А. Рославлев, Виктор Хлебников, В. Б. Шкловский.

Афиша вечера, посвященного приезду
Ф.-Т.Маринетти 1914. Петербург



19 14
Большая Аудитория ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

ВЪ СРЕДУ, 18-го ФЕВРАЛЯ,
ВЪ ПОЛЪЗУ О-ВА ХУДОЖНИКОВЪ „БУБНОВЫЙ ВАЛЕТЪ“

ДИСПУТЪ О СОВРЕМЕННОМЪ ИСКУССТВѢ

Докладъ събываетъ Георгій Петровичъ ДЕНИКЪ (Юрьевъ)

ОТНОШЕНИЕ ДУБЛИКИ КЪ ИСКУССТВУ

ТЕМА: „Дублика“ — это не искусство, а только его тень. Дублика — это не искусство, а только его тень. Дублика — это не искусство, а только его тень.

Послѣ доклада состоится ПРЕНІЯ при участіи оппонентовъ:
Моргунова, Д. П. Комчоловскаго, Н. Малевича, Тугенд-хольда, Топорнова, А. Зароса (Рязань) и послѣ доклада — въ клубѣ

НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Билеты по 3 руб. до 30 руб. предприниматель „Бубновъ Валетъ“ (Д. Деникъ) — 100 руб. до 500 руб. а въ клубѣ до 1000 руб.

Афиша диспута о современном искусстве общества
„Бубновъ Валетъ“. 1914. Москва

ков «Кольцо», в которой приняли участие А. Богомазов и А. Экстер. Н. Кульбин прочел ряд лекций о современном искусстве в провинции (Баку, Тифлисе и других городах). Н. Гончарова начинает работу над декорациями и костюмами для балета «Литургия» на духовную музыку, идея постановки которого была предложена С. Дягилеву М. Ларионовым и Н. Гончаровой (не осуществлена).

■ Смерть В. Маркова (Матвея).

■ Открытие Камерного театра А. Таирова в Москве.

■ В Мюнхене и Кельне прошли персональные выставки В. Кандинского. В связи с началом войны он возвращается в Россию. В галерее „Der Sturm“ в Берлине состоялась выставка М. Шагала, который также возвращается в Россию накануне войны.

■ В 1914 были изданы: посмертный сборник Е. Гуро «Небесные верблюдата», «Новое учение о войне» В. Хлебникова, «Фактура» В. Маркова, «Манифесты итальянского футуризма» в переводе В. Шершеневича, а также футуристические сборники «Футуристы. Рыкающий Парнас» и «Первый журнал русских футуристов». В периодике были опубликованы первые статьи В. Маяковского об искусстве, статья Д. Мережковского о футуризме — «Еще шаг грядущего хама». Издательство эго-футуристов в Петербурге начинает выпускать альманах «интуитивной критики и поэзии» «Очарованный странник» (под ред. В. Ховина). Вышли в свет следующие футуристические книги — «Ряв! Перчатки!» В. Хлебникова с иллюстрациями Д. Бурлюка и К. Малевича; «Игра в аду» (2-е издание с иллюстрациями О. Розановой); «Тэ ли лэ» А. Крученых и В. Хлебникова с иллюстрациями О. Розановой и Н. Кульбина; «Молоко кобылиц» В. Хлебникова с иллюстрациями Д., В. Бурлюков и А. Экстер; «Нагой среди одетых» В. Каменского с его же иллюстрациями; «Изборник стихов» В. Хлебникова с иллюстрациями П. Филонова, Д. Бурлю-

ка, К. Малевича; трагедия «Владимир Маяковский» с иллюстрациями В. и Д. Бурлюков; «Танго с коровами: железобетонные поэмы» В. Каменского с иллюстрациями В. и Д. Бурлюков.

Январь. В Камерном театре А. Таирова в Москве постановка «Веера» К. Гольдони в оформлении Н. Гончаровой и М. Ларионова.

Февраль. В течение месяца в кабаре «Бродячая собака» в Петрограде состоялись вечера поэзии: 11 — с участием В. Каменского, И. Северянина, Д. Бурлюка и других; 20 — В. Маяковского; 25 — вечер, посвященный выходу сборника «Стрелец», в котором впервые символисты и футуристы выступили вместе. На вечере присутствовали М. Горький, Д. Бурлюк, Н. Евреинов, В. Каменский, Н. Кульбин, А. Лурье, А. Бейленсон, М. Кузмин.

3 марта. Закрытие кабаре «Бродячая собака».

■ В Малом зале Общества поощрения художеств в Петрограде открылась 1-я футуристи-

1915

Ф.-Т.Маринетти среди русских художников. 1914

ИМПЕРАТОРСКОЕ Общество Поощренія Художествъ

1-я ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ
ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
ТРАМВАЙ В
ВЕСЬ ЧИСТЫЙ СБОРЪ ВЪ ПОЛЪЗУ
ЛАЗАРЕТА ДѢЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВА
ОТКРЫТИЕ 3-го МАРТА

отъ 1 часа до 5 час. дня, прочіе дни отъ 10 час. до 5 час. веч.
ПЛАТА ЗА ВХОДЪ въ день открытія 1 руб., прочіе дни 50 коп.,
участіе 30 коп.

Афиша выставки «Трамвай В». 1915. Петроград

ческая выставка картин «Трамвай В» (в пользу Лазарета деятелей искусств). В ней приняли участие московские и петроградские художники: К.Богуславская, И.Клюн, К.Малевич (представивший работы 1911—1913 и «алогизм» 1914 года), А.Моргунов, Л.Попова, И.Пуни, О.Розанова, В.Татлин (представивший «живописные рельефы» 1914 года и одну работу 1915), Н.Удальцова, А.Экстер.

5 апреля. В салоне К.Михайловой на Б.Дмитровке в Москве состоялась «Выставка живописи/1915 год», собравшая работы представителей всех авангардистских группировок Москвы. Ее организовал К.Кандауров. В ней приняли участие Д.Бурлюк, М.Шагал, А.Грищенко, Н.Гончарова, В.Кандинский, П.Кончаловский, М.Ларионов, А.Лентулов, И.Машков, Р.Фальк и другие.

Весна. В Петрограде прошла персональная выставка М.Ле-Дантю.

■ В 1915 в художественном бюро Н.Добычиной (Марсово поле, 7) в Петрограде состоялась «Выставка картин левых течений», в которой приняли участие Н.Альтман, В. и Д.Бурлюки, А.Грищенко, В.Каменский, В.Кандинский, Н.Кульбин, А.Лентулов, И.Пуни, О.Розанова, М.Сарьян, И.Школьник, Н.Удальцова, Р.Фальк, Г.Якулов.

Июль. Н.Гончарова и М.Ларионов покидают Россию и едут в Лозанну к С.Дягилеву. Н.Гончарова продолжает работу над декорациями и костюмами к балету «Литургия».

Декабрь. В Москве открылась «Последняя футуристическая выставка картин 0,10 (Ноль-десять)», организованная И.Пуни, на которой были представлены супрематические холсты К.Малевича и его первых последователей М.Менькова и И.Клюна. К выставке была приурочена декларативная статья К.Малевича «От кубизма к супрематизму (новый живописный реализм)», изданная отдельной брошюрой М.Матюшиным. В каталоге выставки, по настоянию И.Пуни, слово «супрематизм» не появилось ни разу. В выставке приняли участие Н.Альтман, К.Богуславская, М.Васильева, В.Каменский, А.Кириллова, И.Клюн, К.Малевич, М.Меньков, В.Пестель, Л.Попова, И.Пуни, О.Розанова, В.Татлин, Н.Удальцова. Была также представлена «Коллективная картина» К.Малевича, К.Богуславской, И.Пуни, И.Клюна и М.Менькова.

Конец года. Художники и литераторы М.Ле-Дантю, О.Лешкова, Н.Лапшин, В.Ермолаева, Я.Лаврин организовали в Петрограде новый рукописный бесцензурный журнал «Безкровное убийство» (просуществовал до начала 1917, было всего около 20 выпусков).

■ В Париже С.Дягилев осуществил постановку балета «Полночное солнце» на музыку Н.Римского-Корсакова с декорациями и костюмами М.Ларионова.

■ Были изданы: Стрелец. Сборник первый. Издатель А.Бейленсон, Петроград; П.Филонов. Пропевень о проросли Мировой. Издательство «Мировый расцвет», Петроград; Весеннее контрагентство муз. с иллюстрациями А.Лентулова, В. и Д.Бурлюков. Издание Д.Бурлюка, С.Вермель; А.Крученых, Алягров (Р.Якобсон). Заумная Гнига. С линогравюрами О.Розановой; В.Маяковский и другие. ВЗЯЛ: барабан футуристов. С иллюстрациями Д.Бурлюка.

Март. В Москве состоялась организованная В.Татлиным выставка «Магазин», на которой были представлены работы И.Клюна, К.Малевича, Л.Поповой, А.Родченко, Н.Удальцовой, А.Экстер, а также два контррельефа В.Татлина.

Апрель. В Петрограде состоялась выставка «Современной русской живописи» в Художественном бюро Добычиной, на которой были представлены работы Л.Поповой, И.Пуни, О.Розановой, В.Кандинского, Н.Кульбина и других.

Ноябрь. В Москве открылась выставка общества «Бубновый валет», на которой экспонировались супрематические картины К.Малевича, а также работы Д.Бурлюка, М.Шагала, А.Экстер, И.Клюна, И.Пуни, О.Розановой, Н.Удальцовой.

■ В 1916 в Берлине в галерее „Der Sturm“ прошла выставка В.Кандинского.

■ На рубеже 1915—1916 годов в цюрихском «Кабаре Вольтер» возникла новая литературно-художественная группа «дадаистов», в которую вошли Т.Тцара, Г.Арп, М.Янко, Р.Хюльзенбек и др. Был опубликован «Манифест к первому вечеру дадаистов в Цюрихе» Гуго Балля.

В Париже у С.Дягилева Н.Гончарова работает над декорациями и костюмами к балетам «Эспана» на музыку М.Равеля и «Триана» на музыку И.Альбениса. М.Ларионов работает над декорациями и костюмами к балету «Естественные истории» на музыку М.Равеля. Все эти постановки не были осуществлены.

■ Были изданы футуристические книги: Альбом коллажей А.Крученых «Вселенская война». Петроград; Война. Стихи А.Крученых, резьба О.Розановой. Москва (издателем этих альбомов был А.Шемшурин); Д.Бурлюк, Г.Золотухин, В.Каменский, В.Хлебников. Четыре птицы. С иллюстрациями А.Лентулова и Г.Золотухина. Москва; Московские мастера: журнал искусств. С иллюстрациями А.Лентулова и других. Москва; К.Большаков. Солнце на излете. С иллюстрациями Эль Лисицкого. Москва, «Центрифуга»; К.Малевич. От кубизма и футуризма к супрематизму. 3-е изд., Москва; И.Аксенов. Неуважительные основания. С иллюстрациями А.Экстер. Москва, «Центрифуга».

1916

1917

Начало января. В Петрограде основано

общество «Искусство — Революция», организованное В.Ермолаевой, Н.Лапшиным, Е.Туровой и другими с целью исполнения заказов от рабочих на знамена, плакаты, лозунги.

27 февраля (12 марта). Свержение самодержавия в России.

4 (17) марта. Состоялось собрание деятелей искусств на квартире у М.Горького. Создана Комиссия по делам искусств («Комиссия Горького»), возглавляемая М.Горьким. В нее вошли А.Бенуа, Н.Рерих, М.Добужинский и другие. Впоследствии преобразована в Особое совещание по делам искусств.

10 (23) марта. В Петрограде состоялся общегородской митинг представителей художественных групп, на котором был избран организационный комитет будущего Союза деятелей искусств — в него вошли В.Маяковский, Н.Пунин, Н.Альтман, В.Мейерхольд и другие.

12 (25) марта. В Михайловском театре в Петрограде состоялся митинг деятелей искусств по инициативе Общества художников-архитекторов, на котором по докладу И.Зданевича была принята резолюция о создании Союза деятелей искусств, о созыве Всероссийского учредительного собрания, был внесен протест против учреждения министерства искусств и захвата власти над искусством группировкой художников «Мир искусства» (имелась в виду созданная под председательством А.Бенуа комиссия по учреждению самостоятельного ведомства изящных искусств). В эти же дни — 12 и 13 (24 и 25) марта — были опубликованы воззвания Союза «Свобода искусству!» (в него входили Н.Альтман, Л.Бруни, К.Богуславская, В.Воинов, В.Ермолаева, И.Зданевич, А.Карев, А.Лурье, Н.Пунин) с призывами участвовать в митинге, протестовать против учреждения министерства искусств и требовать созыва Всероссийского учредительного собрания деятелей искусств.

Конец марта. Предпринята попытка возобновить деятельность общества художников «Союз молодежи». 8 (21) марта на собрании общества под председательством Л.Жевержеева и И.Школьника постановили: 1) возобновить деятельность общества; 2) избрать новыми членами Н.Альтмана, Ю.Анненкова, В.Воинова, В.Денисова, А.Карева, И.Пуни, М.Шагала и других.

26 марта (8 апреля). В театре «Эрмитаж» в Москве В.Каменским организован «Первый

республиканский вечер искусств», в котором участвовали Д.Бурлюк, В.Гнедов, А.Лентулов, К.Малевич, В.Татлин, Г.Якулов.

28 марта (10 апреля). В газете «Русская воля» опубликовано обращение организации деятелей искусств к рабочим и солдатским депутатам и политическим партиям — «На революцию» — с целью помощи революции, предложением бесплатной работы по созданию плакатов, лозунгов, знамен и т. д. Организационное бюро: О.Брик, Л.Бруни, В.Ермолаева, И.Зданевич, М.Ле-Дантю, А.Лурье, В.Маяковский, В.Мейерхольд, В.Татлин, В.Шкловский и другие.

3 (16) апреля. Открытие выставки финского искусства в Художественном бюро Н.Добychиной в Петрограде (продлилась до 1 (14) мая).

Конец мая. Подготовлен к печати № 1 журнала «Супремус» (не издан). Общество «Супремус» возникло в Москве в самом конце 1916 года под эгидой К.Малевича. В него входили: И.Клюн, Л.Попова, О.Розанова, Н.Удальцова, А.Экстер, Н.Давыдова. Секретарем редакции была О.Розанова, секретарем общества — Н.Удальцова.

24 мая (6 июня). На основе Союза деятелей искусств был организован в Москве профессиональный союз художников-живописцев. 9 июня утвержден его состав, разделенный на три федерации: старшую, центральную и молодую (левую), представленную в совете Союза именами А.Грищенко, К.Малевича, О.Розановой, В.Татлина, Г.Якулова.



Пасха у футуристов. Группа петроградских футуристов в мастерской Н.И.Кульбина. Сидят: Кульбин, О.В.Розанова, А.С.Лурье, В.В.Каменский. Стоят: И.А.Пуни и В.В.Маяковский с портретом Г.Б.Якулова в руках. 1915

Пасхальные пожелания. 1. Разум — каторжная цепь для художника, а потому желаю всем художникам лишиться разума. ХУДОЖНИК КАЗИМИР МАЛЕВИЧ. 2. Присоединяюсь. АЛЕКСАНДРА ЭКСТЕР. 3. Освобождения от варварского ига. АРТУР ЛУРЬЕ. 4. Воскресения. Н.КУЛЬБИН. 5. Ужасно боюсь Пасхи: похристосуюсь, — а вдруг — Измайлов?! ПОЭТ В.МАЯКОВСКИЙ. 6. Отчаянно люблю Пасху — Она весной и куличевая (а кулич — вкус мужрецов) и, главное, можно целоваться даже с незнакомыми. И еще — я родился на Пасхе. ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ. (Синий журнал, 1915, № 5)

17 (30) декабря. В.Маяковский выступил на выставке с докладом

23 декабря (5 января 1918). В Троицком театре в Петрограде премьера спектакля по пьесе Г.Гауптмана «Ганнеле». Режиссеры К.Марджанов, В.Раппопорт, художник И.Школьник.

26 декабря (8 января 1918). В Москве открыта выставка «Мир искусства», в которой приняли участие А.Грищенко, Л.Жегин, А.Лентулов, Л.Лисицкий, И.Машков, Р.Фальк, В.Чекрыгин, А.Шевченко, Г.Якулов и другие.

30 декабря (12 января 1918). В Политехническом музее в Москве состоялась «Елка футуристов» при участии Д.Бурлюка, В.Маяковского и В.Каменского.

■ В 1918 Л.Попова начинает работу над рядом произведений под общим названием «Живописная архитектура».

■ В Париже в течение года С.Дягилев представил балеты: симфоническую поэму И.Стравинского «Фейерверк» с декорациями и световыми эффектами Дж.Баллы; танцевальную сюиту «Русские сказки» на музыку А.Лядова в оформлении Н.Гончаровой и М.Ларионова; «Парад» на музыку Э.Сати на сюжет Ж.Кокто в оформлении П.Пикассо.

■ Прошли выставки Д.Бурлюка в Самаре, К.Зданевича в Тифлисе.

■ Изданы книги: А.Аксенов. Пикассо и окрестности. Обложка А.Экстер. Москва; В.Маяковский. Война и мир. Издательство «Парус»; А.Крученых, В.Каменский, И.Зданевич. 1918. Тифлис; А.Крученых. Рисунки К.Зданевича. Учитесь художники! Тифлис.

24 января. Постановлением Большой государственной комиссии по просвещению утвержден Всероссийский отдел ИЗО (изобразительных искусств). Заведующим назначается Д.Штеренберг. В начале марта организована Коллегия по делам искусств; члены коллегии: Н.Альтман, П.Ваулин, А.Карев, А.Матвеев, Н.Пунин, С.Чехонин, Г.Ятманов. Позднее в коллегию вошли архитекторы Л.Руднев, В.Щуко, Дубенецкий, Штальберг, художники В.Баранов-Россине и И.Школьник, поэты В.Маяковский и О.Брик.

■ В течение 1918 — начала 1919 Всероссийский (Центральный) отдел ИЗО состоял из двух равноправных отделов: петроградского и московского. Д.Штеренберг возглавил оба отдела, его помощниками в Москве стал В.Татлин (зам. зав. Д.Штеренберга), а в Петрограде — Н.Пунин. Они также были председателями Коллегий по делам искусства. Весной 1918 во вновь созданную московскую художественную коллегию вошли П.Кузнецов, И.Машков, А.Моргунов, К.Малевич, И.Жолтовский, С.Дымшиц-Толстая, Н.Удальцова, С.Ноаковский, О.Розанова, Р.Фальк, А.Шевченко, В.Кандинский и многие другие. Отдел был ликвидирован в сентябре 1922, а функции его переданы Главнауке Наркомпроса.

Конец января. Состоялся вечер «Встреча двух поколений поэтов» на квартире М.Цетлина в Москве. На вечере присутствовали К.Бальмонт, Вяч. Иванов, А.Белый, Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Ходасевич, Б.Пастернак и другие. В.Маяковский читал свою поэму «Человек».

Февраль. Принят декрет В.И.Ленина «О введении в Российской республике западноевропейского календаря»; провозглашен так называемый «красный календарь», узаконивший введение революционных праздников (1 Мая, годовщины Октября и другие).

12 марта. Перенесение столицы и переезд Советского правительства в Москву.

15 марта. В Москве выходит первый (и единственный) номер «Газеты футуристов» под редакцией В.Маяковского, Д.Бурлюка и В.Каменского. Там была опубликована коллективная декларация «Декрет № 1 о демократизации искусства» и «Манифест Летучей Федерации Футуристов». Газета была расклеена на улице как афиша. В этот же день Бурлюк выставил несколько своих картин на Кузнецком мосту.

19 (30) марта. Открытие «Кафе Питtoresк» на Кузнецком мосту, 5 в Москве, где присутствовали Д.Бурлюк, В.Маяковский, В.Каменский. Роспись кафе осуществил Г.Якулов.

2 апреля. В «Известиях Петроградского Совета» опубликована программная статья Д.Штеренберга «Задачи искусства в наши дни», в которой большое место было уделено развитию художественного творчества.

12 апреля. Декрет Совнаркома «О памятниках республики» (опубликован в «Правде» 14

1918

МОСКВА — 1917.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ БУБНОВЫЙ ВАЛЕТЪ

УЧАСТНИКИ:

Альтманъ Н., Барминъ А. А., Богуславская К., Бурлюк Д., Бурлюк В., Давидова Н., Ермаковъ И., Каменскій В., Клеонъ Э., Крогъ, Кузнецовъ Н., Лебланъ М., Лисецкй, Малевичъ К., Меньковъ М., Малютинъ И., Осмеркинъ А., Пожарскій, Пуни И., Розанова О., Савиловъ В., Федотовъ И., Федоровъ Г., Холмбергъ-Крогъ, Шагалъ М., Шевченко А., Экстеръ А., Ходасевичъ В. и др.

ОТКРЫТИЕ 16-го Ноября, въ 10 часъ утра.
ВХОДЪ 2 руб., остальные дни 85 к., утр. 65 к.
Выставка открыта отъ 10 ч. до 4 ч. В. Дмитриевъ, Салонъ Михайловой, д. № 11.

Афиша выставки общества «Бубновый валет». 1917. Москва



Этикетка Музейного бюро отдела ИЗО
Наркомпроса РСФСР. 1918

апреля) за подписью Ленина, Луначарского, Сталина, Горбунова. Декрет коснулся вопросов: 1) о снятии с площадей памятников царей и их слуг; 2) об организации широкого конкурса по выработке проектов революционных памятников; 3) о декорировании города к 1 Мая и замене надписей, эмблем и гербов новыми.

12 апреля. Декрет Совнаркома об упразднении Академии художеств, реорганизации Высшего художественного училища.

Середина апреля. В Москве состоялось закрытие «Кафе поэтов» (до осени), на котором присутствовал А.Луначарский.

Апрель. В Тифлисе, в помещении, арендованном редакцией журнала „Ars“, состоялась «Выставка картин и рисунков московских футуристов», на ней экспонировалось около 200 произведений Н.Гончаровой, М.Ларионова, К.Малевича, П.Филонова, О.Розановой, Н.Пуни и других художников. Выставка была организована при непосредственном участии А.Крученых.

1 мая. В оформлении Москвы, Петрограда, создании праздничного убранства улиц и площадей Отдел ИЗО, художники-футуристы приняли максимальное участие.

18 и 19 мая. В клубе левой федерации профсоюза художников-живописцев (Кречетниковский пер., 8, кв. 1) в Москве состоялась двухдневная выставка А.Родченко. Накануне в газете «Анархия» № 61 опубликована его статья «Будьте творцами».

26 мая — 12 июля. В салоне Михайловой на Большой Дмитровке в Москве состоялась «Первая выставка картин профессионального союза художников-живописцев Москвы», в которой участвовали 180 представителей старшей, центральной и левой федераций профсоюза, экспонировалось более 700 работ. В газете «Анархия» № 89 помещен обзор выставки, посвященный работам только членов левой федерации (автор К.Малевич). От левой федерации (или молодой фракции) в выставке приняли участие А.Веснин, А.Грищенко, А.Древин, Л.Жегин, И.Клюн, М.Меньков, Н.Певзнер, В.Пестель, Л.Попова, А.Родченко, О.Розанова, Н.Удальцова, В.Чекрыгин, А.Шевченко.

5 июня. В литературном кафе «Музыкальная табакерка» в Москве состоялся «Живой альманах», на котором свои стихи читал В.Чекрыгин.

7 июня. В Москве состоялся митинг членов левой федерации, часть из которых входила в свободную ассоциацию художников-анархистов. На митинге среди выступавших были А.Ган и А.Родченко.

26 июня. Состоялось общее собрание художников-живописцев профсоюза Москвы и выход из него всей левой федерации в связи с уничтожением деления на федерации внутри профсоюза, которая была утверждена еще в мае 1917. На следующий день, после собрания, газета «Анархия» опубликовала «Резолюцию левой федерации на общем собрании профсоюза художников-живописцев» за подписью председателя федерации В.Татлина и секретаря А.Родченко. В ней, в частности, говорилось: «1) Считая, что профсоюз является организацией, охраняющей правовое и бытовое положение художника, и что деление на автономные федерации является основой жизнестойкости союза, левая федерация усматривает в предложении центральной федерации уничтожения делений на федерации начало гибельное для жизни профсоюза. 2) Левая федерация заявляет, что она остается единственным художественным и общественным центром, объединяющим все существующие группы левых художников и тех, кто живет с ними одной жизнью».

Июль. В Художественном бюро Н.Е.Добычиной в Петрограде состоялась «Выставка современной живописи и рисунка». На ней экспонировалось около 200 работ, в том числе произведения Н.Альтмана, Ю.Анненкова, В.Баранова-Россине, К.Богуславской, А.Грищенко, Н.Любавиной, Л.Поповой, И.Пуни, Э.Спандикова, Н.Удальцовой, М.Шагала, Д.Штеренберга, А.Экстер и другие.

■ Готовится к печати сборник «Анархия. Творчество» (не осуществлен) на материале публикаций в отделе творчества газеты «Анархия». Авторы сборника — А.Ган, Баян Пламень, Б.Комаров, К.Малевич, А.Родченко, А.Святогор.

9 июля. В Петрограде на Фонтанке, 5 состоялся первый «Живой журнал» артели художников «Сегодня», образованной в начале 1918 года. Всего состоялось три выпуска «Живого журнала», на двух из них присутствовал В.Маяковский. В программу первого вечера входило чтение авторами таких произведений, как «Ловец человеков» Е.Замятина, «Золото» В.Шишкова, стихотворений М.Кузмина и Н.Венгерова. Также было прочитано вступительное «Слово» Б.Эйхенбаума, доклады «О повелительном наклонении в искусстве» В.Ховина и «Вся власть молодым!» О.Брика.

30 июля. Постановление Совнаркома об утверждении списка памятников великим деятелям социализма, революции и проч. (т. е. писателям, поэтам, философам и ученым, художникам, композиторам, артистам).

Июль, август. В Москве прошла «Выставка картин и скульптуры художников-евреев», в которой приняли участие Н.Альтман, В.Баранов-Россине, Л.Лисицкий, И.Школьник, Д.Штеренберг и другие.

■ М.Шагал назначен уполномоченным по делам искусств в Витебске. В его подчинении

— музеи, художественное образование, театр; он организует оформление города к первой годовщине Октября.

5 сентября. Постановление Наркомпроса о переименовании Строгановского художественно-промышленного училища в I Государственные Свободные художественные мастерские.

6 сентября. Московская художественная коллегия приняла «Положение о выставках», в котором говорилось о необходимой национализации выставочного дела и основном принципе его организации — «центр снабжает периферию».

15—19 сентября. Состоялась 1-я Всероссийская конференция Пролеткультов, на которой организован отдел ИЗО Пролеткульта и принята в связи с этим резолюция А. Богданова о необходимости нового классового искусства, «отражающего мир с точки зрения трудового коллективизма».

21 сентября. Постановление Наркомпроса об обеспечении художников мастерскими.

24 сентября. В сентябре принят декрет Совнаркома «О сохранении художественных ценностей и памятников старины».

Начало октября. В Петрограде при Наркомпросе организуется издательство книг нового искусства «ИМО» (под эгидой В. Маяковского). Оно было основано на базе общества «Искусство Молодых» («ИМО»), организованного в начале года частью «левых» делегатов Союза деятелей искусства (распавшегося после Октябрьской революции) во главе с О. Бриком. Это петроградское общество «ИМО», отчасти связанное с издательствами «Очарованный странник» и «Книжный угол» В. Ховина и с артелью художников «Сегодня», арендовало помещение в том же доме на Фонтанке, 5, где проводились вечера и выставки левых художников.

3 октября. Московское училище живописи, ваяния и зодчества переименовано во II Государственные Свободные художественные мастерские.

10 октября. В стенах бывшей Академии художеств в Петрограде на базе Высшего художественного училища организованы Петроградские государственные свободные художественные мастерские (Пегосхум), переименованные в 1919 в Свомас, а в 1921 вновь в Академию художеств.

25 октября. Доклад зав. государственными выставками Н. Певзнера «О выставках» на заседании Художественной коллегии.

Конец октября. В Москве принято постановление о введении государственной монополии на устройство выставок художественных произведений. Осуществлять организацию выставок в Москве и провинции должен Отдел искусств Наркомпроса. Утверждены общие принципы устройства выставок: 1) без жюри, 2) бесплатные, 3) передвижные по всей территории РСФСР.

Начало ноября. Для выставок переданы следующие помещения: б. Училище живописи, ваяния и зодчества (Мясницкая, 21); салон «Единорог» (Покровские ворота); салон Михайловой на Б. Дмитровке, 11; Рабочий дворец — б. особняк Тарасова (Спирidonовка, 30); Дворец пролетарской культуры — б. дом Морозовой (Смоленский бульвар) и другие.

7, 8, 9 ноября. Премьера «Мистерии-буфф» В. Маяковского в Театре музыкальной драмы в Москве. Постановка Вс. Мейерхольда и В. Маяковского, оформление К. Малевича. Перед премьерой А. Луначарский произнес вступительное слово.

7 ноября. Смерть О. Розановой.

24 ноября. Во Дворце искусства (Зимний дворец) в Петрограде состоялся для рабочих и красноармейцев митинг по проблемам искусства «Храм или завод». Митинг прошел под председательством Д. Штеренберга, на нем выступали Н. Пунин, О. Брик, В. Маяковский.

Ноябрь. Вышел в свет первый сборник издательства «ИМО» — «Ржаное слово» («революционная хрестоматия футуристов») с предисловием В. Маяковского и А. Луначарского. В дальнейшем, до роспуска издательства в июле 1919, оно привлекало к работе Б. Эйхенбаума, О. Брика, В. Шкловского, Р. Якобсона и других.

5 декабря. На заседании комиссии по организации Музея живописной культуры решено создать музей в Петрограде. Первым приобретением была закупка двух картин О. Розановой у Л. Жевержеева. Был утвержден список художников, произведения которых намечены для закупки, в него вошли: К. Малевич, В. Татлин, П. Кузнецов, О. Розанова, Н. Удаль-

1-я ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА

ХУДОЖНИКОВЪ-ЖИВОПИСЦЕВЪ

ВЪ МОСКВѢ.

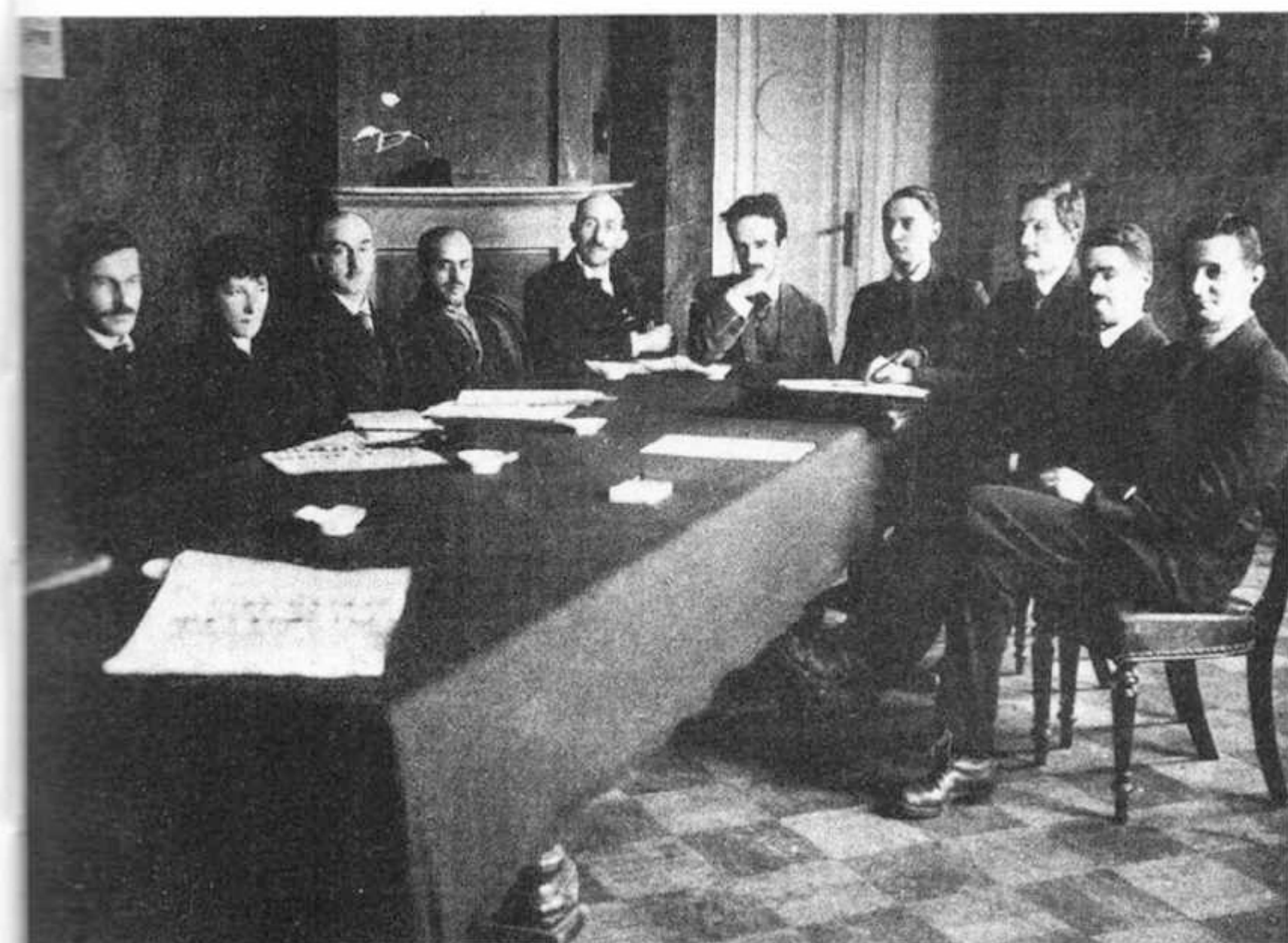
Открыта съ 26\13 мая по 12 июля\29 июня.

Большая Дмитровка, 11 (въ помѣщеніи „ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОНЪ“).

Входная плата 1 руб.

ВЫСТАВКА ОТКРЫТА СЪ 10—4 ЧАС. ДНЯ

Афиша выставки московского профсоюза художников-живописцев. 1918



Заседание Петербургской коллегии по делам искусств и художественной промышленности. Слева направо: А.Е. Карев, неизвестный, И.С. Школьник, С.В. Чехонин, Л.А. Ильин, Д.П. Штеренберг, Н.Н. Пунин, П.К. Ваулин, секретарь комиссии М.Д. Левин, В.Д. Баранов-Россини. Зимний дворец, Петроград, 1918

цова, Л.Попова, И.Клюн, Н.Давыдова, А.Моргунов, Н.Певзнер, С.Дымшиц-Толстая, А.Экстер, П.Кончаловский, В.Рождественский, В.Фальк, А.Лентулов, А.Куприн, А.Родченко, В.Барт, А.Древин, А.Шевченко, Е.Сагайдачный, П.Филонов, М.Ларионов, Н.Гончарова, Д.Штеренберг, Н.Альтман, М.Ле-Дантю, В.Баранов-Россине, В.Пестель, В.Стржеминский и другие (всего 142 художника).

7 декабря. Вышел в свет № 1 «Искусство Коммуны» (еженедельная газета Отдела ИЗО Наркомпроса) с передовицей «Приказ по армии искусства» В.Маяковского. Этот еженедельник прекратил свое существование в апреле 1919. В № 2 была помещена декларативная статья Н.Альтмана «Футуризм и пролетарское искусство».

Конец декабря. В выставочном помещении на Рождественке, 1 в Москве открылась 1-я государственная выставка, организованная выставочным бюро Наркомпроса, — посмертная выставка О.Розановой (250 произведений).



Труппа московского Камерного театра. В центре сидит Г.Б.Якулов, крайний справа В.П.Комарденков. Слева на переднем плане стоят К.Д.Бальмонт и А.Я.Таиров. А.Г.Коонен стоит седьмая справа. 1919. Москва

Национализированы частные собрания И.Морозова (на его основе позднее организован 2-й Музей новой западной живописи) и И.Остроухова.

■ В 1918 В.Степанова делает коллажи к книге А.Крученых «Глы-глы». В этот период она создает в технике акварели серию книг визуальной поэзии «Ртн холме», «Глоболким», «Згифа-аф» и другие.

■ Выставки художников-рабочих в Петрограде. Устраивались также в Москве и других городах (вплоть до 1922).

■ В Петрограде организована Артель художников «Сегодня». Ее целью было издание книг современных поэтов с иллюстрациями левых художников. Тираж книг (печатались на ручном станке, часть оттисков раскрашивалась от руки) не превышал нескольких сот экземпляров. В Артель входили художники В.Ермолаева, Е.Турова, Н.Любавина, Н.Лапшин, Ю.Анненков, поэты и писатели Н.Венгеров, М.Кузмин, А.Ремизов и другие. Артелью (просуществовала до конца 1918) был издан ряд брошюр, детских книг, лубков.

■ В Германии при активном участии Р.Хюльзенбека была организована берлинская группа дадаистов. В „Dada Almanach“ (Берлин, 1918) был опубликован «Дадаистский

манифест 1918 года», сочиненный Р.Хюльзенбеком от имени Т.Тцара, Ф.Юнга, Г.Гросса, М.Янко, Г.Прайса, Р.Хаусмана, Х.Балля, Г.Арпа и других. В Берлине состоялась первая персональная выставка Г.Гросса. В конце года при активном участии М.Пехштейна, Г.Тапперта и других в Берлине основана «Ноябрьская группа».

■ В «Фантастическом кабачке» в Тифлисе А.Крученых и И.Зданевич читают цикл лекций «футуристического университета».

■ В.Кандинский публикует в Москве автобиографическую книгу «Ступени». А.Крученых продолжает серию гектографических книг, начатую в 1917: «Бегущее», «Из всех книг» и другие. Вышли в свет: «Его — моя биография великого футуриста» В.Каменского; «Искусство Марка Шагала» А.Эфроса и Я.Тугендхольда. К.Малевич, А.Родченко, О.Розанова, Н.Удальцова в течение года публикуют целый ряд статей по проблемам искусства и художественной жизни в газете «Анархия».

1919

НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ по ПРОСВЕЩЕНИЮ.

ОТДЕЛЫ ЕДИНОЙ ТРУДОВОЙ ШКОЛЫ и ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ.

25^{го} Июля 1919 г.

ОТКРЫВАЮТСЯ ИНСТРУКТОРСКИЕ КУРСЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ.

ЦЕЛЬ КУРСОВ ПОДГОТОВКА ШКОЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВАМ В ЕДИНОЙ ТРУДОВОЙ ШКОЛЕ.

НА КУРСАХ БУДУТ ВЕСТИСЬ СЛЕДУЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ:

- а) Практические работы по живописи, по обработке твердых материалов, по устройству школьного театра, по изготовлению школьных пособий.
- б) Лекции о задачах трудовой школы, знакомство с данными экспериментальной педагогики, методики преподавания изобразительных искусств, психологии детского творчества, искусствоведения, истории стилей, истории современного искусства, философия искусства, школьный театр.

Во время занятий и в свободное время будут устраиваться экскурсии по музеям и выставкам.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ КУРСОВ ТРЕХМЕСЯЧНАЯ.

ОБУЧЕНИЕ БЕСПЛАТНОЕ. ПРИ КУРСАХ ОРГАНИЗОВЫВАЕТСЯ СТОЛОВАЯ.

НА КУРСЫ ПРИНИМАЮТСЯ:

- 1) Школьные работники по изобразительным искусствам.
- 2) Школьные работники по всем предметам школы.
- 3) Все, желающие «принять» свой труд делу народного просвещения.

СОСТАВ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КУРСОВ: БАБИЧЕВ, ГРИЩЕНКО, БРОМИРСКИЙ, ГЮРДЖАН, ИВАНОВ, КЕРЖЕНЦЕВ, КОЗЛОВ, КОРОЛЕВ, КРЫЖОВ, ЛОПАТИНСКИЙ, ЛУНДБЕРГ, МАЛЕВИЧ, МОРГУНОВ, НАЗАРОВСКИЙ, ПИСТРАК, ТАИРОВ, ТАТЛИН, ХРАКОВСКИЙ, ЯКУЛОВ.

Занятия курсантов принимаются ежедневно (кроме праздников) от 12 до 4 ч в помещениях курсов: Церетинская площадь, 16, здание бывшего реального училища Шелавуткина.

Афиша инструкторских курсов изобразительных искусств при НКП РСФСР. 1919

Январь. Образование группы «Комфутов»

(коммунисты-футуристы) в Петрограде. Председатель — Б.Кушнер, в числе членов — О.Брик, Натансон и другие. Декларация и устав организации опубликованы в журнале «Искусство Коммуны», № 8.

11 февраля. Во дворце искусств в Петрограде состоялась первая конференция отдела ИЗО Наркомпроса по делам музеев. На конференции были утверждены принципы создания музеев живописной и пластической культуры. Были зачитаны доклады Н.Пунина, О.Брика, А.Грищенко, принятые в качестве резолюции отделами ИЗО Москвы и Петрограда. В конференции участвовали К.Малевич и В.Кандинский, ставший впоследствии заведующим московским Музеем живописной культуры (с июня 1919 — по январь 1921).

Февраль. В здании Музея изящных искусств в Москве состоялась 5-я Государственная выставка картин (от импрессионизма до беспредметничества), в которой приняли участие 52 художника, в том числе А.Древин, Л.Жегин, В.Кандинский, И.Клюн, А.Лентулов, А.Моргунов, А.Певзнер, В.Пестель, Л.Попова, А.Родченко, В.Степанова, Н.Удальцова, Р.Фальк, В.Чекрыгин и другие (всего 357 произведений). 23 февраля на выставке был прочитан доклад Н.Удальцовой о кубизме.

Март. Выставка Е.Гуро в Доме литераторов на Карповке в Петрограде. Рецензия на эту выставку помещена в газете «Искусство Коммуны».

13 апреля. Во Дворце искусств в Петрограде открылась I Государственная свободная выставка произведений искусств, организованная петроградским Отделом ИЗО Наркомпроса (по 29 июня). В ней приняли участие 299 художников, представивших 1826 произведений. Среди участников — Н.Альтман, В.Баранов-Россине, Е.Бебутова, Г.Калмыков, П.Мансуров, М.Матюшин, В.Маяковский, О.Розанова, Э.Спандиков, М.Шагал, И.Школьник.

Май. На Рождественке, 11 в помещении б. Строгановского училища в Москве состоялась первая выставка «Обмоху» (Общества молодых художников). Общество было создано учениками ГСХМ во главе с Н.Денисовским. На выставке были экспонированы плакаты, воззвания, выставленные произведения были анонимны. Среди участников: Н.Денисовский, В.Комарденков, К.Медуницкий, Л.Наумов, Н.Прусаков, В. и Г.Стенберги и другие.

Весна. В Москве состоялись очередные Государственные выставки, в том числе 7-я выставка Отдела ИЗО Наркомпроса (в здании Музея изящных искусств), на которой экспонировались работы Государственных художественно-производственных мастерских, например, вышивки мастерской деревня Вербовка по супрематическим рисункам К.Малевича, О.Розановой, Н.Удальцовой, И.Пуни и других. На 10-й Государственной выставке «Беспредметное творчество и супрематизм» (Рождественка, 1) были представлены 220 произведений 9 художников: Агарых В. (В.Степанова) — беспредметная книжная графика 1918, А.Веснин — цветовые композиции; Н.Давыдова — супрематизм; И.Клюн — супрематические и цветовые композиции, а также эскиз памятника О.Розановой и беспредметная скульптура; К.Малевич — супрематизм: М.Меньков — супрематизм и комбинации света и цвета; Л.Попова — живописная архитектура 1918 и линогравюры 1917 года; А.Родченко — цветовые абстракции 1918 года, беспредметная скульптура и проект памятника О.Розановой. На выставке демонстрировались также две работы («цветопись») О.Розановой. В каталоге выставки были опубликованы короткие декларации всех участников. 12-я Государственная выставка «Цветодинамизм и тектонический примитивизм» (Б.Дмитровка, 11) включала в себя 182 произведения 37 участников. Организаторы выставки А.Грищенко и А.Шевченко опубликовали в каталоге статьи и манифест.

Июнь. В Третьяковской галерее в Москве состоялась выставка новых приобретений (за 1918), в которые вошли работы Н.Гончаровой, П.Кончаловского, М.Ларионова, А.Лентулова, И.Машкова и других.

8 июня. В Одессе открылась Первая народная выставка картин, плакатов, вывесок и детского творчества. Среди участников упоминается А.Экстер.

Лето. В Тифлисе выходит № 1 еженедельной газеты «41°», по названию группы футуристов, созданной в конце 1918. В нее вошли А.Крученых, И.Терентьев, И.Зданевич, органи-

В. Ц. В. Б. ОТДЕЛА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
НАР. КОМ. ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
ВЫСТАВКИ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

7-я ВЫСТАВКА Работы Государств. худож.-промыш. мастерских Отд. изобраз. искусств Н. К. П.

8-я ВЫСТАВКА Работы художников, работающих в мастерских Отд. изобраз. искусств Н. К. П.

9-я ВЫСТАВКА Работы художников, работающих в мастерских Отд. изобраз. искусств Н. К. П.

10-я ВЫСТАВКА Работы художников, работающих в мастерских Отд. изобраз. искусств Н. К. П.

11-я ВЫСТАВКА Работы Союза деятелей прикладного искусства и худож. промышленности.

12-я ВЫСТАВКА Работы художников, работающих в мастерских Отд. изобраз. искусств Н. К. П.

ВЫСТАВКИ ОТКРЫТЫ ЕЖЕДНЕВНО С 11 ЧАСОВ ДО 5 ЧАСОВ.
ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ

С 10 часов на выставках по праздникам до 12 часов. Культурно-просветит. организации, Фаб.-заводские Комитеты и учебные заведения приглашаются организовывать экскурсии.

ПРИБЛИЖИТЕСЬ К ВЫСТАВКАМ! Центральный Выставочный База при Отделе (Пречистенка, 19)

Афиша Государственных выставок. 1919

1920

зовавшие одноименное книгоиздательство, «футуристический университет». В газете были опубликованы их статьи, а в передовице, в частности, говорилось: «Компания 41° объединяет левобережный футуризм и утверждает заумь как обязательную форму воплощения искусства». Под эгидой этой же группы был издан сборник стихов, посвященный Софии Георгиевне Мельниковой, оформленный коллажами.

Сентябрь. 15-я Государственная выставка агитационно-просветительного характера в Москве (Остоженка, 53), на которой были представлены работы учеников I и II ГСХМ. Созданы Государственные Свободные художественно-учебные мастерские в Саратове, Казани, Пензе, Костроме, Нижнем Новгороде, Сормове, Перми, Астрахани, Уфе, Вятке, Екатеринбурге, Витебске, Воронеже, Ярославле, Вологде. Было основано 5 музеев живописной культуры в Москве, Петрограде, Нижнем Новгороде, Витебске, Костроме.

■ В Рязани состоялась III выставка картин, на которой экспонировалось более 400 произведений. Среди 81 участника — А.Веснин, А.Грищенко, И.Клюн, А.Лентулов, М.Меньков, В.Пестель, Л.Попова, А.Родченко, В.Степанова, В.Стржеминский, Н.Удальцова, Р.Фальк. В Витебске состоялась 1-я Государственная выставка картин местных и московских художников, с участием Н.Альтмана, Д.Бурлюка, А.Грищенко, М.Ле-Дантю, В.Кандинского, И.Клюна, П.Кончаловского, А.Лентулова, Л.Лисицкого, К.Малевича, А.Родченко, В.Стржеминского, М.Шагала, А.Шевченко, А.Экстер и других (241 произведение 41 художника).

■ В 1919 созданы отделы ИЗО Наркомпроса в Саратове, Минске, Харькове и других городах.

М.Родченко и В.Степанова продолжают работать над серией графических коллажей с использованием фотографий, газет, цветной бумаги.

■ М.Матюшин возглавил мастерскую «Пространственного реализма» в петроградских ГСХМ (до 1922).

■ Отдел ИЗО Наркомпроса поручает В.Татлину выработать проект памятника III Интернационалу.

■ Л.Лисицкий начинает работу над проунами (проект устройства нового).

■ В.Кандинский печатает ряд статей («О точке», «О линии» и др.) в газете «Искусство».

■ Выходит первый (и единственный) номер журнала «Изобразительное искусство», в котором были опубликованы статьи «Наши задачи» К.Малевича и «О поэзии», «Искусство и пролетариат» Н.Пунина и другие.

■ В Тифлисе издаются два новых литературно-художественных журнала, ориентированных на новую культуру: «Феникс» (№ 1—2, редактор Ю.Деген) и «Куранты» (№ 1—3, редактор В.Корнеев).

■ А.Бретон начинает издавать (вместе с Л.Арагоном и Ф.Супо) журнал „Littérature“ («Литература»). Создается новое направление в искусстве — сюрреализм. Вскоре был опубликован первый программный текст группы «Магнитные поля» (А.Бретон, Ф.Супо и др.)

Январь. В Витебске основан Посновис (Последователи нового искусства); выставка Посновиса состоялась 6 февраля.

14 февраля. На основе Посновиса возникает Уновис (Утвердители нового искусства). К.Малевич вводит новый тип обучения, основанный на коллективных началах. В Уновис входят его последователи и ученики, приехавшие в Витебск: В.Ермолаева, Л.Лисицкий, Н.Коган, Н.Суетин, Л.Юдин, И.Чашник и Л.Хидекель. Цель Уновиса — преобразование жизни и искусства посредством новых форм. Вслед за Витебском группы Уновиса возникли в Москве, Петрограде и другие городах. По инициативе Уновиса осуществлен ряд постановок: «Победа над солнцем» (постановка и декорации В.Ермолаевой), пролог из «Мистерии-буфф» В.Маяковского и его же «Война и мир». Выставки Уновиса состоялись в Витебске в 1920 и 1921, а также в клубе имени Сезанна при московском Вхутемасе. Уновис просуществовал до 1922.

Февраль, март. В зале еврейской художественной студии «Культур-Лига» (Владимирская, 61) в Киеве состоялась «Еврейская художественная выставка скульптуры, графики и рисунков». Среди участников — Л.Лисицкий, А.Тышлер.

Май. При Отделе ИЗО Наркомпроса был в Москве основан Инхук — Институт художественной культуры (по инициативе В.Кандинского, А.Родченко, А.Бабицева и других). В.Кандинский руководил секцией монументального искусства, в основе работы которой лежала программа обучения, составленная им и изданная брошюрой в Москве (Программа Института художественной культуры. М., 1920). Членами Инхука были: Н.Альтман, Б.Арватов, О.Брик, Н.Брюсова, В.Бубнова, А.Веснин, Б.Королев, Л.Лисицкий, К.Малевич, Л.Попова, А.Родченко, В.Степанова, В.Татлин, Р.Фальк, А.Шевченко, А.Экстер. В январе 1921 В.Кандинский вышел из Инхука. В 1921 Инхук стал центром «производственного искусства», а к 1 января 1922 вошел в состав Академии художественных наук.

Весна. 16-я Государственная выставка на Б.Дмитровке, 11 в Москве — персональная выставка К.Малевича (путь от импрессионизма к супрематизму, 153 произведения)

Лето. В помещении Обмоху (угол ул. Неглинной и Кузнецкого моста) в Москве состоялась

вторая выставка общества. В ней участвовали К.Медунецкий, В. и Г. Стенберги, С.Светлов, М.Прусаков, Л.Наумов и другие. Это было началом конструктивистского движения.

Август. Выставка Н.Габо и А.Певзнера на открытом воздухе на Тверском бульваре в Москве. В связи с этим был опубликован их «реалистический» манифест, оппозиционный эстетике кубизма и футуризма. С него ошибочно отсчитывалось начало конструктивистского движения.

29 сентября. Опубликован декрет СНК об образовании Высших художественно-технических мастерских (Вхутемас) путем объединения I и II ГСХМ. Вхутемас был создан как высшее художественное учебное заведение с факультетами архитектурным, графическим (полиграфическим и печатно-графическим), по обработке дерева, металлообрабатывающим, живописным, керамическим, скульптурным, текстильным и с общеобразовательной двухгодичной подготовкой на основном отделении.

Октябрь. 19-я Государственная выставка Всероссийского центрального выставочного бюро состоялась в Москве. Было выставлено 351 произведение, в том числе работы В.Кандинского, А.Родченко (более 50 работ), В.Степановой, А.Шевченко, Б.Королева, В.Кринского, Н.Ладовского и других.

Ноябрь. Модель «Памятника III Интернационала» В.Татлина установлена в Петрограде. В конце года была перевезена в Москву.

Декабрь. Пленумом Всероссийского ЦК Пролеткульта принята Декларация с целью создания «пролетарской культуры». В том же месяце опубликовано письмо ЦК РКП «О пролеткультах» (в результате Пролеткульта вошли в Наркомпрос на положении отдела).

В 1920 состоялись выставки: «Выставка картин русских художников» в Пскове, среди участников: Ю.Анненков, И.Пуни, М.Шагал и другие; «1-я Государственная выставка искусства и науки в Казани», участники: А.Веснин, Н.Гончарова, А.Грищенко, М.Ле-Дантю, П.Кончаловский, И.Кудряшов, А.Куприн, М.Ларионов, А.Лентулов, И.Машков, Л.Попова, О.Розанова, С.Романович, Р.Фальк, А.Шевченко и другие (выставка состояла из трех разделов: живописного, прикладного искусства, этнографического); XII Международная выставка искусства в Венеции, в которой участвовало 17 русских художников, в том числе А.Архипенко, Н.Гончарова, М.Ларионов, А.Явленский; 1-я выставка русских художников в Японии (экспонировалась в Токио, Иокогаме, Осаке и других городах), в которой, в частности, экспонировались работы Д.Бурлюка, В.Пальмова и других.

■ В Самаре, Твери, Тамбове, Оренбурге, Туле, Уфе, Екатеринодаре созданы ГСХМ.

■ В Берлине состоялась большая выставка — Первая международная дада-ярмарка (Erste internationale Dada-Messe), организованная Г.Гросом, Хаусманом и другими. Ее украшали лозунги, приветствующие В.Татлина: «Искусство умерло! Да здравствует новое машинное искусство Татлина!».

■ В том же году были изданы книги:

К.Малевич. От Сезанна до супрематизма; Первый цикл лекций по современному искусству Н.Пунина. Петроград (обложка К.С.Малевича); Н.Габо, А.Певзнер. Реалистический манифест; Н.Пунин. Памятник III Интернационала; Эль Лисицкий. Супрематический сказ про два квадрата (Уновис. Витебск; переиздан в Берлине в 1922); К.Уманский. Новое искусство в России. 1914—1919 (Мюнхен, на немецком языке). В Париже публикуется «Неоклассицизм» П.Мондриана; А.Озанфан и Ле Корбюзье начинают выпускать ежемесячный журнал «Esprit nouveau».

1921

Январь. В Москве состоялась выставка «Конструктивисты» К.Медунецкого, В. и Г.Стенбергов. Была экспонирована 61 конструкция, а в каталоге опубликован манифест с изложением принципов конструктивизма.

Февраль. В галерее Друэ (Drouet) в Париже состоялась выставка пуристов Озанфана и Ле Корбюзье.

25 февраля. Посещение В.И.Лениным коммуны студентов Вхутемаса.

Март. Состоялась последняя 21-я Государственная выставка отдела ИЗО Наркомпроса РСФСР в Москве. Ею закончилась деятельность Всесоюзного Центрального выставочного бюро.

3 апреля. В доме Мятлевых на Исаакиевской площади в Петрограде был открыт Живописный отдел Музея художественной культуры. На втором этаже дома состоялась выставка «От импрессионизма к кубизму» (257 работ 69 художников). Первым директором музея был Н.Альтман, а членами художественного совета — Н.Пунин, В.Татлин, Н.Тырса. С июля 1922 директором музея был А.Таран, а после 23 октября им стал К.Малевич. В октябре 1924 музей был подчинен Гинхуку.

1 мая. Премьера «Мистерии-буфф» В.Маяковского (вторая редакция) в Театре РСФСР I (Мейерхольда). Художники — А.Лавинский и другие.

10 мая. На открытом заседании Вольной философской ассоциации в Петрограде М.Матюшин прочел доклад «Художник в опыте нового пространства». В обсуждении принял участие Андрей Белый, присутствовавший на заседании.

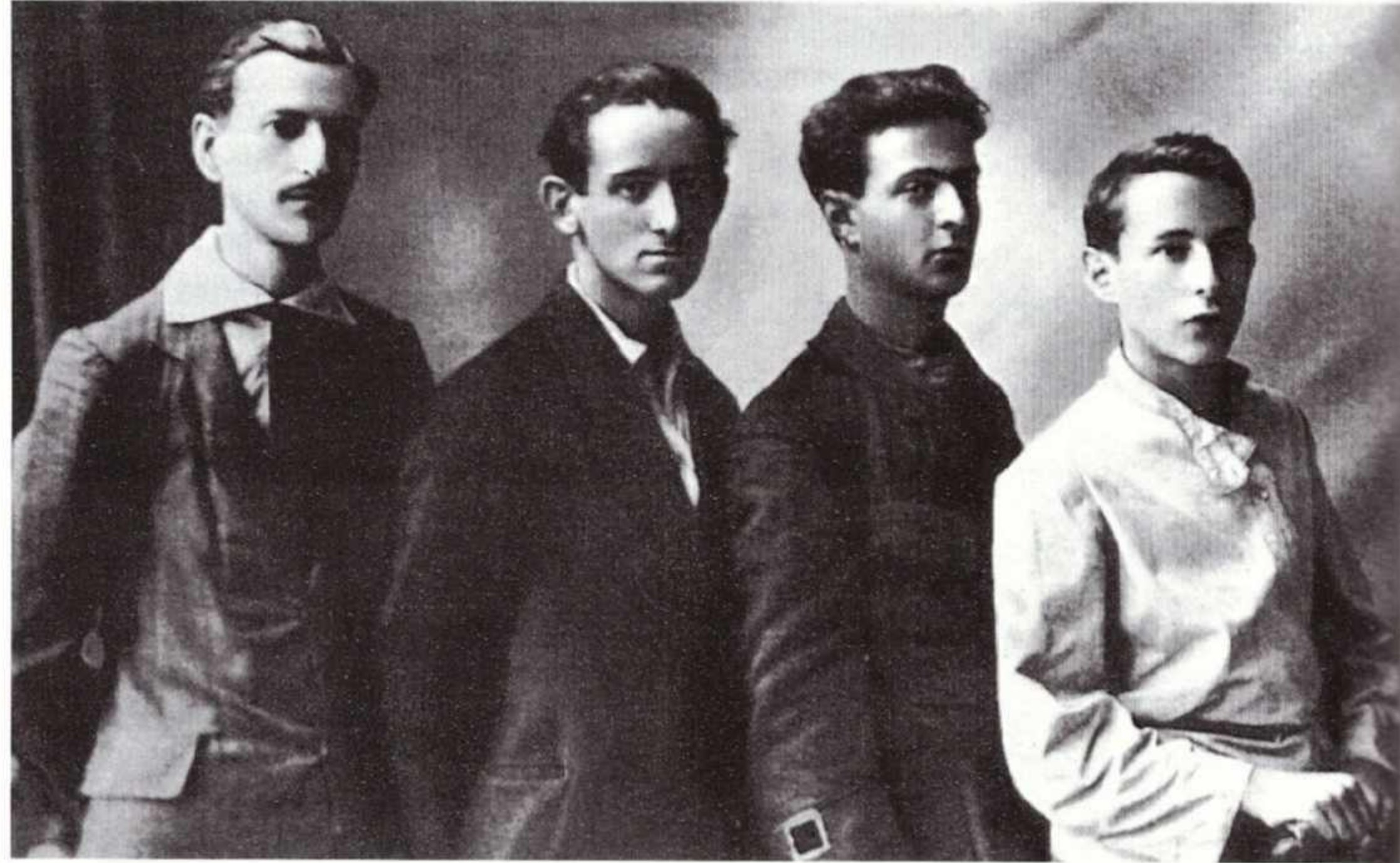
22 мая. В зале на Б.Дмитровке, 11 в Москве открылась третья выставка Обмоху. Среди

участников: Н.Денисовский, К.Иогансон, В.Комарденков, А.Лентулов, К.Медунецкий, А.Родченко, В. и Г.Стенберги и другие.

Сентябрь. В середине месяца в Политехническом музее в Москве состоялись вечера А.Крученых (14 сентября) и В.Маяковского (19 сентября).

■ В Москве открылась выставка живописи « $5 \times 5 = 25$ », в которой участвовали: Варст (В.Степанова), А.Веснин, Л.Попова, А.Родченко, А.Экстер. В.Степанова представила работы 1921, А.Веснин — построения цветового пространства по силовым линиям, Л.Попова — опыты живописно-силовых построений, А.Экстер — плоскостно-цветовые построения. Среди работ А.Родченко была экспонирована «Линия» (1920) и «Цветовые построения» (1921). Одновременно по поводу выставки была прочитана серия лекций в Инхуке, в частности доклад Л.Лисицкого о проунах.

Октябрь. Первая декларация Нового общества живописцев (НОЖ), созданного в Москве



Члены витебского Уновиса. Слева направо: И.И.Червинка, Л.М.Хидекель, И.Г.Чашник, Л.А.Юдин. 1920

выпускниками Вхутемаса С.Адливанкиным, А.Глускиным, Г.Ряжским и другими. В Советске состоялась 3-я передвижная выставка Советского районного подотдела Главмузея. На выставке было экспонировано более 300 произведений В.Бубновой, А.Древина, В.Кандинского, И.Машкова, А.Родченко, В.Степановой, Н.Удальцовой, В.Чекрыгина, Д.Штеренберга и других художников.

Учреждена Российская академия художественных наук (РАХН, с 1925 — ГАХН), возглавил которую П.Коган, а вице-президентом стал В.Кандинский. В конце года последний уезжает в Берлин для установления культурных связей и организации там отделения РАХН.

21 октября. К.Малевич в Смоленске прочел лекцию о новом искусстве для красноармейцев и курсантов.

Октябрь, ноябрь. В Москве состоялась выставка «Мира искусства». Среди 55 участников: А.Веснин, А.Древин, Л.Жегин, В.Кандинский, П.Кончаловский, Б.Королев, А.Лентулов, И.Машков, В.Пестель, Н.Удальцова, Р.Фальк, А.Шевченко и другие. Всего экспонировано 252 произведения.

Ноябрь. В Москве состоялась сессия Инхука, на которой декларировался отказ от станковизма в пользу конструкции и индустриального искусства («Отказ 25-ти от чистых форм искусства и станковизма», в числе которых были А.Родченко и Л.Попова). В результате было реорганизовано правление, в которое вошли с начала 1922 О.Брик, А.Бабичев, Н.Ладовский, Н.Тарабукин и другие. Группа художников, в частности И.Клюн, А.Древин, Н.Удальцова, вышли из Инхука.

22 декабря. В Инхуке был прочитан доклад В.Степановой о конструктивизме.

29 декабря. Выступление на рабфаке Вхутемаса В.Маяковского, В.Каменского, А.Крученых.

Декабрь. В галерее «Der Sturm» состоялась выставка И.Пуни.

Конец года. В Москве создан Союз художников и поэтов «Искусство—жизнь» («Маковец»). Среди членов — В.Пестель, А.Шевченко.

■ В Москве создана Первая рабочая группа конструктивистов, включившая А.Родченко, К.Медунецкого, В.Степанову, А.Гана, В. и Г.Стенбергов.

■ В Москве создано группой выпускников Вхутемаса общество художников «Бытие». В

1924 в него влился НОЖ, а в 1926 часть общества «Московские живописцы», в том числе П.Кончаловский и А.Куприн.

■ В Нью-Йорке состоялась выставка советского и русского плаката в Гражданском клубе. В Париже был поставлен балет «Шут» на музыку С.Прокофьева с хореографией Т.Славинского, декорациями и костюмами М.Ларионова.

Конец года — начало 1922. Организуется издательство «МАФ» (Московская — в будущем Международная — ассоциация футуристов) под эгидой В.Маяковского и О.Брика.

■ В 1921 были изданы: Искусство в производстве. Сборник под ред. Б.Арватова. Москва; Н.Пунин. Татлин (Против кубизма). Петроград; Альбом литографий К.Малевича «Супрематизм. 34 рисунка». Литографии по рисункам Малевича выполнены Л.Лисицким. Витебск; К.Малевич. К вопросу изобразительного искусства. Смоленск. В Витебске издается журнал подотдела искусств Изорабиса «Искусство» (в № 2/3 помещена статья об Уновисе).

1922

Январь. Выставка возрожденного «Мира искусства», на которой было представлено около 150 произведений 16 художников. Среди них: А.Древин, П.Кончаловский, Б.Королев, А.Лентулов, И.Машков, А.Осмеркин, В.Рождественский, Н.Удальцова, Р.Фальк.

11 февраля. В Петрограде образован Высший государственный художественно-технический институт (Вхутеин) в результате слияния петроградских ГСХМ и Центрального училища технического рисования барона Штиглица.

Март. Л.Лисицкий и И.Эренбург выпускают в Берлине на трех языках журнал «Вещь/ Gegenstand/Objet» — один из ранних конструктивистских журналов. В списке его сотрудников значились Ле Корбюзье, А.Глез, Л.Файнингер, В.Маяковский, К.Малевич, В.Мейерхольд, В.Татлин, Н.Пунин.

Апрель. К.Малевич переезжает из Витебска в Петроград со своими последователями В.Ермолаевой, И.Чашником, Н.Суетиным, Л.Хидекелем и другими. Там он продолжает разрабатывать идеи Уновиса.

Май. В Музее изобразительных искусств в Москве состоялась Первая выставка картин союза художников и поэтов «Искусство — жизнь» («Маковец»). Среди участников: В.Барт, П.Бромирский, Л.Жегин, В.Пестель, С.Романович, В.Чекрыгин, А.Фонвин, А.Шевченко и другие. Художественное направление союза — лирический субъективизм, противопоставляющий себя беспредметности и конструктивизму.

Июнь. В залах Музея художественной культуры (Исаакиевская пл., 9) в Петрограде состоялась художественная выставка «Объединение новых течений в искусстве». Среди участников — С.Дымшиц-Толстая, Н.Лапшин, В.Лебедев, К.Малевич, П.Мансуров, С.Сенькин, А.Таран, В.Татлин и другие.

28 июня. Смерть В.Хлебникова.

Июль. Реорганизация Пегосхум в Петрограде в Академию художеств.

Осень. В галерее Ван-Димена в Берлине открыта Первая русская художественная выставка (Erste russische Kunstausstellung), на которой было экспонировано более 750 произведений. Каталог предваряла вступительная статья Д.Штеренберга. Среди участников выставки были представители всех новаторских группировок русского искусства середины 10-х — начала 20-х годов (157 художников). В апреле — мае 1923 эта же выставка открылась в Стейделик-музее в Амстердаме.

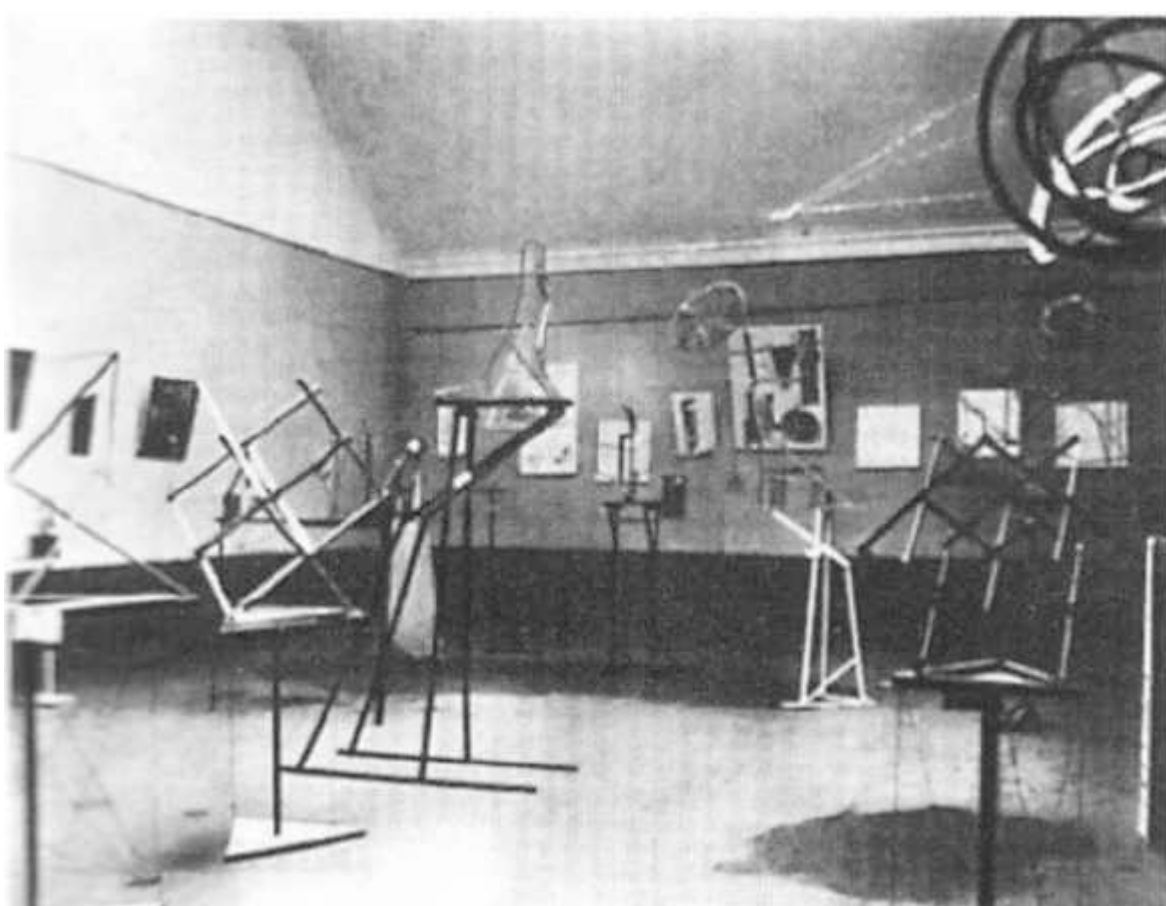
Ноябрь. В Центральном доме работников просвещения (Леонтьевский пер.) в Москве открылась 1-я выставка картин Нового общества живописцев (НОЖ); в каталоге опубликована декларация общества. Участники: С.Адливанкин, А.Глускин, А.Нюренберг, М.Перуцкий, Н.Попов, Г.Ряжский.

■ В 1922 в Петрограде состоялась «Выставка эскизов театральных декораций и работ мастерских Декоративного института за 1918—1922 гг.». Издан каталог с вступительными статьями Л.Жевержеева, Н.Пунина и Г.Стебницкого. Среди участников — Н.Альтман, Ю.Анненков, Н.Лапшин, В.Татлин, И.Школьник.

■ В 1922 в Петрограде состоялась «Выставка эскизов театральных декораций и работ мастерских Декоративного института за 1918—1922 гг.». Издан каталог с вступительными статьями Л.Жевержеева, Н.Пунина и Г.Стебницкого. Среди участников — Н.Альтман, Ю.Анненков, Н.Лапшин, В.Татлин, И.Школьник.



А.Ф.Софронова (сидит слева) и М.К.Соколов (сидит в центре) со своими учениками в ГСХМ. 1921. Тверь



Третья выставка Обмоху. 1921. Москва

■ Во Вхутемасе наметился переход от традиционных дисциплин к новым, «формальным» — графической (А.Родченко); цветовой (А.Веснин, Л.Попова), основанной на программах В.Баранова-Россина, И.Клюна, А.Экстер и А.Осмеркина, изучавших универсальные возможности цвета; объемной (А.Лавинский, Б.Королев); пространственной (Н.Ладовский, В.Кринский и другие). В это время во Вхутемасе преподают Н.Удальцова, Л.Попова, А.Веснин, А.Родченко, Б.Королев, А.Лабас и другие.

■ В.Кандинский начинает преподавать в Баухаузе в Веймаре (затем — в Дессау), где ведет класс аналитического рисунка и мастерскую стенной живописи. Л.Лисицкий и Н.Габо — в Германии. Л.Лисицкий в Дюссельдорфе встречался с Л.Мохоли-Надем.

■ А.Родченко создает фотомонтажи для журнала «Кинофот» и сотрудничает с Дзигой Вертовым, выполняя надписи и заставки для хроники «Киноправда».

■ Начало активного сотрудничества художников-конструктивистов с театрами. А.Веснин создает декорации и костюмы для спектакля «Федра» (февраль) в Театре Вс.Мейерхольда в Москве; В.Степанова разрабатывает сценографию спектакля «Смерть Тарелкина» в Театре Вс.Мейерхольда (апрель); Л.Попова оформляет «Великодушного рогоносца» Кромерлинка в том же театре (апрель).

■ Открылась выставка живописи и скульптуры в саду Народного дома в Петрограде, на ней экспонировались произведения Э.Спандикова, П.Филонова, Т.Чернышева, С.Чехонина, П.Кондратьева и других.

В Нью-Йорке состоялась выставка Н.Гончаровой и М.Ларионова.

■ Изданы книги: К.Малевич. Бог не skinут. Искусство, церковь, фабрика. Витебск; А.Ган. Конструктивизм. Тверь; Я.Тугендхольд. А.Экстер. Берлин; П.Флоренский. Мнимости в геометрии. Москва; Л.Лисицкий. Про 2 квадрата. Берлин.

1923



Л.М.Лисицкий. Обложка каталога «Первой выставки русского искусства». Галерея Ван Димена. Берлин. 1922

Март. Под эгидой В.Маяковского и О.Брика в Москве организуется журнал «левых» футуристов «Леф». В № 1 опубликована статья-манифест «За что борется «ЛЕФ»?», подписанная Н.Асеевым, Б.Арватовым, О.Бриком, Б.Кушнером, В.Маяковским, С.Третьяковым, Н.Чужаком. Журнал выходил до 1925 года.

Весна. В Петрограде на базе Музея художественной (живописной) культуры был создан Государственный институт художественной культуры (Гинхук). Директором его стал К.Малевич, инициатор создания; отделами заведовали В.Татлин, П.Мансуров, М.Матюшин, П.Филонов (его сменил Н.Пунин). 15 февраля 1926 К.Малевич ушел с поста директора, его сменил С.Исаков. Летом состоялась отчетная выставка Гинхука, а 10 июля 1926 появилась статья Г.Серого «Монастырь на госснабжении», направленная против Гинхука. 15 декабря 1926 Гинхук был ликвидирован (переведен в Государственный институт истории искусства), а коллекции перешли в Русский музей (из них было создано Отделение новейших течений).

Май. В Москве состоялась «Выставка картин» с участием И.Грабаря, А.Древина, П.Кончаловского, Б.Королева, А.Куприна, А.Лентулова, И.Машкова, А.Осмеркина, Н.Удальцовой, Р.Фалька, Г.Федорова.

На Кузнецком мосту в Москве открылась Четвертая выставка Обмоху.

11, 13, 20 мая. В залах Гинхука в Петрограде В.Татлиным осуществлена постановка драмы В.Хлебникова «Зангези».

Июнь. На музейной конференции в Петрограде П.Филонов от группы левых художников предложил преобразовать Музей художественной культуры в «Институт исследований культуры современного искусства».

7 июня. В Музее декорационной живописи в Москве (Б.Дмитровка, 7) состоялась выставка «Театрально-декорационное искусство Москвы 1918—1923 годов». В ней приняли участие А.Веснин, К.Вялов, В.Комарденков, П.Кончаловский, А.Лентулов, Л.Попова, А.Родченко, В.Степанова, М.Шагал, А.Экстер, К.Юстицкий и Г.Якулов (60 художников экспонировали 471 произведение).

Лето. В Москве создана экспериментальная студия «Проекционный театр», первое представление которого — «Трагедия АОУ» — состоялось в Доме печати в 1923, а второе — «Заговор дураков» по трагедии А.Мариенгофа — в Колонном зале Дома союзов в 1924. В создании театра принимали участие С.Никритин, С.Лучишкин и другие.

Сентябрь. А.Экстер, В. и Г.Стенберги, А.Веснин, В.Мухина приняли участие в оформлении Первой всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки.

■ В залах Академии художеств в Петрограде открылась выставка «картин петроградских художников всех направлений. 1919—1923». На выставке были представлены разные объединения, в том числе Уновис, «Зорвед» М.Матюшина, Пролеткульт, «Группа новых течений в искусстве» и другие. Всего было экспонировано 1621 произведение 263 художников, в том числе работы Л.Бруни, С.Дымшиц-Толстой, П.Мансурова, М.Матюшина, П.Митурича, Э.Спандикова, П.Филонова, Б.Эндера, К.Эндер и других. В связи с выставкой в журнале «Жизнь искусства» № 20 были опубликованы декларации П.Филонова, К.Малевича, П.Мансурова и М.Матюшина.

- В 1923 П.Филонов создает второй вариант теории аналитического искусства — декларацию «Мирового расцвета».
- В Москве преподавателями архитектурного факультета Вхутемаса создана Ассоциация новых архитекторов (Аснова: Н.Ладовский, В.Кринский и другие).
- «Выставка русской живописи и скульптуры» открыта в Бруклинском музее в Нью-Йорке (совместно с Анонимным обществом, Société Anonyme). Среди участников были Д.Бурлюк, Н.Гончарова, В.Кандинский.
- В Нью-Йорке состоялась первая персональная выставка В.Кандинского.
- В Париже С.Дягилев осуществил постановку «Свадебки» И.Стравинского с декорациями и костюмами Н.Гончаровой.
- Изданы: сборник «Русское искусство» (Москва — Пг., вышло три номера, в № 1 опубликована статья Н.Пунина «Обзор новейших течений в искусстве»); Н.Тарабукин. От мольберта к машине. Москва; П.Муратов. Живопись Кончаловского. Москва; В.Маяковский. Про это (с фотомонтажами А.Родченко); В.Кандинский. Статья «К реформе художественной школы» в журнале «Искусство» (№ 1—2); М.Шагал. Моя жизнь (с серией офортов автора). Берлин, изд. П.Касирера; И.Пуни. Современная живопись. Берлин.

1924



Р.Р.Фальк и В.В.Кандинский (сидят слева). 1920. Москва

Январь. В Музее изобразительных искусств в Москве состоялась вторая выставка картин общества «Мáковец». На выставке экспонировалось 273 произведения 22 художников, в том числе Л.Бруни, Л.Жегина, В.Пестель, С.Романовича, Н.Синезубова, А.Фонвизина, В.Чекрыгина.

Март, апрель. В Большом Центральном Дворце в Нью-Йорке состоялась выставка русского искусства, которая затем была разделена на две части (Южная и Северная выставки) и в качестве передвижной выставки обошла разные города Америки. На выставке экспонировались произведения XVIII—XX веков.

Май. В Москве на Тверской ул. открылась «Первая дискуссионная выставка объединений активного революционного искусства», в которой приняли участие группы: «Быт», «Объединение трех» (А.Гончаров, А.Дейнека, Ю.Пименов), группы «конкретивистов» (П.Вильямс, Б.Волков, К.Вялов, В.Люшин, Ю.Меркулов), конструктивистов (В. и Г.Стенберги, К.Медунецкий), проекционистов (С.Лучишкин, С.Никритин, М.Плаксин, К.Редько, Н.Тряскин, А.Тышлер), «Первая рабочая группа конструктивистов» (Г.Миллер, Л.Санина, А.Ган, О. и Г.Чичаговы, Н.Смирнов, А.Миролюбова) и «Первая рабочая организация художников» (Г.Александров, К.Логинов, Н.Прусаков и другие).

25 мая. Смерть Л.Поповой. Вскоре состоялась ее ретроспективная выставка в Москве.

19 июня. В Венеции открылась XIV Международная выставка искусств с русской секцией, в которой, в частности, были экспонированы произведения Н.Альтмана, Ю.Анненкова, Л.Бруни, А.Веснина, С.Дымшиц-Толстой, Л.Жегина, П.Кончаловского, Б.Королева, А.Лентулова, К.Малевича, П.Мансурова, М.Матюшина, Л.Поповой, А.Родченко, В.Степановой, Н.Удальцовой, Р.Фалька, В.Чекрыгина, Д.Штеренберга, А.Экстер, Б. и К.Эндеров и других (всего 492 произведения 97 советских художников).

Ноябрь. В Третьяковской галерее в Москве организована выставка «Крестьянин в русской живописи. XVIII—XX вв.», где, в частности, экспонируются произведения Н.Гончаровой и М.Ларионова.

■ В 1924 в Москве состоялась 1-я всеобщая германская художественная выставка (свыше 130 работ).

■ В Париже состоялись: персональная выставка М.Шагала, выставка конструктивистов Н.Габо и А.Певзнера. В галерее Анонимного общества (Société Anonyme) в Нью-Йорке состоялась

выставка «Современные русские художники».

А.Бретон публикует «Манифест сюрреализма» во Франции. И.Голль выпускает собственный журнал «Сюрреализм», где публикует свой «Манифест сюрреализма».

1925

Январь. В Москве состоялась 1-я выставка «Искусство движения», организованная хореологической лабораторией ГАНХ. В выставке участвовали М.Бри-Бейн, Л.Бруни, В.Ватагин, П.Львов, С.Стороженко, О.Энгельс и К.Юон.

Март. В Москве в отделе рисунков Государственной Третьяковской галереи (в Цветковской галерее) состоялась выставка рисунков группы «Мáковец». В Москве открыта выставка общества «Московские живописцы». Среди участников: И.Машков, В.Рождественский, Н.Удальцова, Р.Фальк и другие. Само общество, возникшее незадолго до

■ Создано Объединение (Общество) современных архитекторов (ОСА). Ядро его составили архитектурная группа Лефа (Веснины, М.Барщ, А.Буров, И.Соболев) и М.Гинзбург со своими приверженцами, а также ленинградская архитектурная группа во главе с А.Никольским. Общество соединяло принципы конструктивизма и функционализма.

■ Л.Лисицкий возвращается в Россию.

■ В Германии В.Кандинский, Л.Файнингер, А.Явленский, П.Клее организуют группу «Синяя четверка» (Blaue Vier) и одноименную выставку. В Париже на VII выставке группы «L'Araignée» (Паук) был создан отдел советских карикатуристов. Среди участников выставки: Н.Альтман, Л.Бруни, А.Дейнека, Л.Жегин, Д.Моор, В.Пестель, В.Чекрыгин, М.Черемных, А.Шевченко, Д.Штеренберг.

1926

Январь. Начинает издаваться архитектурный журнал «Современная архитектура» (СА), ставший пропагандистом конструктивизма (до своего закрытия в 1930).

Февраль. В помещении Московского государственного Камерного театра (Тверской бульвар, 23) в Москве состоялась 2-я выставка киноплаката, на которой были представлены работы Н.Альтмана, А.Лавинского, К.Медуницкого, А.Наумова, Н.Прусакова, А.Родченко, В. и Г.Стенбергов и другие.

Май. В помещении Государственного Исторического музея (Красная пл.) в Москве состоялась 2-я выставка ОСТА.

16 июня. В Ленинграде состоялось последнее собрание Института художественной культуры, посвященное обсуждению теории «прибавочного элемента» (по докладу К.Малевича). В этом же году был подготовлен сборник Инхука «Культура. Теория», в котором, в

частности, должны были публиковаться статьи «Введение в теорию прибавочного элемента» К.Малевича, «Опыт художника новой меры» М.Матюшина, «Современное искусство» Н.Пунина. Сборник издан не был, но были отпечатаны гранки.

Ноябрь. В Государственном Историческом музее в Москве состоялась выставка живописи, графики, скульптуры, архитектуры общества художников «4 искусства» (72 художника, 423 произведения). Среди участников: Л.Бруни, И.Клюн, Л.Лисицкий, В.Юстицкий.

■ В 1926 в Нижнем Новгороде состоялась выставка приобретений за 1925—1926, на которой, в частности, были представлены произведения Л.Бруни, Л.Жегина, П.Кончаловского, В.Чекрыгина и других.

■ В Москве основано общество «Цех живописцев» по инициативе А.Шевченко и его учеников. В том же году в Леонтьевском пер., 4 в Москве состоялась выставка общества. В 1930 общество слилось с «Бытием» и «Культурфронтом».

■ Вхутемас реорганизован в Высший государственный художественно-технический институт (Вхутеин). Закрыт в 1930.

■ В Японии проходит передвижная выставка советского искусства (Харбин, Токио, Аомори — в 1926—1927). Среди ее участников: Н.Альтман, А.Древин, П.Кончаловский, А.Куприн, С.Лучишкин, И.Машков, А.Тышлер, Д.Штеренберг, Н.Удальцова, Р.Фальк и другие.

■ Персональные выставки, посвященные 60-летию В.Кандинского, проходят в Берлине, Дрездене и других городах Европы.

■ К.Малевич создает «архитектоны».

■ А.Родченко и В.Степанова оформляют детскую книгу С.Третьякова «Самозвери».

Январь. В Харькове начал выходить авангардный журнал литературы и искусства «Нова генерація», где публиковались статьи как украинских, так и русских авторов (К.Малевич, М.Матюшин и другие), затрагивающие многие проблемы современного искусства.

Март. В Государственной Третьяковской галерее в Москве состоялась выставка произведений художников группы «Бубновый валет». Было экспонировано 72 работы Н.Гончаровой, П.Кончаловского, А.Куприна, М.Ларионова, А.Лентулова, И.Машкова, В.Рождественского, Р.Фалька.



Сотрудники Гинхука. Слева направо сидят: Н.Н.Пунин, В.М.Ермолаева, К.В.Эндер, М.В.Матюшин, М.В.Эндер, К.С.Малевич. Стоят: второй справа Б.В.Эндер, четвертая — А.А.Лепорская, слева от нее Л.А.Юдин 1925 (?). Ленинград

1927

Апрель. В Музее живописной культуры (Рождественка, 11) в Москве состоялась 3-я выставка картин, рисунков и скульптуры ОСТА (254 произведения 29 художников).

17 апреля — 17 мая. В Доме Печати в Ленинграде состоялась выставка коллектива «Мастеров аналитического искусства», на которой были представлены картины, раскрашенная скульптура и проекты постановки «Ревизора». Экспонированы произведения художников школы П. Филонова: Т. Глебовой, Н. Евграфова, С. Закликовской, Е. Кибрика, П. Кондратьева, А. Порет, В. Сулимо-Самуйлло, Ю. Хржановского и других.

Май. В Токио в помещении редакции газеты «Асахи» организована выставка советского искусства с разделами: живописи, графики, киноплаката, детских книг, кустарных изделий. Участвовало 72 художника, экспонировано 279 произведений. Среди участников: Б. Эндер, П. Митурич, В. и Г. Стенберги. Куратор выставки Н. Пунин.



Выставка новейших течений в искусстве. 1927. Ленинград

В составлении Хронологии русского художественного авангарда 1907—1927 годов мы опирались на хронологические таблицы, составленные Дж. Боултом (Costakis 1981) и Г. Ю. Стерниным (Г. Ю. Стернин. Художественная жизнь России 1900—1910-х годов. М., 1988), а также пользовались следующими справочными изданиями: Выставки советского изобразительного искусства. Справочник. Т. I 1917—1930. М., 1965; Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация. Под редакцией И. М. М. — Л. 1933; Gordon 1974. Ценные фактографические данные опубликованы в статье Н. Харджиева «Поэзия и живопись» (Н. Харджиев, К. Малевич, М. Матюшин. К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976) и монографиях В. П. Лапшина «Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году» (М., 1983) и В. М. Лобанова «Художественные группировки за последние 25 лет» (М., 1930). Ранее неопубликованные документальные материалы и сведения позаимствованы из периодических изданий 1910-х годов и архивных документов из собрания ЦГАЛИ, ОР ГБЛ, ГРМ и ГТГ.

Сентябрь. На территории ВСХВ в Москве состоялась Всеюзная полиграфическая выставка. Составителями путеводителя были Л. Лисицкий, С. Телингатер и другие. Среди участников: Л. Бруни, Г. Клуцис, Н. Лапшин, Л. Лисицкий, П. Львов, С. Сенькин, Д. Штеренберг и другие.

Ноябрь. В Русском музее в Ленинграде состоялась выставка новейших течений в искусстве, на которой экспонировались работы Л. Бруни, Д. Бурлюка, Н. Гончаровой, Е. Гуро, А. Древина, В. Кандинского, П. Кончаловского, М. Ларионова, М. Ле-Дантю, И. Машкова, П. Митурича, А. Осмеркина, И. Пуни, В. Рождественского, О. Розановой, В. Татлина, Р. Фалька, М. Шагала, А. Шевченко, И. Школьника.

■ В 1927 в Третьяковской галерее в Москве состоялась выставка «Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции», в которой приняли участие Н. Альтман, Л. Бруни, В. Воинов, Л. Жегин, К. Зефилов, В. Кандинский, П. Кончаловский, А. Лентулов, А. Лабас, И. Машков, П. Митурич, Л. Попова, А. Родченко, В. Степанова, А. Тышлер, Р. Фальк, А. Фонвизин, В. Чекрыгин, А. Шевченко, Д. Штеренберг и другие.

■ Состоялась передвижная «Юбилейная выставка итогов и достижений Советской власти за 10 лет» по маршруту: Берлин — Вена — Прага — Стокгольм — Осло — Копенгаген. На ней экспонировались работы Л. Бруни, Н. Альтмана, К. Вялова, А. Древина, П. Кончаловского, А. Куприна, А. Лабаса, А. Лентулова, И. Машкова, С. Сенькина, А. Тышлера, Н. Удальцовой, Р. Фалька, Д. Штеренберга и других (продлилась в 1928).

■ Состоялась поездка К. Малевича в Варшаву и Берлин, где прошла его ретроспективная выставка. В Париже С. Дягилев осуществил постановку балета «Кошка» на музыку А. Соре (сценическая архитектура и скульптура А. Певзнера и Н. Габо) и балета «Стальной скок» на музыку С. Прокофьева с либретто, декорациями и костюмами Г. Якулова.

АВАНГАРД

НЕИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ



НЕИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ

АВАНГАРД

НЕИЗВЕСТНЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

БУРЛЮКА
ГОНЧАРОВОЙ
КАНДИНСКОГО
КЛУЦИСА
ЛАРИОНОВА
ЛЕНТУЛОВА
ЛИСИЦКОГО
МАЛЕВИЧА
ПОПОВОЙ
РОДЧЕНКО
ТАТЛИНА
ФИЛОНОВА
ШАГАЛА

С. АДОЛФОВИЧ 1900



НЕИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ

АВАНГАРД

НЕИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ АВАНГАРД

В МУЗЕЯХ И ЧАСТНЫХ СОБРАНИЯХ



МОСКВА «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК» 1992