

И.И.Аксенов. К вопросу о состоянии современной русской живописи. — Сборник статей по искусству. М., 1913

И.И.Аксенов. Пикассо и окрестности. М., 1917

Б.И.Арватов. Искусство и классы. Пг. — М., 1923

Бубновский вальс. Альбом. М., 1911

Бубновский вальс. Статьи по искусству. Вып. 1. М., 1913

Т.В.Власова. Из истории художественной жизни революционной Москвы: деятельность Всероссийского центрального выставочного бюро (1918—1921). — Советское искусствознание. Вып. 23. М., 1988, с. 317—336

Выставки советского изобразительного искусства. Справочник. Т. I. 1917—1930. М., 1965

ГАХН. Отчет. 1921—1925. М., 1926

Л.Ф.Дьяконова. Идеиные противоречия в русской живописи конца 19 — начала 20 века. Пермь, 1966

М.Ю.Евсеев. О Петроградском отделе изобразительных искусств комиссариата народного просвещения (1918—1921). — Советское искусствознание. Вып. 23. М., 1988, с. 297—316

М.Ю.Евсеев. Проблема Императорской Академии художеств и борьба вокруг нее в 1917 — начале 1918 года. — Советское искусствознание. Вып. 25. М., 1989, с. 225—248

К истории русского авангарда. Н.Харджиев. Поэзия и живопись. К.Малевич. Автобиография. М.Матюшин. Русские кубофутуристы. «Гилея». Стокгольм, 1976

В.В.Кандинский. Музей живописной культуры. — Художественная жизнь. М., 1920, № 2, с. 18—20

Е.Ф.Ковтун. Пути развития авангарда. — Советское искусство 20—30-х годов. Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Государственный Русский музей. Каталог временной выставки. Л., 1988

Е.Ф.Ковтун. Русская футуристическая книга. М., 1989

В.П.Лапшин. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., 1983

Б.Лившиц. Полутораглазый стрелец. Стихотворения. Переводы. Воспоминания. Л., 1989

Литературные манифесты (от символизма в Октябре). Сборник материалов под редакцией Н.Бродского. М., 1929

В.М.Лобанов. Кануны. Из художественной жизни Москвы в предреволюционные годы. М., 1968

В.М.Лобанов. Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930

Манифесты и программы русских футуристов. Под редакцией В.Маркова. Мюнхен, 1967

В.Марков. Принципы нового искусства. — Союз молодежи, СПб., 1912, № 1, с. 5—14, № 2, с. 5—18

В.Марков. Принципы творчества в пластических искусствах. Фактура. СПб., 1914

Обзор деятельности Отдела ИЗО НКП. Пг., 1920

Ослиный хвост и Мишень. Сборник. М., 1913

П.Перцов. Художественные музеи Москвы. Путеводитель. М. — Л., 1925

Г.Г.Поспелов. Бубновский вальс. Прimitив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990

Пощечина общественному вкусу. М., 1913

И.Пуни. Современные группировки в русском левом искусстве. — Искусство коммуны, 1919, № 19, с. 3

И.Пуни. Современная живопись. Берлин, 1923

Н.Н.Пунин. Новейшие течения в русском искусстве. I. Традиции новейшего русского искусства. II. Предмет и культура. Л., 1927

Н.Радлов. О футуризме. Пг., 1923

РСФСР. Справочник отдела ИЗО Наркомпроса. М., 1920

Д.В.Сарабьянов. К своеобразию живописи русского авангарда начала XX века. Тезисы. — Советское искусствознание. Вып. 25. М., 1989, с. 98—112

Д.В.Сарабьянов. Новейшие течения в русской живописи предреволюционного десятилетия (Россия и Запад). — Советское искусствознание'80. Вып. I. М., 1981, с. 117—160

Д.В.Сарабьянов. Русские живописцы начала XX века (Новые направления). Л., 1973

А.Н.Сидоров. Современная живопись. Мг. — Пг., 1923

Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация. Под редакцией И.Мазы и других. М. — Л., 1933

Союз молодежи. Сборник. 1—3. СПб., 1912—1913

Г.Ю.Стернин. Художественная жизнь России 1900—1910-х годов. М., 1988

Стрелец. Сборник статей по искусству. Кн. 1—3. Пг., 1915—1922

А.А.Стригалева. Искусство конструктивистов: от выставки — к выставке (1914—1932). — Советское искусствознание. Вып. 27. М., 1991, с. 121—155.

Н.М.Тарабукин. Новые течения в русской живописи. М. — Пг., 1923

Н.М.Тарабукин. Опыт теории живописи. М., 1923

Н.М.Тарабукин. От мольберта к машине. М., 1923

Я.А.Тугендхольд и другие. Искусство октябрьской эпохи. Л., 1930

А.А.Федоров-Давыдов. Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929

С.О.Хан-Магомедов. Инхук: возникновение, формирование и первый период работы. 1920. — Советское искусствознание'80. Вып. 2. М., 1982, с. 332—368

Валентина Ходасевич. Портреты словами. Очерки. М., 1987

В.Шкловский. Пространство в искусстве и супрематисты. — Жизнь искусства, 1919, с. 196—197

И.Эренбург. И все-таки она вертится. М. — Берлин, 1922

Заблудившийся трамвай. Art et poésie russes. 1900—1930. Textes choisis. Choix des textes et les commentaires sont de T.Andersen et K.Grigorieva. Paris, Centre Georges Pompidou, 1979

Andersen T. Moderne russisk kunst 1910—1930. Copenhagen, 1967

Barooshian V.D. Russian Cubo-Futurism 1910—1930. The Hague, 1974

Braun S., Bowlit John E. (eds.). Russian Formalism. New York, 1976

Besançon A. La Dissidence de la peinture russe (1860—1922). — Annales (Paris), vol. 2, mars-avril 1962, p. 252—282 (издано также на англ. языке)

Birholz A. Form, Angles and Corners: On Meaning in Russian Avant-Garde. — Arts Magazine (London), July-August 1977

Bojko S. New Graphic Design in Revolutionary Russia. London, New York, 1972

Bowlit John E. Russian Art 1875—1975. A Collection of Essays. New York, 1976

Bowlit John E. (ed. and trans.). Russian Art of the Avant-Garde: Theory and Criticisms, 1902—1934. New York, 1976

Carter H. Russian Art Movements Since 1917. — Drawing and Design (London), vol. 4, February 1928, p. 37—42

Compton S. The World Backwards: Russian Futurist Books 1912—1916. London, 1978

Douglas Ch. Cubisme français/Cubo-futurisme russe. — Cahiers du Musée national d'art moderne (Paris), oct./dec. 1979/2, p.184—193

Fitzpatrick S. The Commissariat of Enlightenment: Soviet Organization of Education and the Arts under Lunacharsky, October 1917—1921. Cambridge, 1971

Fitzpatrick S. (ed.). The Cultural Revolution of 1918—1932 in the USSR. London, 1977

The George Costakis Collection. — Art of the Avant-Garde in Russia. By A.Zander Rudenstein. New York, 1981

Gibian G., Tjalsma H.W. (eds.). Russian Modernism. Culture and the Avant-Garde. 1900—1930. Ithaca, 1976

Gordon D.E. Modern Art Exhibition. 1900—1916. 2 vols. München, 1974

Gray C. The Great Experiment: Russian Art 1863—1922., London, New York, 1962. Переизд. под названием: The Russian Experiment in Art: 1863—1922. London, New York, 1970; London, 1986, rev. and enl. ed. by Marian Burleigh-Motley

Guercio A. del. Le Avanguardia russe e sovietiche. Milano, 1970

Kowtun J.F. Die Wiedergeburt der künstlerischen Druckgraphik. Dresden, 1984

Lodder C.A. Russian Constructivism. New Haven, London, 1983

Loukomski G. History of Modern Russian Painting (1840—1940). London, Toronto, 1945

Lozowick L. Modern Russian Art. New York, 1925

Marcadé V. Le Renouveau de l'art pictural russe. Lausanne, 1971

Markov V. Russian Futurism: A History. Berkeley, 1968

- Miele F. L'Avanguardia tradita. Arte russe del XIX al XX sec. Roma, 1973
- Milner J. Russian Revolutionary Art. London, 1979
- Pospelow G.G. Karo-Bube. Aus der Geschichte der Moskauer Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Dresden, 1985
- Russian Avant-Garde Art and Architecture. Ed. by C.Cooke. London, 1983
- Russian Samizdat Art. Essays by J.E.Bowl, S.Bojko a. o. Ed. by Ch.Doria. New York, 1986
- Salmon A. L'Art russe moderne. Paris, 1928
- Shadowa L.A. Suche und Experiment. Russische und sowjetische Kunst 1910 bis 1930. Dresden, 1978 (2nd ed.: London — New York, 1982)
- Sjeklocha P., Mead I. Unofficial Art in the Soviet Union. Berkeley, Los Angeles, 1967; London, 1968
- Steneberg E. (ed.). Beitrag der Russen zur modernen Kunst. Düsseldorf, 1959
- Steneberg E. Russische Kunst. Berlin 1919—1932. Berlin, 1969
- Umanskij K. Neue Kunst in Russland, 1914—1919. Potsdam, München, 1920
- Vallier D. L'Art abstrait en Russie: ses origines, ses premières manifestations 1910—1917. — Cahiers d'art (Paris), 1960, vol. 33—35, p. 259—285
- Veronesi G. Suprematisti e costruttivisti in Russia. — L'Arte moderna (Milano), vol. 6, no. 48, 1967
- Williams R. Artists of the Revolution: Portraits of the Russian Avant-Garde, 1905—1925. London, 1977
- Yablonskaya M.N. Women Artists of Russia's New Age. 1900—1935. London, 1990

КАТАЛОГИ ВЫСТАВОК

- Die Erste russische Kunstausstellung. Berlin: Galerie Van Diemen, 1922
- Collection of the Société Anonyme: Museum of Modern Art, 1920. K.S.Dreier, M.Duchamp (copms.). New Haven: Yale University Art Gallery, 1950
- Two Decades of Experiment in Russian Art (1902—1922). London: Grosvenor Gallery, 1962
- Il contributo russo alle avanguardie plastiche. Milano: Galleria del Levante, 1964
- Avantgarde Osteuropa 1910—1930. West Berlin: Die Deutsche Gesellschaft für bildende Kunst und die Akademie der Künste, 1967
- Russische Künstler aus dem 20. Jahrhundert. Köln: Galerie Gmurzynska-Bargera, 1968
- L'Art d'avant-garde russe. Paris: Musée d'art moderne, 1968
- Aspects de l'avant-garde russe, 1905—1925. Paris: Galerie Jean Chauvelin, 1969
- The Non-Objective World, 1914—1924. London: Annely Juda Fine Art Gallery; Paris: Galerie Jean Chauvelin; Milano: Galleria Milano, 1970—1971
- The Non-Objective World, 1924—1939. London: Annely Juda Fine Art Gallery; Paris: Galerie Jean Chauvelin; Milano: Galleria Milano, 1971
- Osteuropäische Avantgarde (bis 1930). Köln: Galerie Gmurzynska-Bargera, 1971
- Russian Art of the Avant-Garde 1908—1922. Essays by S.F.Starr and J.E.Bowl. New York: Leonard Hutton Galleries, 1971
- Russian Art of the Revolution. S.Bodine (comp.). Cornell: Andrew Dickson White Museum of Art, 1970; Brooklyn: Brooklyn Museum of Art, 1971
- Art and Revolution. Soviet Art and Design since 1917. Texts by C.Gray-Prokofieva et al. London: Art Council/Hayward Gallery, 1971
- Konstruktivismus. Entwicklungen und Tendenzen seit 1913. Köln: Galerie Gmurzynska, 1972
- Progressive russische Kunst. Texte von S.Bojko. Köln: Galerie Gmurzynska, 1973
- Tatlin's Dream. Russian Suprematist and Constructivist Art 1910—1923. Essay by A.Nakov. London: Fischer Fine Art, 1974
- Von der Fläche zum Raum/From Surface to Space. Russland/Russia. 1916—1924. Köln: Galerie Gmurzynska, 1974
- Die 20er Jahre in Osteuropa/The 1920s in Eastern Europe. Köln: Galerie Gmurzynska, 1975
- Russian Avant-Garde. New York: Carus Gallery, 1975
- Russian Suprematist and Constructivist Art 1910—1930. London: Fischer Fine Art, 1976
- Russian Pioneers at the Origins of Non-Objective Art. London: Annely Juda Fine Art Gallery, 1976
- Русский авангард/Russian Avant-Garde 1908—1922. New York: I. Leonard Hutton Gallery, 1976
- Werke aus Sammlung Costakis. Russische Avantgarde 1910—1930. Düsseldorf: Kunstmuseum, 1977
- Suprematisme. Paris: Galerie Jean Chauvelin, 1977
- Die Kunstisten in Russland/The Isms of Art in Russia. 1907—1930. Köln: Galerie Gmurzynska, 1977
- Russische Avantgarde 1910—1930. Köln: Galerie Barga, 1978
- The Russian Revolution in Art. Rosa Esman Gallery, 1979
- Paris-Moscou. 1900—1930. Paris: Centre Georges Pompidou, 1979
- Künstlerinnen der russischen Avantgarde/Women-Artists of the Russian Avantgarde. 1910—1930. Köln: Galerie Gmurzynska, 1979—1980
- The Avant-Garde in Russia, 1910—1930: New Perspectives. S.Barron, M.Tuchman. Los Angeles County Museum of Art; Washington: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 1980
- Von der Malerei zum Design. Russische konstruktivistische Kunst der Zwanziger Jahre/From Painting to Design. Russian Constructivist Art of the Twenties. Köln: Galerie Gmurzynska, 1981
- Art of the Avant-Garde in Russia: Selections from the George Costakis Collection. By M.Rowell and A.Zander Rudenstine. New York: Solomon R.Guggenheim Museum, 1981
- Москва — Париж. 1900—1930. Москва: ГМИИ им. А.С.Пушкина, 1981
- Искусство и революция/Art and Revolution. Tokyo: Seibu Museum of Art, 1982
- Ryskt avantgarde ur George Costakis samling. Stockholm: Moderna Museet, 1983
- Sieg über die Sonne. Aspekte russischer Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Berlin: Akademie der Künste, 1983
- Sieben Moskauer Künstler/Seven Moscow Artists. 1910—1930. Köln: Galerie Gmurzynska, 1984
- Contracts of Form. Geometric Abstract Art 1910—1980. M.Dabrowski (comp.), introduction by J.Elferfeld. New York: Museum of Modern Art, 1985
- Russische Avantgarde 1910—1930. Sammlung Ludwig, Köln. Bearb. und mit eine Einführung von E.Weiss. München, 1986
- Искусство и революция II/Art and Revolution II. Tokyo: Seibu Museum of Art, 1987
- Művészet és forradalom/Art and Revolution. 1910—1932. Budapest: Palace of Exhibitions, 1987—1988
- Dada and Constructivism. Tokyo: Seibu Museum of Art, 1988
- Avant-Garde. Revolution. Russian Art from the Michail Grobman Collection. Tel-Aviv: Tel-Aviv Museum of Art, 1978
- Moderne. Postmoderne. L'avangarde russe et hongroise. Ch. de G. de'Cirico. Genève, 1988
- Arte Rivoluzionaria dai Musei sovietici 1910—1930. Lugano: Thyssen-Bornemisza, 1988
- Muutoksen aika/ Förändringens tid/Time of Change, 1905—1930. Russian Avant-Garde from the Private Soviet Collections. Helsinki: Art Hall, 1988
- Kunst und Revolution. Russische und sowjetische Kunst/Art and Revolution. Russian and Soviet Art. 1910—1932. Wien, 1988
- Шедевры живописи XX века из собрания Тиссен-Борнемиса. Сост. С. де Пюри и Э.Наги. Ленинград, Москва, 1988
- Osteuropäische Avantgarde aus der Sammlung des Museum Bochum und privaten Sammlungen. Museum Bochum, 1988—1989
- 100 Years of Russian Art from Private Collections in the USSR. Ed. with introductions by D.Elliott and V.Dudakov. London, 1989
- Avanguardia russa dalle collezioni private sovietiche. Origini e percorso 1904—1932. Milano: Palazzo Reale, 1989
- Avantgarde 1910—1930. Venäläistä ja neuvostoliittolaista taidetta Rysk och sovjetisk konst/Russian and Soviet Art. Turku: Art Museum, Abo konstmuseum, 1989
- Suprematismus. Werke von K.S.Malewitsch, N.M.Suetin, I.G.Tschaschnik aus dem Archiv Lew Nussberg. Orange, 1989
- Das Leben zur Kunst Machen. Arbeiten auf Papier von Frauen der russischen Avantgarde. Stoffe aus Porzellan aus der jungen Sowjetunion. Internationale Junifestwochen. Zürich: Helmhaus, 1989
- Art into Life: Russian Constructivism 1914—1932. Texts by R.Andrews, M.Kalinovska, J.Andel, S.Bann, H.Forster, S.Khan-Magomedov a.o. Seattle: Henry Art Gallery, Minneapolis: Walker Art Center, 1990; Москва: ГТГ, 1991
- Ukrainska Avangarda. 1910—1930. Katalogu: M.Susovski, B.Stepancic, D.Gorbachev, A.Flaker, M.Mudrak, V.Marcadé, N.Kornienko, L.Kovalska. Zagreb, 1990—1991
- Die Russische Avantgarde und die Bühne 1890—1930. Sammlung Lobanow-Rostowsky. Hrsg.: H.Spielmann. Einf., J.E.Bowl. Schleswig, 1991
- Avanguardia Russa. Русский авангард. A cura di G.Di Milia. Testi di G.Di Milia, N.Gur'janova, A.Povelichina, E.Kovtun, A. Strigalev, G.Pospelov. Milano: Fonte d'Abisso Arte, 1991
- Vanguardismo ruso de colecciones privadas. 1900—1935. Textos: O.Franco, D.Sarabianov, V.Dudakov. Valencia: Palacio del Marques de Campo, Museo de la Ciudad, 1991

АВАНГАРД

НЕИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ



НЕИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ

АВАНГАРД

НЕИЗВЕСТНЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

БУРЛЮКА
ГОНЧАРОВОЙ
КАНДИНСКОГО
КЛУЦИСА
ЛАРИОНОВА
ЛЕНТУЛОВА
ЛИСИЦКОГО
МАЛЕВИЧА
ПОПОВОЙ
РОДЧЕНКО
ТАТЛИНА
ФИЛОНОВА
ШАГАЛА

С. АДОЛФОВИЧ 1900



НЕИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ

АВАНГАРД

НЕИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ АВАНГАРД

В МУЗЕЯХ И ЧАСТНЫХ СОБРАНИЯХ



МОСКВА «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК» 1992