

БИОГРАФИЧЕСКИЕ
СПРАВКИ

АКИМОВ Николай Павлович

Род. 1901 г.

Народный артист СССР.

Родился в Харькове, в семье железнодорожного служащего. Художественное образование получил в вечерних рисовальных классах Общества поощрения художеств, в частной студии С. Зайденберга и в Новой художественной мастерской у М. Добужинского, А. Яковлева, В. Шухаева. В 1918 г. работал в мастерской плакатов петроградского Пролеткульта, в 1920—1922 гг. инструктором отдела народного образования по ИЗО в Харькове; в 1922 г. поступил в Академию художеств, но оставил ее через два года. Занимался оформлением книг. С конца 20-х гг. полностью перешел на работу в театре — сначала художником, затем и режиссером, но эпизодически обращается к книжной графике.

1. *Обложка*. Честертон. Человек, который был четвергом. Пг., Изд-во „Третья стража“, 1923.
2. *Суперобложка*. 1959. Е. Шварц. Пьесы. Л., „Советский писатель“, 1960.

АЛЕКСЕЕВ Николай Васильевич

1894—1934

Родился в Моршанске Тамбовской губернии. В 1912 г., оставив шестой класс гимназии, поступил в Киевское художественное училище, сначала на живописное, потом на архитектурное отделение. После окончания училища в конце 1917 г. поехал в Петроград и поступил в Академию художеств, но через несколько месяцев вернулся в Киев, где занимался промышленной графикой и оформлением книг. В 1923 г. вновь поступил в Академию художеств, на графический факультет. После окончания Академии в 1926 г. активно работал в книжной графике, оформляя и иллюстрируя издания Гиза, потом ГИХЛа. В последние годы жизни занимался ксилографией.

1. *Обложка*. 1925. А. Барта. Чудесная история, или Как Вильям Кукенди, буржуазный репортер, открыл землю, на которой он живет. Л., Гиз, 1926.
- 2, 3. *Инициалы*. 1927.

В тех случаях, когда дата создания оформления отличается от даты издания, в указателе приводятся обе даты, а в подписях к иллюстрациям — только вторая.

Принятые сокращения: ВХУТЕИИ — Высший художественно-технический институт; ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские; ЛИИКС — Ленинградский институт инженеров коммунального строительства.

4. *Обложка*. П. Доттен. Жизнь и приключения Даниеля Дефо, автора „Робинзона Крузо“. Л., Гиз, 1926.
5. *Суперобложка*. К. Федин. Города и годы. Л., Изд-во писателей в Ленинграде, 1932.
6. *Обложка*. Ю. Тынянов. Восковая персона. Л.—М., Гослитиздат, 1931.
7. *Шмуцтитул*. Котляревский. Енеида. Киев, Держ. вид. Укр., 1931.
8. *Обложка*. М. Пришвин. Собрание сочинений. Т. 3. М.—Л., Огиз—Гослитиздат, 1931.

АЛЬТМАН Натан Исаевич

Род. 1889 г.

Родился в Виннице. Художественное образование получил в Одесском художественном училище (1902—1907), затем в Париже (1911—1914). После Великой Октябрьской революции преподавал в Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских (1918—1921), член коллегии ИЗО Наркомпроса. Работает в живописи, скульптуре, станковой и книжной графике; является одним из крупнейших художников советского театра.

1. *Обложка*. Ленин. Рисунки Натана Альтмана. Пг., издание отдела ИЗО НКП, 1920.
2. *Обложка*. 1927. И. Эренбург. Лик войны. М.—Л., „Земля и фабрика“, 1928.
3. *Обложка*. И. Бабель. История моей голубятни. М.—Л., „Земля и фабрика“, 1927.
4. *Обложка*. М. Зощенко. Умные животные. М., Детгиз, 1940.
5. *Обложка*. 1947. Л. Борисов. Волшебник из Гель-Гью. Не издано.
6. *Обложка*. Театральный Ленинград. Л., Лениздат, 1957.
7. *Обложка*. Н. Асеев. Красношейка. Л., Гиз, 1926.
8. *Суперобложка*. Легенды и сказки индейцев Южной Америки. М.—Л., Гослитиздат, 1962.

АНДРИЕВИЧ Сергей Валентинович

Род. 1906 г.

Родился в Вержболове Сувалкской губернии, в семье офицера. Обучался рисованию в частных студиях и систематического специального образования не получил. В 1921—1934 гг. работал культпросветработником в Курске, потом в Ленинграде. С 1935 г. занимается книжной графикой. С 1942—1945 гг. находился в Советской Армии, после демобилизации возвратился в Ленинград и продолжал творческую деятельность.

1. *Обложка*. Мордовская вышивка. Саранск, Мордовское государственное изд-во, 1959.

2. *Титульный разворот*. Антология эстонской поэзии. М.—Л., Гослитиздат, 1959.

АННЕНКОВ Юрий Павлович

Род. 1889 г.

Родился в Петропавловске-на-Камчатке, в семье политического ссыльного. После окончания гимназии (1908) поступил на юридический факультет Петербургского университета и одновременно занимался в мастерской С. Зейденберга, а с 1909 г. в мастерской Я. Ционглинского. Весной 1911 г. уехал в Париж, где совершенствовал свое мастерство. По возвращении (осенью 1913 г.) занимался активной творческой работой, преимущественно в графике; оформлял спектакли и массовые празднества; исполнил серию графических портретов деятелей культуры. В 1927 г. уехал за границу.

1. *Обложка*. К. Чуковский. Мойдодыр. Пг.—М., „Радуга“, 1923.

БАРАБОШИН Сергей Иванович

Род. 1906 г.

Родился в Царском Селе, в семье служащего. Первоначальные художественные навыки получил в художественной студии городского отдела народного образования. В 1927 г. поступил на графический факультет ленинградского ВХУТЕИНа и окончил его в 1930 г. в Москве (в связи с преобразованием факультета в Московский полиграфический институт). Работал в Москве художником издательства „Молодая гвардия“, затем (с 1932 г.) в Ленинграде художником Медгиза. В 1943—1945 гг. служил в Советской Армии. После демобилизации вновь работал художником в Медгизе, и с 1953 г. целиком перешел на творческую работу, оформляя книги, выпускаемые ленинградскими издательствами.

1. *Обложка*. Ю. Герман, С. Фарфель. Этих дней не смолкнет слава! Л.—М., Детгиз, 1957.
2, 4, 6. *Обложка, титульный разворот, шмуц-титул*. Искусство Мексики от древнейших времен до наших дней. Каталог. Л., Изд-во Гос. Эрмитажа, 1961.
3. *Переплет*. А. Лебедево. Лицом к лицу. Л., „Советский писатель“, 1958.
5. *Обложка*. 1961. А. Киселев. Алгебра. Ч. 2. Не издано.

БАСМАНОВА Наталия Георгиевна

Род. 1906 г.

Родилась в Петербурге. Художественное образование получила в Ленинградском художествен-

но-промышленном техникуме (1922—1928). После окончания техникума занималась книжной графикой и иллюстрацией; много работает также в станковой графике (акварель).

1. *Обложка*. Е. Серова. Наши цветы. Л., Детгиз, 1961.

БАСМАНОВ Павел Иванович

Род. 1906 г.

Родился в с. Баталовском Барнаульского уезда. После окончания Барнаульского городского училища в 1920 г. поступил в Алтайские губернские художественные мастерские, а в 1922—1928 гг. учился в Ленинградском художественно-промышленном техникуме. После окончания техникума занимается творческой работой. Участник Великой Отечественной войны. Работает в книжной графике, иллюстрации и в станковой графике.

- 1, 2. *Инициалы*. 1962.

БЕЛКИН Вениамин Петрович

1884—1951

Родился в Верхотурье Пермской губернии. После окончания реального училища (1902) поступил в Томский технологический институт, но в 1903 г. оставил его и уехал в Москву. Занимался в частных художественных студиях. В 1907—1909 гг. обучался живописи в Париже. С 1909 г. жил в Петербурге и начал заниматься графикой: рисунком и книжной графикой и иллюстрацией, а позднее и гравюрой. Занимался преподавательской работой в Ленинградском архитектурном институте (1924—1927), Академии художеств (живописный факультет, 1921—1946, с перерывами), а затем в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище.

1. *Обложка*. А. Толстой. Хожение по мукам. Л.—М., Издание автора, 1925.
2. *Обложка*. Э. Паскаль. Черный лебедь. Л., „Время“, 1927.

БЕЛУХА Евгений Дмитриевич

1889—1943

Родился в 1889 году в Симферополе, в семье учителя. Художественное образование получил, посещая в 1907—1910 гг. граверную мастерскую В. Матэ при Академии художеств. Одновременно много работал в журналах. В 1915—1918 гг. работа была прервана военной службой. В 1918 г.

обучался в Академии художеств у В. Шухаева и О. Браза. В 1919—1922 гг. служил в Красной Армии, где некоторое время работал художником Политического управления Балтфлота. После демобилизации сотрудничал в разных издательствах, оформляя и иллюстрируя выпускаемые ими книги.

1. *Обложка*. Н. Тихонов. Двенадцать баллад. Л., Гиз, 1925.
2. *Обложка*. В. Каверин. Конец хазы. Л., „Жизнь искусства“, 1926.
3. *Обложка*. С. Цвейг. Легенда одной жизни. М.—Пг., Гиз, 1923.
4, 5. *Титульный лист, шмуцтитул*. Бен Джонсон. Драматические произведения. М.—Л., „Academia“, 1931.
6, 7. *Инициалы*. А. Чапыгин. Избранные произведения. Л., Гослитиздат, 1935.
8. *Издательский знак*. Середина 1920-х гг.

БИЛИБИН Иван Яковлевич

1876—1942

Родился в Сестрорецке, в семье военно-морского врача. В 1895 г. поступил на юридический факультет Петербургского университета, одновременно занимаясь в вечерних классах Общества поощрения художеств, затем в мастерской К. Тенишевой у И. Е. Репина и наконец вольнослушателем Академии художеств. В начале 1900-х гг. предпринял путешествие по русскому Северу, значительно повлиявшее на его дальнейшее творчество. Сблизился с группой „Мир искусства“, начал оформлять и иллюстрировать ряд книг, активно выступал в журналах, особенно во время революции 1905 г.; оформлял театральные спектакли. С 1917 г. находился за границей. После возвращения в 1936 г.—профессор графической мастерской Института живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств.

1. *Титульный лист*. М. Лермонтов. Песня о купце Калашникове... М.—Л., Гослитиздат, 1939.
2, 3. *Инициалы*. А. Толстой. Петр I. Л., Гослитиздат, 1937.

БОМАШ Вера Моисеевна

Род. 1911 г.

Родилась в Петербурге, в семье врача. После окончания средней школы в 1927 г. поступила в Ленинградский художественно-промышленный техникум. В 1930—1932 гг. работала художником-редактором в ленинградских издательствах и

журналах. С 1935 г. занималась творческой работой по оформлению книг. В 1942—1944 гг. работала в редакции журнала „Костер“.

- 1, 2, 3, 4. *Титульный лист, инициалы*. А. Афанасьев. Народные русские сказки. М., Гослитиздат, 1958.

БРИММЕР Николай Леонидович

1898—1929

Родился в Киеве, в семье морского капитана. Рано начал увлекаться рисованием, учился в частных студиях и работал некоторое время в киностудии. В 1921 г. переехал в Петроград и в 1923 г. поступил на графический факультет ВХУТЕМАСа, где изучал ксилографию у П. Шиллинговского. Окончив Академию в 1928 г., оформлял и иллюстрировал книги для Ленгиза, сотрудничал в различных журналах.

- 1, 2. *Обложка, шмуцтитул*. А. Слонимский. Черниговцы. М.—Л., Гиз, 1928.

БУДОГОСКИЙ Эдуард Анатольевич

Род. 1903 г.

Родился в Златоусте, в семье офицера. Детство провел под Варшавой. Художественное образование получил в школе Общества поощрения художеств — в мастерской Р. Эберлинга (1921), затем на графическом факультете Академии художеств (затем — ВХУТЕМАСа, 1922—1926). После окончания работал в Детгизе помощником художественного редактора (1926—1934), занимался оформлением и иллюстрированием книг, а также станковой ксилографией. В 1957 г. переехал в Москву.

1. *Суперобложка*. 1933. Ч. Диккенс. Большие ожидания. Л., Детгиз, 1935.
2. *Обложка*. Н. Кесила. Селедка. Л., Гиз, 1930.
3. *Суперобложка*. Калила и Димна. М.—Л., „Academia“, 1934.

БУСЫРЕВ Петр Николаевич

Род. 1900 г.

Родился в Варшаве, в семье рабочего. Рано начал работать. В 1918 г. вступил в партизанский отряд, затем служил в рядах Красной Армии. После демобилизации учился в Киевском художественном техникуме (1922—1926). В 1927—1929 гг. занимался культпросветработой; в 1930—1936 гг. оформлял книги в симферопольских, а затем тбилисских издательствах. В 1936 г. переехал в Ленинград,

где занимался книжной графикой и работал художественным редактором. С 1941 г. находился в Советской Армии и после демобилизации работал по наглядной агитации в Челябинске. Вернулся в Ленинград в 1946 г.

1. *Обложка*. V. Korolenko. Tilsiz. [В. Короленко. Без языка]. Симферополь, Крымиздат, 1930.

ВАРЗАР Ирина Васильевна
Род. 1905 г.

Родилась в Петербурге, в семье служащего. Художественное образование получила на графическом факультете ленинградского ВХУТЕИНа. После окончания в 1930 г. работала стажером Гослитиздата по художественной редакции. С 1932 г. занимается оформлением книг.

1. *Обложка*. Сборник русских народных песен. Л., Музгиз, 1950.
2. *Обложка*. В. Красовская. Вахтанг Чабукиани. М., „Искусство“, 1956.
3. *Титульный лист*. Е. Федоров. Демидовы. Л., „Советский писатель“, 1946.

ВАСИЛЬЕВ Анатолий Сергеевич
Род. 1910 г.

Родился в Петербурге, в семье служащего. Специального художественного образования не получил, занимался в студии художественных корреспондентов при Ленинградском отделении редакции „Комсомольской правды“, работал художником в различных журналах и газетах, а в 1934—1941 гг. — на киностудии „Ленфильм“. После демобилизации из Советской Армии в 1944 г. занимается художественным оформлением книг, выпускаемых ленинградскими издательствами.

1. *Обложка*. Ленинградский альманах. Л., Лениздат, 1958.

ВАСИЛЬЕВ Николай Иванович
Род. 1922 г.

Родился в Петрограде, в семье рабочего. Художественное образование получил в Ленинградском художественно-педагогическом техникуме (1940—1941) и, после демобилизации из рядов Советской Армии (1945), в художественно-педагогическом, которое окончил в 1948 г., а затем в ленинградском Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

С 1954 г. занимается творческой работой по оформлению книг.

1. *Суперобложка*. А. Гликман. Калло. Л.—М., „Искусство“, 1959.
2. *Обложка*. Н. Леви. 10 русских песен для хора. Л., „Советский композитор“, 1960.

ВАСНЕЦОВ Юрий Алексеевич
Род. 1900 г.

Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Родился в Вятке. Еще не получив профессионального образования, начал заниматься декоративной живописью. В 1919 г. был призван в Красную Армию, где был назначен заведующим декорационным отделом при губернском военкомате. После демобилизации учился в Академии художеств (затем — ВХУТЕМАСе, 1921—1926). Проработав год преподавателем рисования, перешел на систематическую творческую работу в детском отделе Ленгиза. В 1932—1934 гг. обучался в аспирантуре Академии художеств под руководством В. Лебедева и К. Малевича. С 1938 г. работал в области литографского детского эстампа. В годы войны был эвакуирован в Пермь, а в 1943—1945 гг. находился в Загорске, где состоял главным художником Института игрушки.

1. *Обложка*. Л. Толстой. Три медведя. Л., Детгиз, 1935.
2. *Обложка (спинка)*. К. Чуковский. Путаница. Л., Детгиз, 1934.
3. *Обложка*. П. Ершов. Конек-Горбунок. М.—Л., Детгиз, 1941.
4. *Обложка*. Небылицы в лицах. М.—Л., Детгиз, 1948.
5. *Обложка*. А. Прокофьев. Веселые стихи. М.—Л., Детгиз, 1939.
6. *Обложка*. С. Маршак. Теремок. Л., Детгиз, 1941.

ВОРОНЕЦКИЙ Борис Владимирович
Род. 1907 г.

Родился в Вологде, в семье служащего. В 1927 г. после окончания средней школы поступил в Ленинградский художественно-промышленный техникум, где учился до 1930 г. Работал техническим директором типографии в Иваново-Вознесенском, затем техническим и художественным редактором в разных издательствах Ленинграда. В 1939 г. был мобилизован в Красную Армию; в 1944 г. был назначен главным художником Главвоенмориздата в Москве. После демобилизации в 1947 г. вернулся в Ленинград, где рабо-

тал редактором и художником в издательствах, а с 1950 г. полностью перешел на творческую работу по оформлению книг.

1. *Обложка*. Э. Григ. Пер Гюнт. Л., Музгиз, 1962.
2. *Переплет*. В. Скотт. Собрание сочинений. М., Гослитиздат, 1960.
- 3, 4. *Концовки*. Калевала. Петрозаводск, Государственное изд-во КФССР, 1948.
5. *Суперобложка*. Русские частушки, страдания, припевки. Л., Музгиз, 1961.
6. *Шмуцтитул*. Дж. Эллиот. Мельница на Флоссе. Л., Гослитиздат, 1963.
7. *Переплет*. 1961. А. Блок. Собрание сочинений. Не издано.

ГОЛОВИН Александр Яковлевич
1863—1930

Народный артист РСФСР.

Родился в Москве, в семье профессора филологии. Художественное образование получил, обучаясь с 1882 г., в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, сначала на архитектурном, затем на живописном отделении. После окончания училища несколько раз выезжал за границу — во Францию, Испанию, Италию. Выдающийся мастер театрально-декорационного искусства. Занимался станковой живописью и прикладным искусством.

1. *Обложка*. Э. Гофман. Двойники. Пг., „Петрополис“, 1922.

ГОРДОН Михаил Абрамович
Род. 1913 г.

Родился в Петербурге, в семье кустика. В 1932 г. поступил в Московский архитектурный институт, одновременно работая ретушером в издательствах. После окончания института в 1936 г. переехал в Ленинград, где работал художником во Дворце пионеров. В 1942—1944 гг. служил в Советской Армии. После демобилизации занимается плакатом, журнальной и газетной графикой, театрально-декорационным искусством, оформлением книг.

1. *Суперобложка*. Герои наших дней. М., Изд-во „Правда“, 1961.

ГРИГОРЬЯНЦ Патвакан Петросович
Род. 1899 г.

Родился в Дербенте, в семье служащего. Художественное образование получил в Краснодарском

художественно-педагогическом техникуме. Окончив техникум в 1925 г., поступил на второй курс полиграфического факультета ВХУТЕИНа. После окончания в 1929 г. работал преподавателем Московского полиграфического института, художником-плакатистом издательства АХР и заведующим графической частью Учпедгиза. С 1934 г. занимается творческой работой.

- 1, 2. *Переплет, суперобложка*. И. Соллертинский. Музыкально-исторические этюды. Л., Музгиз, 1956.

ДВОРАКОВСКИЙ Валериян Дмитриевич
Род. 1904 г.

Родился в Минске, в семье преподавателя рисования. Еще не получив профессионального образования, начал работать художником в минских издательствах. В 1924 г. поступил в ленинградский ВХУТЕМАС, где учился у Д. Митрохина, В. Конашевича, В. Левитского, В. Замирайло. После окончания в 1929 г. некоторое время работал в минских издательствах, затем возвратился в Ленинград. Занимался оформлением и иллюстрированием книг.

1. *Титульный лист*. Ш. де Костер. Легенда об Уленшпигеле... Л., Гослитиздат, 1938.
2. *Переплет*. В. Шекспир. Избранные сочинения. М.—Л., Детгиз, 1938.
3. *Титульный лист*. О. Гольдсмит. Ночь ошибок. Л.—М., „Искусство“, 1939.
4. *Титульный лист*. Л. Фейхтвангер. Навеллы. Л., Гослитиздат, 1938.
5. *Обложка*. В. Жуковский. Роланд оруженосец. 1948. Не издано. (Рисунок на обложке К. Рудакова).
- 6, 7. *Титульный лист, заставка*. И. Крылов. Басни. Л., Гослитиздат, 1944.
8. *Переплет*. 1948. Героический Ленинград. Не издано.

ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валерианович
1875—1957

Родился в Новгороде. Учился в Петербургском университете. Художественное образование получил в Мюнхене, в школах Ашбэ и Холлоши (1899—1901), а по возвращении в Россию — у В. Матэ. Входил в объединение „Мир искусства“. Кроме книжной графики занимался иллюстрацией, журнальной и станковой графикой (рисунок, литография), театрально-декорационным искусством. В годы революции 1905—1907 гг. сотрудничал в сатирических журналах. Преподавал

рисунок в частных студиях. В 1919—1921 гг. находился в Витебске. С 1922 г. профессор Академии художеств (затем — ВХУТЕМАСа). В 1924 г. уехал за границу.

1. *Обложка*. Ф. Достоевский. Белые ночи. Пг., „Аквилон“, 1923.
2. *Обложка*. 1923. А. Луначарский. Оливер Кромвель. Не издано.
- 3, 4. *Инициалы*. Н. Лесков. Тупейный художник. Пг., „Аквилон“, 1922.
5. *Переплет*. Ю. Олеша. Три толстяка. М.—Л., „Земля и фабрика“, 1928.

ЕПИФАНОВ Геннадий Дмитриевич

Род. 1900 г.

Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Родился в Ростове, в семье рабочего. Художественное образование получил в Ярославском художественно-педагогическом техникуме. В 1925—1930 гг. учился на полиграфическом факультете Академии художеств. После окончания занимался творческой работой. В 1948—1950 гг. преподавал на графическом факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, а с 1950 г. — на Ленинградском отделении Московского заочного полиграфического института. Занимается оформлением книги, иллюстрацией, ксилографией.

- 1, 8. *Суперобложка, титульный лист*. 1962. Польские народные легенды и сказки. 1965.
2. *Рисунок на переплете*. Гомер. Одиссея. М., Гослитиздат, 1958.
- 3, 4, 5, 13, 14, 15. *Инициалы*. Сервантес. Назидательные новеллы. М., Гослитиздат, 1955.
6. *Переплет*. Стихи пенджабских поэтов. М., Гослитиздат, 1957.
7. *Рисунок на авантитуле*. Ленинград. Буклет. Л., „Искусство“, 1957.
9. *Обложка*. Тибетские народные песни. М., Гослитиздат, 1959.
- 10, 19. *Обложка, шмуцтитул*. Г. Фильдинг. Комедии. М., „Искусство“, 1954.
11. *Обложка*. Четвертая ленинградская выставка книжной графики. Каталог. Л., „Художник РСФСР“, 1959.
12. *Обложка*. Былины. М., Гослитиздат, 1958.
16. *Титульный лист*. О. Форш. Михайловский замок. М.—Л., „Советский писатель“, 1946.
17. *Переплет*. Ирландские саги. М.—Л., Гослитиздат, 1961.
18. *Шмуцтитул*. Г. Ибсен. Собрание сочинений. М., „Искусство“, 1957.

ЕРМОЛАЕВА Вера Михайловна 1895—после 1934

Родилась в Саратовской губернии, в семье помещика. Художественное образование получила в мастерской М. Бернштейна в 1910-х гг. Была одним из организаторов книгоиздательской артели „Сегодня“ (1916—1917). В 1919—1921 гг. преподавала и была ректором в Витебском художественно-практическом институте. После возвращения в Петроград работала научным сотрудником в Институте художественной культуры, а также занималась иллюстрированием и оформлением детских книг, журнальной графикой, живописью.

1. *Обложка*. Горький. Л., Гиз, 1928.
2. *Обложка*. 1928. Поезд. Л., Гиз, 1929.
3. *Фрагмент шуточной азбуки*. Середина 1920-х гг.

ЗАМИРАЙЛО Виктор Дмитриевич 1868—1939

Родился в Черкассах Киевской губернии, в семье служащего. Художественное образование получил в киевской школе Н. Мурашко (1881—1886). Участвовал в росписи Владимирского собора под руководством В. Васнецова. С конца 1890-х гг. начал заниматься книжной графикой и иллюстрацией. Одновременно много работал и в станковой графике.

1. *Обложка*. М. Сервантес. Дон-Кихот. Л., Гиз, 1925.
2. *Обложка*. В. Гюго. Трудники моря. Л., Гиз, 1925.
3. *Обложка*. М. Арлен. Зеленая шляпа. Л.—М., „Петроград“, 1926.
4. *Обложка*. Н. Баршев. Большие Пузырьки. Л., Гиз, 1928.

ЗЕНЬКОВИЧ Вера Владимировна Род. 1906 г.

Родилась в Петербурге, в семье служащего. Первоначальное знакомство с изобразительным искусством получила во владивостокской частной студии. После возвращения в Ленинград поступила в 1925 г. на графический факультет ВХУТЕИНа. Окончив его в 1930 г., оформляет книги, выпускаемые различными издательствами Ленинграда.

1. *Переплет*. Данте. Божественная комедия. М.—Л., Гослитиздат, 1949.
2. *Шмуцтитул*. Русская народная драма. М., „Искусство“, 1953.

- 3, 4, 5. *Инициалы*. М. Горький. Рассказы. Л., Гослитиздат, 1944.
6. *Шмуцтитул*. Д. Дидро. Избранные произведения. М.—Л., Гослитиздат, 1961.
- 7, 9, 10. *Переплет, инициалы*. Три апельсина. Итальянские сказки. Л., Детгиз, 1960.
8. *Переплет*. Лопе де Вега. Новеллы. М.—Л., Гослитиздат, 1960.
11. *Переплет*. Ким Ман Чжун. Облачный сон девяти. М.—Л., Гослитиздат, 1961.

КАЛАУШИН Борис Матвеевич Род. 1929 г.

Родился в Ленинграде, в семье музейного работника. Художественное образование получил в ленинградской средней художественной школе (1940—1950), затем в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (1950—1956). После окончания института занимается книжной графикой, преимущественно в книгах для детей. В 1961—1964 гг. художественный редактор Ленинградского отделения издательства „Детская литература“.

1. *Титульный лист*. И. Демьянов. Скороговорка. Л., Детгиз, 1959.
- 2, 3. *Инициалы*. 1956. Ю. Олеша. Три толстяка. Л., Детгиз, 1959.

КИРИЛЛИН Юрий Васильевич Род. 1930 г.

Родился в Ленинграде, в семье рабочего. Художественное образование получил в Первом ленинградском художественном училище (1946—1951) и Московском заочном полиграфическом институте (1952—1958). Работал преподавателем рисования в средней школе. С 1958 года — художественный редактор издательства „Художник РСФСР“.

1. *Обложка*. Русские лаки. Л., Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962.
2. *Обложка*. А. Люблинская. Франция в начале XVII века. Л., Изд-во Ленинградского университета, 1959.

КИРНАРСКИЙ Марк Абрамович 1893—1941

Родился в Погаре Черниговской губернии. Художественное образование получил в специальной архитектурной школе в Париже (1912), затем обучался в Петрограде на архитектурном факультете Академии художеств с 1916 г. и с 1919 г.

в киевской Академии художеств у Г. Нарбута. В 1922 г. вернулся в Петроград, где продолжил работу в книжной графике.

1. *Серийная суперобложка* „Библиотеки поэта“. Г. Державин. Стихотворения. Л., Изд-во писателей в Ленинграде, 1933.
2. *Суперобложка*. Н. Катков. Рясная ягода. Л., Изд-во писателей в Ленинграде, 1928.
3. *Обложка*. Р. Радигэ. Мао. Л., „Время“, 1926.
4. *Обложка*. Д. Скотт. Случайность. Л., „Время“, 1927.

КИСЕЛЕВ Юрий Николаевич Род. 1910 г.

Родился в Нижнем Новгороде, в семье служащего. С 1924 г. переехал в Ленинград. Работал шофером, в 1930—1935 гг. учился в Ленинградском институте Аэрофлота. Работал в различных учреждениях Аэрофлота в Москве. В 1941—1946 гг. служил в Советской Армии. После демобилизации работал в Ленинградском отделении Детгиза редактором отдела художественного оформления и вскоре перешел к самостоятельной творческой работе по оформлению книг.

1. *Обложка*. В. Жукровский. Похищение в Тютюрлистане. Л., Детгиз, 1961.
2. *Обложка*. С. Лурье. Письмо греческого мальчика. Л., Детгиз, 1958.
3. *Обложка*. Ф. Фабриан. В стране марабу. Л., Детгиз, 1961.
4. *Обложка*. Н. Верзилин. Путешествие с домашними растениями. Л., Детгиз, 1958.
5. *Обложка*. Л. Брандт. Остров Серафимы. Л., „Советский писатель“, 1959.
6. *Обложка*. К. Бем, Р. Дорге. Атом гигант. Л., Детгиз, 1959.

КОВАЛЕВ Алексей Сафонович Род. 1926 г.

Родился в деревне Котелеве (БССР), в семье рабочего. Художественное образование получил на графическом факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (1951—1957).

1. *Переплет*. Н. Никитин. Это было в Коканде. Л., „Советский писатель“, 1964.

КОНАШЕВИЧ Владимир Михайлович 1888—1963

Заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения.

Родился в Чернигове, в семье служащего. Художественное образование получил в 1907—1913 гг. в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, которое окончил со званием художника живописи. В 1915 г. переехал в Петроград, занимался стеной живописью и преподавал в Школе народного искусства (1916—1919). В 1918—1927 гг. работал научным сотрудником Павловского дворца-музея. Вел преподавательскую работу (1921—1930), в звании профессора возглавлял графическую мастерскую в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (1944—1949). Кроме книжной графики (рисунок, акварель, литография и гравюра на дереве), живописи.

1. *Обложка*. 1928. С. Маршак. Пожар. Л., „Молодая гвардия“, 1931.
2. *Обложка, оглавление*. Сюзон и мотылек. Л., Детгиз, 1959.
3. *Обложка*. Братья Гримм. Семеро храбров. Л., Детгиз, 1955.
4. *Обложка*. С. Погореловский. Игрушки. Л., Детгиз, 1948.

КОПЕЛЯН Исаак Залманович

Род. 1909 г.

Родился в Мелитополе, в семье служащего. Художественное образование получил в Ленинградском художественно-промышленном техникуме, который окончил в 1930 г. со специальностью художника-редактора. Работал редактором в различных издательствах. В 1941—1946 гг. находился в Советской Армии. После демобилизации — заместитель директора и заведующий отделом художественного оформления Ленинградского книжно-журнального издательства, старший художественный редактор издательства „Художник РСФСР“.

1. *Титульный лист*. Л. Фейхтвангер. Успех. М., Гослитиздат, 1958.
2. *Переплет*. 900 дней. Л., Лениздат, 1957.
3. *Суперобложка*. Н. Флиттнер. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. Л.—М., „Искусство“, 1958.

КОСТРОВА Анна Александровна

Род. 1909 г.

Родилась в деревне Белосток Омской губернии. Художественное образование получила в художественно-промышленном техникуме в Омске (1925—1929). Преподавала год рисование в средней школе города Тара, затем переехала в Ле-

нинград, где до 1934 г. работала художником сектора наглядной агитации при Ленсовете. В 1941—1944 гг. находилась в Казани, работала художником в Большом драматическом театре. Занимается книжной иллюстрацией и станковой графикой.

1. *Обложка*. М. Калачинский. Приключения Потапки. Л., Детгиз, 1960.

КОСТРОВ Николай Иванович

Род. 1901 г.

Родился в селе Васильевском Нолинского уезда Вятской губернии, в семье священника. В 1919 г. поступил на историко-филологический факультет Казанского университета, но оставил его на третьем курсе. Художественное образование получил в Академии художеств (затем — ВХУТЕМАСе, 1922—1926). После окончания служил до 1928 г. во флоте, затем занимался преподавательской работой в школе и в Академии художеств до 1933 г. В 1941—1944 гг. находился в Казани, где работал художником в Большом драматическом театре. Занимается книжной иллюстрацией и станковой графикой.

- 1, 2. *Переплет, шмуцтитул*. Сказки народов Африки. М.—Л., Гослитиздат, 1959.

КРЕЙЦЕР Борис Генрихович

Род. 1905 г.

Родился в Петербурге, в семье инженера. Художественное образование получил на архитектурном факультете Академии художеств (затем — ВХУТЕМАСа), который оставил после четвертого курса (1921—1925). Работал в проектных организациях, занимался промышленной графикой, оформлением книг. В 1938—1956 гг. по необоснованному обвинению находился в заключении и ссылке. После возвращения в Ленинград продолжает работу в промышленной и книжной графике, занимается прикладным искусством.

1. *Обложка*. 1961. Старое, новое. Не издано.
2. *Суперобложка*. Н. Макиавелли. Мандрагора. Л.—М., „Искусство“, 1958.
3. *Суперобложка*. А. де Мюссе. Лоренцаччо. Л., „Искусство“, 1957.
4. *Обложка*. С. Цимбал. Евгений Шварц. Л., „Советский писатель“, 1961.
5. *Рисунок на обложке*. Бен Джонсон. Варфоломеевская ярмарка. М., „Искусство“, 1957.
6. *Титульный разворот*. Ф. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль. Л., Детгиз, 1958.

КУРДОВ Валентин Иванович

Род. 1905 г.

Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Родился в Заводе Михайловском Пермской губернии, в семье врача. Художественное образование получил в студии при художественно-промышленной школе в Перми, потом на ювелирном отделении художественно-промышленной школы в Свердловске. В 1923—1926 гг. учился в ленинградском ВХУТЕМАСе, на живописном факультете. После окончания начал работать в детской книге. Занимается книжной иллюстрацией, станковой графикой, литографией, политическим плакатом.

- 1, 3. *Переплет, титульный лист*. В. Бианки. Лесная газета. М.—Л., Детгиз, 1940.
2. *Обложка*. В. Бианки. Где раки зимуют. Л., Гиз, 1930.
- 4, 5. *Обложка, титульный лист*. Р. Киплинг. Рикки-Тикки-Тави. Л., Детгиз, 1934.

КУСТОДИЕВ Борис Михайлович

1878—1927

Родился в Астрахани. Первоначальное художественное образование получил там же, у педагога П. Власова (конец 1893—1896 гг.). С 1896 по 1903 г. учился в Академии художеств. Входил в объединение „Мир искусства“. Академик живописи (с 1909 г.). Основная область творческой деятельности — живопись, рисунок, иллюстрация. Во время революции 1905 г. сотрудничал в сатирических журналах. Занимался театрально-декорационным искусством и гравюрой. Наибольшее количество книжно-графических работ было создано после 1917 г.

1. *Обложка*. Л. Толстой. После бала. Л., Гиз, 1926.
2. *Обложка*. Русь. Спб., „Аквилон“, 1923.

ЛАПШИН Николай Федорович

1888—1942

Родился в Петербурге. Художественную подготовку получил, посещая школу Общества поощрения художеств, студии Я. Ционглинского и М. Бернштейна. С 1929 г. преподавал в Ленинградском художественно-промышленном техникуме, на архитектурном факультете Академии художеств и в ЛИИКСе. Кроме книжной графики занимался живописью (масло, акварель), работал в театре и в прикладном искусстве (фарфор).

1. *Обложка*. М. Ильин. Солнце на столе. Л., Гиз, 1926.

2. *Обложка*. М. Ильин. 100 000 почему. Л., „Молодая гвардия“, 1933.
3. *Обложка*. Б. Житков. Воздушный шар. Л., Гиз, 1928.
4. *Обложка*. К. Фламарион. Звездная книга. М.—Л., Гиз, 1929.
5. *Обложка*. Н. Константинов. Карта рассказывает. Л., Детгиз, 1935.
6. *Обложка*. Е. Данько. Китайский секрет. Л., Гиз, 1928.
7. *Обложка*. Журнал „Новый Робинзон“. 1925.
8. *Обложка*. Н. Бюел. Письма из Африки. М.—Л., Гиз, 1928.

ЛЕБЕДЕВ Владимир Васильевич

Род. 1891 г.

Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Родился в Петербурге. Учился в частных художественных мастерских, в мастерской М. Бернштейна; некоторое время — в Академии художеств. 1918—1921 гг. преподавал в Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских. В 1920—1921 гг., занимаясь политическим плакатом, был организатором и заместителем заведующего плакатным отделом бюро Роста. В 1924—1933 гг. — художник-редактор Ленгиза, в 1933—1941 гг. — главный художник Ленинградского отделения Детгиза. Во время Великой Отечественной войны — художественный руководитель Ленинградского отделения „Окон ТАСС“. Занимается также живописью, станковой и журнальной графикой.

1. *Обложка*. 1921. Р. Киплинг. Слононок. Л., Гиз, 1926.
2. *Обложка*. С. Маршак. Цирк. Л., „Радуга“, 1925.
3. *Обложка*. С. Маршак. Вчера и сегодня. Л., „Радуга“, 1925.
4. *Обложка*. С. Маршак. Как рубанок сделал рубанок. Л., „Радуга“, 1927.
5. *Обложка*. С. Маршак. Пудель. Л., „Радуга“, 1927.
6. *Обложка*. С. Маршак. Усатый-полосатый. М., Детгиз, 1957.
7. *Обложка*. С. Маршак. Тихая сказка. М., Детгиз, 1957.
8. *Обложка*. 1947. Маршак. Разноцветная книга. М.—Л., Детгиз, 1960.

ЛЕВИТСКИЙ Владимир Николаевич

1879—1942

Родился в Уфе, в семье служащего. Художественное образование получил в Петербурге,

посещая в 1896—1899 гг. школу Общества поощрения художеств, и в 1899—1905 гг. мастерскую К. Тенишевой. С 1903 г. начал самостоятельную работу в книжной и журнальной графике. В 1917 г. уехал в Уфу, где затем работал уполномоченным ИЗО Наркомпроса. В 1922 г. вернулся в Петроград, являлся организатором и руководителем полиграфических мастерских при Ленинградском художественно-промышленном техникуме. С 1926 г. — декан графического факультета ВХУТЕИНа. Позднее преподавал в художественно-педагогическом техникуме.

1. *Обложка*. А. Глоба. Корабли издаека. М.—Пг., „Творчество“, 1922.
2. *Обложка*. Н. Рожков. Город и деревня в русской истории. Пг., Изд-во О. В. Богдановой, 1923.
- 3, 4, 5. *Инициалы*. Середина 1920-х гг.

ЛЕО Александр Николаевич
1868—1942

Родился в Москве. Первоначальное художественное образование получил, посещая воскресные классы рисования Русского технического общества. С 1887 г. работал в литографской мастерской по репродуцированию. В 1896 г. переехал в Петербург, работал в типографии Товарищества Голике и Вильборг. С 1900 г. занимался книжной графикой.

1. *Обложка*. А. Пушкин. Сочинения. Л., Гиз, 1925.
2. *Обложка*. К. Федин. Города и годы. Л., Гиз, 1926.

МАСЛАКОВ Олег Иванович
Род. 1926 г.

Родился в Красноярске. Художественное образование получил в красноярской школе живописи и рисования (1939—1942) и в Московском заочном полиграфическом институте (1948—1954). После окончания института — главный художник Лениздата.

1. *Переплет*. Ален Рене Лесаж. Похождения Жиль Бласа из Сантьяны. Л., Лениздат, 1957.
2. *Суперобложка*. Е. Васютина. Теплая мотель. Л., Лениздат, 1961.

МЕЗЕРНИЦКИЙ Юрий Полноевич
Род. 1907 г.

Родился в городе Стародубе Черниговской губернии, в семье врача. Художественное образо-

вание получил в студии художника Я. Соколова (Баку), затем, после переезда в Ленинград, в студии А. Савинова (с 1926 г.). В 1928 г. поступил в ленинградский ВХУТЕИИ (затем — Институт пролетарских изобразительных искусств), где учился на живописном, затем на графическом факультете. После окончания учебы работал художественным редактором в издательствах (1932—1938), а затем полностью перешел на творческую работу. В 1941—1946 гг. находился на военной службе в Краснознаменном Балтийском флоте. Занимается оформлением книг, иллюстрацией, гравюрой на дереве. С 1956 г. — главный художник журнала „Костер“.

- 1, 2, 3, 4, 5. *Обложка, титульный лист, шмуцтитутлы*. Э. Войнич. Овод. М., „Молодая гвардия“, 1945.
- 6, 7. *Обложка, титульный лист*. Фр. де Кеvedo. История жизни пройдохи по имени Дон Паблос, пример бродяг и зерцало мошенников. М.—Л., Гослитиздат, 1950.
- 8, 9, 10. *Инициалы*. Р. Стивенсон. [Избранное]. Л., Лениздат, 1957.
11. *Титульный лист*. Н. Чернышевский. Что делать? Л., „Молодая гвардия“, 1935.

МИТРОХИН Дмитрий Исидорович
Род. 1883 г.

Родился в Ейске. Художественное образование получил в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, затем в Строгановском училище. С 1904 г. работал художником в журналах и в книгоиздательствах. В 1917—1918 гг. находился в Ейске. После возвращения в Петроград занимался книжной графикой, иллюстрацией, станковой графикой (акварель, гравюра, рисунок). В 1942 г. эвакуировался из Ленинграда в Алма-Ату. После войны живет в Москве.

1. *Обложка*. С. Подъячев. Среди рабочих. М., „Земля и фабрика“, 1925.
2. *Обложка*. А. Афанасьев. Русские народные сказки. Пг., Лит. изд. отдел НКП, 1919.
3. *Обложка*. П. Губер. Месяц туманов. Изд-во писателей в Ленинграде, 1929.
4. *Обложка*. М. Кузмин. Новый Гуль. Л., „Academia“, 1924.
5. *Обложка*. Б. Джонсон. Эписин. Пг., „Петрополис“, 1920.

МОЧАЛОВ Сергей Михайлович
1902—1957

Родился в Астрахани. Художественное образование получил там же, в студии живописи у П. Кото-

ва, затем в ленинградском ВХУТЕМАСе, где обучался на графическом факультете (1922—1926). После окончания занимался книжной графикой, иллюстрацией, станковой гравюрой на дереве; в годы Великой Отечественной войны — плакатом. Преподавал на графическом факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

1. *Обложка*. А. Гущин. Парижская коммуна и художники. Л., Изогиз, 1934.
- 2, 3, 4, 5. *Шмуцтитутлы, заставки*. А. Яшин. Земля богатырей. Л., „Молодая гвардия“, 1945.

НОВИКОВ Михаил Ефремович
Род. 1923 г.

Родился в деревне Майбурово Кировской области, в крестьянской семье. С 1941 г. находился в Советской Армии. После демобилизации в 1946 г. работал картографом и учителем черчения. Окончил Московский заочный полиграфический институт (1946—1952). После окончания — художественный редактор Ленинградского отделения издательства „Советский писатель“.

1. *Обложка*. А. Клещенко. Дело нельзя прекратить. Л., „Советский писатель“, 1964.
2. *Суперобложка*. День поэзии. Л., „Советский писатель“, 1962.
3. *Обложка*. Шестая ленинградская выставка книжной графики. Каталог. Л., „Художник РСФСР“, 1964.
4. *Суперобложка*. С. Воронин. Две жизни. М.—Л., „Советский писатель“, 1962.

ПАХОМОВ Алексей Федорович
Род. 1900 г.

Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР.

Родился в деревне Варламово Вологодской губернии, в крестьянской семье. Художественное образование получил в Училище технического рисования барона Штигица (1915—1918). В 1918—1919 гг. преподавал рисование в городе Кадникове. После возвращения в Петроград учился в Высших государственных свободных художественных мастерских, затем, после слияния вузов, во ВХУТЕИИне (1920—1925). С 1925 г. постоянно работал в детской книге и в детских журналах. Много занимался живописью, но с середины 1930-х гг. полностью перешел на иллюстрацию и эстамп (литография).

1. *Обложка*. С. Маршак. Мастер. Л., Гиз, 1927.

2. *Переплет*. Н. Островский. Как закалялась сталь. Л., Детгиз, 1948.
3. *Обложка*. И. Тургенев. Бежин луг. Л., Детгиз, 1959.

ПОЖАРСКИЙ Сергей Михайлович
Род. 1900 г.

Родился в селе Чалбассы Таврической губернии, в семье врача. Художественное образование получил в студии художника А. Романова (1917), затем в Киевской Академии художеств (1918—1921). После окончания Академии работал в издательствах Киева, а в 1923 г. переехал в Петроград; с 1940 г. работал главным художником журнала „Ленинград“. В 1942 г. был эвакуирован из Ленинграда, после чего продолжал свою творческую деятельность в Москве.

1. *Обложка*. Фр. Карко. Горестная жизнь Франсуа Вийона. Л., „Прибой“, 1927.
- 2, 3. *Титульный лист, шмуцтитутл*. Ж.—П. Фр. Рихтер. Зибенкэз. Л., Гослитиздат, 1937.
4. *Обложка*. Д. Лузанов. Феликс Дзержинский. Л., Гиз, 1927.

РАЗУЛЕВИЧ Михаил Иосифович
Род. 1904 г.

Родился в деревне Нюксеница Вологодской губернии, в семье лесного объездчика. Художественное образование получил на графическом факультете ленинградского ВХУТЕМАСа (1923—1927). В 1937—1939 гг. работал заведующим художественным отделом Детгиза. В 1941—1945 гг. участвовал в Великой Отечественной войне. После демобилизации работал заведующим отделом художественного оформления Государственного издательства Карело-Финской ССР, затем главным художником Ленинградского отделения издательства Академии наук СССР.

1. *Переплет*. М. Mihejeva. Karjalaisia kansansatuja. [М. Михеева. Карельские сказки]. Петрозаводск, Гос. изд-во КФССР, 1951.
2. *Обложка*. М. Ильин. Вездеход. М.—Л., „Молодая гвардия“, 1932.

САЙБАТАЛОВ Хайдар Гузанрович
Род. 1923 г.

Родился в Кустанае, в семье рабочего. В Ленинграде — с 1944 года. Художественное образование получил в Московском заочном полиграфическом институте (1948—1954). После окончания —

художник музея Института русской литературы Академии наук СССР, художественный редактор Ленинградского отделения Музгиза, главный художник графического комбината Ленинградского отделения Художественного фонда.

1. *Обложка*. Русские народные песни. Л., Музгиз, 1959.
2. *Обложка*. Г. Ф. Гендель. Избранные хоры из ораторий. Л., Музгиз, 1959.

САМОХВАЛОВ Александр Николаевич
Род. 1894 г.

Родился в Бежецке Тверской губернии, в семье мелкого торговца. Первоначальное художественное образование получил в художественной школе Я. Гольдבלата в Петербурге, затем в 1914 г. поступил на архитектурный факультет Академии художеств. В 1918—1920 гг. занимался преподаванием и общественной деятельностью в Бежецке. После возвращения в Петроград учился в Государственных свободных художественно-учебных мастерских (1920—1923). Основная область деятельности — станковая живопись; периодически обращается к иллюстрации. В 1920—1930-х гг. занимался оформлением книг.

1. *Обложка*. А. Самохвалов. Водолазная база. М., Гиз, 1928.
2. *Обложка*. В. Охочинский. Плакат. Л., Изд-во Академии художеств, 1926.
3. *Обложка*. 1927. Б. Житков. Свет без огня. М.—Л., Гиз, 1930.

СЕРОВ Иван Семенович
Род. 1903 г.

Родился в Петербурге, в семье рабочего. С 1918 г. начал работать, сначала курьером, потом учеником печатника в Графических мастерских Академического издательства. Работал в типографии имени Евгении Соколовой (1924—1931), в Издательстве писателей в Ленинграде (1931—1934), в Ленинградском отделении Гослитиздата. В 1939—1946 гг. служил в Советской Армии, участвовал в Великой Отечественной войне. С 1946 г. работает в издательстве „Советский писатель“ старшим художественным редактором и с 1957 г. в издательстве „Художник РСФСР“ — главным художником. Творческой работой по оформлению книг начал заниматься во второй половине 30-х годов.

1. *Обложка*. 1961. Календарь пропагандиста. Не издано.

2. 3. *Инициалы*. Календарь „Сказка в рисунках детей“. Л., „Художник РСФСР“, 1961.
4. *Титульный лист*. 1961. Календарь пропагандиста. Не издано.
5. *Обложка*. В. Саянов. Ленин в Горках. Л., „Советский писатель“, 1949.
6. *Обложка*. Н. Браун. Разговор с другом. Л., „Советский писатель“, 1957.
7. *Титульный лист*. Юный художник. Л., „Художник РСФСР“, 1961.

СКАЛДИН Георгий Дмитриевич
1891—1951

Родился в Костромской губернии, в семье плотника. После переезда в Петербург (1906) учился на чертежника, работал чертежником и чертежником-конструктором на заводах. В 1912—1918 гг. служил в армии. Художественное образование получил, посещая рисовальные классы Общества поощрения художеств и окончив два курса Академии художеств. С 1923 г. работал как художник, оформляя книги, выпускаемые ленинградскими издательствами.

1. *Переплет*. Ф. Стендаль. Собрание сочинений. Л., Гослитиздат, 1934.
2. *Обложка*. Я. Перельман. Занимательная математика. Л., „Время“, 1928.

СЫРНЕВ Юрий Аркадьевич
1905—1943

Родился в Казани. Художественное образование получил в Ленинградском художественно-промышленном техникуме. После окончания техникума в 1927 г. поступил в ленинградский ВХУТЕИН на графический факультет, который окончил в 1932 г. Занимался оформлением детских книг, иллюстрацией, станковой и журнальной графикой. Погиб на фронте.

1. *Обложка*. Э. Распе. Приключения барона Мюнхгаузена. Л.—М., „Молодая гвардия“, 1934.

ТЫРСА Николай Андреевич
1887—1942

Родился в селении Аралых Эриванской губернии, в семье казачьего офицера. Художественное образование получил на архитектурном отделении Высшего художественного училища при Академии художеств (с перерывами, 1905—1910), в частной школе Е. Н. Званцевой (1907—1910), в мастерской, организованной учениками Л. Бак-

ста, и в мастерской В. Матэ при Академии художеств. После Октябрьской революции — член коллегии ИЗО Наркомпроса, ректор и профессор ВХУТЕМАСа (1918—1923); преподавал рисунок и акварель на архитектурном факультете Академии художеств (1923—1934), затем в ЛИИКСе. С 1922—1923 гг. систематически работал в книжной и журнальной графике. Одновременно занимался живописью, станковой графикой (литография, акварель, рисунок), а также прикладным искусством (стекло).

1. *Обложка*. С. Маршак. Отряд. М., Гиз, 1930.
2. *Обложка*. В. Каверин. Осада дворца. Л., Гиз, 1926.
3. *Обложка*. Н. Тихонов. Военные кони. Л., Гиз, 1927.
4. *Титульный лист*. Г. Белых и Л. Пантелеев. Республика Шкид. Л., Гиз, 1928.
5. *Обложка*. В. Шкловский. Нанду 2-й. М.—Л., Гиз, 1928.
6. *Обложка*. Б. Житков. Про слона. Л., Гиз, 1928.

УШАКОВ-ПОСКОЧИН Максим Владимирович
1893—1943

Родился в деревне Колголема Новгородской губернии, в семье служащего. В 1912 г. поступил на живописное отделение Академии художеств, одновременно работая художником в периодических изданиях. В 1914—1918 гг. был на фронте; с середины 1919 г. служил в Красной Армии. В 1921 г. был откомандирован в Академию художеств (потом — ВХУТЕМАС), живописное отделение которой окончил в 1924 г. В 1931—1933 гг. работал заведующим графическим бюро Ленинградского отделения Научно-технического издательства. Занимался книжной графикой, иллюстрацией, прикладной графикой, плакатом.

1. *Обложка*. И. Соколов-Микитов. Голь перекатная. Л., Гиз, 1927.
2. *Обложка*. Русский художественный фарфор. Л., Гиз, 1924.

УШИН Алексей Алексеевич
1904—1942

Родился в Петербурге. Художественное образование получил в Академии художеств, в мастерской П. Шиллинговского. Кроме книжной графики занимался театральным-декорационным искусством, плакатом, промышленной графикой.

УШИН Николай Алексеевич
1898—1942

Родился в Петербурге. Художественное образование получил в Академии художеств (1923—1928), в мастерской П. Шиллинговского. Кроме книжной графики занимался журнальной и книжной графикой.

1. *Суперобложка*. Книга тысячи и одной ночи. Л., „Academia“, 1932.
2. *Обложка*. Р. Сервис. Скиталец. Л., „Время“, 1926.

ФАНДЕРФЛИТ Наталия Константиновна
Род. 1901 г.

Родилась в Петербурге, в семье педагога. В 1921 г. поступила на архитектурный факультет Академии художеств (позже — ВХУТЕМАС), но год спустя перешла на графический факультет, который окончила в 1926 г. После окончания занималась оформлением и иллюстрированием детских книг и эстампом (гравюрой на дереве). В 1941—1945 гг. находилась в Сибири, работала в геологических экспедициях. Вернувшись в Ленинград, возобновила прерванную творческую деятельность в книжной графике, а также в прикладной графике.

- 1, 2, 3, 4. *Обложка, инициалы*. М. Михайлов. А. Лядов. Л., Музгиз, 1961.
5. *Титульный лист*. М. Ломоносов. Сочинения. Гослитиздат, 1961.
6. *Титульный лист*. А. Грибоедов. Сочинения. М.—Л., Гослитиздат, 1959.

ХИЖИНСКИЙ Леонид Семенович
Род. 1896 г.

Родился в Киеве. Художественное образование получил в Киевском художественном училище (1912—1917), в киевской Академии художеств (1920—1921). В 1919—1922 гг. был художником Политуправления Киевского военного округа, затем был командирован в Петроград, в Академию художеств (затем — ВХУТЕМАС), где обучался в 1922—1926 гг. С 1924 г. начал работать в издательствах Ленинграда. Кроме книжной графики и иллюстрации занимается станковой гравюрой на дереве, акварелью, рисунком.

1. *Суперобложка*. М. Рыбникова. Загадки. М.—Л., „Academia“, 1931.
2. *Переплет*. Г. Гейне. Собрание сочинений. М., Гослитиздат, 1956.
3. *Издательский знак*. 1926.

4. *Инициал.* Александринский театр — театр госдрамы. 1832—1932. Л., Дирекция ленинградских гос. театров, 1932.
5. *Обложка.* М. Бажан. Поезії. Київ, Книгоспілка, 1930.
6. *Суперобложка.* А. Гитович. Звезда над рекой. Л., „Советский писатель“, 1962.
- 7, 8, 9. *Инициалы.* Начало 1930-х гг.
10. *Суперобложка.* Дж. Боккаччо. Декамерон. М.—Л., „Academia“, 1933.
11. *Суперобложка.* Гольдони. М.—Л., „Искусство“, 1959.

ЦЕХАНОВСКИЙ Михаил Михайлович

Род. 1889 г.

Родился в Проскурове. Художественное образование получил в Академии художеств (1911—1914), в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1915—1918). В 1919—1923 гг. работал художником и режиссером во фронтовых театрах и вел отдел ИЗО искусства в красноармейском университете 16-й армии. С 1924 г. оформлял и иллюстрировал детские книги. В 1928—1941 гг. занимался постановкой мультипликационных кинофильмов на студии „Ленфильм“. С 1942 г. живет в Москве, работает в мультипликационном кино.

1. *Обложка.* С. Маршак. Почта. Л.—М., „Радуга“, 1927.
2. *Обложка.* Б. Житков. Рассказы о технике. М., Детгиз, 1947.

ЦИНБЕРГ Тамара Сергеевна

Род. 1908 г.

Родилась в Петербурге, в семье служащего. Художественное образование получила в Ленинградском художественно-промышленном техникуме (1925—1929) и московском ВХУТЕИНе (1929—1934). Работала оформителем книг сначала в Москве, затем с 1935 г. в Ленинграде. В 1936—1939 гг. работала в Ленинградском отделении Гослитиздата.

1. *Суперобложка.* Три испанские комедии. М.—Л., „Искусство“, 1951.
2. *Обложка.* Как петушок попал на крышу. Л., Детгиз, 1954.
3. *Титульный разворот.* Н. Дилакторская. Повесть о Гайдне. Л., Детгиз, 1961.
- 4, 5. *Обложка, титульный лист.* Поэзия южных и западных славян. Л., Детгиз, 1955.
- 6, 7, 8. *Инициалы.* Г. Сенкевич. Крестноосцы. Л., Детгиз, 1959.
9. *Обложка.* В. Жуковский. Баллады. Л., Детгиз, 1955.

ЧАРУШИН Евгений Иванович

1901—1965

Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Родился в Вятке, в семье архитектора. Художественное образование получил в 1922—1926 гг. на живописном факультете Академии художеств (позже — ВХУТЕМАСа). После окончания работал в детской книге. С 1930 г. выступал также и как детский писатель. В 1942—1945 гг. жил в г. Кирове. Занимался, кроме оформления и иллюстрирования книг, детским эстампом (литография) и декоративной скульптурой (фарфор).

1. *Обложка.* Е. Чарушин. Васька, Бобка и крольчиха. Л., Детгиз, 1934.
2. *Обложка.* Е. Чарушин. Вольные птицы. Л., Гиз, 1929.
3. *Обложка.* Е. Чарушин. Рассказы. Л., Детгиз, 1947.
4. *Обложка.* М. Горький. Воробьишко. Л., Детгиз, 1956.
5. *Обложка.* 1928. В. Бианки. Мурзук. Л., Гиз, 1930.

ЧЕХОНИН Сергей Васильевич

1878—1937

Родился на ст. Валдайка, в семье машиниста. Художественное образование получил в школе Общества поощрения художеств (1896) и у И. Репина в мастерской К. Тенишевой (1897—1900). В 1904 г. работал в Абрамцевской мастерской С. Мамонтова с М. Врубелем и А. Головиным. С 1910 г. занимался книжной и журнальной графикой. После 1917 г. много работал в росписи по фарфору, в 1923—1925 гг. был заведующим художественной частью Волховского завода Новгубфарфора. В начале 1928 г. уехал за границу.

1. *Обложка.* Дж. Рид. Десять дней, которые потрясли мир. М., „Красная новь“, 1923.
2. *Обложка.* Власть Советов за десять лет. Л., Гиз, 1927.
3. *Заголовок.* „Красная панорама“. *Середина 1920-х гг.*
4. *Обложка.* 1922. К. Чуковский. Тараканше. Пг.—М., „Радуга“, 1923.
- 5, 6, 7. *Инициалы.* 1918—1921.

ШИЛЛИНГОВСКИЙ Павел Александрович

1881—1942

Родился в Кишиневе, в семье живописца-декоратора. Художественное образование получил на живописном отделении художественного училища одесского Общества изящных искусств (1895—1900) и в Высшем художественном училище при Академии художеств (с перерывами 1901—1911).

С 1912 г. работал в граверной мастерской В. Матэ. Занимался живописью, литографией и преимущественно офортом и гравюрой на дереве (с 1917 г.). Явился одним из инициаторов создания графического факультета Академии художеств, преподавал в звании профессора.

1. *Шмуцтитул.* Гомер. Одиссея. М.—Л., „Academia“, 1935.

ЮДИН ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1903—1941

Родился в Витебске, в семье служащего. Художественное образование получил в Витебском художественно-практическом институте (окончил в 1922 г.). В 1923 г. переехал в Петроград, был научным сотрудником Института художественной культуры, занимался оформлением и иллюстрированием детских книг, сотрудничал в детских журналах. В 1931—1933 гг. работал заведующим графической частью Государственного учебно-педагогического издательства. Погиб на фронте.

1. *Обложка.* С. Маршак. Загадки. Л., Детгиз, 1935.
2. *Обложка.* Журнал „Чиж“, 1931.
3. *Обложка.* Журнал „Чиж“, 1936.

ЮДОВИН Соломон Борисович

1892—1954

Родился в местечке Бешенковичи Витебской губернии, в семье ремесленника. Первоначальное

художественное образование получил в мастерской Ю. Пэна. После переезда в Петербург (1910) работал ретушером в цинкографии, одновременно посещая школу Общества поощрения художеств и частные мастерские. С 1916 г. участвует в выставках как живописец и график. После 1917 г. находился в Витебске, окончил Витебский художественно-практический институт. В 1924 г. вернулся в Ленинград. Занимался станковой гравюрой на дереве и линолеуме, книжной графикой и иллюстрацией.

1. *Обложка.* Л. Савин. Гора-человек. Л., Гослитиздат, 1931.
- 2, 3, 4, 5. *Инициалы.* Л. Раковский. Блудный бес. Л., Изд-во писателей в Ленинграде, 1931.
6. *Обложка.* Б. Лихарев. Вооружение. Л., Изд-во писателей в Ленинграде, 1933.

ЯКОБСОН Александра Николаевна

Род. 1903 г.

Родилась в Иркутске, в семье политического ссыльного. Художественное образование получила в Иркутской художественной мастерской, затем в ленинградском ВХУТЕИНе (1925—1930). Занимается книжной графикой и иллюстрацией, а также эстампом (литография).

1. *Обложка.* И. Карнаухова. Рассыпушки. М.—Л., Детгиз, 1940.
2. *Обложка.* А. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. Л., Детгиз, 1949.

GETOYTON
RNEBAMPOBO
KHHH

DIE BUCHSCHMUCKKUNST
WERKE VON LENINGRADER KÜNSTLERN
1917—1964
„CHUDOSHNIK RSFSR“
LENINGRAD · 1966

★

L'ART DE PRÉSENTATION GRAPHIQUE DU LIVRE
LES ŒUVRES DES ARTISTES DE LÉNINGRAD
1917—1964
„KHOUDOJNIK RSFSR“
LÉNINGRAD · 1966

★

ART OF BOOK DESIGN
WORKS OF LENINGRAD ARTISTS
1917—1964
"KHUDOZHNIK RSFSR"
LENINGRAD · 1966

2-44

Искусство
оформления
книги

РАБОТЫ
ЛЕНИНГРАДСКИХ
ХУДОЖНИКОВ
1917-1964

“ХУДОЖНИК РСФСР”

ЛЕНИНГРАД - 1966

Искус-
ство
оформле-
ния
книги

искусство оформления книги