

# Каталог

## ПАМЯТНИКИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОПАГАНДЫ

### Скульптура

**АЛЬТМАН Натан Исаевич.** Род. 1889 г. Живописец, график, театральный декоратор, работает в области скульптуры.

**Степан Николаевич Халтурин (1856—1882)** 1920-е гг.

Барельеф. Гипс. 60 × 40  
Авторская надпись: *Степан Халтурин*

ГТГ

**АНДРЕЕВ Николай Андреевич.** 1873—1932

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Кузнец. 1918 г.

Проект фигуры для памятника Карлу Марксу в Москве.

Эскиз. Фигура в рост. Гипс. 38 × 20 × 20

ГТГ. СК-197

**Статуя свободы. Голова.** 1919 г.

Фрагмент памятника Советской Конституции. Бетон. 97 × 57 × 50

Памятник был установлен на Советской площади в Москве. Обелиск сооружен архитектором Д. П. Осиповым в 1918 г. Статуя работы Андреева поставлена у подножия обелиска в 1919 г. Памятник не сохранился.

ГТГ. 22194

**Виссарион Григорьевич Белинский (1811—1848).** 1920 г.

Барельеф. Гранитная крошка на цементе. 70 × 50 × 8

Монограмма: *Н. А.* Авторская надпись:

*Виссарион Белинский* ГТГ. 22169

**Александр Иванович Герцен (1812—1870).** 1920 г.

Барельеф. Гранитная крошка на цементе. 88 × 57 × 10

Авторская надпись: *1920. Герцен 1812—1870*  
Вариант-повторение установлен на доме, где жил А. И. Герцен, — в Москве, на Никитской улице (ныне ул. Герцена).

ГТГ. 22156

**Николай Платонович Огарев (1813—1877).** 1920 г.

Барельеф. Гранитная крошка на цементе. 70 × 50 × 10

Монограмма: *Н. А.*

Вариант-повторение установлен на доме, где жил Н. П. Огарев, — в Москве, в Газетном переулке (ныне ул. Огарева). ГТГ. 22159

**Александр Иванович Герцен, Николай Платонович Огарев,**

**Тимофей Николаевич Грановский.** 1920 г.

Барельеф. Гипс томированный. 65 × 65 × 13

Подпись: *Андреев И 1920.* Авторская надпись: *Герцен Огарев Грановский*

ГТГ. 22164

**Александр Иванович Герцен.** 1920 г.

Модель фигуры для памятника в Москве, открытого в 1922 г.

Гипс. 73 × 32 × 25

На закладке памятника присутствовал В. И. Ленин. ГТГ. 18608

**Александр Николаевич Островский (1823—1886).** 1923 г.

Проект фигуры для памятника в Москве, открытого в 1924 г. у Гос. Академического Малого театра.

Эскиз. Бронза. 45 × 25 × 27 ГТГ. СКС-156

**Александр Николаевич Островский (1823—1886).** 1924 г.

Модель фигуры для памятника.

Гипс томированный. 65 × 39 × 45

ГТГ. 18631

**ВОЛНУХИН Сергей Михайлович.** 1859—1921

**Тарас Григорьевич Шевченко**

**(1814—1834).** 1914 г.

Модель фигуры для памятника в Москве, открытого в 1918 г. Памятник не сохранился.

Гипс. 28 × 18 × 28

ГТГ. СК. 147

**ГОЛУБКИНА Анна Семеновна.** 1864—1927

**Александр Николаевич Островский (1823—1886).** 1923 г.

Проект фигуры для памятника в Москве.

Эскиз. Бронза. 50 × 50 × 43

Памятник был сооружен по модели Н. А. Андреева. ГТГ. СКС-160

**КАЦ Моисей (Михаил)-Яков Евелевич.** Род. 1887 г.

**Вацлав Вацлавович Воровский (1871—1923).** 1923—1924 гг.

Модель памятника, установленного в 1924 г. в Москве на углу Б. Лубянки и Кузнецкого моста (ныне пл. Воровского). Бронза. 51 × 19 × 13 ГТГ. СКС-200

**КОНЕНКОВ Сергей Тимофеевич.** Род. 1871 г. Народный художник СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда.

**Павшим в борьбе за мир и братство народов.** 1918 г.

Барельеф. Цемент подцвеченный. 510 × 340

Мемориальная доска, открытая в 1918 г., была укреплена на Сенатской башне Московского Кремля. (Ныне находится в ГРМ.)

На открытии присутствовал В. И. Ленин. Фотография.

**Степан Разин. Голова.** (Ум. в 1671 г.) 1919 г.

Фрагмент памятника. Дерево. 54 × 43 × 38

Подпись и дата: *Коненков 1919*

Памятник «Степан Разин со своей дружиной» был установлен в 1919 г. на Красной площади в Москве. (Ныне находится в ГРМ.)

На открытии присутствовал В. И. Ленин.

ГТГ. 4438

**КОРОЛЕВ Борис Данилович.** 1884—1963

**Михаил Александрович Бакунин (1814—1876).** 1918 г.

Модель памятника для Москвы, установленного у Мясницких ворот (ныне ул. Кирова). Памятник не сохранился. Гипс. 90 × 38 × 29

Подпись и дата: *Б. Корол.*, 1918.  
Собств. Л. Н. Королевой. Москва.

**Вооруженная схватка рабочих с казаками в 1905 году.** 1924 г.  
Рельеф восточной стороны памятника «Борцам революции» в Саратове, открытого в 1924 г.

Эскиз. Бронза. 54 × 70 × 4  
Собств. Л. Н. Королевой. Москва.

**Рабочий.** 1924 г.  
Эскиз к памятнику «Борцам революции» в Саратове.  
Бронза. 73 × 30 × 28 ГТГ. 34610

**МАНИЗЕР Матвей Генрихович.** 1891—1966  
Народный художник СССР, лауреат Государственных премий.

**Слава павшим борцам Революции.** 1917—1919 гг.  
Трехфигурная композиция.  
Барельеф. Гипс тонированный. Круг, д. 94  
Собств. семьи скульптора. Москва.

**Рабочий.** 1920 г.  
Проект мемориальной доски, установленной на Петровском пассаже в Москве.  
Рельеф. Гипс. 60 × 40  
Собств. семьи скульптора. Москва.

**Александр Николаевич Островский (1823—1886).** 1923 г.  
Проект фигуры для памятника в Москве.  
Эскиз. Гипс тонированный. 41 × 23 × 18  
Собств. семьи скульптора. Москва.

**МАТВЕЕВ Александр Терентьевич.** 1878—1960  
Заслуженный деятель искусств РСФСР.  
**Памятник Карлу Марксу (1818—1883).** 1918 г.  
Был установлен в Петрограде перед Смольным.  
Фотография. Подлинник (гипс) не сохранился.

**МУХИНА Вера Игнатьевна.** 1889—1953  
Народный художник СССР, лауреат Государственных премий.

**Владимир Михайлович Загорский (1883—1919).** 1921 г.  
Модель памятника.  
Эскиз. Бронза. 78 × 34 × 43  
ГТГ. СКС-230

**Пламя Революции.**  
Проект памятника Я. М. Свердлову. 1922—1923 гг.  
Эскиз. Бронза. 104 × 60 × 60  
ГТГ. СКС-194

**СТРАХОВСКАЯ Мария Михайловна.** 1878—1962  
**Спартак, вожь восстания рабов в Италии (I в, до н. э.).** 1918—1922 гг.  
Проект фигуры для памятника в Москве.  
Эскиз. Первый вариант. Гипс. 55 × 19 × 19  
Собств. И. И. Страховской. Москва.  
**Спартак.** 1918—1922 гг.  
Проект фигуры для памятника в Москве.  
Эскиз. Второй вариант. Гипс. 42 × 23 × 16  
Собств. И. И. Страховской. Москва.

**ТРОУПЯНСКИЙ Яков Абрамович.** 1878—1955  
**Карл Маркс (1818—1883).** 1923 г.  
Рельеф. Бронза. Круг, д. 26,5  
ГТГ. СКС-185

**ШАДР (Иванов) Иван Дмитриевич.** 1887—1941  
Лауреат Государственной премии.  
**Портрет Карла Маркса (1818—1883).** 1921 г.  
Горельеф. Бронза. Овал. 83 × 31 × 21  
Подпись и дата: *Шадр 21* ГТГ. СКС-245  
**Портрет Карла Либкнехта (1871—1919).** 1921 г.  
Горельеф. Бронза. Овал. 60 × 55 × 18  
Подпись: *Шадр* ГТГ. СК-136

**Из серии скульптур для воспроизведения на денежных знаках**  
**Рабочий.** 1922 г.  
Бюст. Бронза. 75 × 68 × 59

Подпись: *И. Шадр.* Подпись и дата литейщика: *Отл. В. Лукьянов. 1951*  
ГТГ. 30664

**Крестьянин.** 1922 г.  
Бюст. Бронза. 69 × 80 × 62  
Надпись и подпись литейщика: *Ск. Шадр. Отл. В. Лукьянов.* ГТГ. 30683

**Красноармеец.** 1922 г.  
Бюст. Бронза. 92 × 60 × 62  
Подпись: *И. Шадр. 22.*  
Подпись и дата литейщика: *отл. В. Лукьянов 1951 г.*

**Сеятель.** 1922 г.  
Фигура по пояс. Бронза. 110 × 150 × 65  
Подпись и дата: *Шадр 22 г.*  
Подпись и дата литейщика: *отл. В. Лукьянов 1951 г.*

**ШЕРВУД Леонид Владимирович.** 1871—1954  
Заслуженный деятель искусств РСФСР.  
**Александр Николаевич Радищев (1749—1802).** 1918 г.  
Гипс. 112 × 98 × 42  
Первый памятник монументальной пропаганды. Был одновременно открыт в 1918 г. в Петрограде и в Москве.  
Собр. Гос. научно-исследовательского музея архитектуры им. А. В. Щусева. Москва.

## ■ ПЛАКАТ

### Окна РОСТА

**ДЕНИ (Денисов) Виктор Николаевич.** 1892—1946.  
Плакатист, карикатурист.  
**Лига наций.** Плакат. 1919 г.  
Оттиск. 90 × 72 ГТГ. 2413

**КРУГЛИКОВА Елизавета Сергеевна.** 1865—1941.

График.  
**Женщина! Учись грамоте!**  
Плакат. 1923 г. Б. желтая, гравюра на линолеуме. 73,5 × 46  
Справа внизу гравированная монограмма и дата: *ЕК 23*  
Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

**ЛАВИНСКИЙ Антон Михайлович.**

Род. 1893 г.

Плакатист, скульптор.

**Что значит организовать производство?**

Окно РОСТА 573. 1920 г. Москва.

Б., клеевая краска. Трафарет. 93,4 × 71,2  
ГТГ. 1774**ЛЕБЕДЕВ Владимир Васильевич.**

Род. 1891 г.

График, плакатист, живописец.

**Красная Армия и Флот, защищающие пределы России.** Окно РОСТА 81. 1920 г. Петроград.К., клеевая краска. Оригинал. 76,6 × 70,2  
ГТГ. 10373**По Европе движется Красный призраок коммунизма.** Окно РОСТА 28. 1921 г. Петроград.К., клеевая краска. Оригинал. 75,7 × 66.  
ГТГ. 10374**Рабочий-каталь с мусорной тачкой.**

Окно РОСТА. 1921 г. Петроград.

К., клеевая краска, граф. кар.  
Оригинал. 77,3 × 69 ГТГ. 10372**МАЛЮТИН Иван Андреевич. 1892—1932.**

График, плакатист.

**Эй, товарищ, остановись и скажи.**

Окно РОСТА 620. 1920 г.

Москва.

Б., клеевая краска. Трафарет. 140 × 69  
ГТГ. 13125**МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович. 1893—1930.**

Поэт, график, плакатист.

**Эй, шахтер-приискатель. Раньше золото твое шло буржуйам в брючки.** Окно РОСТА. 1920 г. Москва.Б., клеевая краска. Трафарет. 231 × 117  
ГТГ. 13131**Учредилка.** Окно РОСТА. 1920—1921 гг. Москва.Б., клеевая краска. Оригинал. 108,2 × 91  
ГТГ. 21050**Крым.** Окно РОСТА 791. 1921 г. Москва.Б., клеевая краска. Трафарет. 100 × 61  
ГТГ. 21044**МООР (Орлов) Дмитрий Стахиевич.**

1883—1946.

График, плакатист. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

**Ты записался добровольцем?**

Плакат. 1920 г.

Оттиск. 107 × 71. ГТГ. 1775

**Мир.** Окно РОСТА 402. 1920 г. Москва.Б., клеевая краска. Трафарет. 169 × 66,5  
ГТГ. 21055**Помоги.** 1921 г.Б., тушь, перо. Оригинал. 95 × 61,2  
ГТГ. 24994**Помоги.** Плакат. 1921 г.

Оттиск. 102 × 63 ГТГ. 1105

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.****А что ты сделал для фронта?****Отдай последнее тем, кто умирает,****защищая тебя.** Плакат Смоленского РОСТА.

Оттиск. 25,7 × 45,6

На обороте слева внизу надпись

граф. кар.: *Плакат работы Смоленского**О...кома, печатан колич. 5000.*

Собр. Г. Д. Костаки. Москва.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.****Устройте «Неделю красного подарка»****везде и всюду.** Плакат № 13. Литиздат

Политуправления Западного фронта.

Комиссия Красного подарка при

Политуправлении Западного фронта.

Оттиск. 22,2 × 60

Собр. Г. Д. Костаки. Москва.

**ЧЕРЕМНЫХ Михаил Михайлович.**

1890—1962.

График, плакатист. Народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии.

**Царь вот за что давал орден.** Окно РОСТА.

1920 г. Москва.

Б., клеевая краска. Трафарет. 145 × 82  
ГТГ. 13136**ЧЕХОНИН Сергей Васильевич.**

1878—1937.

График, художник по фарфору.

**Только труд и труд.** Эскиз для плаката.

1920 г.

Б., тушь черн. 19,5 × 34,9.

Справа внизу надпись:

*Сергей Чехонин 1920* ГТГ. 15565**■ МАССОВЫЕ ИЗДАНИЯ****Книжная графика****Серии**

«Народная библиотека»

Пб., 1919—1921.

**БЕНУА Александр Николаевич.**

1870—1960.

Живописец, график, театральный декоратор.

**Обложка и иллюстрации к книге:****Пушкин А. С. Капитанская дочка.**

Гос. изд-во, 1919. 147 стр. 18 × 13,2 см.

**КУСТОДИЕВ Борис Михайлович.**

1878—1927.

Живописец, график, театральный декоратор.

**Обложка и иллюстрации к книге:****Пушкин А. С. Руслан и Людмила.**

Гос. изд-во, 1921. 120 стр. 19 × 14 см.

Тир. 20000

**МИТРОХИН Дмитрий Исидорович.**

Род. 1883 г.

График.

**Обложка и иллюстрации-заставки к книге:****Лермонтов М. Ю. Баллады.** Гос. изд-во,

1920. 23 стр. 18 × 13,5 см. Тир. 25000

**Обложка и иллюстрации-заставки к книге:****Лермонтов М. Ю. Бэла.****Максим Максимыч [Пг.]**

Изд-во Наркомпроса, 1919. 61 стр.

18,5 × 12,5 см. Тир. 50000

**СИМАКОВ Иван Васильевич.**

1877—1925.

График.

**Обложка и иллюстрации к книге:****Пушкин А. С. Гробовщик.****Станционный смотритель.**

Гос. изд-во, 1919. 31 стр.

18 × 13,6 см. Тир. 25000

«И з б а - ч и т а л ь н я».  
М. — Пг., Гос. изд-во, 1923.

**ГОЛОВИН Александр Яковлевич.**  
1863—1930.

Живописец, график, театральный декоратор.  
Народный артист РСФСР.

Обложка и иллюстрации к книге: Француз,  
Эмиль. Мститель.  
В перераб. Э. К. Пименовой, 101 стр.  
21 × 14,5 см. Тир. 10000

**ЗАМИРАЙЛО Виктор Дмитриевич.**  
1868—1939.

Живописец, график.

Обложка и иллюстрации к книге:  
Тетмайер К. Горные орлы.  
В перераб. М. Л. Слонимского.  
109 стр. 21 × 14,5 см. Тир. 10000

**МИТРОХИН Дмитрий Исидорович.**  
Род. 1883 г.

График.

Обложка и иллюстрации к книге:  
Занд, Жорж. Солдат революции (Кадио).  
В перераб. В. А. Азова. 127 стр.  
21 × 14,5 см. Тир. 10000

**РАДАКОВ Алексей Александрович.**  
1879—1942.

График.

Обложка и иллюстрации к книге:  
Еж Т. Т. Казачий атаман.  
В перераб. В. А. Азова. 109 стр.  
21,5 × 14,5 см. Тир. 8000

**САФОНОВА Е. В.**

График.

Обложка и иллюстрации к книге:  
Эркман-Шатриан. Разбитые цепи.  
По роману «История одного крестьянина».  
В перераб. П. Константинова. 111 стр.  
21 × 14,3 см. Тир. 10000

«Х у д о ж е с т в е н н о - а г и т а ц и о н -  
н а я» («л и т е р а т у р н о -  
х у д о ж е с т в е н н а я»)  
М., изд-во «Красная новь», 1923.

**АННЕНКОВ Юрий Павлович.**

Род. 1890 г.

Живописец, график.

Обложка и иллюстрации к книге:  
Лондон, Джек. Железная пята.  
Сокращ. перевод. П. К. Губера. 112 стр.  
19,5 × 13,5 см. Тир. 20000

Обложка и иллюстрации к книге:  
Синклер, Эптон. Американская кровь  
(100 процентов). Роман. В сжатом  
пересказе И. И. Ясинского. 110 стр.  
20,2 × 13,8 см. Тир. 10000

**ГОЛОВИН Александр Яковлевич.**  
1863—1930.

Живописец, график, театральный декоратор.  
Народный артист РСФСР.

Обложка и иллюстрации к книге:  
Гамсун, Кнут. Соки земли.  
В перераб. В. В. Муйжеля. 134 стр.  
20 × 13,8 см. Тир. 20000

Обложка и иллюстрации к книге:  
Келлерман, Б. Девятое ноября. Сокращ.  
перевод Д. Выгодского. 109 стр.  
19,5 × 13,2. Тир. 10000

**ЗАМИРАЙЛО Виктор Дмитриевич.**  
1868—1939.

Живописец, график.

Обложка и иллюстрации к книге:  
Мериме П. Крестьянское восстание  
(Жакерия). Сокращ. перевод  
с французского Л. Лунца. 109 стр.  
На обл. загл.: Жакерия. 20 × 14 см.  
Тир. 15000

Обложка и иллюстрации к книге:  
Франс, Анатолий. Боги жаждут. Сокращ.  
перевод П. Константинова. 131 стр.  
20,2 × 14 см. Тир. 20000

**КОНАШЕВИЧ Владимир Михайлович.**  
1888—1963.

График. Заслуженный деятель искусств  
РСФСР.

Обложка и иллюстрации к книге:  
Андреев, Леонид. Красный смех. 96 стр.  
20 × 13,8 см. Тир. 11000

Обложка и иллюстрации к книге:  
Золя, Эмиль. Углекопы. Сокращ. перевод  
Е. П. Летковой. 178 стр. 20 × 13,7 см.  
Тир. 20000

**МИТРОХИН Дмитрий Исидорович.**

Род. 1883 г.

График.

Обложка и иллюстрации к книге:  
Гюго, Виктор. 93 год. Сокращ. перевод  
М. Л. Слонимского. 103 стр. 19,5 × 13,5 см.  
Тир. 15000

Обложка и иллюстрации к книге:  
Гюго, Виктор. Отверженные. Сокращ.  
перевод К. А. Федина. 232 стр.  
19,5 × 13,5 см. Тир. 20000

Обложка к книге: Франс, Анатолий.  
Восстание ангелов. Сокращ. перевод  
П. К. Губера. 100 стр. 20 × 13,8 см.  
Тир. 15000

**САФОНОВА Е. В.**

График.

Обложка и иллюстрации к книге:  
Синклер Э. Чаща. В перераб.  
П. Константинова. 149 стр. 20,2 × 14 см.  
Тир. 25000

**ТАЛЕПОРОВСКИЙ Владимир Николаевич.**  
1882—1956.

График.

Обложка и иллюстрации к книге:  
Келлерман, Б. Туннель.  
В перераб. И. И. Ясинского. 141 стр.  
20 × 14 см. Тир. 10000

**ЧЕХОНИН Сергей Васильевич.**  
1878—1937.

График.

Иллюстрации к книге:  
Франс, Анатолий. Восстание ангелов.  
Сокращ. перевод П. К. Губера. 100 стр.  
20 × 13,8 см. Тир. 15000

#### Отдельные издания

Альбом гравюр учащихся Звенигород-  
ской художественно-ремесленной школы-  
колонии во Введенском.

Дар Введенской колонии Первому  
Пролетарскому музею. Звенигород, 1922.  
5 стр. 23 л. гравюр. 21,4 × 23,9 см.  
Тир. 500

**АЛЬТМАН Натан Исаевич.** Род. 1889 г.  
Живописец, график, театральный декоратор.  
Обложка к книге: «Съезд работниц и крестьянок Северной области». Пг., 1919.  
Литография. 47 × 31,8  
(Лист сложен вдвое).  
В левом нижнем углу напечатано:  
«Н. А. — 19» ГТГ. 13020

**АННЕНКОВ Юрий Павлович.**  
Род. 1890 г.  
Живописец, график.  
Обложка и иллюстрации к книге:  
Блок, Александр. Двенадцать. Пг.,  
«Алконост», 1918. 88 стр.  
31,7 × 25 см. Тир. 300

**БОГУСЛАВСКАЯ Ксения П.**  
Театральная декоратор.

**КОЗЛИНСКИЙ Владимир Иванович.**  
Род. 1891 г.  
Театральная декоратор.  
Заслуженный артист  
Узбекской ССР

**МАКЛЕЦОВ Сергей Николаевич.**  
Род. 1892 г.  
Живописец.

**ПУНИ Иван Альбертович.**  
1892(94?) — 1956.  
Живописец.  
Герои и жертвы революции. (Альбом).  
Текст Владимира Маяковского.  
Пг., Изд. Отд. изобразительных искусств  
Наркомпроса [1919] 19 л.  
(Октябрь 1917—1918) 34,6 × 25,5 см.  
Тир. 3000

**ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валерианович.**  
1875—1957.  
Живописец, график,  
театральная декоратор.  
Петербург в двадцать первом году.  
(Альбом). Рис. на камне. Вступит ст.  
С. Яремича. Пг., Изд. Комитета  
популяризации художеств. зданий при  
Российской Академии истории  
материальной культуры, 1923.  
12 л. илл. 44,5 × 33,5 см. Тир. 1000

Обложка и иллюстрации к книге:  
Достоевский Ф. М. Белые ночи. Пг.,  
«Аквилон», 1923. 83 стр. 24,5 × 18,5 см.  
Тир. 1000

**КОМАРОВ Алексей Никанорович.**  
Род. 1879 г.  
Живописец, график.  
Обложка и иллюстрации к книге:  
Бедный, Демьян. Диво дивное. Сказки. М.,  
Изд-во ВЦИК, 1919. 36 стр. 22,5 × 18 см.  
Тир. 100000

**КУЗНЕЦОВ Павел Варфоломеевич.**  
Род. 1878 г.  
Живописец, график. Заслуженный деятель  
искусств РСФСР.  
Туркестан. Автолитографии. М.—Пг.,  
Гос. изд-во, 1923. 22,8 × 17,4 см. Тир. 2000

**КУСТОДИЕВ Борис Михайлович.**  
1878—1927.  
Живописец, график, театральная декоратор.  
Обложка и иллюстрации к книге:  
Некрасов Н. А. Шесть стихотворений. Пб.,  
«Аквилон», 1922. 95 стр. 21 × 15,8 см.  
Тир. 1200

**ЛЕБЕДЕВ Владимир Васильевич.**  
Род. 1891 г.  
Живописец, график. Заслуженный  
деятель искусств РСФСР.  
Русский плакат (Альбом).  
1917—1922. Вып. I. Текст Н. Н. Пунина.  
Пб., «Стрелец», 1922, 36 стр. 23 л. плакатов.  
20,7 × 18,5 см. Тир. 500

**ЛИСИЦКИЙ Лазарь Маркович.**  
1890—1941.  
График.  
Обложка к книге:  
Комитет по борьбе с безработицей.  
1917—1919. Витебск. Первая гос.  
типография, 1919. 40 стр. 22,5 × 17,5 см.

**МИТУРИЧ Петр Васильевич.**  
1887—1956.  
График.

Иллюстрации к книге: Сказ грамотным  
детям (Елка). Пг., Изд. Отд.  
изобразительных искусств Наркомпроса,  
1919. Обл., 10 стр. 23,5 × 22 см. Тир. 3000

**МООР (Орлов) Дмитрий Стахиевич.**  
1883—1946.  
График. Заслуженный деятель  
искусств РСФСР.  
Азбука красноармейца.  
Написал и нарисовал Д. Моср. М.,  
Гос. изд-во, 1921. 28 стр. 22,7 × 17 см.  
Тир. 5000

**НИВИНСКИЙ Игнатий Игнatieвич.**  
1881—1933.  
График.  
Обложка и иллюстрации к книге:  
Луначарский А. В. Оливер Кромвель.  
Историческая мелодрама. М., Гос. изд-во,  
1920. 68 стр. [Театральный отд.  
Наркомпроса]. 29,9 × 22,8 см. Тир. 20000

**ПИСКАРЕВ Николай Иванович.**  
1892—1959.  
График.  
Обложка и иллюстрации к книге:  
Луначарский А. В. Освобожденный  
Дон-Кихот. М., Гос. изд-во, 1922. 149 стр.  
18 × 13,6 см. Тир. 5000

**СОЛОМОНОВ Михаил Исаакович.**  
Род. 1879 г.  
График.  
Обложка и иллюстрации к книге:  
Глоба, Андрей. Уот Тайлер. Поэма. Пб.,  
Гос. изд-во, 1922. 78 стр. 27,5 × 21,3 см.  
Тир. 6000

**ТУГАНОВ Махарбек.** 1870—1952.  
Живописец, график. Заслуженный деятель  
искусств Грузинской ССР, народный  
художник Северо-Осетинской АССР.  
Мировая революция. Иллюстрация. —  
«Творчество». Журнал литературы,  
искусства и жизни. Владикавказ. Изд-во  
ТеркавРОСТА. 1920, № 3, стр. 2.  
33,5 × 25,8 см.

**УСАЧЕВ Алексей Иванович.**

1891—1957.

График.

Заглавный лист из альбома:

Революционная Москва III Конгрессу Коммунистического интернационала. (Текст написан Н. Овсянниковым. Композиция и рисунки исполнены Граф. факультетом Вхутемаса). М., работа Графическо-печатного факультета Моск. высш. Гос. худож.-техн. мастерских, 1921. (9), 10 стр.; 106 л. илл. 35,4 × 26 см.

### Журнальная графика

Воспроизведения на обложках

**КОНЕНКОВ Сергей Тимофеевич.**

Род. 1874 г.

Скульптор.

Народный художник СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, Герой Социалистического Труда.

Мемориальная доска. — Журнал «Искусство». Театр. Музыка. Живопись.

Скульптура. [М.], изд. Художеств. подотдела Отдела народного просвещения Моск. Сов. Деп., 1918, № 6(10). 29,3 × 19,5 см.

**КУПРЕЯНОВ Николай Николаевич.**

1894—1933.

График.

Броневики (гравюра на дереве) — «Москва». Журнал литературы и искусства. 1918, № 1. Книгоиздательство «Творчество», 30,5 × 24,2 см.

**НИВИНСКИЙ Игнатий Игнатьевич.**

1881—1933.

График.

Рисунок. — «Творчество». Журнал литературы, искусства, науки и жизни. [М.], Изд. Моск. Сов. Р. и Кр-арм. Деп., 1920, № 5—6. 33,5 × 25,8 см.

**ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА Анна Петровна.** 1871—1955.

График.

Гравюра на дереве. — «Москва». Журнал литературы и искусства. 1922, № 7.

Книгоиздательство «Творчество», 30,5 × 24,2 см.

**ПАВЛОВ Иван Николаевич.**

1872—1951.

График. Народный художник РСФСР.

Портрет В. И. Ленина. Гравюра на дереве. — «Творчество». Журнал литературы, искусства, науки и жизни. М., Изд. Моск. Сов. Р., Кр. и Кр-арм. Деп., 1920, № 7—10: 33,8 × 26 см.

**ПЕТРОВ-ВОДКИН Козьма Сергеевич.**

1878—1939.

Живописец, график. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Первое Мая. — «Пламя». Ежедневный общедоступный научно-литературный и художественно-иллюстрированный журнал. Под ред. А. В. Луначарского. Пг., Изд.

Петроградского Сов. Р. и Кр-арм. Деп., 1919, № 51. 27 × 20 см.

**ПУНИ Иван Альбертович.**

1892(94?) — 1956.

Живописец.

Ночной обход. — «Пламя». Ежедневный общедоступный, научно-литературный и художественно-иллюстрированный журнал. Под ред. А. В. Луначарского. Пг., Изд.

Петроградского Сов. Р. и Кр-арм. Деп., 1919, № 63. 30 × 22 см.

**СИНЕЗУБОВ Николай Владимирович.**

Род. 1891 г.

Живописец, график.

Гравюра на линолеуме. —

«Творчество». Журнал литературы, искусства, науки и жизни. [М.], Изд. Отд. печати Моск. Сов. Р. и Кр-арм. Деп., 1919, № 10—11. 33,5 × 25,5 см.

**СОКОЛОВ Илья Алексеевич.**

Род. 1890 г.

График. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат Государственных премий. В шахте. — «Творчество». Журнал

литературы, искусства, науки и жизни [М.]. Изд. Отд. печати Моск. Сов. Р. и Кр-арм. Деп., 1920, № 2—4. 33,5 × 25,5 см.

**ФАЛИЛЕЕВ Вадим Дмитриевич**

1879—1948.

График.

Гравюра на дереве. —

«Творчество». Журнал литературы, искусства, науки и жизни. М., Изд. Отд. печати Моск. Сов. Р. и Кр-арм. Деп., 1919, № 4—5. 33,8 × 25,5 см.

Обложки

**КУЗНЕЦОВ Павел Варфоломеевич.**

Род. 1878 г.

Живописец, график. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

«Путь освобождения». Двухнед. историко-литературно-художеств. журнал. [М.], Изд. культпросвет отдела Моск. Совета Солдатских Деп., 1917, № 1. 31,5 × 24 см.

**ЛИСИЦКИЙ Лазарь Маркович.**

1890—1941.

График.

Журнал «Вещь». (Под ред. Эл. Лисицкого и Ильи Эренбурга). Берлин, Изд-во «Skulpten», 1922, № 1—3. 31 × 23 см.

**МЕЛЬНИКОВ Дмитрий Иванович.**

Род. 1889 г.

График.

Журнал «Творчество». М., Изд. Отд. печати Моск. Сов. Р. и Кр-арм. Деп., 1919, 1920, №№ 1—12. 33,5 × 25,5 см. 1-6 1918—1920

**МИТРОХИН Дмитрий Исидорович.**

Род. 1883 г.

График.

«Москва». Журнал литературы и искусства. 1918—1920, книгоиздательство «Творчество», №№ 1—5. 30,5 × 24,2 см.

**САМОХВАЛОВ Александр Николаевич.**

Род. 1894 г.

Живописец, график.

Город. Литература. Искусство. Сборник I. Пб., 1923. 31×22,2 см. Тир. 1500

**СПАССКИЙ Василий Васильевич.**  
1873—1924.

График.

«Вестник жизни». Итоги политики, науки, литературы и искусства. Двухнед. журнал М., Изд-во ВЦИК, 1918, № 1. 26,5×18 см.

**ТИТОВ Борис Борисович.** Род. 1897 г.

График.

Журнал «Художественный труд». Под ред. А. В. Лупачарского. М.-Пг., изд-во «Художеств. труд», 1923, № 2. 26×17,2 см. Тир. 6000.

**ЧЕХОНИН Сергей Васильевич.** 1878—1937.

График.

«Сирена». Пролетарский двухнедельник. Под ред. В. Нарбута. Воронеж, Изд. Исполкома Сов. Р. и Кр-арм. Деп., 1919, № 4—5. 29,7×22,5 см.

**ШТЕРЕНБЕРГ Давид Петрович.**  
1881—1948.

Живописец, график. Заслуженный деятель искусств РСФСР

«Изобразительное искусство». Журнал Отдела изобразительных искусств Наркомпроса. Пб., 1919, № 1. 34,5×25,5 см.

## ■ ПРАЗДНИЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ МОСКВЫ. 1918 год

### Оформление города к празднованию 1-го Мая

**ВЕСНИН Александр Александрович.**  
1883—1959.

Театральный декоратор, живописец, график.

**ВЕСНИН Виктор Александрович.**  
1882—1950.

Архитектор.

**Эскизы оформления Красной  
площади**

Факсимильные фотографии.

Подлинники принадлежат Государственному научно-исследовательскому музею архитектуры им. А. В. Щусева. Москва.

**Общий вид площади.**

Подлинник: Б., угольный кар., цв. кар.  
33×41 RI-6895/21

**Троицкая и Кутафья башни.**

Подлинник: Б., граф. кар., акв., бронза.  
31,6×35 RI-6895/16

**Оружейная башня.**

Подлинник: Б., граф. кар., цв. кар. 26×22  
RI-6895/14

**Тайницкая башня.**

Подлинник: Б., граф. кар., цв. кар. 23,2×25,7  
RI-6895/15

**Постамент с флагами.**

Подлинник: Б. серая, цв. кар., акв. 33,9×49,9  
RI-6895/22

**Трибуны.**

Подлинник: Б., цв. кар. 28×31 RI-6895/7

**Лобное место.**

Подлинник: Б. серая, цв. кар. 19,5×11,1  
RI-6895/17

**Эскизы оформления Скобелев-  
ской площади**

(ныне Советская пл.).

Факсимильные фотографии.

Подлинники принадлежат Государственному научно-исследовательскому музею архитектуры им. А. В. Щусева. Москва.

**Здание Московского совета рабочих депута-  
тов.**

Подлинник: Б., цв. кар. 22,4×35,5.  
RI-6895/23

**Трибуна.**

Подлинник: Б., граф. кар., цв. кар.  
22,3×35,4. RI-6895/13

**Здание Московского совета рабочих депута-  
тов.**

Общий вид оформления, выполненного по проектам А. А. и В. А. Весниных художником А. И. Ивановым.

Фотография ЦГАКФФД СССР. 2-3402

**КОЛЛИ Николай Яковлевич.** 1894—1967.  
Доктор архитектуры.

**Мемориальная доска.**

На доске надпись-цитата из сочинений Дантона: «Вы знаете, как спасают свободу — идут на врага, а не поджидают его у себя дома». Эскиз.

Доска не была осуществлена.

Факсимильная фотография.

Подлинник: Б., граф. кар., тушь. 31,2×22

Принадлежит Государственному научно-исследовательскому музею архитектуры им. А. В. Щусева. Москва. 6868/3

**Обелиск. Проект.**

Намечался к установке за Калужской заставой, у Воробьевых гор.

Факсимильная фотография.

Подлинник: Б., тушь, граф. кар., акв.  
21×33,4

Принадлежит Государственному научно-исследовательскому музею архитектуры им. А. В. Щусева. Москва. 6868/5

**ЧЕРНЫШЕВ Николай Михайлович.**

Род. 1885 г.

Заслуженный художник РСФСР.

**Проекты украшения мостов**

Собственность автора. Москва.

**Большой Каменный мост.**

Б. серая, граф. и цв. кар. 31,8×47,5

Авторские надписи граф. кар.: Слева сверху — Б. Каменный мост. Профиль. Слева внизу — Красной материи — 1/2 арш. ширины — 4 полосы по 8 арш. 2 полосы по 30 арш. 2 полосы по 24 арш. Справа сверху — Н. Чернышев 25/IV 1918 Москва.

**Малый Каменный мост.**

Б. серая, граф. и цв. кар. 15,3×30,8

Авторские надписи граф. кар.: Слева сверху — 26 флажков по 3 арш., внизу — Зеленые гирлянды и далее неразборчиво. Справа сверху — Вход на М. Каменный мост с Б. Полянки, внизу — М. Каменный мост. Профиль.

**Москворецкий мост.**

Б. серая, граф. и цв. кар. 15,6×47,8.

Авторские надписи граф. кар.: Слева сверху — Н. Чернышев 25 IV — 1918 Москва 18 флажков по 3 арш. 64 ленты 2 арш. дл. 4 в шир. (по 8 на столбе). 32 арш. материи



внизу — *Москворецкий мост. Профиль.*  
Справа сверху — *Вход на Москворецкий мост с Балчуга.*

**Чугунный мост.**

Б. серая, граф. и цв. кар. 15,8×47,7  
Авторские надписи граф. кар.: Слева сверху — *Чугунный мост. Профиль.* Справа — *Вход на Чугунный мост с Пятницкой ул.*  
В середине — *16 флажков по 3 ари. Вместо малых флажков 8 лент в полотнища по 6 ари. длины.* Слева внизу — *48 ари. гирлянд.*

**Натурные фотографии** (хранятся в ЦГАКФФД СССР).

**Парад Красной Армии на Ходынском поле** 20521

**Первомайская демонстрация у Александровского (ныне Белорусского) вокзала.** 2-3934

**2-й дом Советов (ныне гостиница «Метрополь») в дни V Всероссийского съезда Советов.** В-1734

**Автомобиль профсоюза металлистов на Красной площади.** 18-923

**Оформление города к празднованию первой годовщины Октября**

**АГАПЬЕВА Наталья Николаевна.** 1882—1956.

Живописец, график.

**Цветы и колосья.**

Эскиз декоративного панно. Б., цв. кар., акв., белпла, тушь. Лист разграфлен. 29,1×47,1  
Собств. семьи художницы. Москва.

**АГАПЬЕВА Наталья Николаевна — см. Захаров И. И., Агапьева Н. Н.**

**АЛЕКСЕЕВ Иван Викторович.** 1894—1965.  
Живописец, театральный декоратор.

**Охотный ряд.**

Эскиз оформления. Б., акв., гуашь, кар. 28,5×40. На обороте надпись граф. кар.: *Москва, Охотный ряд в первую годовщину Великого Октября. Оформлял И. В. Алексеев.* ГТГ. РС-1359

**АЛЕКСЕЕВА Ольга Викторовна.**

Род. 1895 г.

Театральный декоратор, работает в области декоративно-прикладного искусства.

**Охотный ряд.**

Эскиз оформления. Б., акв. гуашь, кар. 34,1×49,1

На обороте надпись граф. кар.: *Эскиз оформления Охотного ряда 1918 г. Худ. О. Алексеева.* ГТГ. РС-1361

**АЛЕКСЕЕВ Иван Викторович.** 1894—1965  
Живописец, театральный декоратор.

**АЛЕКСЕЕВА Ольга Викторовна.** Род. 1895 г.  
Театральный декоратор, работает в области декоративно-прикладного искусства.

**Охотный ряд. Эскиз оформления.**

Б., акв., гуашь, серебряная краска, кар. 35,8×60,2

На обороте надпись граф. кар.: *Эскиз оформления Охотного ряда в первый год Октябрьской Великой революции — худ. И. В. Алексеев, О. В. Алексеева.* ГТГ. РС-1360

**ВИНОГРАДОВ Сергей Арсеньевич.** 1869—1938.

Живописец.

**Площадь у Никитских ворот.**

Зарисовки с натуры.

**Общий вид площади.**

Б., ит. кар., цв. кар. 18,8×24,4.

Справа внизу авторская надпись граф. кар.: *Сергей Виноградов 1918 г. Москва.*

ГТГ. РС-1074

**Концерт на площади.**

Б., ит. кар., цв. кар. 24,5×36,4.

Слева внизу авторская надпись граф. кар.: *25 октября 18е ноября 1918 Сергей Виноградов*

ГТГ. РС-1075

**Уличная эстрада.**

Б., ит. кар., цв. кар. 24,5×36,8.

Справа внизу надпись граф. кар.: *С. В. Ниже — 25 октября — 7 ноября 1918 г.*

ГТГ. РС-1076

**ГЕРАСИМОВ Сергей Васильевич.**

1885—1964.

Живописец, график. Народный художник СССР, лауреат Ленинской премии.

**Хозяин земли.**

Эскиз панно на здании Городской Думы (ныне Центральный музей В. И. Ленина). К., гуашь, акв., бронза. 83×64,3. Лист разграфлен.

Слева внизу надпись бронзой, кистью: *Сергей Герасимов 918.* ГТГ. РС-1214

**ГРЮНБЕРГ Г. — см. Лакон Н. А., Грюнберг Г.**

**ЗАХАРОВ Иван Иванович.** Род. 1886 г.  
Живописец, график.

**Пролетарии всех стран, соединяйтесь!**

Панно на здании гостиницы Метрополь. Фотография. Увеличена с фотографии общего вида оформления Метрополя. Хранится в ЦГАКФФД СССР 2-3910

**Киоск.**

Эскиз оформления 1918—1920 гг. Б., тушь, акв., перо. 22,5×25

Собств. художника. Москва.

**ЗАХАРОВ Иван Иванович.** Род. 1886 г.  
Живописец, график.

**АГАПЬЕВА Наталья Николаевна.** 1882—1956.

Живописец, график.

**Эскизы оформления праздничного шествия.**

Карнавальные костюмы и группы  
Собств. семьи художников. Москва.

**Группа с земным шаром.**

Б., граф. кар., акв. 22×35,5

**Газетчик.**

Б., акв., граф. кар. 35,5×21,8

**Ладья «Батрак».**

Б., граф. кар. 22,2×35,5

**Клоунада.**

Б., граф. кар., акв. 22,2×35,5

**Лотошник с плакатом.**

Б., акв., граф. кар. 35,5×22,2

**Матрешка со знаменем.**

Б., акв., кар. 35,5×22,5

**Петрушка-лотошник.**

Б., акв. кар. 35,5×22,2

**Шествие герольдов.**

Б., акв., граф. кар. 22×35,5

**ИЛЬИНСКАЯ Софья Владимировна.**  
1891—1965.

Художник-декоратор.

**Знамя ЦИК РСФСР.**

1917 год. Золотое шитье, аппликация. Фотография.

Архив автора. Москва.

**КЛЮН (Клюнков) Иван Васильевич** — см. **Лентулов А. В., Ключ И. В.**

**КОЛЛИ Николай Яковлевич.** 1894—1967.  
Доктор архитектуры

**Красный клин**

Эскиз проекта архитектурного сооружения на Воскресенской площади (ныне площадь Революции). Б., граф. кар., цв. кар. 30,5 × 22,8.

По нижнему краю авторская надпись карандашом: «Красный клин» 1918/НК на Воскресенской площади.

Дар автора ГТГ. ГТГ. П35339

**Красный клин**

Проект архитектурного сооружения на Воскресенской площади (ныне площадь Революции). Фотография. Подлинник: Б., граф. кар., акв. 32,2 × 20,8, принадлежит Государственному научно-исследовательскому музею архитектуры им. А. В. Щусева. Москва.

**КОНЕНКОВ Сергей Тимофеевич.**

Род. 1874 г.

Скульптор. Народный художник СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий. Герой Социалистического Труда.

**Сатир и Вакханка.**

Эскиз денежного знака, выполненный для объявленного Отделом изобразительных искусств Наркомпроса конкурса на лучший проект герба Республики, национального флага, печати Совнаркома и денежных знаков. Рисунок очерчен.

Б., акв., граф. и цв. кар., тушь зеленая. 36 × 21,4.

Справа, внизу авторская подпись пером. *Коненков.* На обороте надпись черн. тушью: *Эскиз скульптора Коненкова С. Т. на кон-*

*курс денежных знаков Московской области. 3 апреля 1918 г.*

*И. О. Народного комиссара Имущества Республики П. Малиновский. Помощник Комиссара Имущества Республики в Москве и окрестности Е. Орановский.*

Слева, внизу печать Комиссариата Имуществ Республики.

Хранится в Центральном Государственном архиве Октябрьской революции и социалистического строительства Московской области. Ф. 66, оп. 3, ед. хр. 806

**КОНЧАЛОВСКИЙ Петр Петрович.**

1876—1956.

Народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии. Живописец.

**Челны.**

Эскиз занавеса к хореографической инсценировке поэмы А. К. Глазунова «Стенька Разин» на сцене Государственного Большого театра.

Фотография. Подлинник: Б., кар., акв.

35 × 53,5, принадлежит ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ 046533

**КУДРЯШОВ Иван Алексеевич.**

Род. 1896 г.

Живописец.

**Автомобиль.**

Эскиз оформления. Б., граф. кар., акв., белла. 24,8 × 34,5

Внизу, справа авторская надпись пером: *И. Кудряшов 1918 г.*

Собств. Н. К. Тимофеевой. Москва.

**КУЗНЕЦОВ Павел Варфоломеевич.**

Род. 1878 г.

Живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

**Стенька Разин.**

Панно на фасаде Государственного Малого театра.

Фотография. Увеличена с фотографии общего вида оформления театра.

Хранится в ЦГАКФФД СССР 2-3934 «Сарынь на кичку!»

Эскиз занавеса к постановке спектакля

«Стенька Разин» В. Каменского на сцене Введенского Народного дома. Б., гуашь. 36 × 48

ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. 289331

**КУПРИН Александр Васильевич.**

1880—1960.

Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Эскизы панно для украшения здания театра Незлобина (ныне Центральный Детский театр)

**Искусство.**

Б., акв., граф. кар., гуашь. 60 × 71. Лист разграфлен.

По правому краю в центре печать: «РСФСР, Отдел просвещения, Секция Изобразительных искусств», надпись: *Утверждено.*

ГТГ. п 35819

**Цветы.**

Рисунок очерчен. К., акв., граф. кар., белла, тушь. 50 × 30,7. Лист разграфлен.

По нижнему полю справа авторская надпись пером, тушью: *А. Куприн*

ГТГ. п 35817

**ЛАКОВ Николай Андреевич.** Род. 1894 г.

Живописец, театральный декоратор. Заслуженный деятель искусств ДАССР. Лауреат Государственной премии.

**ГРЮНБЕРГ Г.**

Художник-декоратор.

**Рождение нового мира.**

Эскизы росписи забора на Тверской ул. (ныне ул. Горького).

**Общий вид.**

Эскиз. Б., цв. кар., граф. кар., акв. 30,9 × 64

Авторские надписи граф. кар.: слева, в середине листа — *Роспись забора Октябрьские торжества на Тверской улице угол Газетного.* Внизу — *Г. Грюнберг, Н. Лаков.* Справа, внизу — *1918 год.*

Дар автора ГТГ ГТГ. п 36110

**Общий вид.**

Набросок. Б. линованная, тушь, перо, акв., граф. кар. 17 × 19,8

Дар автора ГТГ ГТГ. 24172

**Общий вид росписи забора.**

Фотография.

Хранится в ЦГАКФФД СССР 23899

**ЛАКОВ Николай Андреевич.** Род. 1894 г. Живописец, театральный декоратор. Заслуженный деятель искусств ДАССР. Лауреат Государственной премии.

**Рождение нового мира**

Эскизы росписи забора на Тверской ул. (ныне ул. Горького).

**Общий вид.**

Рабочий эскиз. Б. серая, граф. кар., акв., уголь. 52,4×100,2

По верхнему краю слева авторская надпись карандашом: *Проект оформления забора на Тверской.* Справа, внизу подпись: *Н. Лакос 1918 г.*

Дар автора ГТГ ГТГ. РС-1865

**Черновые наброски росписи и картушей с серпами и молотами.**

Б., граф. кар. 22×35,5.

Авторская подпись справа, внизу граф. кар.: *Н. Л. 1918*

Дар автора ГТГ ГТГ. п 36107

**Наброски росписи с пятиконечной звездой.**

Б., граф. кар. 17,5×22. Авторская подпись справа, внизу граф. кар.: *Н. Л. 1918*

ГТГ. п 36108

**Деталь росписи. Угол Тверской и Газетного переулка.**

Набросок. Б., граф. кар. 18,3×22

Авторская подпись справа граф. кар.: *Н. Лакос 1918 г.* ГТГ. п. 36109

**ЛЕНТУЛОВ Аристарх Васильевич.** 1882—1943.

Живописец, театральный декоратор.

**Общий вид оформления фасада Большого театра.**

Фотография.

Хранится в ЦГАКФФД СССР 58/2—3939

**Пламя.**

Эскиз занавеса для постановки оперы А. Н. Скрябина «Прометей» на сцене Государственного Большого театра. Фотография. Оригинал не сохранился.

**Феерия красок.**

Эскиз занавеса к спектаклю Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана» в постановке Ф. Ф. Комиссаржевского на сцене театра Зимина. К., темпера, серебряная краска. 50×48

ГТГ. п 36064

**ЛЕНТУЛОВ Аристарх Васильевич.** 1882—1943.

Живописец, театральный декоратор.

**КЛЮН (Клюнков) Иван Васильевич.**

1878—1942.

Живописец.

**Общий вид оформления сквера на Театральной площади.**

Фотография.

Хранится в ЦГАКФФД СССР 2-3935

**ОСМЕРКИН Александр Александрович.** 1892—1953.

Живописец.

**Панно для украшения здания театра Зимина (ныне Гос. театр оперетты)**

**Столяр.**

Фотография.

Архив семьи художника. Москва.

**Маляр.**

Фотография. Увеличена с фотографии общего вида оформления театра.

Хранится в ЦГАКФФД СССР 31676

**ПОМАНСКИЙ Николай Николаевич.** 1887—1935.

Живописец.

**Парад на Красной площади.**

Панно на здании Продовольственного комитета (бывшая Большая Московская гостиница). Фотография. Увеличена с фотографии общего вида оформления здания.

Хранится в ЦГАКФФД СССР 23-920

**СЕРГЕЕВ Сергей Петрович.** 1893—1947.

Живописец.

**Изобилие.**

Панно на здании Продовольственного комитета (бывшая Большая Московская гостиница). Фотография. Увеличена с фотографии общего вида оформления здания.

Хранится в ЦГАКФФД СССР 23-920

**СИВ Сергей Гаврилович.** 1897—1967.

Художник-оформитель.

**Трибуна-эстрада на Воскресенской площади (ныне площадь Революции).**

Эскиз оформления. Б., граф. кар., акв., гуашь. 40×62,5

На обороте, справа сверху авторская надпись: *Эскиз трибуны-эстрады на Театральной площади, между фонтаном и Китай-городской стеной.*

*Художник Сергей Сив.*

Дар. Е. С. Сив ГТГ

**ТАККЕ Борис Александрович.** 1886—1951. Живописец.

**Рабочий с молотом.**

Эскиз панно. Рисунок очерчен. Б., акв., гуашь, прессованный уголь. 62×26

Собств. Л. Н. Агапьевой. Москва.

**Киоск.**

Эскиз оформления. Рисунок очерчен. Б., акв., граф. кар., тушь черн., цв. 31,8×24

Собств. Л. Н. Агапьевой. Москва.

**ФЕЙНБЕРГ Леонид Евгеньевич.** Род. 1896 г. Живописец, график.

**Панно для украшения здания Продовольственного комитета (бывшая Большая Московская гостиница).**

**Жница.**

Фотография. Увеличена с фотографии общего вида оформления здания.

Хранится в ЦГАКФФД СССР 23-920

**Жнец.**

Фотография. Увеличена с фотографии общего вида оформления здания.

Хранится в ЦГАКФФД СССР 23-920

**ЧЕРНЫШЕВ Николай Михайлович.**

Род. 1885 г.

Заслуженный художник РСФСР.

**Панно для украшения здания Городской Думы (ныне Центральный музей В. И. Ленина)**

**Наука и искусство приносят свои дары труду.**

Эскиз панно. Фотография. Подлинник (Б., граф. кар.) не сохранился.

Архив автора.

**Наука и искусство приносят свои дары труду.**

Фотография. Увеличена с фотографии общего вида оформления здания.

Хранится в ЦГАКФФД СССР. 23-960

**ЭБЕРМАН** Максимилиан Владимирович. 1883—1952.

Живописец.

**Октябрь.**

Эскиз плаката. Б., гуашь, граф. кар. 31×84. Лист разграфлен.

В правом нижнем углу авторская надпись граф. кар.: *Эберман* ГТГ. РС-1966 Труд.

Эскиз панно. Б. на холсте, темпера.

30,5×46,2 ГТГ. РС-1965

**На стройке.**

Эскиз панно. Б. на к., акв., гуашь. 33,2×81. Справа внизу авторская надпись цв. кар.: *М. Эберман.* ГТГ. РС-1967

**ЯКУЛОВ** Георгий Богданович. 1884—1928. Живописец.

**Вариации.**

Эскиз оформления кафе Питтореск. Б., накл. на фанеру, акв., граф. кар. 26,5×35,5. На обороте надпись О. М. Брика: *Г. Б. Якулов, «Питтореск», 1918 г.* Собрание Л. Ю. Брик, Москва.

## Натурные фотографии

**Открытие памятников**

В. И. Ленин, Я. М. Свердлов, В. А. Аванесов, М. Ф. Владимирский, Л. Т. Сидович на Воскресенской площади (ныне площадь Революции) перед открытием временного памятника К. Марксу и Ф. Энгельсу. В глубине монумент Н. Я. Колли «Красный клин».

Хранится в архиве Института марксизма-ленинизма. 62

Я. М. Свердлов произносит речь во время закладки Дома народов в саду Эрмитаж. Автор «Закладного камня» — скульптор А. Блажиевич.

Хранится в ЦГАКФФД СССР В-1332

**Оформление площадей**

Фотографии хранятся в ЦГАКФФД СССР **Первомайская демонстрация на Красной площади.**

Фотография. 1919 г.

В оформлении площади были использова-

ны декоративные украшения Октябрьских торжеств 1918 года. 2-2203

**Площадь Скобелева** (ныне Советская пл.). **Здание Московского Совета рабочих депутатов.**

Общее убранство. 23916

**Оформление колонн**

Фотографии хранятся в ЦГАКФФД СССР **Делегаты VI Съезда на демонстрации.**

В-1559

**Шествие на Красной площади.**

На Никольской башне панно «Рабочий со знаменем». На знамени надпись: *Ленин* 2-3879

**Колонна Комитета государственных сооружений на Красной площади.** 2-3900

**Красная площадь. Колонна Пролеткульта.** Оформление художников Херсонской, Иванова и Л. Вайнера 23918

**Колонна демонстрантов на Красной площади с рельефными плакатами.** 31685

**Колонна демонстрантов Рогжско-Симонского района на Никольской улице** (ныне ул. 25-го Октября).

В оформлении района в целом принимали участие художники: Г. Егоров, Н. Зайцев, С. Мезенцев, И. Наумов, И. Салько, П. Субботин-Пермяк. 23922

**Оформление зданий**

Фотографии хранятся в ЦГАКФФД СССР **Здание Наркомпроса на Остоженке** (ныне Метростроевская ул.). Авторы панно на фасаде здания художники, подписавшиеся: *К-ой и Н-ч*

Руководство и декорирование интерьера художника Н. Н. Вышеславцева. 23931

**Агитвитрина кинокомитета Наркомпроса.** 31694

**Здание школы агитаторов-инструкторов** (ныне Московский театр им. Ленинского Комсомола на ул. Чехова). 23918

**Александровский вокзал** (ныне Белорусский).

Возможно, оформление Школы военной маскировки. 31692

**Здание бывшего ресторана «Яр»** (ныне гостиница «Советская»).

Возможно, оформление Школы военной маскировки. 31692

**Дом Трехгорной Коммуны на Новинском бульваре** (ныне ул. Чайковского).

В оформлении Краснопресненского района принимали участие художники К. Н. Истомин, М. В. Леблан, Михайлов, В. Е. Пестель, Л. Ф. Шехтель и Школа военной маскировки. 23915

**Выступления артистов**

Фотографии хранятся в ЦГАКФФД СССР. **Карнавальная группа «Торжество Революции» на Красной площади.** 2-3885

**Артисты цирка на Красной площади.** 2-3887

**Инсценировка в колонне демонстрантов «Похороны самодержавия».** 3-1683

**Выступление артистов с эстрады у здания театра ЗОНА** (на месте Концертного зала им. П. И. Чайковского) 2-3907

**Оформление городского транспорта**

Фотографии хранятся в ЦГАКФФД СССР. **Агиттрамвай на Страстной** (ныне Пушкинской) площади. 2-3921

**Празднично украшенный трамвай.** 289

**Тройка лошадей, украшенная цветами.** 3-1681

**Оформление города в праздничные дни. 1919—1920 гг.**

**КУПРИН** Александр Васильевич.

1880—1960.

Живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

**Прочь безделье — слава труду!** 1919 г.

Эскиз панно. Б., акв., граф. кар. 30×23

ГТГ. П35820

**Все на первый великий Первомайский субботник.** 1920 г.

Эскиз панно для украшения решетки Александровского сада. Б., акв., цв. и граф. кар. 28×22. Лист разграфлен. ГТГ П35818

**ЛЕБЕДЕВ-ШУЙСКИЙ** Анатолий Андрианович. Род. 1896 г.

Живописец.

Эскизы панно для конкурса на праздничное оформление Советской площади. 1919 г.  
Дар художника ГТГ.

**Атака красноармейцев.**

Рисунок очерчен. Б., акв., граф. кар. 41×53,4. Лист разграфлен. В правом нижнем углу подпись граф. кар.: *Лебедев-Шуйский*. Слева внизу авторская надпись граф. кар.: *Лебедев*. ГТГ. ПЗ6092

**Встреча воинов-победителей.**

Вариант 1. Рисунок очерчен. Б., акв., граф. кар. 58×45,6. Лист разграфлен. Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Лебедев-Шуйский* ГТГ. ПЗ6095

**Встреча воинов-победителей.**

Вариант 1а. Б., граф. кар. 48,1×35,6. Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Лебедев-Шуйский* ГТГ. ПЗ6103

**Встреча воинов-победителей.**

Вариант 2. Б., акв., граф. кар. 39,8×34,5. Лист разграфлен. Слева внизу авторская подпись граф. кар.: *Лебедев-Шуйский* ГТГ. ПЗ6094

**Встреча воинов-победителей.**

Вариант 2а. Рисунок очерчен. Б., граф. кар. 37,3×47. Лист разграфлен. Слева внизу авторская подпись граф. кар.: *Лебедев-Шуйский* ГТГ. ПЗ6101

**Выступление красноармейца-агитатора на праздничном митинге.**

Вариант 1. Рисунок очерчен. Б., акв., граф. кар. 49,5×66,1. Лист разграфлен. Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Лебедев-Шуйский* ГТГ. ПЗ6100

**Сдача в плен офицеров царской армии.**

Рисунок очерчен. Б., граф. кар. 42,2×58,3. Лист разграфлен. Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Лебедев-Шуйский* ГТГ. ПЗ6093

**ЛЕНТУЛОВ Аристарх Васильевич.**  
1882—1943.

Живописец, театральный декоратор.  
**Смычка города с деревней.** 1920—1923 гг.  
Эскиз панно. Б., акв., 25,8×35  
На обороте: фрагмент композиции.  
Собств. М. А. Лентуловой. Москва.

**МАШКОВ Илья Иванович.** 1881—1944.

Живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

**Всеобуч.**

Панно. Оформление здания ГУМа. 1919 г.  
Фотография. ГТГ. Отдел рукописей.

112/120

**ФЕЙНБЕРГ Леонид Евгеньевич.**

Род. 1896 г.

Живописец.

**За власть Советов.**

Эскиз панно. 1919—1920 гг. Рисунок очерчен. К., акв., кар. 18,8×62,5.

Слева вверху надпись граф. кар.:

*Советская власть провозглашает долой помещиков и капиталистов.*

Собств. Л. Н. Агапьевой. Москва.

**ЧЕРНЫШЕВ Николай Михайлович.**

Род. 1885 г.

Заслуженный художник РСФСР.

**Наброски плакатов и стягов для оформления колонн демонстрантов.** 1920 г.

Собств. автора. Москва.

**Слава павшим борцам.**

Рисунок очерчен. Б., граф. и цв. кар. 30,8×21,1.

Авторские подписи и надписи граф. кар.: справа вверху — *Н. Чернышев*. В центре — *На желто-зеленом фоне черно-оливковый венки*. Внизу в середине — *стяги на холсте*.

**Орудия труда.**

Рисунок очерчен. Б., граф. кар., акв. 15,2×16,9. Справа вверху авторская надпись граф. кар.: *на холсте*

**Орудия труда рабочих и крестьян**

Рисунок очерчен. Б., граф. кар., акв. 32,8×22,5.

Авторские надписи граф. кар.: справа вверху — *Н. Чернышев*, справа внизу — *Стяги на холсте*, слева — *1920*.

**Эмблемы. Молот с красной звездой. Пятиконечная звезда и венчик подсолнечника.**

Б., граф. и цв. кар. 21,5×15,3.

Справа внизу авторская надпись граф. кар.: *на фанере*

**Эмблемы. Звезда, серп, молот, сноп. Серп и молот, лента.**

Б., граф. и цв. кар. 21×19,2.

Внизу авторская надпись граф. кар.: *на фанере*

**Эмблемы. Книга, сабля, ветка лавра. Пятиконечная звезда в венчике подсолнечника.**

Б., граф. и цв. кар. 21×30

Внизу авторская надпись граф. кар.: *на фанере*

**Три эмблемы. Пятиконечные звезды в венчике подсолнечника. Звезды и лента.**

Б., граф. и цв. кар. 21×30.

Справа внизу авторская надпись граф. кар.: *на фанере*

**ПРАЗДНИЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПЕТРОГРАДА.**

1918 год

**АГУЛЯНСКИЙ Мирон Ильич.**

Цех металлургического завода.

Эскиз панно. Б., тушь, акв. 35,2×26,3

Слева внизу авторская подпись тушью: *Агул*

ГРМ  $\frac{CP-B}{694}$

**АЛЬВАНГ Виктор Александрович** — см. Дидерихс А. Р., Альванг В. А.

**АЛЬТМАН Натан Исаевич.** Род. 1889 г.

Живописец, график, театральный декоратор, занимается скульптурой.

**Эскизы оформления площади Урицкого.**

**Площадь Урицкого. Общий вид.**

Б., м., цв. кар. 15,4×28,4

На обороте авторская надпись и подпись граф. кар.: *Оформление Дворцовой площади к 1-й годовщине Октябрьской Революции Эскиз 1918, Nathan Altman.*

Собств. художника. Ленинград.

**Зимний Дворец и переход к Миллионной улице** (ныне ул. Халтурина).

В центре Зимнего дворца панно «Искусство — трудящимся. Кто был ничем, тот станет всем». Эскиз состоит из трех частей.

Б., м., цв. кар. 15,5×12,5 15,5×15;  
15,5×12,5  
На обороте одного из эскизов авторская надпись и подпись граф. кар.: *Оформление Дворцовой площади к 1-й годовщине Октябрьской Революции. Деталь 1918 Эскиз; 1, 2, 3. Nathan Altman*  
Собств. художника. Ленинград.  
**Переход от здания штаба гвардейских войск к Главному штабу.**  
Б., м., цв. кар. 15,5×18  
На обороте авторская надпись и подпись граф. кар.: *Оформление Дворцовой площади к 1-й годовщине Октябрьской Революции 1918 деталь эскиз № 4 Nathan Altman*  
Собств. художника. Ленинград.  
**Здание Главного штаба.**  
На здании два панно: «Земля — трудящимся», «Заводы — трудящимся». В центре арки флаг РСФСР с гербом. Эскиз состоит из четырех частей. Б., м., цв. кар. 15,5×15; 15,5×15,2; 15,5×15; 15,5×14,7  
На обороте каждого эскиза авторская нумерация коричн. кар.: 5, 6, 7, 8  
Собств. художника. Ленинград.  
**Декорированная аллея при вечернем освещении (аллея не сохранилась).**  
Б., цв. кар., м. 15,5×20  
На обороте авторская надпись и подпись граф. кар.: *Оформление Дворцовой площади к 1-й годовщине Октябрьской Революции 1918 деталь. Эскиз. Nathan Altman*  
Собств. художника. Ленинград.  
**Александровская колонна при вечернем освещении.**  
Б., м., цв. кар. 15,5×18,1  
На обороте авторская надпись и подпись граф. кар.: *Оформление Дворцовой площади к 1-й годовщине Октябрьской Революции 1918 деталь. Эскиз, Nathan Altman*  
Собств. художника. Ленинград.  
**Проект украшения площади между зданиями Зимнего Дворца и Экзерциргауза.**  
Б. цв. глянцевая, акв., тушь. 28,6×39.  
Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Н. Альтман*  
ГРМ  $\frac{\text{СР-Б}}{714}$

**Стяг с гербом РСФСР и лозунгом «Заводы трудящимся».**  
Красная б. на глянцевой б., тушь. 34,8×18,4  
Справа внизу тушью авторская подпись: *Нат. Альтман*  
ГРМ  $\frac{\text{СР-Б}}{711}$

**Герб РСФСР. Петроградская Трудовая Коммуна.**  
Б., акв., тушь. 28,6×22.  
Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Н. Альтман*  
ГРМ  $\frac{\text{СР-Б}}{712}$

**Стяг РСФСР.**  
Б. черная, бронзовая аппликация. 28,8×49,4  
Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Н. Альтман*  
ГРМ  $\frac{\text{СР-Б}}{710}$

**Оформление площади Урицкого.**  
Фотографии с авторского повторения 1957 года. Подлинники: Б., м., цв. кар. 29×97; 27×97; 27×111  
Принадлежат Музею истории города Ленинграда. 4767, 4768, 4769.  
**Зимний Дворец, украшенный панно «Кто был ничем, тот станет всем».**  
Натурная фотография. Из альбома фотоотдела Кинематографической секции при Центральном бюро по организации празднеств Октябрьской революции. Фото Фокка.  
Хранится в Музее Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. VIII 12453

**Александровская колонна.**  
Натурная фотография. Из альбома фотоотдела Кинематографической секции при Центральном бюро по организации празднеств Октябрьской революции. Фото Булла.  
Хранится в Музее Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. VIII 12453

**АРНШТАМ Александр Мартынович.**  
Род. 1881 г.  
Живописец и график.

**Оформление Балтийского судостроительного и механического завода**  
**Рабочий с молотом.**  
Эскиз плаката на арке. Б., тушь, акв. 25,5×34,4  
Авторская подпись и надпись тушью справа внизу — *А. Арнштам*, слева вверху — *проект эскиза плаката на арке, справа — Балтийский завод.*  
ГРМ  $\frac{\text{СР-Б}}{704}$

**Труд.**  
Эскиз панно для столовой завода. Б., тушь, акв. 25,6×34,3  
Авторская подпись и надпись тушью справа внизу — *А. Арнштам*, по верхнему краю листа — *Плакат правый Трудъ Балтийск. завод столовая*  
ГРМ  $\frac{\text{СР-Б}}{706}$

**Красная Армия спасет Рабоче-Крестьянскую Революцию.**  
Эскиз знамени-стяга завода. Б., акв., тушь, бронза. 32,2×23,8  
Вдоль правого края листа внизу авторская подпись тушью: *А. Арнштам ноябрь 1918.* Выше надпись граф. кар.: *Проект эскиза знамени Балт. завода на фронт.* Внизу по краю листа надпись тушью: *Проект эскиза утверждаем За председателя З.К-ми (подпись неразборчива). 1/XI—918.*  
ГРМ  $\frac{\text{СР-Б}}{701}$

**БАРАНОВ-РОССИНЕ Владимир Давыдович.**  
Живописец.  
**Нет выше звания, как звание солдата социалистической революции. К весне нам нужно иметь под ружьем Красную 3.000.000 армию.**  
Эскиз панно-диптиха.  
**Красноармеец-барабанщик.** Левая часть диптиха. Б., акв., тушь, граф. жар. 29,6×21,5  
Справа внизу авторская подпись тушью: *Баранов-Россине.*  
ГРМ  $\frac{\text{СР-Б}}{720}$

Марширующие красноармейцы. Правая часть диптиха. Б., акв., тушь, граф. кар. 30×22,3

СР-Б  
ГРМ. —  
1004

**БЕЛКИН Вениамин Павлович.** 1884—1951. График, живописец.

Пушкинский сквер.

Эскиз оформления. Б. желтая на к., гуашь, черн. и граф. кар. 90,5×71

Справа внизу авторская подпись гуашью: *В. Белкинъ.*

Вверху в середине надпись черным кар.: *Проект украшений Пушкинского сквера в Санкт-Петербурге.* На обороте внизу надпись лиловыми чернилами: *Выполнено частично (по словам худ. Белкина).*

Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 941

**БИКШЕ (ПИКШЕ) Карл (Жанно) Карлович (Эрнестович).** Род. 1887 г. Архитектор-художник.

Пантелеймоновский мост.

Эскиз оформления. Б. желтая на к., тушь, перо, акв. 31,8×68,3

Авторская подпись и надпись тушью справа внизу: *Рисовал Арх.-худ. К. Бикше 1918.*

По верхнему краю в середине: *Проект декорации Пантелеймоновского моста к празднику Годовщины Октябрьской революции.* Внизу, в середине, тушью масштабные авторские расчеты в аршинах и сажнях.

Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 904

Красная армия.

Эскиз въездной арки на Марсовом поле со стороны Садовой улицы. Калька на желтом к., тушь, акв. 26×17,4.

Внизу на картоне красным кар. авторская надпись и подпись: *К проекту № 58 худ. арх. К. Бикше.*

СР-Б  
ГРМ. —  
1080

**БЛУВШТЕЙН (Бувштейн) Яков Зейликович** — см. Лаховский А. Б. Бувштейн (Бувштейн) Я. З.

**БРОДСКИЙ Исаак Израилевич.**

1884—1939.

Живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Изобилие.

Эскиз панно, установленного на углу Каменноостровского (ныне Кировского) и Большого проспекта. Б. коричневая, акв., белила, граф. кар. 42×50

Авторские надписи кар. вверху в середине на изображении — *Будет надпись,* справа — *раскраска будетъ въ яркихъ тонахъ,* слева в углу — *лист № 7.* На обороте внизу авторская подпись кар.: *И. Бродский*

СР-Б  
ГРМ. —  
666

Рабочий со знаменем.

Эскиз панно, установленного на углу Каменноостровского (ныне Кировского) и Большого проспекта.

Б. серая, акв., тушь, гуашь, граф. кар. 50,4×42,4

Слева вверху авторская надпись граф. кар.: *лист № 8.*

На обороте: *Снятие памятника.* набросок, граф. кар.

Слева внизу авторская подпись граф. кар.: *И. Бродс*

СР-Б  
ГРМ. —  
665

**БУХГОЛЬЦ Федор Федорович.** 1857—1942.

Живописец и график.

Революция.

Проект трехпролетной арки с панно в центре. Арка была установлена на Большом проспекте Васильевского острова.

Б. серая, акв., белила, граф. кар. 32,7×44,8

Внизу справа тушью авторская подпись: *ф. Бухгольц*

По краю листа надпись граф. кар.: *Арка в Гавани конец Больш. просп. В. О.*

СР-Б  
ГРМ. —  
677

**ВОЛКОВ Валентин Викторович.**

1881—1964.

Живописец, график. Народный художник Белорусской ССР.

Лучше смерть — чем рабство.

Эскиз плаката. Б., акв., бронза, граф. кар. 26,4×18,5

Внизу на полях в середине набросок пятиконечной звезды граф. кар. и подпись: *Волков*

СР-Б  
ГРМ. —  
660

Рабочие.

Эскиз панно. Б. на к., акв., граф. кар. 33×45,4. Справа внизу авторская подпись и надпись граф. кар.: *В. Волковъ (Для Охты).*

СР-Б  
ГРМ. —  
664

**ВОЛОШИНОВ Валериан Андреевич.**

1887—1938

Архитектор-художник.

Биржевой мост.

Продольный фасад. Проект украшения. Б. на к., тушь, акв. 17×95,2.

Авторские надписи тушью справа внизу: *Архитектор В. Волошиновъ 12 октября 1918 г. Петроград,* по верхнему краю в середине: *Продольный фасадъ,* по нижнему краю в середине: *к проекту убранства Биржевого моста в Петрограде.*

Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 884

**ГЕЛЛЕР Петр Исаакович.** 1862—1933.

Живописец.

Крестьянка со снопом.

Эскиз панно. Б. на к., черн. кар., уголь, акв. 52,3×26,9

Слева внизу авторская подпись граф. кар.: *П. Геллер*

СР-Б  
ГРМ. —  
647

Рабочий с молотом у наковальни.

Эскиз панно. Б. на к., акв., тушь, черн. кар. 52,3×26,9

В середине по нижнему краю авторская подпись граф. кар.: *П. Геллер.*

СР-Б  
ГРМ. —  
646

**ГЛОЗМАН М.** Умер в 1930-х годах.

График.

Слава героям, жизнью своею разрушившим  
иго капитализма. Слава разрушившим гнет  
буржуазии.

Эскиз оформления уличного стенда. К.,  
тушь, акв., бронза, серебро. 36,4×70,8

Справа внизу авторская подпись кар.:  
М. Глоzman.

Собр. Музея Великой Октябрьской социа-  
листической революции. Ленинград 932

**ГРИГОРЬЕВ Борис Дмитриевич.**

1886—1939.

Живописец.

Оформление Английской набережной у  
морской пристани.

Б. желтая, граф. кар.

Мост. Общий вид.

Проект украшения. 21×34,7

Авторская подпись и надпись граф. кар.  
справа внизу: Борис Григорьев, слева —  
Общий вид на мост.

ГРМ.  $\frac{CP-B}{745}$

Мост.

Проект украшения продольного фасада.  
21×34,7

Авторские подпись и надпись граф. кар.  
слева внизу — Борис Григорьев, в середи-  
не — Мост, украшенный фонарями, на них  
надписи и цветы, на некоторых головы ра-  
бочих, освещены изнутри электрической  
лампочкой. Фонари красные, материя бе-  
лая, расписанная цветами.

ГРМ.  $\frac{CP-B}{746}$

Фонари.

Проект украшения. 21×34,7

На фонаре слева авторские надписи граф.  
кар.: на передней грани куба — «Мой па-  
роль демократия». На правой грани ку-  
ба — «Все вещи равны между собой». На  
фонаре справа полусрезанная авторская  
надпись: «Велик... товари... о ком я том-  
люсь и мечтаю». Авторские подпись и  
надпись граф. кар.: слева внизу — Борис  
Григорьев. По краю листа — Фонари.

ГРМ.  $\frac{CP-B}{743}$

Социализм.

Эскиз панно. 21×34,7. Слева внизу автор-  
ская подпись граф. кар.: Борис Григорьев

ГРМ.  $\frac{CP-B}{744}$

**ГУМИНЕР Яков Моисеевич.** 1896—1942.

Живописец.

Рушится старая культура. Да здравствует  
мировой пролеткульт. Творцы-пролетарии  
созидайте Мировую Коммуну.

Проект арки в районе Смольного. Б., тушь,  
акв., бронза. 38×30,2

Авторские подпись и надписи: слева вни-  
зу — Я. Гуминер. По полю бумаги — № 21  
Район Пролеткульта. Пролеткульт. В про-  
лете арки на белом листе бумаги кар. на-  
бросок расположения арки, панно и плака-  
тов и троса, их укрепляющего. Под ним  
авторская надпись граф. кар.: Конструк-  
ция троса. Ширина арки 30 ари. Высота  
здания 40 ари.

ГРМ.  $\frac{CP-B}{747}$

**ДИДЕРИХС Андрей Романович.**

Род. 1883 г.

Живописец.

**АЛЬВАНГ Виктор Александрович.**

1883—1952.

Архитектор-художник.

Оформление Сампсониевского  
моста (ныне мост Степана Разина):

Боковой фасад и план моста.

Проект украшения. Б., тушь, акв., граф.  
кар. 43,3×103

На изображении парусов авторские надпи-  
си граф. кар.: названия красок, необходи-  
мых для их росписи. Над чертежом плана  
авторская надпись тушью: Планъ. Справа  
на плане подпись граф. кар.: Зав. ст. тех.  
отд. А. Трембицкий 22 ок. 1918. Авторские  
подписи и надписи граф. кар.: справа вни-  
зу — А. Дидерихс. Вик. Альванг. Слева  
вверху тушью — «Мост Стеньки Разина»  
(Сампсониевский мост).

ГРМ.  $\frac{CP-B}{761}$

Корма корабля с красным и черным в  
клетку парусом и фонарем на носу.

Эскиз поперечного разреза моста. Деталь  
№ 5. Б., акв., тушь. 32×50,5.

Справа внизу авторские подписи и надпи-  
си граф. кар.: А. Дидерихс Вик Альванг  
Слева вверху тушью — «Мост Стеньки Ра-  
зина» (Сампсониевский мост). ГРМ.  $\frac{CP-B}{767}$

Корма корабля с желтым и синим полоса-  
тым парусом и алым морским коньком на  
носу.

Эскиз поперечного разреза моста. Де-  
таль № 7. Б., акв., тушь. 33,3×52,4

Авторские подписи и надписи тушью: спра-  
ва вверху — А. Дидерихс Вик Альванг.  
Внизу в середине авторская масштабная  
линейка (в сажнях). Слева вверху —  
«Мост Стеньки Разина» (Сампсониевский  
мост).

ГРМ.  $\frac{CP-B}{766}$

**ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валериано-  
вич.** 1875—1957.

График, живописец, театральный декора-  
тор, иллюстратор и оформитель книги.

Оформление Адмиралтейства  
Адмиралтейство.

Общий вид оформления с разных сторон и  
отдельные детали украшения. Наброски.  
Б., граф. кар. 44,3×35,6

По всему листу граф. кар. авторские рас-  
четы.

На обороте: Звезды с якорями (три на-  
броска).

Авторская надпись граф. кар.: Общий видъ  
украшений Адмиралтейства. Мачты.

ГРМ. РБ-10306

Фасад Адмиралтейства со стороны Невы.  
Адмиралтейство с боковой стороны.  
Мачта корабля со стилизованными флаж-  
ками.

Три наброска проекта украшения. Б., тушь.  
18,7×22,2

На обороте: Ростральная колонна. Набро-  
сок тушью. ГРМ. РБ-10305



**Фасад Адмиралтейства со стороны Невы.**  
Факсимильная фотография. Подлинник:  
Калька на к., акв., тушь, граф. кар.  
14×66

Авторские подписи и надписи граф. кар. и  
тушью: *М. Добужинский Обелиск покрывает другой памятник шары имеют транспорантные звезды, внутри шаров светъ.*  
Слева тушью — *Обелискъ закрывает малый памятник Петру В.*

Принадлежит Музею Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград.

#### **Боковой фасад.**

Проект украшения. Калька на к., акв., граф. кар. 17,7×60

Авторские подписи и надписи граф. кар. справа внизу — *Добужинский,*  
вверху в середине — *Боковой фасад,* слева полустертая надпись — *Можно отказаться от этих ваз и...*

Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 891

#### **Парусный корабль и морские коньки с гербом РСФСР.**

Деталь оформления фронтона фасадов.  
Эскиз. Б. на к., акв., тушь, цв. и граф. кар. 54,9×62,9

Авторские надписи и подпись слева вверху красным кар. — *Проектъ № 55 М. Добужинский.* Ниже граф. кар. неразборчиво — *«Исполнены... къ 30 му X».* Справа внизу остатки срезанной подписи красным кар. — *М. Добуж...*

Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 925

#### **Сфера, опоясанная лентой со знаками Зодиака.**

Была предназначена для установки около навильонов Адмиралтейства со стороны Невы.

Б., акв., граф. кар., 24×27,9

Авторские надписи и подпись граф. кар. слева вверху на полях — *Эти шары заменяют якоря. Если якорей снять нельзя и надо отказаться от сферъ, то якоря надо выкрасить чернымъ.*

Слева внизу около сферы рисунок пятиконечной звезды и надпись: *Звезды пятиконечные.* Справа на широком поле автор-

ская надпись граф. кар.: *Четыре сферы на постаментахъ около навильоновъ на Неве. Звезды транспоранты Диаметръ 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> арш. Вариант: Красная полоса Знаки Зодиака — золотые.* Далее идут авторские расчеты. Ниже: *19МД18*

Внизу граф. кар. чертеж земного шара и надпись: *Скріонъ. Схема.*

ГРМ. СР-Б  
1029

#### **Ростральная колонна на фоне корабельных мачт, украшенных флажками, и светильник.**

Наброски. Б., граф. кар. 13,6×20,5  
На обороте орнаментальные наброски граф. кар. и размытые пятна акварели.

ГРМ. РБ-10302

#### **Светильник.**

Эскиз. Б., тушь. 27×17,5

Справа внизу авторская подпись тушью: *М. Добужинский 1918.* Слева и справа от светильника авторские расчеты его высоты и материала. На обороте граф. кар. авторские наброски деталей украшений.

ГРМ. РБ-10308

#### **Центральный флаг с гербом РСФСР и лавровым венком.**

Эскиз. По бокам на загнутых частях листа варианты стягов с кистями.

Б., акв., граф. кар. 31,2×17

Вверху авторская надпись граф. кар.: *Центральный флаг. 4×13 и 3/4×13.*

ГРМ. РБ-10323

#### **Флаг с гербом РСФСР и якорями.**

Эскиз. Б., акв., тушь, граф. кар. 35,5×22,2

Справа внизу авторская монограмма тушью: *МД*

ГРМ. РБ-10324

#### **Флаг с гербом РСФСР и красной звездой в лавровом венке.**

Эскиз. Б., акв., граф. кар. 30,2×24,2

Справа внизу авторская монограмма тушью: *МД*

ГРМ. РБ-10325

#### **Герб РСФСР с двумя серпами и молотом.**

Эскиз. Б., тушь, акв., серебро. 22×12,3

Вверху в середине авторская надпись: *SALVA LEGE*

ГРМ. РБ-10312

#### **Герб РСФСР на двуглавом орле.**

Эскиз. Б., тушь, акв., серебро. 15,5×13,5

ГРМ. РБ-10313

#### **Две вазы-факелы.**

Эскиз. Б., тушь. 24×12,4.

Справа внизу авторская монограмма тушью: *МД.* Справа и слева от ваз-факелов авторские надписи тушью. У верхней: *72 вазы-факела 3/8 саж. (обозначение высоты)* У нижней: *44 вазы-факела 5/8 саж. (обозначение высоты).* Внизу авторские расчеты граф. кар.

ГРМ. РБ-10307

#### **Три гирлянды сигнальных морских флажков, расположенных по алфавиту (от А до фи, ижицы и Ъ).**

Эскиз. Б., акв., тушь, цв. и граф. кар. 18,7×23,2

На обороте изображена гирлянда сигнальных морских флажков, обозначающих цифры (от 1 до 0). Б., акв., тушь, цв. и граф. кар.

ГРМ. РБ-10321

#### **Красный флажок с белым лучом прожектора по диагонали, заканчивающимся белой пятиконечной звездой.**

Эскиз. Б., акв., граф. кар. 12,2×9,2

ГРМ. РБ-10318

#### **Красный флажок с белым колесом в центре и красным фригийским колпачком.**

Эскиз. Б., акв., граф. кар. 18,9×22,9

#### **Красный флажок с белыми звездами.**

Эскиз. Б., акв., граф. кар. 10,6×7,6

ГРМ. РБ-10317

#### **ДЫМШИЦ-ТОЛСТАЯ Софья Иосифовна.**

1889—1963.

Живописец.

#### **Пролетарии всех стран, соединяйтесь.**

Агитстекло. 1918—1920 гг.

Стекло., м. 40,3×53,5

ГРМ. РБ-1590

#### **Декоративное панно.**

Рельеф. Агитстекло. 1918—1920 гг.

Стекло., м. 38×44

ГРМ. РБ-1591

#### **КЛЕЙН Александр И.** Род. 1879 г.

Архитектор-художник.

#### **Старый мир рухнул, надвигается новый.**

Эскиз панно. Б. желтая, акв., тушь, перо. 37,3×53

По нижнему краю листа авторская надпись и подпись граф. кар.: *Старый мир рухнул,*

надвигается новый. (Предполагаю повесить на св. Синоде). А. Клейн.

ГРМ. СР-Б  
851

**КОЗЛИНСКИЙ Владимир Иванович.**  
1891—1967.

Театральный декоратор. Заслуженный артист Узбекской ССР.

**Оформление набережной Невы в районе Охты:**

**Вся власть трудящимся.**

Эскиз панно. Б., акв., тушь, граф. кар. 27,4×25,5.

Слева внизу авторская надпись тушью: № 7 Козлинский. Вверху ближе к середине авторская надпись граф. кар.: Охта

ГРМ. СР-Б  
856

**Рабочий с топором.**

Эскиз панно. Б., акв., гуашь, лак. граф. кар. 66×50,3

Слева внизу авторская подпись и надпись граф. кар.: Козлинский Охта

ГРМ. СР-Б  
863

**Оформление Литейного проспекта**

**Да здравствует Красный флот.**

Эскиз панно. Б., тушь, акв., граф. кар. 44,4×19,5.

На изображении правой штанины матроса внизу авторская подпись и надпись граф. кар.: Козлинский Литейный

ГРМ. СР-Б  
857

**Вся власть трудящимся.**

Эскиз панно, состоящего из двух частей.

**Вся власть — верхняя часть.**

Б., тушь, акв., граф. кар. 22,9×23,7

Вверху в середине авторская надпись граф. кар.: Литейный Козлин

ГРМ. СР-Б  
860

**Трудящимся — нижняя часть.** Б., акв., тушь, граф. кар. 23,9×23,2

ГРМ. СР-Б  
859

**Да здравствует Красный флот.**

Натурная фотография Литейного проспекта из альбома фотоотдела Кинематографической секции при Центральном бюро по

организации празднеств Октябрьской Революции. Фото Фокка.

Хранится в Музее Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград.

VIII 12453

**КУСТОДИЕВ Борис Михайлович.**

1878—1927.

Живописец, график, театральный декоратор, занимался скульптурой.

**Ружейная площадь** (иначе пл. Мира, ныне Кировский проспект). **Общий вид.**

Проект украшения. Б. на к., акв. 36×46  
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград 649

**Эскизы панно для украшения Ружейной площади**

Первые варианты. Б., акв., граф. кар.

Собрание Т. М. Казмичевой. Москва.

**Жнея.**

32,1×23,5.

Справа внизу авторская подпись граф. кар.: Б. Кустодиев 1918.

**Пекарь.**

28,1×20,1.

Справа внизу авторская подпись граф. кар.: Б. Кустоди... 191

**Портной.**

31,2×23,5.

Справа внизу авторская подпись граф. кар.: Б. Кустодиев 1918.

**Столяр.**

32,2×23,1.

Справа внизу авторская подпись граф. кар.: Б. Кустодиев 1918.

**Сапожник.**

32,2×23,5.

Справа внизу авторская подпись граф. кар.: Б. Кустодиев 1918.

**Огородница.**

Эскиз. Факсимильная фотография. Подлинник: К., акв. 78,5×55,5.

В середине авторская подпись: Б. Кустодиев окт. 1918.

Принадлежит Музею Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград.

651

**КУЧУМОВ Василий Никитич** — см. Савицкий Г. К., Кучумов В. Н., Симонов В. Л.

**ЛАНГБАРД Иосиф Григорьевич.**  
1882—1951.

Архитектор-художник.

**Арка.**

Проект украшения площади Труда. Б. желтая на к., гуашь, граф. кар., тушь. 24,2×21,9.

Внизу авторская надпись тушью: *Мотив убранства площади Труда.*

ГРМ. СР-Б  
1096

**Фасад Дворца Труда.**

Проект украшения с изображением скульптуры М. Ф. Блоха (1885—1920) «Рабочий-металлист».

К., акв., тушь, граф. кар. 46×38,4

ГРМ. СР-Б  
1117

**Рабочий-металлист. Скульптура М. Ф. Блоха перед Дворцом Труда.**

Натурная фотография из альбома фотоотдела Кинематографической секции при Центральном бюро по организации празднеств Октябрьской Революции. Фото Штенберга.

Хранится в Музее Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград.

VIII-12453

**Рабочий.**

Проект украшения трамвайного столба на площади Труда. Факсимильная фотография. Подлинник: К., лв. кар., тушь. 63,7×32,5

Авторская подпись тушью: справа внизу — *Архит. Я. Лангбард.* В середине авторская надпись граф. кар.: *Трамв столбы у забора*  
Хранится в Музее Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград.

**ЛАХОВСКИЙ Арнольд Борисович.**  
1880—1939.

Живописец.

**БЛУВШТЕЙН (Бувштейн) Яков Зейликович.** 1878—1933.

Архитектор-художник.

**Отдых.**

Проект триумфальной арки, установленной на Литейном проспекте против Бассейной улицы. Б. на к., акв., тушь. 29×33,2

Авторские подписи на картоне тушью: Справа внизу — *А. Лаховский Я. Блужштейн*. Вверху в середине тушью авторские наброски плана расположения Литейного проспекта, Бассейной улицы, а также обозначено место установки арки «Отдых». Авторские надписи: слева вверху — *Эскиз декоративной арки «Отдых» против Бассейной ул. по Литейн. пр.* Справа — *Живописи 75 кв. ар. Надписей 50 кв. ар.*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{849}$

**ЛЕБЕДЕВ Владимир Васильевич.** Род. 1891 г.

Живописец и график. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

**Оформление Полицейского моста (ныне Народного). Общий вид.**

Проект украшения. Б., акв., тушь, граф. кар. 22,6×25,6

На обороте наброски граф. кар.: Александровская колонна в оформлении Н. И. Альтмана

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{812}$

**К Социализму. Заводы рабочим.**

Эскиз панно из двух частей. Б., тушь, акв., белила, граф. кар.

**Рабочие, несущие орудия труда.** Правая часть. 31,4×41,5

Авторские надписи граф. кар.: слева вверху — *Полицейский мостъ Проектъ № 8.* Справа — *№ 1*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{820}$

**Рабочий, читающий книгу.**

Левая часть. 20×17,2.

Справа внизу авторская подпись: *В. Лебедевъ*. Справа вверху авторская надпись граф. кар.: *№ 2*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{822}$

**Пролетарии всех стран, соединяйтесь.**

Эскиз панно из двух частей. Б. красная на к., тушь, белила.

На обеих частях вверху на полях авторская надпись граф. кар.: *№ 3.*

**Пролетарии всех стран —**

Левая часть. 17×39,2

Справа внизу на полях картона авторская надпись граф. кар.: *В. Лебед.*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{827}$

**Соединяйтесь —**

Правая часть. 17×39,2

Справа внизу на полях картона авторская подпись граф. кар.: *В. Лебедев*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{826}$

**Земля трудящимся.**

Эскиз панно из двух частей. Б., акв., тушь, граф. кар.

**Земля —**

Левая часть. 20×18.

Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *В. Лебедев*

Вверху справа авторская надпись граф. кар.: *№ 4*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{823}$

**Трудящимся — Правая часть. 19×19.**

Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *В. Лебед.* Вверху справа авторская надпись граф. кар.: *№ 5*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{824}$

**За работу.**

Эскиз панно. Глянцевая оранжевая б. на желтом к., тушь, белила. 17,6×17,5.

Авторские подписи и надпись граф. кар.: справа внизу на картоне — *Лебедев* Справа вверху — *№ 6*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{831}$

**Да здравствует Интернационал.**

Эскиз панно. Б., акв. тушь 24×36,4.

Авторские подписи и надпись граф. кар.: Справа внизу — *В. Лебедев*. Справа вверху — *№ 13.* На обороте граф. кар. — наброски человеческой фигуры.

**Да здравствует Красная Армия.**

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{828}$

Эскиз панно. Б., акв., тушь. 23,2×38,6.

Авторские подписи и надпись граф. кар.: справа внизу: *В. Лебедев № 14*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{829}$

**Красный плакат-стяг для украшения фонаря.**

Б., тушь, гуашь. 22,2×9,1.

Авторская подпись и надписи граф. кар., справа внизу на полях — *В. Лебедев*. Внизу в середине под плакатом на белом поле листа — *Фонари*. Справа вверху — *№ 17, 18.* Слева на белом поле листа авторские наброски плана расположения моста по отношению к Адмиралтейству и Николаевскому вокзалу. Справа на белом поле листа граф. кар. три авторских наброска стяга для фонарей с обозначением их размеров.

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{834}$

**Да здравствует Интернационал.**

Панно. Натурная фотография из альбомов фотоотдела Кинематографической секции при Центральном бюро по организации празднеств Октябрьской Революции. Фото Булла.

Хранится в Музее Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград.

VIII 12453

**МАКЛЕЦОВ Сергей Николаевич.**

Род. 1892 г.

Живописец.

**Наши враги.**

Эскиз плаката для оформления забора на Нарвской площади. Б., тушь, акв. 19,4×50,5.

Авторские подписи и надписи граф. кар.: слева внизу — *С. Маклецовъ*. В середине по верхнему полю листа — *съ надписью надъ плакатомъ «Наши враги»*. Справа на поле листа — *Эскизъ плаката для дек. Нарвск. площ. дл. двадцатисаженого забора длина пл. 5 саж. высота 1 с.*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{808}$

**Наши друзья.**

Эскиз плаката для оформления забора на Нарвской площади. Б., акв., тушь, граф. кар. 34×43,4.

Авторские подписи и надпись граф. кар.: справа вверху над изображением головы красноармейца — *С. Маклецовъ*. По верх-

нему полю листа — эскиз плаката для дек. Нарвск. пл. для двадцатисаженного забора длина 5 саж. высота 1 сажень с надписью надъ плакатом «Наши друзья»

ГРМ.  $\frac{\text{СР—Б}}{809}$

**МАРДЕРОСОВ Леонид Иванович.**

1880—1936.

Живописец.

Союз работников и работниц народного питания.

Эскиз стяга. К., акв., гуашь, тушь, бронза. 67,5×52,3

На обороте надпись: *Мардеросов Л 1-ое приобретение*

ГРМ.  $\frac{\text{СР—Б}}{810}$

**МИЛЕЕВ А.**

Живописец, график.

Да здравствует союз рабочих и крестьян. 1918—1920 гг.

Эскиз плаката. Х., темпера. 102×177

ГРМ. КПВХ 4101

**НАУМОВ Павел Семенович.** 1884—1942.

Живописец.

Уборка хлеба.

Эскиз панно для украшения Марининской площади. Б. на к., акв., черн. кар. 32,5×57.

На обороте надпись кар.: *Наумов*

ГРМ.  $\frac{\text{СР—Б}}{864}$

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**

Воздвижение знамени.

Эскиз панно для вестибюля Дворца Труда. К., гуашь, акв., граф. кар. 59,7×39

ГРМ.  $\frac{\text{СР—Б}}{688}$

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.**

Грузовик с установкой, выпускающей иллюминационные ракеты.

Эскиз. Б. серая, акв., белила. 35,2×68,4

ГРМ.  $\frac{\text{СР—Б}}{1133}$

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.**

Жница.

Эскиз панно. К., тушь, акв., гуашь. 45,5×62,4  
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 899

**ПЕТРОВ-ВОДКИН Козьма Сергеевич.** 1878—1939.

Живописец, рисовальщик, театральный декоратор. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Из оформления Театральной площади:

Степан Разин.

Эскиз панно. Б., граф. кар., акв. 36,2×63

Справа внизу авторская подпись: *КПВ.*

ГРМ. РС-1437

Жар-птица.

Эскиз панно. Б., акв. 31,5×63

Справа внизу авторская подпись: *КПВ.*

ГТИ

Баба-яга на помеле, летящая к луне среди ночного звездного неба.

Б., акв., граф. кар. 11,8×10,3.

Цветы.

Б., акв., граф. кар. 11,8×10,4.

Эскизы двух панно на одном листе. Размер листа 17,1×34.

Авторские надписи и подпись граф. кар.: внизу на полях под изображением — 7 сажень панно обратной стороны щитов 8 разных вариаций. Справа: *КПВ. Театральная площадь. 4 картины 1) Микула Селянинович 2) Стенька Разин 3) Иванушка, Жар-Птица и Иван-Царевич 4) Василиса Премудрая и 8 панно с декоративными сюжетами.*

ГРМ.  $\frac{\text{СР—Б}}{875}$

Искусство.

Прорись с эскиза панно Петрова-Водкина, выполненная А. Н. Бенуа (1870—1960). Б., кар., тушь. 31×23,4.

Внизу надпись кар. А. Н. Бенуа: *Прорись к эскизу К. С. Петрова-Водкина для плаката гигантской величины на Театральной площади по случаю 1-й годовщины Октябрьской революции.*

ГРМ.  $\frac{\text{СР—Б}}{874}$

**ПЛИТМАН Айзер Абрамович.** Род. 1881 г. Архитектор-художник.

Декорировка Инженерного замка со стороны площади и памятника Петру I.

Б. на к., акв., тушь, черн. и граф. кар. 35,3×38,8.

Авторские подписи и надписи тушью: справа сверху — *Архитектор А. Плитман 30/X 918 г.* Слева сверху — *К проекту украшения Инженерного замка*

ГРМ.  $\frac{\text{СР—Б}}{887}$

Горящие светильники и светящаяся пятиконечная звезда на фронтоне.

Деталь украшения Инженерного замка в вечернее время. Б. на сером к., акв., тушь. 14,7×19,3.

Авторская подпись и надпись тушью: справа внизу на картоне — *Архитектор А. Плитманъ.* Вверху слева — *К проекту украшения Инженерного Замка*

ГРМ.  $\frac{\text{СР—Б}}{886}$

**ПУНИ Иван Альбертович.** 1894—1956.

Живописец.

Вооруженные рабочие в автомобиле.

Эскиз панно для украшения Литейного проспекта. Б., акв., тушь, 38,3×34,4.

Авторская подпись и надпись граф. кар.: справа внизу — *Ив. Пуни.* Справа сверху — *Литейный*

ГРМ.  $\frac{\text{СР—Б}}{910}$

Вооруженные рабочие в автомобиле.

Панно. Натурная фотография из альбома фотоотдела Кинематографической секции при Центральном бюро по организации празднеств Октябрьской революции. Фото Фокка.

Хранится в Музее Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград

VIII 12453

**РЕГЕЛЬСОН Александр Борисович.**

Род. 1881 г.

Архитектор-художник.

Урожай.

Эскиз панно для украшения Михайловской площади. 1918 г. Б. желтая, акв., тушь, граф. кар. 40,2×29,9.

Авторская подпись и надпись граф. кар.: внизу в середине — *А Регельсон.* Вверху по краю — *№ 5 середина плаката.*

ГРМ.  $\frac{\text{СР—Б}}{1132}$

Михайловская площадь и улица.  
Общий вид оформления. Эскиз. Фотография.  
Подлинник: Б. на к., акв., тушь. 44,5×69,5  
Принадлежит Музею Великой Октябрьской  
социалистической революции. Ленинград. 918

**РУДНЕВ Лев Владимирович.** 1885—1956.  
Архитектор-художник. Лауреат Государственной премии.  
**Оформление Марсова поля**  
**Марсово поле.**  
Генеральный план убранства.  
Б., акв., тушь 41,6×32,9.

По всему плану автором обозначены объекты оформления. Авторские надписи тушью: слева — *Название украшений: № 1 Плакат через Сувор. площадь № 2 У Пазловск. Казарм № 3 Саркофаг — шествие № 4 Обелиск № 5 Арка Красной Армии*  
Внизу по краю листа красной тушью: *Генеральный план Марсова поля.* Справа внизу авторская подпись красной тушью: *архитектор ЛВ Руднев*  
ГРМ.  $\frac{\text{СП-Б}}{1145}$

**Обелиск. Трубящая слава.**  
Б., акв., тушь, граф. кар. 68×23,6. Справа внизу авторская подпись тушью: *Л. В. Руднев.*  
ГРМ.  $\frac{\text{СП-Б}}{901}$

**Траурное шествие. Саркофаг.**  
Фотография 1918 года  
Хранится в ГАОРССЛО. 62826

**САВИЦКИЙ Георгий Константинович.** 1887—1949.  
Живописец. Лауреат Государственной премии.  
**Фронтон для главного портика фасада Академии наук.**  
Эскиз. Б. на к., акв., гуашь, тушь, перо, граф. кар. 26,5×78,5.  
Справа сверху авторская подпись синим кар.: *Г. Савицкий.* Справа полустертая надпись кар.: *Акад. Наук Симонов.*  
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 942

**САВИЦКИЙ Георгий Константинович.** 1887—1949.

Живописец. Лауреат Государственной премии.

**КУЧУМОВ Василий Никитич.** 1888—1959.  
Живописец.

**СИМОНОВ Василий Львович.** 1879—1960.  
Скульптор. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

**Академия наук.**  
Эскиз оформления. Фотография.  
Подлинник: калька на к., акв. 49×72  
Принадлежит Музею Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 890

**Воин-победитель.**  
Эскиз оформления палисадника на набережной у здания Академии наук. Б., акв., 21,8×48.  
ГРМ.  $\frac{\text{СП-Б}}{928}$

**Флаг для украшения палисадника на набережной у здания Академии наук.**  
Б. серая на к., гуашь, тушь, белила. 44,9×34,5.

Авторские надписи тушью: справа сверху в углу — № 8. Внизу в середине — 4×3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 867

**СВАРОГ Василий Семенович.** 1883—1946.  
Живописец.

**Все на защиту революции.**  
Эскиз знамени. Б. на к., акв., тушь. 31,6×37,3.

Авторская подпись и надпись граф. кар.: справа внизу — *Сварог.* Внизу в середине тушью — *Проект плаката.*  
ГРМ.  $\frac{\text{СП-Б}}{933}$

**СИМАКОВ Иван Васильевич.** 1877—1925.  
Архитектор-художник.  
**Финляндский вокзал и площадь.**  
Эскиз оформления. Б. на к., тушь, перо, акв. 40×81,5  
Авторская подпись и надпись тушью: справа внизу — *Архитектор И. Симаков — 1918.*  
По верхнему краю в середине — *Эскизный*

*проект декоративного убранства площади Финляндского вокзала.*

Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 944

**СИМОНОВ Василий Львович** — см. Савицкий Г. К., Кучумов В. Н., Симонов В. Л.

**СЛЕПЯН Моисей Григорьевич (Герцович).** 1872—1941.

Живописец.  
**Стяг Петроградского отделения Всероссийского Союза рабочих иглы.**

Эскиз. Б. на к., акв., тушь, граф. кар. 35,1×23.

Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *М. Слепянъ*  
ГРМ.  $\frac{\text{СП-Б}}{941}$

**Вперед на помощь братьям Западу!**  
Эскиз плаката. Б. желтая, тушь, акв., граф. кар. 27,6×21

Справа внизу авторская подпись: *МС.*  
ГРМ.  $\frac{\text{СП-Б}}{943}$

**СМУКРОВИЧ Петр Иосифович.** 1878—1941.  
Живописец.

**Эскизы панно для украшения площади Морского корпуса Красная армия.**

Б. на к., акв., гуашь. 18,5×16,2  
ГРМ.  $\frac{\text{СП-Б}}{653}$

**Сталевар.**  
Б. на к., тушь, гуашь, 18,6×15,4  
ГРМ.  $\frac{\text{СП-Б}}{652}$

**Сталевары берут пробу стали.**  
Б. на к., гуашь, тушь. 17,7×15,5  
ГРМ.  $\frac{\text{СП-Б}}{654}$

**Рабочий с тачкой.**  
Б. на к., гуашь, тушь. 18,9×15  
ГРМ.  $\frac{\text{СП-Б}}{655}$

**СМУКРОВИЧ** Петр Иосифович.  
1878—1941.

Живописец.

**ЭММЕ** Владимир Владимирович.  
1875—1920.

Живописец, театральный декоратор.  
**Морской корпус.**

Эскиз оформления. Б. желтая на к., гуашь, бронза. 63×101, 2.

Авторская подпись и надпись: справа внизу тушью — *В. Эмме П. Смуровичъ*. По верхнему краю справа черн. кар. — *Морской корпус*.

Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 943

**Площадь перед морским корпусом**

Эскиз оформления. Б. желтая на к., тушь, акв., гуашь, черн. кар. 57,5×102,5.

Слева внизу авторские подписи: *П. Смурович, В. Эмме*. Ниже граф. кар. надпись: 1918 г.

Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 940

**СОКОЛОВ** Петр Иванович. 1892—1938 (?).  
Живописец.

**Крестьянин с косой.**

Эскиз панно для украшения Марсова поля со стороны Летнего сада.

Б., акв., граф. кар. 51,3×34.

Справа внизу кар. авторская надпись и подпись: *Къ проекту № 58 арх. Бикше Рис. Р. С.*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{882}$

**Два снопа, грабли и коса.**

Эскиз щита для украшения Марсова поля со стороны Летнего сада. Б., акв., граф. кар. 34×23,4.

Внизу граф. кар. полустертая подпись и надпись: *ПС 918. Щит к Летнему саду к проекту № 58 арх. Бикше.*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{881}$

**Плуг, борона, лопата, хомут.**

Эскиз щита для украшения Марсова поля со стороны Летнего сада.

Б., акв., граф. кар. 33×22,5.

Справа внизу полустертая авторская подпись и надпись граф. кар.: *П. Соколов 918*

*Щит к Летнему саду. К проекту № 58 арх. Бикше.*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{880}$

**СПИРИН** Семен Васильевич. 1886—1942.

Живописец и график.

**Оформление Сенной площади**  
**Сенная площадь.**

Наброски проекта оформления. Б., акв., граф. кар., белла. 44×54.

Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *С. Спириин 1918 г.* Выше над подписью авторская масштабная линейка (в аршинах). Вверху авторская надпись граф. кар.: *Фасадъ*. Авторские надписи кар.: в середине слева около наброска панно «Шествие Революции» — *Такихъ панно 5 шт. на 3-х зданиях. В середине — Всехъ панно картинъ на все три здания.*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{1113}$

**Шествие революции.**

Эскиз панно. Б. на к., акв., граф. кар. 27×92,5

Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 938

**Рабочий с молотом у наковальни на фоне завода.**

Эскиз панно. Б. на к., акв., тушь, граф. кар. 49,8×20,7.

Справа внизу синим кар. авторская подпись: *С. Спириин 1918 г.*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{869}$

**Октябрь.**

Эскиз панно. Б. на к., акв. 50×20,6.

Справа внизу авторская подпись: *Спириин 1918 г.*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{868}$

**Дело науки служить людям.**

Эскиз панно. Б. на к., акв. 50×20,6.

Слева внизу полусрезанная авторская подпись граф. кар.: *С. Спириин*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{867}$

**Освобождение рабочих есть дело самих рабочих.**

Эскиз панно. Б. на к., акв. 50×20,6.

Слева внизу авторская подпись граф. кар.: *С. Спириин 1918 г.*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{870}$

**Лозунг с надписью «Пролетарское насилие — повивальная бабка нарождающегося нового строя. К. Маркс»**

Эскиз. Б. на к., акв., граф. кар. 24,5×102. Справа вверху авторская подпись кар.: *С. Спириин 1918.*

Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 931

**Лозунг с надписью «Дух разрушения есть в то же время созидующий дух. И. Бакунин».**

Эскиз лозунга. Б. на к., акв., гуашь. 24,5×102.

Слева внизу авторская подпись кар.: *С. Спириин 1918.*

Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 927

**Лозунг с надписью «Кто не работает — пусть не ест. Апостол Павел».**

Эскиз лозунга. Б. на к., акв., гуашь. 24,5×102.

Слева внизу авторская подпись кар.: *С. Спириин 1918.*

Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 937

**СТЕПАНОВ** Дмитрий К.

Живописец.

**Площадь Ломоносова и Чернышев мост.**

Эскиз оформления. К., акв., гуашь, граф. кар. 38,5×95,5.

Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 939

**СУДЕЙКИН** Сергей Юрьевич.

1884—1946.

Живописец и график.

**Февральский ратник.**

Эскиз панно. Б. на к., тушь, акв., гуашь. 60×47.

Справа вверху авторская подпись тушью: *«Февральский ратник» С. Судейкин*

ГРМ.  $\frac{\text{СР-Б}}{954}$

**СУДКОВСКИЙ** Михаил Степанович.

Род. 1872 г.

Живописец.

Стяг сторожевого цеха Путиловского завода.

Эскиз. Б. на к., акв., тушь 16,8×11,7.

Справа внизу на полях надпись граф. кар.: *Судковский*

ГРМ. СП-Б  
949

**ТЫРСА Николай Андреевич.** 1887—1942.

График, живописец

**Победитель.**

Эскиз панно для украшения Невского проспекта на углу Литейного. Б. на б., акв., 22,2×31,8.

Вверху авторская надпись граф. кар.: «*Да здравствует мировая революция*».

ГРМ. СП-Б  
960

**Юноша сеятель.**

Эскиз панно для украшения Невского проспекта на углу Литейного. Б. на к., акв., тушь, граф. кар. 28×12,3.

Справа внизу авторская подпись тушью: *Тырса*

ГРМ. СП-Б  
957

**Рабочий с молотом.**

Эскиз панно для украшения Невского проспекта на углу Литейного. Б. на к., акв., тушь. 28×13,4.

Справа внизу тушью авторская подпись: *Тырса*

ГРМ. СП-Б  
956

**ЧЕПЦОВ Ефим Михайлович.** 1875—1950.

Живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

**Дровосек.**

Эскиз панно для украшения Московской заставы. К. желтый, акв., граф. кар. 35,4×23,1.

Справа у края ближе к середине авторская надпись граф. кар.: *Московская застава*.

ГРМ. СП-Б  
684

**ЧЕРНЫШЕВ Тихон Павлович.** 1882—1942.

Живописец.

**Призыв.**

Эскиз панно для украшения здания Металлического завода (район Охты). Б. на к., акв., тушь, белила, граф. кар. 16×31,5.

Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Т. Чернышев для Охты*.

ГРМ. СП-Б  
1009

**ЧЕХОНИН Сергей Васильевич.** 1878—1936.

График, миниатюрист, работал в области росписи по фарфору.

**Смерть угнетателям.**

Эскиз панно для украшения района Александрово-Невской лавры. Б. на к., акв., тушь. 66,2×49,5.

Авторская подпись и дата тушью: справа внизу — *С. Чехонин*, слева внизу — *1918 г.*

ГРМ. СП-Б  
1013

**ШТЕРЕНБЕРГ Давид Петрович.**

1881—1948.

Живописец и график. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

**Оформление Эрмитажа и Зимней канавки со стороны Невы Дворцовая набережная и Зимняя канавка.** Общий вид оформления.

Б. на б., цв. кар., тушь 20,2×53,8.

Авторские подпись и надпись: справа внизу красным кар. — *Д. П. Штеренберг*. Вверху на полях красной тушью: *Эскиз общего украшения Дворцовой набережной и мостика Зимней канавки*. Внизу на полях авторские расчеты красной тушью необходимого количества белой и красной материи для плакатов, флажков и лозунгов.

ГРМ. СП-Б  
1007

**Солнце свободы.**

Эскиз центрального панно. Б. на к., тушь, акв., кар. 37,7×43,9.

Слева внизу авторская подпись тушью: *Д. П. Штеренберг*

Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 896

**Рабочий с молотом.**

Эскиз панно. Б., акв., тушь. 38,3×29,8.

ГРМ. СП-Б  
1005

**Рабочий с винтовкой.**

Эскиз панно. Б. на к., тушь, акв. 39,4×30,7.

Слева внизу авторская подпись тушью: *Д. П. Штеренберг*

Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 866

**ШУХАЕВ Василий Иванович.** Род. 1887 г. Живописец.

**Мост Лейтенанта Шмидта.**

Эскиз оформления. Б. на к., акв., гуашь. 64,3×87,2. Авторская подпись и надпись черн. кар.: справа внизу — *В. Шухаев*.

Справа вверху — *видъ съ Острова. На верху символъ труда фигура съ молотом и съ краснымъ флагомъ. Ниже новый гербъ Советской республики по угламъ четыре фигуры, символизирующие трудъ осенью зимой летомъ весной. На боковыхъ полукругахъ трудъ ночью днемъ. В нишь панно фигура женская съ флагомъ, символизирующая Советскую республику, фигура рабочего фигура крестьянина по бокамъ боковыхъ столбовъ копьа съ красными флагами. На колонкахъ гербы профессиональныхъ союзовъ, по мосту плакаты съ изображениями символовъ профессиональныхъ Союзовъ*. Справа ближе к середине, у края, авторская надпись чернилами и граф. кар.: *Мост Лейт. Шмидта 1918 г.*

Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 935

**ЩЕРБАКОВ Валентин Семенович.**

1880—1957.

Живописец.

**Весы справедливости.**

Эскиз стяга. К., акв., тушь. 49,6×34,9.

Авторская надпись граф. кар.: вверху на белом поле картона — *Проект плаката к торжествам ОР*. Внизу в середине — *Щербаков*. Карандашом даны авторские расчеты высоты и ширины стяга. ГРМ. СП-Б

996

**ЭММЕ Владимир Владимирович** — см. **Смукрович П. И., Эмме В. В.**

**ЭССЕН Бенига Николаевна.** Род. 1893 г. Живописец.

**Оформление Манежной площади.**

**Пролеткульт.**

Проект арки. Б., акв., тушь, лак, граф. кар. 30,4×40,2 Авторская надпись и под-

пись тушью: справа — *Подъезд на Манежную площадь*. Справа внизу — *Б. Эссенъ*. По всему полю листа тушью авторские расчеты размеров арки: *Высота пролета: 6 арш. Ширина столбов арки: 2 ар. 2 в.; Ширина всей арки: 14 ар. 4 в. высота плаката 3 арш.*

На обороте граф. кар. полустертый набросок мужской головы.

ГРМ. СР-Б  
718

**Слава пролетарской науке.**

Эскиз плаката. Б., акв., тушь, лак. 27,8×33,8.

Авторские надписи и подпись тушью: справа по краю — *Район Пролеткульта. Пролеткульт*. Слева внизу — *№ 11*. Ниже — *Б. Эссенъ*. По левому краю вверху — *Фасадъ Пролеткульта на Манежную площадь. № 1*

ГРМ. СР-Б  
717

**Слава пролетарскому мастерству.**

Эскиз плаката. Б., тушь, акв. лак. 33×39,9.

Вдоль правого края горизонтально авторская подпись и надпись тушью: *Б. Эссен.* 8×8 аршинъ *Плакатъ на Манежную площадь*

ГРМ. СР-Б  
719

**Слава пролетарскому мастерству.**

Эскиз плаката. Б., акв., тушь, лак. 28,1×34,1.

Авторские надписи тушью: справа по краю — *Район Пролеткульта. Пролеткульт*. Слева по краю внизу — *№ 15*. Вверху по левому краю — *Фасадъ Пролеткульта на Манежную площадь № 2*. Слева внизу авторская подпись тушью: *Б. Эссенъ*

На обороте наброски карандашом лежащих и стоящих человеческих фигур.

ГРМ. СР-Б  
716

**Натурные фотографии празднований из альбома фотоотдела Кинематографической секции при Центральном бюро по организации празднеств Октябрьской Революции**  
Хранятся в Музее Великой Октябрьской

социалистической революции. Ленинград. VIII-12453

**Фейерверк на Неве.**

Фото Брейткас.

**Иллюминированный мост.**

Фото Аукмана.

**Декорированный крейсер на Неве.**

Фото Романовского.

**Выставка эскизов украшений города к 7-му ноября 1918 г.**

Экспозиции четырех стен выставки.

Фото Фокка.

## ■ ПРАЗДНИЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ГОРОДОВ РСФСР

**В и т е б с к. 1918—1920 гг.**

**ЛИСИЦКИЙ Лазарь Маркович.**

1890—1941.

График, архитектор-оформитель.

**Проект афиши народной консерватории.** 1919 г.

Б. мелованная, оклеенная газетой, тушь, черн., цв. 22,8×30,3.

На обороте авторская надпись пером: *Пролетарская музыкальная школа.*

ГТГ. РС-1900

**Трибуна. 1920 г.**

Проект. Б., гуашь, граф. кар., тушь. 32,9×37,9.

Слева внизу граф. кар.: *№ 37*. В центре внизу надпись граф. кар.: *Модель — увеличена в 5 раз.*

ГТГ. РС-1877

**ЛИСИЦКИЙ Лазарь Маркович.**

1890—1941.

График, архитектор-оформитель.

**МАЛЕВИЧ Казимир Северинович.**

1878—1935.

Живописец.

**Проект юбилейного украшения здания мастерских Комитета по борьбе с безработицей.** 1918 г.

Рисунок очерчен. Б., граф. кар., гуашь, акв. 21×90. Архив ГТГ. 76/9 л. 19

**Супрематизм. Эскиз занавеса. 1918 г.**

Б., гуашь, акв., граф. кар, тушь. 45×62,5. Рисунок очерчен по нижнему полю, в центре надпись пером: *Супрематизм 1918*. Ниже граф. кар.: *Декорация юбилейного заседания Комитета по борьбе с безработицей.*

ГТГ. РС-1881

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК (Объединение УНОВИС)**

**Проекты оформления читальни** 1919 г.

Собр. Г. Д. Костаки. Москва.

**Читальня. 1 комната.**

Б. серая, граф. кар., акв. 37×56,7 (в свету).

На лицевой стороне надписи граф. кар.: вверху посередине — *1 комната*. Справа — *Кр. все К*. Внизу: справа — *С*. Слева — *С*. **Читальня. 1 комната.**

Вариант. Б. серая, граф. кар. акв. 36,8×57 (в свету).

Рисунок очерчен. На лицевой стороне надписи граф. кар.: вверху в центре — *1 Комната*. Внизу в центре — *Сер*.

**Читальня. 3 комната.**

Б. серая, граф. кар., акв. 37×52,7 (в свету). Рисунок очерчен. На лицевой стороне надпись граф. кар.: вверху в центре — *3 комната*.

**Читальня. Боковая сторона.**

Б. серая, граф. кар., акв. 37×28,3 (в свету).

**ЦЕЙТЛИН (Объединение УНОВИС)**

**Оформление трамвая к 1 мая 1919 г.**

Б. на к., цв. кар., гуашь. 36×59

Дар. Е. К. Сив ГТГ

**ШАГАЛ Марк Захарович. Род. 1887 г.**

Живописец.

**Мир хижинам, война дворцам.**

1918—1919 гг.

Эскиз панно. Б., граф. кар., акв. 33,7×23,2.

Лист разграфлен. ГТГ. 22246

**В о р о н е ж. 1918 г.**

**НИКОЛАЕВ А.**

Художник.

**БАРАНОВ П.**

Литограф.



Да здравствует всемирная Коммунистическая Революция!

Плакат. 66×47

Хранится в ЦГАОР СССР. Ф. 2306, оп. 15, д. 768, л. 94.

#### НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.

Смотри, Товарищ!

Вот Красная Звезда...

Плакат-листочка.

Хранится в ЦГАОР СССР. Ф. 2306, оп. 15, д. 768, л. 93.

#### К а з а н ь. 1917—1922 гг.

**БОГАТЫРЕВ** Василий Семенович.

1871—1941

Скульптор.

Памятник «Освобожденному труду».

1920 г.

Не сохранился.  
Фотография хранится в Гос. музее краеведения ТАСССР. 117079

#### НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.

Оформление Театральной площади к первой годовщине Октябрьской революции. 1918 г.

4 панно.

Фотографии.

Хранятся в Гос. музее краеведения ТАСССР. 101685

Искусство в руках пролетариата — могучее средство борьбы за социализм.

Панно, украшающее здание театра.

Весь мир насилия мы разрушим до основания...

Мы наш, мы новый мир построим.

Чтоб сбросить гнет рукой умелой, отвоевать свое добро...

#### НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Знамя Казанского отделения Всероссийского профессионального Союза.

Фотография.

Хранится в Гос. музее краеведения ТАСССР 101685

**ПЛАТУНОВА** Александра Георгиевна  
1896—1966.

Живописец, график.

Нагрудный значок ко дню II годовщины Октябрьской Революции. 1919 г.

Литография. 5,5×5,3.

Собр. Б. В. Яницкого. Москва.

Нагрудный значок «Помгола» (Помощь голодающим). 1921 г.

Литография. 8,9×4,8.

Собр. Б. В. Яницкого. Москва.

Нагрудный значок «Помгола» (Помощь голодающим). Вариант. 1921 г.

Литография. 8,9×4,8.

Собр. Б. В. Яницкого. Москва.

**ПЛЕЩИНСКИЙ** Илларион Николаевич.  
1892—1961

График.

На последний решительный бой с капиталом за коммунизм! 1921 г.

Плакат. Б., цв. лит. 45×35,5.

Слева внизу инициалы: И. П.

Изд. Гос. Художественных мастерских.

Собр. Гос. музея краеведения ТАСССР. 117946-25

Производственные союзы, готовьтесь к овладению производством! 1921 г.

Плакат. Б., цв. лит. 44,5×35,5

Слева внизу инициалы: И. П. Изд. Гос.

Художественных мастерских.

Собр. Гос. музея краеведения ТАСССР. 117946-112

**ЧЕБОТАРЕВ** Константин Константинович.  
Род. 1892 г.

Живописец, график.

Красная Армия («Марсельеза»). 1917 г. К., м. 81,3×101.

Собр. Гос. художественного музея ТАСССР. МИИТР 17

Интеллигенция. 1921 г.

Линогравюра из альбома «Революция». 13,5×14,5

Собр. П. Е. Корнилова. Ленинград.

Революция. 1921 г.

Линогравюра из альбома «Революция». 17,5×18,5

Собр. П. Е. Корнилова. Ленинград.

«Владеть землей имеем право, а паразиты никогда». 1921 г.

Линогравюра из альбома «Революция». 16×18.

Собр. П. Е. Корнилова. Ленинград.

Эскизы росписей зала заседаний Совнаркомом ТАСССР (дипломная работа). 1922 г.

Весь мир насилия мы разрушим.

Первоначальный эскиз центральной части композиции.

Гофрированная б. на к., тушь, белла, граф. кар. 39,5×29,5.

В левом нижнем углу подпись: К. Чеботарев

Собр. Гос. художественного музея ТАСССР.

МИИТР 728

Весь мир насилия мы разрушим.

Центральная часть композиции.

Фотография.

Архив художника. Москва.

«Servus» («Раб»).

Линолеум, м. 52,5×53,5.

Слева внизу красной краской авторская подпись и дата: К. Чеботарев. 1922 г.

Собств. художника. Москва.

Марсельеза.

Линолеум, м. 52,5×53,5.

Справа внизу красной краской авторская подпись и дата: К. Чеботарев. 1922 г.

Собств. художника. Москва.

Сарынь на кичку.

Линолеум, м. 52,5×53,5.

Слева внизу красной краской авторская подпись и дата: К. Чеботарев. 1922 г.

Собств. художника. Москва.

Рабочий.

Линолеум, м. 52,5×51,5.

Справа внизу красной краской авторская подпись и дата: К. Чеботарев. 1922 г.

Собств. художника. Москва.

Крестьянин.

Линолеум, м. 52,5×51,5.

Справа внизу красной краской авторская подпись и дата: К. Чеботарев. 1922 г.

Собств. художника. Москва.

Большевик.

Линолеум, м. 52,5×53,5. Слева внизу крас-

ной краской авторская подпись и дата:  
*К. Чеботарев. 1922 г.*  
Собств. художника. Москва.

**ШИКАЛОВ Николай Сергеевич.**  
1895—1921.

График.

Профсоюзы — резерв Коммунистической партии. 1921 г.

Плакат. Гравюра на линолеуме. 44,5×30,5

Изд. Гос. художественных мастерских.

Собр. Гос. музея краеведения ТАССР.  
117945-91

**Оренбург. 1920 г.**

**КУДРЯШОВ Иван Алексеевич.** Род. 1896 г.  
Живописец.

Летний красноармейский театр. 1920 г.

Эскиз оформления. Б., граф. кар., акв.  
15×53,5

Собр. Г. Д. Костяки, Москва.

Эскизы оформления первого советского театра. 1920 г.

Собр. Г. Д. Костяки, Москва.

Общий вид.

Х., м. 89×103.

На оборотной стороне авторская надпись кистью: *И. А. Кудряшов 1920 г.*

Оформление ярусов.

Эскиз. Б., акв., граф. кар. 32×100,2 (в свету). Рисунок очерчен.

Занавес.

Эскиз. Б., акв., граф. кар. 20×33 (в свету)  
Рисунок очерчен.

Фойе. Боковая сторона.

Б., акв., граф. кар. 13,5×39.

**Саратов. 1918—1922 гг.**

**ГРИНБЕРГ А. З.**

Архитектор — автор проекта здания.

**КРАВЧЕНКО Алексей Ильич.** 1889—1940.  
График, автор проекта рельефов.

Дом в честь II конгресса III Интернационала. 1920—1922 гг.

Не был окончен.

Фотография 1930 года.

Хранится в Саратовском областном музее краеведения им. Н. Г. Чернышевского.

23595/5

**ДУНДУК Павел Федорович.**

Скульптор.

Памятник Н. Г. Чернышевскому. 1918 г.

Не сохранился. Гипс тонированный.

Фото Леонтьевых.

Хранится в Саратовском областном музее краеведения им. Н. Г. Чернышевского.

23595/3

Открытие памятника Н. Г. Чернышевскому 7 ноября 1918 года в Саратове.

Фотография.

Хранится в ЦГАКФФД СССР. 4-19403

Памятник А. Н. Радищеву. 1918 г.

Не сохранился. Бетон, железо, кирпич-сырец.

Фотография.

Хранится в ЦГАКФФД СССР. 25135

**КРАВЧЕНКО Алексей Ильич.** 1889—1940.  
График.

Рельеф на доме в честь II конгресса III Интернационала. 1920—1921 гг.

Не сохранился.

Фото Леонтьевых.

Хранится в Саратовском областном музее краеведения им. Н. Г. Чернышевского.

23595/2

**КРАВЧЕНКО А. И.** — см. Гринберг А. З., Кравченко А. И.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР.**

Памятник борцам революции в Саратове. 1918 г.

Не сохранился. Дерево.

Фотография.

Хранится в ЦГАКФФД СССР. 4-19401

**НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР**

Памятник борцам революции. 1918 г.

Дерево.

Фотография 1922 г.

Хранится в Саратовском областном музее краеведения им. Н. Г. Чернышевского.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.**

Арка с барельефами революционных деятелей. 1918 г.

Сооружена к первой годовщине Октября перед зданием Ревкома.

Фотография.

Хранится в ЦГАКФФД СССР. 4-21230

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.**

(Саратовское художественное училище имени А. П. Боголюбова?)

Эмблема Саратовского губернского исполкома. 1917 г.

Фотография. Подлинник: шелк, парча, бисер, чеканка. Д. 101,5.

Принадлежит Саратовскому областному музею краеведения им. Н. Г. Чернышевского. 5004

**ЯСТРЕБОВА М. Д. (?)**

Художник декоративно-прикладного искусства.

Знамя Саратовского губисполкома.

1918—1919 гг.

Фотография 1919 г.

Хранится в ЦГАКФФД СССР. 4-19344

**ОФОРМЛЕНИЕ АГИТПОЕЗДОВ И АГИТПАРОХОДА. 1918—1920 гг.**

Эскизы оформления

**ЛАКОВ Николай Андреевич.** Род. 1894 г.  
Живописец, театральный декоратор.

Заслуженный деятель искусств ДАССР, лауреат Государственной премии.

Просвещение — основа свободы. Невежество — основа рабства. 1919—1920 гг.

Екатеринбург. Эскиз оформления агитпоезда. Б. линованая, кар. цв., акв. 15,5×45,1.  
Рисунок очерчен.

Авторские надписи: по верхнему полю цв. кар. — *Просвещение — основа свободы, невежество — основа рабства.* Справа внизу граф. кар. — *Политотдел III армии. Н. Лакков 1919—1920 Екатеринбург.* На обороте по нижнему краю надпись граф. кар.:

Лаков. Эскиз Агитпоезда. 18—19—20.  
Дар художника ГТГ. ГТГ-24170

**ШАХ Б.**  
Художник.

**ЛЮБАРСКИЙ Григорий Павлович.**  
1885—1942.  
Архитектор, художник.

Проект убранства поездов, отходящих на фронт. 1918 г.  
К., тушь, перо, гуашь. 26,5×75.  
Справа внизу авторские подписи: *худож. Б. Шах. Архитектор Любарский 24/X 1918 г.*  
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 903

**Натурные фотографии**  
**Оформление литературно-инструкторского поезда № 1 имени В. И. Ленина**  
Роспись выполнялась профсоюзом художников-живописцев нового искусства под руководством Александра Александровича Осмеркина (1890—1953). Из Москвы поезд вышел 26 декабря 1918 года в район Северо-Западного края, только что освобожденного от немецкой оккупации.  
Фото хранятся в ЦГАКФФД СССР.

Один из вагонов. 4962  
Второй вагон того же поезда. 4963  
Вагон-кинематограф. 22849  
**Агитационно-инструкторский пароход «Красная звезда».** Общий вид.  
Роспись выполнялась членами Изагитколлектива при Отделе агитпарпоездов ВЦИКа. 1919 г.  
Фото хранятся в ЦГАКФФД СССР. 23062

**Оформление литературно-инструкторского поезда «Октябрьская Революция»**  
Из Москвы поезд вышел 29 апреля 1919 года.  
Фото хранятся в ЦГАКФФД СССР.  
Вагон поезда. 43014  
Второй вагон того же поезда. 21966

**Оформление вагона второго агитационно-инструкторского поезда «Октябрьская Революция».**

Роспись выполнялась под руководством И. И. Нивинского (1881—1933) членами Изагитколлектива при Отделе агитпарпоездов ВЦИКа.

Поезд вышел из Москвы осенью 1920 года. Собр. Государственного музея Революции СССР. А. 52226

**Оформление вагона агитационно-инструкторского поезда «Красный Восток».**  
Роспись выполнялась коллективом художников — членов секции изобразительных искусств Всерабиса.  
Из Москвы поезд вышел в январе 1920 года на Туркестан.  
Фото хранятся в ЦГАКФФД СССР. 3268

**Оформление агитационно-инструкторского поезда № 5 «Красный Казак».**  
Роспись выполнялась членами Изагитколлектива при Отделе агитпарпоездов ВЦИКа под руководством И. И. Нивинского (1881—1933).  
Из Москвы поезд вышел 9 апреля 1920 года на Дон и Кубань.  
Фото хранятся в ЦГАКФФД СССР.

**Вагон.**  
Художник **ПОМАНСКИЙ Николай Николаевич.** 1887—1935. 2427

**Второй вагон того же поезда.**  
Художник **КОСТЯНИЦЫН Василий Николаевич.** 1881—1940. 2333

**Третий вагон.**  
Художник **МАРКИЧЕВ Михаил Александрович.** 1880—1954. 21001

**Четвертый вагон.**  
Художник **ГЛАЗУНОВ Александр Александрович.** 22523

## ■ АГИТАЦИОННЫЙ ФАРФОР. 1918—1923 гг.

Государственный фарфоровый завод

Скульптура

**БРУСКЕТТИ-МИТРОХИНА Алиса Яковлевна.** 1872—1942.  
Скульптор.

**Буржуйка, продающая вещи на рынке.**  
Модель 1919 г., выполнена в 1923 г.  
Марки: ГФЗ зеленая подглазурная (штамп); черная юбилейная в честь 5-летия передачи завода в ведение Наркомпроса. В тесте инициалы форматора: *И К* (И. Кузнецова). Роспись надглазурная. В. 28,5  
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

**ДАНЬКО Наталья Яковлевна.** 1892—1942.  
Скульптор

**Жница (чернильница).**  
Модель 1918 г.  
Марка ГФЗ синяя надглазурная. В. 4  
Собр. П. М. Данилова. Москва.

**Сидящая крестьянка (пепельница).**  
Модель 1919 г.  
Марка ГФЗ кобальтовая (штамп). Роспись надглазурная. В. 9,8  
Собр. П. М. Данилова. Москва.

**Партизан в походе.**  
Модель 1919 г., выполнена в 1923 г.  
Марка ГФЗ голубая надглазурная с датой 1923. Роспись надглазурная. В. 19,5  
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

**Работница, вышивающая знамя.**  
Роспись Е. Н. Потаповой  
Модель 1919 г.  
Марка ГФЗ синяя надглазурная; метка Е. Н. Потаповой в виде звездочки. Роспись надглазурная, цированное золото. В. 14,5  
Собр. П. М. Данилова. Москва.

**Милицонерка.**  
Модель 1920 г.  
Красное надглазурное клеймо: *Made in Russia USSR.* В тесте инициалы форма-

тора: *И Л* На постаменте в тесте: *Н. Данько*. Роспись надглазурная. В. 20  
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

**Матрос со знаменем.**

Модель 1921 г.

В тесте монограмма автора из букв *Н Д* и инициалы форматора: *А Л* (А. Лукина) Роспись надглазурная. В. 19.  
Собр. П. М. Данилова. Москва.

**Грузчики.**

Модель 1922 г.

Марка ГФЗ зеленая подглазурная. Роспись надглазурная. В. 16.  
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

**Шахматы «Красные и белые».**

Модель 1922 г.

Роспись надглазурная, цитрованное золото и серебро.  
Собр. П. М. Данилова. Москва.

**Красный король.**

Марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп) В. 11

**Красная королева.**

Марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп) В. 10,7

**Красный офицер (две фигуры)**

Марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп). В. 9,5

**Красный конь (две фигуры)**

Марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп) В. 7,4

**Красная ладья (две фигуры)**

На одной — марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп), на другой — красное надглазурное клеймо: *Made in Russia USSR* и монограмма из букв *МБ* (художницы М. А. Брянцева, автора росписи). В. 6,7.

**Красная пешка (восемь фигур)**

На семи — марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп), на восьмой — красное надглазурное клеймо: *Made in Russia USSR* В. 5,8

**Белый король.**

Марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп). В. 10,8

**Белая королева.**

Марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп). В. 10,1

**Белый офицер (две фигуры).**

Марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп). В. 9,5

**Белый конь (две фигуры).**

Красное надглазурное клеймо: *Made in Russia USSR* В. 7,9.

**Белая ладья (две фигуры).**

Марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп). В. 6.

**Белая пешка (восемь фигур).**

На шести — марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп), на двух — голубая надглазурная с датой 1923, инициалами форматора в тесте: *В Л* (в одном случае) и монограммой автора из букв *Н Д* (в другом). В. 5,8

**Работница, говорящая речь.**

Модель 1922 г., выполнена в 1925 г.

Марка ГФЗ черная надглазурная с датой 1925. На постаменте в тесте: *Н. Данько* Роспись надглазурная. В. 17,5.  
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

**ДАНЬКО Елена Яковлевна. 1898—1942.**

**Пробуждающийся Восток.**

Модель 1921 г.

Красное надглазурное клеймо: *Made in Russia USSR* В тесте инициалы форматора: *И К* (И. Кузнецова) Роспись надглазурная. В. 11.  
Собр. П. М. Данилова. Москва.

**КУЗНЕЦОВ Василий Васильевич.**

1881—1923.

Скульптор.

**Красногвардеец.**

Модель 1918 г.

Красное надглазурное клеймо: *Made in Russia USSR* В тесте инициалы форматора *И К* (И. Кузнецова). Роспись надглазурная. В. 20,5.  
Собр. П. М. Данилова. Москва.

**Блюда, тарелки и чашки с агитационными надписями и революционными эмблемами**

**АДАМОВИЧ Михаил Михайлович.**

1884—1947.

Монументалист, художник по фарфору.

**Тарелка «Красная звезда». 1922 г.**

Марка ГФЗ синяя надглазурная с датой 1922. Роспись надглазурная, кобальт, цитрованное золото. Д. 24

Собр. П. М. Данилова. Москва.

**Тарелка с портретом В. И. Ленина и надписью «Кто не работает, тот не ест» (Портрет В. И. Ленина по рисунку Н. И. Альмана).**

1922 г., белое 1904 г.

Марки: ГФЗ юбилейная голубая надглазурная в честь 5-летия республики (с римской цифрой V и датой 1922); ИФЗ с датой 1904 г.; надпись голубой надглазурной краской по рисунку Адамовича Роспись надглазурная. Д. 25,5.

Музеи Московского Кремля. Охр. 20898

**Тарелка с портретом В. И. Ленина и надписью «Кто не работает, тот не ест» (Портрет В. И. Ленина по рисунку Н. И. Альмана).**

1922 г., белое 1901 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1922; ИФЗ с датой 1901. Роспись надглазурная. Д. 26,7

Собр. Э. Л. Утесовой. Москва.

**Тарелка с портретом В. И. Ленина и надписью «Кто не работает, тот не ест» (Портрет В. И. Ленина по рисунку Н. И. Альмана).**

1924 г., белое 1899 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1924, написанной красной краской; ИФЗ с датой 1899. Роспись надглазурная Д. 25,2  
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

**Тарелка юбилейная с серпом и молотом и надписью «Да здравствует 3 Интернационал. 1917—1922».**

1922 г. белое 1903 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1922; ИФЗ с датой 1903. Роспись надглазурная, цитрованное золото. Д. 24

Музеи Московского Кремля. Охр. 20903

**АЛЬТМАН Натан Исаевич.** Род. 1889 г. Живописец, график, театральный декоратор.

Тарелка с надписью «Земля трудящимся». 1919 г.

Изображение, заключенное в ромб — элемент праздничного оформления здания б. Генштаба на Дворцовой площади в Петрограде в мае 1918 г.

Марка ГФЗ голубая надглазурная с датой 1919. Роспись надглазурная. Д. 24.

Собств. Н. И. Альтмана. Ленинград.

**БЕЛКИН Вениамин Павлович** 1884—1951. Живописец, график, театральный декоратор.

Тарелка с надписью «Благословен труд свободный» и изображением крестьянина-сеятеля. 1920 г.

Марки нет; дата 1920 г. написана голубой надглазурной краской. Роспись надглазурная. Д. 24,5

Собр. Е. Д. Гридневой. Москва.

**ВИЛЬДЕ Рудольф Федорович.** 1868—1942 (?)

Художник по фарфору.

Тарелка юбилейная с надписью «Победа трудящихся 25 октября» и изображением серпа и молота в венке из цветов и листьев. 1920 г.

Марка ГФЗ голубая надглазурная с датой 1920. Роспись надглазурная, кобальт, цированное золото и серебро. Д. 24,4.

Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка юбилейная с надписью «Победа трудящихся 25 октября» и изображение знамени, эмблем и орудий труда. 1921 г.

Марка ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921. Роспись надглазурная, кобальт, цированное золото и серебро. Д. 24,3

Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка юбилейная с надписью «Победа трудящихся» и датами в венке из цветов и колосьев.

1921 г., белье ИФЗ.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой

1921; ИФЗ закрашена. Роспись надглазурная. Д. 23,6.

Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка юбилейная с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь», цифрой 4 и датами в обрамлении цветов и листьев. 1921 г., белье ИФЗ.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921; ИФЗ закрашена зеленой краской. Роспись, надглазурная. Д. 23,5

Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

Тарелка юбилейная с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь» и цифрой 4 в обрамлении цветов и листьев.

1921 г., белье ИФЗ.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная; ИФЗ закрашена краской.

Роспись надглазурная. Д. 18,3

Собр. П. М. Данилова. Москва.

Лоток с надписью «1 мая 1921 г.» и изображением серпа и молота в цветах.

1921 г., белье ИФЗ.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921; ИФЗ закрашена темно-зеленой краской. Роспись надглазурная. Д. 28 и 19,1

Собр. Э. Л. Утесовой. Москва.

Тарелка с надписью «Всем, кто смел и сердцем молод, в руки книга, серп и молот».

1921 г., белье 1900 г.

По заказу Государственного издательства. Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921; ИФЗ с датой 1900. Роспись надглазурная. Д. 22,7.

Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

Чашка и блюдце с надписью «Да здравствует власть Советов», серпом и молотом. 1921 г., белье 1899 г.

Марки: ГФЗ надглазурные с датой 1921 на чашке — серой, на блюдце — голубой краской; ИФЗ с датой 1899. Роспись надглазурная. Чашка В. 6,5, Д. 8,8. Блюдце Д. 14,4 Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка с изображением шестерни и надписью «Дерзай, дерзай, дерзай, еще раз и всегда».

1922 г., белье ИФЗ.

Марки: ГФЗ синяя надглазурная с датой

1922; ИФЗ закрашена черной краской. Роспись надглазурная. Д. 23

Собр. Э. Л. Утесовой. Москва.

Тарелка с надписью «Дети трудящихся спивают труд и науку».

1921 г., белье 1903 г.

Марки: ГФЗ синяя надглазурная с датой 1921; ИФЗ с датой 1903. Роспись надглазурная. Д. 25.

Собр. Е. Д. Гридневой. Москва.

**ВЫЧЕГЖАНИН Георгий Владимирович.** 1906—1950.

Архитектор-художник, график, художник по фарфору.

Тарелка с надписью «Коммуна».

Роспись Е. Н. Потаповой.

1920 г.

Марка ГФЗ голубая надглазурная с датой 1920 и меткой Е. Н. Потаповой в виде звездочки. Роспись надглазурная. Д. 21,7.

Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка с монограммой «РСФСР».

1921 г., белье 1909 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921; ИФЗ с датой 1909 закрашена синей краской. Роспись надглазурная. Д. 25,7

Собр. Э. Л. Утесовой. Москва.

**ГЛУШ Любовь Николаевна.** 1877—1935.

Живописец, художник по фарфору.

Тарелка с портретом декабриста М. Муравьева-Апостола и надписью «Матвей Муравьев Апостол, род. в 1793 г., ум. в 1866 г. — участвовал в войне 1812 г. — член Союза Благоденствия».

1920 г., белье 1900 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1920 и инициалами автора Л Г; ИФЗ с датой 1900. Роспись надглазурная, потемневшее серебро. Д. 21,6

Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

Тарелка с портретом декабриста М. Лунина и надписью «Михаил Лунин сперва содержался в Выборгской крепости затем переведен в Читту — сослан в пожизненную каторгу — отпущен был на поселение в 1839 г. — снова арестован из-за обнару-

женной работы — и отправлен в Акатуй — умер в 1845 г.».

1920 г., белое 1910 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1920 и меткой живописца, расписавшего тарелку, — Б. (Б. С. Радониц); ИФЗ с датой 1910. Роспись надглазурная. Д. 21,6  
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

#### ГОЛЕНКИНА Алиса Рудольфовна.

Род. 1884 г.

Художник по фарфору и коже, график.

Тарелка с изображением Московского Кремля и надписью «Город Москва». По эскизу И. В. Алексева.  
1919 г., белое 1917—1918 гг.

Марки: ГФЗ синяя надглазурная с датой 1919 и монограммой А. Р. Голенкиной из букв А Г; марка 1917—1918 гг. закрашена темно-зеленой краской. Роспись надглазурная. Д. 24,4. Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка с надписью «Мы зажжем весь мир огнем III Интернационала» и изображением всадника с факелом на красном крылатом коне. 1920 г.

Марка ГФЗ голубая надглазурная с датой 1920. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 24,2

Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка с портретом А. М. Горького и надписью «Все ценное и разумное создано знанием и трудом».

1921 г., белое 1896 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921; ИФЗ с датой 1896. Роспись надглазурная. Д. 23,5

Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

Тарелка с портретом А. В. Луначарского и надписью «К новой жизни через новую школу».

Роспись. Н. Даладугина.

1921 г., белое 1893 (?) г.

Марки: ГФЗ желтая надглазурная с датой 1921.; ИФЗ с датой 1893 (5?) Подпись серой надглазурной краской: Н. Даладугин  
Роспись надглазурная. Д. 23,2

Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

#### ЗАНДЕР Нина Алексеевна.

Художник по фарфору.

Тарелка со звездой, снопом и орудиями сельскохозяйственного труда. 1922 г.

Марка ГФЗ голубая надглазурная с датой 1922. Роспись надглазурная. Д. 25,1

Собр. Е. Д. Гридневой. Москва.

#### ИВАНОВ Иван Антонович.

Живописец по фарфору.

Тарелка с надписью «В здоровом теле здоровый дух» и изображением спортсмена.

1922 г., белое 1903 г.

Марки: ГФЗ желтая надглазурная с датой 1922 и подписью И. А. Иванов; ИФЗ с датой 1903. Роспись надглазурная, золото. Д. 24,7

Собр. П. М. Данилова. Москва.

#### КОБЫЛЕЦКАЯ Зинаида Викторовна.

1880—1957.

Художник по фарфору, график.

Тарелка с портретом Н. Кибальчича.

1920 г. белое 1910 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1920 и меткой З. Кобылецкой в виде крестика в круге; ИФЗ с датой 1910. Роспись надглазурная. Д. 23,5

Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка с надписью «Да здравствует VIII съезд Советов», колосьями и листьями. Роспись В. Ф. Рукавишниковой.

1920 г., белое ИФЗ.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1920; ИФЗ закрашена краской; монограмма В. Ф. Рукавишниковой из букв В. Р.

Роспись надглазурная. Д. 24.

Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка с серпом, молотом и книгой «История Октябрьской Революции 1917». 1921 г., белое 1899 г.

Марки: ГФЗ синяя надглазурная с датой 1921; ИФЗ с датой 1899.

Роспись надглазурная. Д. 22,3

Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

#### КУЛИКОВА Надежда Александровна.

1883—?

Художник по фарфору.

Блюдо «1921».

1921 г., белое ИФЗ.

Марки: золотая по рис. С. Чехонина с надписью: *В пользу голодающих*, датой — 1921 и инициалами Н. К.; ИФЗ частично стерта. Роспись надглазурная, золото. Д. 31,5  
Собр. П. М. Данилова. Москва.

ЛЕБЕДЕВА Мария Васильевна. 1895—1942. График, монументалист, художник по фарфору.

Лоток с надписью «Революция рвет сети предрассудков».

Марка ГФЗ синяя надглазурная; монограмма автора в виде буквы М и лебедя над ней. Роспись надглазурная, золото.

Музей Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановского) КП-4107

#### НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР.

Тарелка глубокая с монограммой «РСФСР». 1920 г.

Марка ГФЗ подглазурным кобальтом с датой 1920 (распльвчато). Шамот, подглазурная роспись. Д. 20,3.

Собр. П. М. Данилова. Москва.

#### НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР.

Тарелка с надписью «В борьбе обретешь ты право свое», красной звездой и монограммой «РСФСР» (по мотивам росписей С. В. Чехонина).

1921 г., белое ИФЗ.

Марки: ГФЗ синяя надглазурная с датой 1921; ИФЗ закрашена темно-зеленой краской. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 23,9.

Собр. П. М. Данилова. Москва.

#### НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР.

Тарелка с портретом В. И. Ленина и надписью «Да здравствует Советская власть» (видоизмененная композиция А. Р. Голенкиной)

1921 г., белое 1896 г.

Марки: ГФЗ желтая надглазурная с датой 1921; ИФЗ с датой 1896. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 23,5  
Собр. П. М. Данилова. Москва.

#### НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР.

Тарелка с красной звездой, эмблемой республики и надписью «8 Съезд Советов РСФСР».

1920 г., белье ИФЗ.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1920; ИФЗ закрашена зеленой краской; монограмма А. Р. Голенкиной из букв А Г  
Роспись надглазурная. Д. 24,3  
Собр. П. М. Данилова. Москва.

#### НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР.

Тарелка юбилейная с изображением рабочего и крестьянина у наковальни и надписью «25 октября 1917—1922».

1922 г., белье 1899 г.

Марки: юбилейная ГФЗ голубая надглазурная с римской цифрой V и датой 1922; ИФЗ с датой 1899. Роспись надглазурная. Д. 25,1

Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

#### НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР.

Тарелка с надписью «В лето 1924 умер Ленин».

1924 г., белье 1911 г.

Марка: ГФЗ черная надглазурная с датой 1924; ИФЗ с датой 1911. Роспись надглазурная. Д. 26

Собр. Э. Л. Утесовой. Москва.

#### НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР.

Блюдо с изображением девушки с ведром и крестьянок с граблями.

Марка ГФЗ зеленая надглазурная (штамп). Роспись надглазурная. Д. 31,5

Собр. П. М. Данилова. Москва.

**РАДОНИЧ** Базилька Степановна. 1884—? Художник по фарфору

Блюдо с эмблемами и надписью «Да здравствует VIII съезд Советов».

1920 г., белье 1892 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1920; ИФЗ с датой 92; метка автора,

расписывавшего блюдо: Б. Роспись надглазурная, цированное золото и серебро. Д. 37  
Собр. П. М. Данилова. Москва.

**РОЗЕНДОРФ** Елизавета Бернгардовна. 1898—?

Художник по фарфору.

Тарелка с надписью «Да здравствует VIII съезд Советов» и эмблемами труда (серп, молот и клещи).

1920 г., белье ИФЗ.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1920; ИФЗ. Роспись надглазурная. Д. 23,6.

Собр. Е. Д. Гридневой. Москва.

Тарелка с надписью «За здравствует Советская власть» и эмблемами (серп, молот и клещи).

1921 г., белье 1917—1918 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921; марка 1917—начала 1918 г. закрашена темно-зеленой краской. Роспись надглазурная. Д. 24,4

Собр. П. М. Данилова. Москва.

**ЧЕХОНИН** Сергей Васильевич. 1878—1936.

График, миниатюрист, декоратор, керамист, художник по фарфору.

Тарелка с эмблемой — серп, молот, часть шестерни в цветах.

1918 г., белье 1917—1918 гг.

Марки: ГФЗ синяя надглазурная с датой 1918; марка 1917—начала 1918 г. закрашена темно-зеленой краской. Роспись надглазурная. Д. 24,5

Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка с надписью «Борьба родит героев».

1918 г., белье 1917—1918 гг.

Марки: ГФЗ серая надглазурная с датой 1918; марка 1917—начала 1918 г. закрашена темно-зеленой краской. Роспись надглазурная. Д. 24,5

Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка с надписью «Ум не терпит неволи».

1918 г.

Марка ГФЗ серая надглазурная с датой 1918. Роспись надглазурная. Д. 24,5

Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка с надписью «Дело науки служить людям».

1919 г., белье ИФЗ.

Марки: ГФЗ синяя надглазурная с датой 1919; ИФЗ закрашена зеленой краской. Роспись надглазурная. Д. 24,5

Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка с надписью «Пусть, что добыто силою рук трудовых, не поглотит, ленивое брюхо».

1919 г., белье 1917—1918 гг.

Марки: ГФЗ серая надглазурная с датой 1919; марка 1917—начала 1918 г. закрашена краской. Роспись надглазурная. Д. 24,3.

Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка с надписью «Кто не с нами, тот против нас».

1919 г., белье 1917—1918 гг.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1919; марка 1917—начала 1918 г. закрашена темно-зеленой краской. Роспись надглазурная. Д. 24,5

Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка «Красная лента». 1919 г.

Марка ГФЗ синяя надглазурная с датой 1919. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 25

Собр. Э. Л. Утесовой. Москва.

Тарелка с изображением серпа, молота и части шестерни.

1919 г., белье 1917—1918 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1919; марка 1917—1918 г. Роспись надглазурная. Д. 24,5.

Собр. Е. Д. Гридневой. Москва.

Блюдо «Царству рабочих и крестьян не будет конца».

1920 г., белье ИФЗ.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1920; ИФЗ закрашена краской. Роспись надглазурная. Д. 31,3

Собр. Е. Д. Гридневой. Москва.

Тарелка с монограммой «РСФСР».

1921 г., белье 1912 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921 и монограммой Г. М. Сударчикова из букв Г С; ИФЗ с датой 1912. Рос-

пись надглазурная, цированное золото. Д. 27

Собр. Э. Л. Утесовой. Москва.

**Тарелка с надписью «С высоких вершин науки можно раньше узреть зарю нового дня, чем там внизу, среди сумятицы обыденной жизни».** 1921 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921; ИФЗ закрашена зеленой краской. Роспись надглазурная, кобальт, цированное золото. Д. 24,5

Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

**Блюдо с венком из цветов и фруктов.** Роспись Е. Н. Потаповой.

1921 г., белье 1912 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921 и меткой Е. Н. Потаповой в виде звездочки; ИФЗ с датой 1912. Роспись надглазурная. Д. 26,8

Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

**Тарелка юбилейная «4 года. 1917—1921».** 1921 г., белье ИФЗ.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921; ИФЗ закрашена краской. Роспись надглазурная. Д. 24,7

Собр. П. М. Данилова. Москва.

**Чашки (две) из сервиза «Наркоминдел»** 1921 г.

Марка ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921. Роспись надглазурная, золото. Д. 6,7. В. 6,9.

Собр. П. М. Данилова. Москва.

**Пласт с монограммой «РСФСР».** 1922 г. Марка ГФЗ юбилейная голубая надглазурная с римской цифрой V и датой 1922. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 8,8

Собр. П. М. Данилова. Москва.

**Тарелка с надписью «Мы превратим весь мир в цветущий сад» и букетом цветов в вазе.**

1922 г., белье 1909 г.

Марки: ГФЗ юбилейная голубая надглазурная с датой 1922 и римской цифрой V; ИФЗ с датой 1909. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 25,3

Музеи Московского Кремля. Охр. 20906

**Тарелка с монограммой «РСФСР» и надписью «Привет 4-му конгрессу — мировому вождю пролетариата».**

1922 г., белье 1898 г.

Марки: ГФЗ юбилейная голубая надглазурная с римской цифрой V и датой 1922; ИФЗ с датой 1898. Роспись надглазурная, кобальт, цированное золото. Д. 24,3

Музеи Московского Кремля. Охр. 20902

**Тарелка с эмблемой в венке из цветов и фруктов.**

Роспись В. П. Фрезе.

1922 г., белье 1890 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1922 и подписью: В. Фрезе; ИФЗ с датой 90. Роспись надглазурная. Д. 25

Собр. П. М. Данилова. Москва.

**Чашка с блюдцем «Снопы».**

Рисунок до 1923 г.

Марка ГФЗ зеленая надглазурная (штамп). Роспись надглазурная. Чашка: В. 8,7. Д. 10,5. Блюдце: Д. 17,8

Собр. П. М. Данилова. Москва.

**Чашка с блюдцем с монограммой «СССР».**

Марка ГФЗ подглазурная, кобальт (штамп). Роспись надглазурная. Чашка: В. 6,6. Д. 8,4. Блюдце: Д. 14,8.

Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

**ЩЕКОТИХИНА-ПОТОЦКАЯ Александра Васильевна.** Род. 1892 г.

Театральный декоратор, живописец, график, художник по фарфору.

**Блюдо «Праздник 1 мая 1921 года в Петрограде» с изображением матроса и девушки.**

Роспись М. П. Кирилловой.

1921 г., белье 1906 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921; ИФЗ с датой 1906. Надпись зеленой краской: по рис. Щекотиной и инициалы М. П. Кирилловой: М. К. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 36.

Собр. Э. Л. Утесовой. Москва.

**Тарелка «1 мая 1921 в Петрограде» с изображением матроса.**

1921 г., белье 1905 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с да-

той 1921; ИФЗ с датой 1905. Надпись: по рис. Щекотиной и инициалы живописца, расписывавшего тарелку: Ек. Б. (Е. И. Большевой). Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 25

Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

**Блюдо «Звонарь» с надписью «Да здравствует 8-й съезд Советов»**

1921 г., белье 1911 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921; ИФЗ с датой 1911. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 28,5

Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

**Блюдо «Комиссар» с надписью «Петроград. Площадь Урицкого».**

Роспись В. Ф. Рукавишниковой.

1921 г., белье 1894 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921; ИФЗ с датой 744—894. Монограмма В. Ф. Рукавишниковой из букв В. Р. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 31

Собр. Э. Л. Утесовой. Москва.

**Тарелка «Комиссар» с надписью «Петроград. Площадь Урицкого».**

Роспись М. Заботкиной.

1921 г., белье 1895 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921; ИФЗ с датой 1895. Надпись: по рис. Щекотиной и монограмма М. Заботкиной из букв М. З. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 22,1

Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

**Тарелка «1921 год».** 1921 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921; ИФЗ закрашена темно-зеленой краской.

Роспись надглазурная. Д. 24,8

Музей Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановского). КП-4105

**Тарелка с эмблемой и надписью «Всем, кто сердцем смел и молод, в руки книгу, серп и молот».**

1921 г., белье 1898 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921; ИФЗ с датой 1898. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 24,3



Музеи Московского Кремля.

Охр. 20900

Тарелка с изображением серпа, молота и надписью «3-й Интернационал».

Марка ГФЗ зеленая надглазурная (штамп). Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 22,4.

Собр. Е. Д. Гридневой. Москва.

Блюдо «3-й Интернационал» с изображением серпа, молота и даты — 1921.

1921 г., белое 1912 г.

Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой 1921 и инициалы автора — А Ш; ИФЗ с датой 1912.

Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 28,5.

Собрание И. А. Потаповой. Ленинград.

Тарелка «Грамотей» с изображением парня, читающего газету «Правда», и головы девушки.

Роспись Н. Сверчкова.

1923 г.

Марка ГФЗ коричневая, надглазурная с подписью и датой: *Н. Сверчков 1923*. Роспись надглазурная. Д. 21,9

Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

**ЩЕРБАКОВ Валентин Семенович.**

1880—1957.

Живописец, монументалист, театральный декоратор, художник по фарфору.

Тарелка к юбилею Н. Ф. Монахова.

Марки нет. На лицевой стороне тарелки подпись автора: *В. Щербаков*. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 24,2

Собр. П. М. Данилова. Москва.

**ЯНЫКИН**

Лоток с надписью «В память V годовщины союза химиков 1918—1923» и эмблемами. 1922 г.

Марка ГФЗ голубая надглазурная с датой 1922; подпись по борту: *Яныкин*. Роспись надглазурная. Д. 17,4 и 9,8.

Собр. П. М. Данилова. Москва.

**Государственный Дулевский завод**

**КОЛОСОВ Алексей Николаевич.**

1893—1928.

Художник по фарфору.

Тарелка глубокая из юбилейного сервиза «РСФСР»

1922 г.

Марка Дулевского государственного завода, зеленая надглазурная с датой 1922.

Роспись надглазурная, золото. Д. 25

Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

**Керамический факультет Государственных высших художественно-технических мастерских**

**ТАТЕВОСЬЯН Оганес Карапетович.**

Род. 1889 г.

Живописец, керамист.

Тарелка, выполненная к III конгрессу Коминтерна. 1921 г.

Марка красная надглазурная: *Керфак. ВХУТЕМАС*. Роспись надглазурная. Д. 26

Собр. П. М. Данилова. Москва.

■

#### ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

Акв.— акварель

Арш.— аршин

Б.— бумага

Б. на б.— бумага, наклеенная на бумагу

Б. на к.— бумага, наклеенная на картон

Быв.— бывший

В.— высота

Грав.— гравюра

Граф.— графитный

Д.— диаметр

Изд.— издание, издательство

Ит.— итальянский

К.— картон

Кар.— карандаш

М.— масло

Собств.— Собственность

Х.— холст

Худ.— художественный

Цв.— цвет, цветной

Черн.— черный

ГАОРССЛО — Государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства Ленинградской области

ГРМ — Государственный Русский музей

ГТГ — Государственная Третьяковская галерея

ГФЗ — Государственный фарфоровый завод

ИФЗ — Императорский фарфоровый завод

ЦГАКФФД СССР — Центральный государственный архив кино-фото-фоно документов СССР

ЦГАОР — Центральный государственный архив Октябрьской революции

ЦГТМ — Центральный государственный театральный музей

Подписи и надписи приводятся в транскрипции подлинника

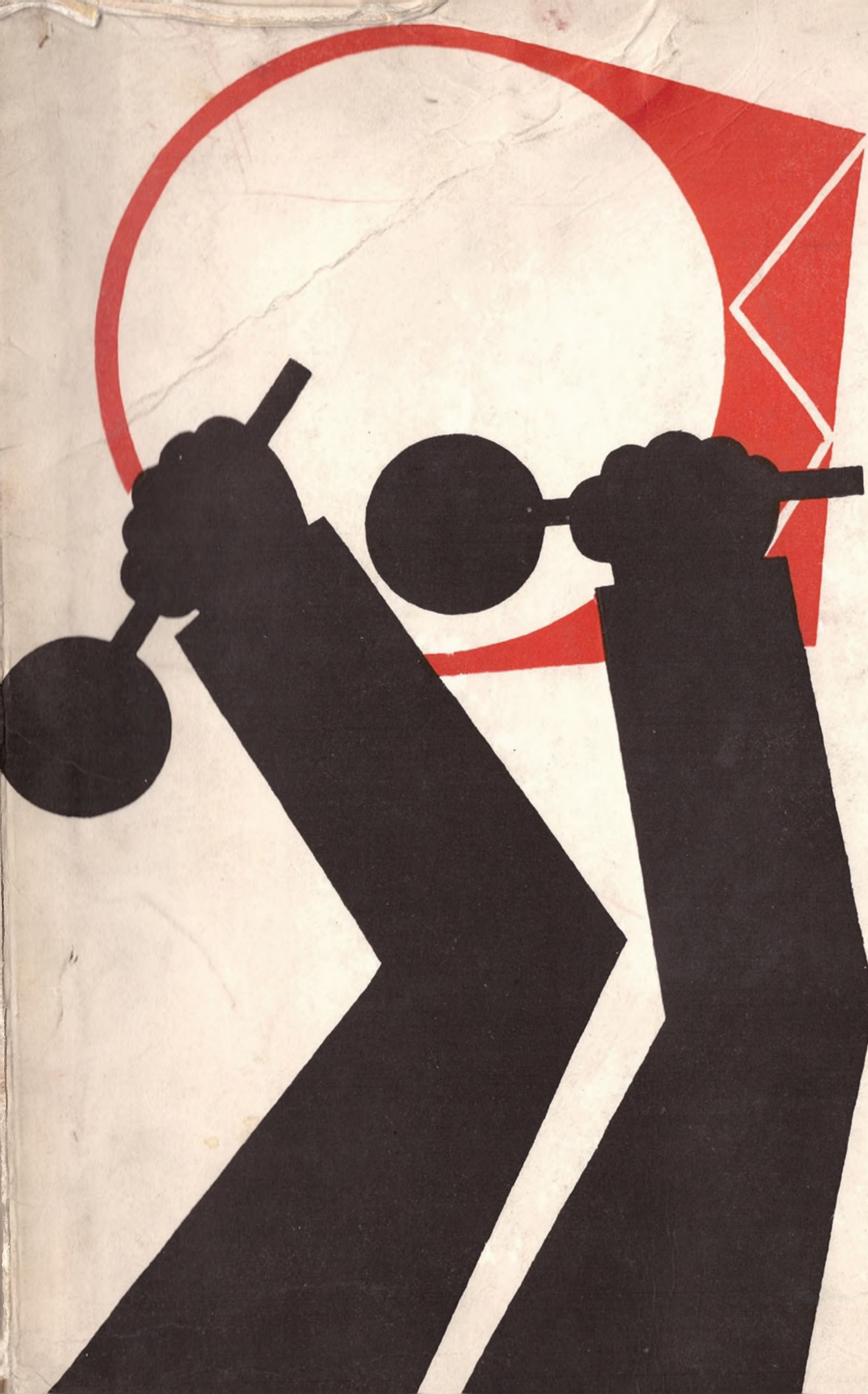
ГТГ с цифрами и буквами РС, ГРМ с цифрами и буквами СР-Б, РБ в конце всех сведений о произведении указывают на его принадлежность Государственной Третьяковской галерее или Государственному Русскому музею.

Цифра в конце всех сведений о произведении указывает инвентарный номер музеев и архивов.

Отсутствие тех или иных сведений (дат жизни автора, создания произведения и т. п.) обусловлено недостаточностью документальных данных.

При описании книг в разделе «Массовые издания» использованы общепринятые в библиографиях сокращения.

В воспроизведенных авторских надписях буква «Ъ» обозначает «ять».



Агитационно-  
массовое  
искусство  
первых лет  
Октябрьской  
революции

# КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Агитационно-  
массовое  
искусство  
первых лет  
Октябрьской  
революции



СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ СССР  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ  
МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК МОСКВА 1967