Каталог

ПАМЯТНИКИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОПАГАНДЫ

Скульптура

АЛЬТМАН Натан Исаевич. Род. 1889 г.
Живописец, график, театральный декоратор, работает в области скульптуры.

Степан Николаевич Халтурин (1856—1882)
1920-е гг.
Барельеф. Гипс. 60 × 40
Авторская надпись: *Степан Халтурин*
ГТГ

АНДРЕЕВ Николай Андреевич.
1873—1932
Заслуженный деятель искусств РСФСР.
Кузнец. 1918 г.
Проект фигуры для памятника Карлу Марксу в Москве.
Эскиз. Фигура в рост. Гипс.
38 × 20 × 20 ГТГ. СК-197

Статуя свободы. Голова. 1919 г.
Фрагмент памятника Советской Конституции. Бетон. 97 × 57 × 50
Памятник был установлен на Советской площади в Москве. Обелиск сооружен архитектором Д. П. Осиповым в 1918 г. Статуя работы Андреева поставлена у подножия обелиска в 1919 г. Памятник не сохранился. ГТГ. 22194

Виссарион Григорьевич Белинский (1811—1848). 1920 г.
Барельеф. Гранитная крошка на цементе. 70 × 50 × 8
Монограмма: *Н. А.* Авторская надпись: *Виссарион Белинский* ГТГ. 22169

Александр Иванович Герцен (1812—1870). 1920 г.
Барельеф. Гранитная крошка на цементе. 88 × 57 × 10
Авторская надпись: *1920. Герцен 1812—1870*
Вариант-повторение установлен на доме, где жил А. И. Герцен, — в Москве, на Никитской улице (ныне ул. Герцена). ГТГ. 22156

Николай Платонович Огарев (1813—1877). 1920 г.
Барельеф. Гранитная крошка на цементе. 70 × 50 × 10
Монограмма: *Н. А.*
Вариант-повторение установлен на доме, где жил Н. П. Огарев, — в Москве, в Газетном переулке (ныне ул. Огарева). ГТГ. 22159

Александр Иванович Герцен, Николай Платонович Огарев, Тимофей Николаевич Грановский. 1920 г.
Барельеф. Гипс тонированный. 65 × 65 × 13
Подпись: *Андреев Н 1920.* Авторская надпись: *Герцен Огарев Грановский*
ГТГ. 22164

Александр Иванович Герцен. 1920 г.
Модель фигуры для памятника в Москве, открытого в 1922 г.
Гипс. 73 × 32 × 25
На закладке памятника присутствовал В. И. Ленин. ГТГ. 18608

Александр Николаевич Островский (1823—1886). 1923 г.
Проект фигуры для памятника в Москве, открытого в 1924 г. у Гос. Академического Малого театра.
Эскиз. Бронза. 45 × 25 × 27 ГТГ. СКС-156

Александр Николаевич Островский (1823—1886). 1924 г.
Модель фигуры для памятника.
Гипс тонированный. 65 × 39 × 45
ГТГ. 18631

ВОЛНУХИН Сергей Михайлович.
1859—1921

Тарас Григорьевич Шевченко (1814—1884). 1914 г.
Модель фигуры для памятника в Москве, открытого в 1918 г. Памятник не сохранился.
Гипс. 28 × 18 × 28 ГТГ. СК. 147

ГОЛУБКИНА Анна Семеновна.
1864—1927

Александр Николаевич Островский (1823—1886). 1923 г.
Проект фигуры для памятника в Москве.
Эскиз. Бронза. 50 × 50 × 43
Памятник был сооружен по модели Н. А. Андреева. ГТГ. СКС-160

КАЦ Моисей (Михаил)-Яков Евелевич.
Род. 1887 г.

Вацлав Вацлавович Воровский (1871—1923). 1923—1924 гг.
Модель памятника, установленного в 1924 г. в Москве на углу Б. Лубянки и Кузнецкого моста (ныне пл. Воровского).
Бронза. 51 × 19 × 13 ГТГ. СКС-200

КОНЕНКОВ Сергей Тимофеевич. Род. 1871 г.
Народный художник СССР,
лауреат Ленинской премии,
Герой Социалистического Труда.

Павшим в борьбе за мир и братство народов. 1918 г.
Барельеф. Цемент подцвеченный.
510 × 340
Мемориальная доска, открытая в 1918 г., была укреплена на Сенатской башне Московского Кремля. (Ныне находится в ГРМ.)
На открытии присутствовал В. И. Ленин.
Фотография.

Степан Разин. Голова. (Ум. в 1671 г.)
1919 г.
Фрагмент памятника. Дерево. 54 × 43 × 38
Подпись и дата: *Коненков 1919*
Памятник «Степан Разин со своей дружиной» был установлен в 1919 г. на Красной площади в Москве.
(Ныне находится в ГРМ.)
На открытии присутствовал В. И. Ленин.
ГТГ. 4438

КОРОЛЕВ Борис Данилович.
1884—1963

Михаил Александрович Бакунин (1814—1876). 1918 г.

Модель памятника для Москвы, установленного у Мясницких ворот (ныне ул. Кирова). Памятник не сохранился.
Гипс. 90 × 38 × 29
Подпись и дата: *Б. Корол., 1918.*
Собств. Л. Н. Королевой. Москва.

Вооруженная схватка рабочих с казаками в 1905 году. 1924 г.
Рельеф восточной стороны памятника «Борцам революции» в Саратове, открытого в 1924 г.
Эскиз. Бронза. 54×70×4
Собств. Л. Н. Королевой. Москва.

Рабочий. 1924 г.
Эскиз к памятнику «Борцам революции» в Саратове.
Бронза. 73 × 30 × 28 ГТГ. 34610

МАНИЗЕР Матвей Генрихович.
1891—1966
Народный художник СССР, лауреат Государственных премий.

Слава павшим борцам Революции.
1917—1919 гг.
Трехфигурная композиция.
Барельеф. Гипс тонированный. Круг, д. 94
Собств. семьи скульптора. Москва.

Рабочий. 1920 г.
Проект мемориальной доски, установленной на Петровском пассаже в Москве.
Рельеф. Гипс. 60 × 40
Собств. семьи скульптора. Москва.

Александр Николаевич Островский (1823—1886). 1923 г.
Проект фигуры для памятника в Москве.
Эскиз. Гипс тонированный. 41 × 23 × 18
Собств. семьи скульптора. Москва.

МАТВЕЕВ Александр Терентьевич.
1878—1960
Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Памятник Карлу Марксу (1818—1883).
1918 г.
Был установлен в Петрограде перед Смольным.
Фотография. Подлинник (гипс) не сохранился.

МУХИНА Вера Игнатьевна. 1889—1953
Народный художник СССР, лауреат Государственных премий.

Владимир Михайлэвич Загорский (1883—1919). 1921 г.
Модель памятника.
Эскиз. Бронза. 78 × 34 × 43 ГТГ. СКС-230

Пламя Революции.
Проект памятника Я. М. Свердлову.
1922—1923 гг.
Эскиз. Бронза. 104 × 60 × 60 ГТГ. СКС-194

СТРАХОВСКАЯ Мария Михайловна.
1878—1962
Спартак, вождь восстания рабов в Италии (I в. до н. э.). 1918—1922 гг.
Проект фигуры для памятника в Москве.
Эскиз. Первый вариант. Гипс. 55 × 19 × 19
Собств. И. И. Страховской. Москва.
Спартак. 1918—1922 гг.
Проект фигуры для памятника в Москве.
Эскиз. Второй вариант. Гипс. 42 × 23 × 16
Собств. И. И. Страховской. Москва.

ТРОУПЯНСКИЙ Яков Абрамович.
1878—1955
Карл Маркс (1818—1883). 1923 г.
Рельеф. Бронза. Круг, д. 26,5 ГТГ. СКС-185

ШАДР (Иванов) Иван Дмитриевич.
1887—1941
Лауреат Государственной премии.
Портрет Карла Маркса (1818—1883).
1921 г.
Горельеф. Бронза. Овал. 83 × 31 × 21
Подпись и дата: *Шадр 21* ГТГ. СКС-245
Портрет Карла Либкнехта (1871—1919).
1921 г.
Горельеф. Бронза. Овал. 60 × 55 × 18
Подпись: *Шадр* ГТГ. СК-136

Из серии скульптур для воспроизведения на денежных знаках
Рабочий. 1922 г.
Бюст. Бронза. 75 × 68 × 59
Подпись: *И. Шадр.* Подпись и дата литейщика: *Отл. В. Лукьянов. 1951*
ГТГ. 30664

Крестьянин. 1922 г.
Бюст. Бронза. 69 × 80 × 62
Надпись и подпись литейщика: *Ск. Шадр. Отл. В. Лукьянов.* ГТГ. 30683
Красноармеец. 1922 г.
Бюст. Бронза. 92 × 60 × 62
Подпись: *И. Шадр. 22.*
Подпись и дата литейщика: *отл. В. Лукьянов 1951 г.*
Сеятель. 1922 г.
Фигура по пояс. Бронза. 110 × 150 × 65
Подпись и дата: *Шадр 22 г.*
Подпись и дата литейщика: *отл. В. Лукьянов 1951 г.*

ШЕРВУД Леонид Владимирович. 1871—1954
Заслуженный деятель искусств РСФСР.
Александр Николаевич Радищев (1749—1802). 1918 г.
Гипс. 112 × 98 × 42
Первый памятник монументальной пропаганды. Был одновременно открыт в 1918 г. в Петрограде и в Москве.
Собр. Гос. научно-исследовательского музея архитектуры им. А. В. Щусева. Москва.

ПЛАКАТ

Окна РОСТА

ДЕНИ (Денисов) Виктор Николаевич.
1892—1946.
Плакатист, карикатурист.
Лига наций. Плакат. 1919 г.
Оттиск. 90 × 72 ГТГ. 2413

КРУГЛИКОВА Елизавета Сергеевна.
1865—1941.
График.
Женщина! Учись грамоте!
Плакат. 1923 г. Б. желтая, гравюра на линолеуме. 73,5 × 46
Справа внизу гравированная монограмма и дата: *ЕК 23*
Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

ЛАВИНСКИЙ Антон Михайлович.
Род. 1893 г.
Плакатист, скульптор.
Что значит организовать производство?
Окно РОСТА 573. 1920 г. Москва.
Б., клеевая краска. Трафарет. 93,4 × 71,2
ГТГ. 1774

ЛЕБЕДЕВ Владимир Васильевич.
Род. 1891 г.
График, плакатист, живописец.
Красная Армия и Флот, защищающие пределы России. Окно РОСТА 81. 1920 г. Петроград.
К., клеевая краска. Оригинал. 76,6 × 70,2
ГТГ. 10373

По Европе движется Красный призрак коммунизма. Окно РОСТА 28. 1921 г. Петроград.
К., клеевая краска. Оригинал. 75,7 × 66.
ГТГ. 10374

Рабочий-каталь с мусорной тачкой.
Окно РОСТА. 1921 г. Петроград.
К., клеевая краска, граф. кар.
Оригинал. 77,3 × 69 ГТГ. 10372

МАЛЮТИН Иван Андреевич. 1892—1932.
График, плакатист.
Эй, товарищ, остановись и скажи.
Окно Роста 620. 1920 г.
Москва.
Б., клеевая краска. Трафарет. 140 × 69
ГТГ. 13125

МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович.
1893—1930.
Поэт, график, плакатист.
Эй, шахтер-приискатель. Раньше золото твое шло буржуям в брючки. Окно РОСТА. 1920 г. Москва.
Б., клеевая краска. Трафарет. 231 × 117
ГТГ. 13131

Учредилка. Окно РОСТА. 1920—1921 гг.
Москва.
Б., клеевая краска. Оригинал. 108,2 × 91
ГТГ. 21050

Крым. Окно РОСТА 791. 1921 г. Москва.
Б., клеевая краска. Трафарет. 100 × 61
ГТГ. 21044

МООР (Орлов) Дмитрий Стахиевич.
1883—1946.
График, плакатист. Заслуженный деятель искусств РСФСР.
Ты записался добровольцем?
Плакат. 1920 г.
Оттиск. 107 × 71. ГТГ. 1775

Мир. Окно РОСТА 402. 1920 г. Москва.
Б., клеевая краска. Трафарет. 169 × 66,5
ГТГ. 21055

Помоги. 1921 г.
Б., тушь, перо. Оригинал. 95 × 61,2
ГТГ. 24994

Помоги. Плакат. 1921 г.
Оттиск. 102 × 63 ГТГ. 1105

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
А что ты сделал для фронта? Отдай последнее тем, кто умирает, защищая тебя. Плакат Смоленского РОСТА.
Оттиск. 25,7 × 45,6
На обороте слева внизу надпись граф. кар.: *Плакат работы Смоленского О...кома, печатан колич. 5000.*
Собр. Г. Д. Костаки. Москва.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Устройте «Неделю красного подарка» везде и всюду. Плакат № 13. Литиздат Политуправления Западного фронта. Комиссия Красного подарка при Политуправлении Западного фронта.
Оттиск. 22,2 × 60
Собр. Г. Д. Костаки. Москва.

ЧЕРЕМНЫХ Михаил Михайлович.
1890—1962.
График, плакатист. Народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии.
Царь вот за что давал орден. Окно РОСТА. 1920 г. Москва.
Б., клеевая краска. Трафарет. 145 × 82
ГТГ. 13136

ЧЕХОНИН Сергей Васильевич.
1878—1937.
График, художник по фарфору.
Только труд и труд. Эскиз для плаката. 1920 г.
Б., тушь черн. 19,5 × 34,9.
Справа внизу надпись:
Сергей Чехонин 1920 ГТГ. 15565

МАССОВЫЕ ИЗДАНИЯ

Книжная графика

Серии

«Народная библиотека»
Пб., 1919—1921.

БЕНУА Александр Николаевич.
1870—1960.
Живописец, график, театральный декоратор.
Обложка и иллюстрации к книге: Пушкин А. С. Капитанская дочка.
Гос. изд-во, 1919. 147 стр. 18 × 13,2 см.

КУСТОДИЕВ Борис Михайлович.
1878—1927.
Живописец, график, театральный декоратор.
Обложка и иллюстрации к книге: Пушкин А. С. Руслан и Людмила.
Гос. изд-во, 1921. 120 стр. 19 × 14 см.
Тир. 20000

МИТРОХИН Дмитрий Исидорович.
Род. 1883 г.
График.
Обложка и иллюстрации-заставки к книге: Лермонтов М. Ю. Баллады. Гос. изд-во, 1920. 23 стр. 18 × 13,5 см. Тир. 25000

Обложка и иллюстрации-заставки к книге: Лермонтов М. Ю. Бэла. Максим Максимыч [Пг.]
Изд-во Наркомпроса, 1919. 61 стр.
18,5 × 12,5 см. Тир. 50000

СИМАКОВ Иван Васильевич.
1877—1925.
График.
Обложка и иллюстрации к книге: Пушкин А. С. Гробовщик. Станционный смотритель.
Гос. изд-во, 1919. 31 стр.
18 × 13,6 см. Тир. 25000

«Изба-читальня».
М. — Пг., Гос. изд-во, 1923.

ГОЛОВИН Александр Яковлевич.
1863—1930.
Живописец, график, театральный декоратор. Народный артист РСФСР.
Обложка и иллюстрации к книге: Француз, Эмиль. Мститель.
В перераб. Э. К. Пименовой, 101 стр. 21 × 14,5 см. Тир. 10000

ЗАМИРАЙЛО Виктор Дмитриевич.
1868—1939.
Живописец, график.
Обложка и иллюстрации к книге: Тетмайер К. Горные орлы.
В перераб. М. Л. Слонимского. 109 стр. 21 × 14,5 см. Тир. 10000

МИТРОХИН Дмитрий Исидорович.
Род. 1883 г.
График.
Обложка и иллюстрации к книге: Занд, Жорж. Солдат революции (Кадио).
В перераб. В. А. Азова. 127 стр. 21 × 14,5 см. Тир. 10000

РАДАКОВ Алексей Александрович.
1879—1942.
График.
Обложка и иллюстрации к книге: Еж Т. Т. Казачий атаман.
В перераб. В. А. Азова. 109 стр. 21,5 × 14,5 см. Тир. 8000

САФОНОВА Е. В.
График.
Обложка и иллюстрации к книге: Эркман-Шатриан. Разбитые цепи.
По роману «История одного крестьянина». В перераб. П. Константинова. 111 стр. 21 × 14,3 см. Тир. 10000

«Художественно-агитационная» («литературно-художественная»)
М., изд-во «Красная новь», 1923.

АННЕНКОВ Юрий Павлович.
Род. 1890 г.
Живописец, график.
Обложка и иллюстрации к книге: Лондон, Джек. Железная пята.
Сокращ. перевод. П. К. Губера. 112 стр. 19,5 × 13,5 см. Тир. 20000
Обложка и иллюстрации к книге: Синклер, Эптон. Американская кровь (100 процентов). Роман. В сжатом пересказе И. И. Ясинского. 110 стр. 20,2 × 13,8 см. Тир. 10000

ГОЛОВИН Александр Яковлевич.
1863—1930.
Живописец, график, театральный декоратор. Народный артист РСФСР.
Обложка и иллюстрации к книге: Гамсун, Кнут. Соки земли.
В перераб. В. В. Муйжеля. 134 стр. 20 × 13,8 см. Тир 20000
Обложка и иллюстрации к книге: Келлерман, Б. Девятое ноября. Сокращ. перевод Д. Выгодского. 109 стр. 19,5 × 13,2. Тир. 10000

ЗАМИРАЙЛО Виктор Дмитриевич.
1868—1939.
Живописец, график.
Обложка и иллюстрации к книге: Мериме П. Крестьянское восстание (Жакерия). Сокращ. перевод с французского Л. Лунца. 109 стр. На обл. загл.: Жакерия. 20 × 14 см. Тир. 15000
Обложка и иллюстрации к книге: Франс, Анатоль. Боги жаждут. Сокращ. перевод П. Константинова. 131 стр. 20,2 × 14 см. Тир. 20000

КОНАШЕВИЧ Владимир Михайлович.
1888—1963.
График. Заслуженный деятель искусств РСФСР.
Обложка и иллюстрации к книге: Андреев, Леонид. Красный смех. 96 стр. 20 × 13,8 см. Тир. 11000
Обложка и иллюстрации к книге: Золя, Эмиль. Углекопы. Сокращ. перевод Е. П. Летковой. 178 стр. 20 × 13,7 см. Тир. 20000

МИТРОХИН Дмитрий Исидорович.
Род. 1883 г.
График.
Обложка и иллюстрации к книге: Гюго, Виктор. 93 год. Сокращ. перевод М. Л. Слонимского. 103 стр. 19,5 × 13,5 см. Тир. 15000
Обложка и иллюстрации к книге: Гюго, Виктор. Отверженные. Сокращ. перевод К. А. Федина. 232 стр. 19,5 × 13,5 см. Тир. 20000
Обложка к книге: Франс, Анатоль. Восстание ангелов. Сокращ. перевод П. К. Губера. 100 стр. 20 × 13,8 см. Тир. 15000

САФОНОВА Е. В.
График.
Обложка и иллюстрации к книге: Синклер Э. Чаща. В перераб. П. Константинова. 149 стр. 20,2 × 14 см. Тир. 25000

ТАЛЕПОРОВСКИЙ Владимир Николаевич.
1882—1956.
График.
Обложка и иллюстрации к книге: Келлерман, Б. Туннель.
В перераб. И. И. Ясинского. 141 стр. 20 × 14 см. Тир. 10000

ЧЕХОНИН Сергей Васильевич.
1878—1937.
График.
Иллюстрации к книге: Франс, Анатоль. Восстание ангелов.
Сокращ. перевод П. К. Губера. 100 стр. 20 × 13,8 см. Тир. 15000

Отдельные издания

Альбом гравюр учащихся Звенигородской художественно-ремесленной школы-колонии во Введенском.
Дар Введенской колонии Первому Пролетарскому музею. Звенигород, 1922. 5 стр. 23 л. гравюр. 21,4 × 23,9 см. Тир. 500

АЛЬТМАН Натан Исаевич. Род. 1889 г.
Живописец, график, театральный декоратор.
Обложка к книге: «Съезд работниц и крестьянок Северной области». Пг., 1919.
Литография. 47 × 31,8
(Лист сложен вдвое).
В левом нижнем углу напечатано:
«Н. А. — 19» ГТГ. 13020

АННЕНКОВ Юрий Павлович.
Род. 1890 г.
Живописец, график.
Обложка и иллюстрации к книге:
Блок, Александр. Двенадцать. Пг., «Алконост», 1918. 88 стр.
31,7 × 25 см. Тир. 300

БОГУСЛАВСКАЯ Ксения П.
Театральный декоратор.

КОЗЛИНСКИЙ Владимир Иванович.
Род. 1891 г.
Театральный декоратор.
Заслуженный артист
Узбекской ССР

МАКЛЕЦОВ Сергей Николаевич.
Род. 1892 г.
Живописец.

ПУНИ Иван Альбертович.
1892(94?) — 1956.
Живописец.
Герои и жертвы революции. (Альбом).
Текст Владимира Маяковского.
Пг., Изд. Отд. изобразительных искусств Наркомпроса [1919] 19 л.
(Октябрь 1917—1918) 34,6 × 25,5 см.
Тир. 3000

ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валерианович.
1875—1957.
Живописец, график,
театральный декоратор.
Петербург в двадцать первом году.
(Альбом). Рис. на камне. Вступит ст. С. Яремича. Пг., Изд. Комитета популяризации художеств. зданий при Российской Академии истории материальной культуры, 1923.
12 л. илл. 44,5 × 33,5 см. Тир. 1000

Обложка и иллюстрации к книге:
Достоевский Ф. М. Белые ночи. Пг., «Аквилон», 1923. 83 стр. 24,5 × 18,5 см.
Тир. 1000

КОМАРОВ Алексей Никанорович.
Род. 1879 г.
Живописец, график.
Обложка и иллюстрации к книге:
Бедный, Демьян. Диво дивное. Сказки. М., Изд-во ВЦИК, 1919. 36 стр. 22,5 × 18 см.
Тир. 100000

КУЗНЕЦОВ Павел Варфоломеевич.
Род. 1878 г.
Живописец, график. Заслуженный деятель искусств РСФСР.
Туркестан. Автолитографии. М.— Пг., Гос. изд-во, 1923. 22,8 × 17,4 см. Тир. 2000

КУСТОДИЕВ Борис Михайлович.
1878—1927.
Живописец, график, театральный декоратор.
Обложка и иллюстрации к книге:
Некрасов Н. А. Шесть стихотворений. Пб., «Аквилон», 1922. 95 стр. 21 × 15,8 см.
Тир. 1200

ЛЕБЕДЕВ Владимир Васильевич.
Род. 1891 г.
Живописец, график. Заслуженный деятель искусств РСФСР.
Русский плакат (Альбом).
1917—1922. Вып. I. Текст Н. Н. Пунина.
Пб., «Стрелец», 1922, 36 стр. 23 л. плакатов.
20,7 × 18,5 см. Тир. 500

ЛИСИЦКИЙ Лазарь Маркович.
1890—1941.
График.
Обложка к книге:
Комитет по борьбе с безработицей.
1917—1919. Витебск. Первая гос. типография, 1919. 40 стр. 22,5 × 17,5 см.

МИТУРИЧ Петр Васильевич.
1887—1956.
График.

Иллюстрации к книге: Сказ грамотным детям (Елка). Пг., Изд. Отд. изобразительных искусств Наркомпроса, 1919. Обл., 10 стр. 23,5 × 22 см. Тир. 3000

МООР (Орлов) Дмитрий Стахиевич.
1883—1946.
График. Заслуженный деятель искусств РСФСР.
Азбука красноармейца.
Написал и нарисовал Д. Моор. М., Гос. изд-во, 1921. 28 стр. 22,7 × 17 см.
Тир. 5000

НИВИНСКИЙ Игнатий Игнатиевич.
1881—1933.
График.
Обложка и иллюстрации к книге:
Луначарский А. В. Оливер Кромвель.
Историческая мелодрама. М., Гос. изд-во, 1920. 68 стр. [Театральный отд. Наркомпроса]. 29,9 × 22,8 см. Тир. 20000

ПИСКАРЕВ Николай Иванович.
1892—1959.
График.
Обложка и иллюстрации к книге:
Луначарский А. В. Освобожденный Дон-Кихот. М., Гос. изд-во, 1922. 149 стр.
18 × 13,6 см. Тир. 5000

СОЛОМОНОВ Михаил Исаакович.
Род. 1879 г.
График.
Обложка и иллюстрации к книге:
Глоба, Андрей. Уот Тайлер. Поэма. Пб., Гос. изд-во. 1922. 78 стр. 27,5 × 21,3 см.
Тир. 6000

ТУГАНОВ Махарбек. 1870—1952.
Живописец, график. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, народный художник Северо-Осетинской АССР.
Мировая революция. Иллюстрация. — «Творчество». Журнал литературы, искусства и жизни. Владикавказ, Изд-во ТеркавРОСТА. 1920, № 3, стр. 2.
33,5 × 25,8 см.

УСАЧЕВ Алексей Иванович.
1891—1957.
График.
Заглавный лист из альбома:
Революционная Москва III Конгрессу Коммунистического интернационала. (Текст написан Н. Овсянниковым. Композиция и рисунки исполнены Граф. факультетом Вхутемаса). М., работа Графическо-печатного факультета Моск. высш. Гос. худож.-техн. мастерских, 1921. (9), 10 стр.; 106 л. илл. 35,4 × 26 см.

Журнальная графика

Воспроизведения на обложках

КОНЕНКОВ Сергей Тимофеевич.
Род. 1874 г.
Скульптор.
Народный художник СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, Герой Социалистического Труда.
Мемориальная доска. — Журнал «Искусство». Театр. Музыка. Живопись. Скульптура. [М.], изд. Художеств. подотдела Отдела народного просвещения Моск. Сов. Деп., 1918, № 6(10). 29,3 × 19,5 см.

КУПРЕЯНОВ Николай Николаевич.
1894—1933.
График.
Броневики (гравюра на дереве) — «Москва». Журнал литературы и искусства. 1918, № 1. Книгоиздательство «Творчество», 30,5 × 24,2 см.

НИВИНСКИЙ Игнатий Игнатиевич.
1881—1933.
График.
Рисунок. — «Творчество». Журнал литературы, искусства, науки и жизни. [М.], Изд. Моск. Сов. Р. и Кр-арм. Деп., 1920. № 5—6. 33,5 × 25,8 см.

ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА Анна Петровна. 1871—1955.
График.
Гравюра на дереве.— «Москва». Журнал литературы и искусства. 1922, № 7. Книгоиздательство «Творчество», 30,5 × 24,2 см.

ПАВЛОВ Иван Николаевич.
1872—1951.
График. Народный художник РСФСР.
Портрет В. И. Ленина. Гравюра на дереве. — «Творчество». Журнал литературы, искусства, науки и жизни. М., Изд. Моск. Сов. Р., Кр. и Кр-арм. Деп., 1920, № 7—10: 33,8 × 26 см.

ПЕТРОВ-ВОДКИН Козьма Сергеевич.
1878—1939.
Живописец, график. Заслуженный деятель искусств РСФСР.
Первое Мая. — «Пламя». Еженедельный общедоступный научно-литературный и художественно-иллюстрированный журнал. Под ред. А. В. Луначарского. Пг., Изд. Петроградского Сов. Р. и Кр-арм. Деп., 1919, № 51. 27 × 20 см.

ПУНИ Иван Альбертович.
1892(94?) — 1956.
Живописец.
Ночной обход.— «Пламя». Еженедельный общедоступный, научно-литературный и художественно-иллюстрированный журнал. Под ред. А. В. Луначарского. Пг., Изд. Петроградского Сов. Р. и Кр-арм. Деп., 1919, № 63. 30 × 22 см.

СИНЕЗУБОВ Николай Владимирович.
Род. 1891 г.
Живописец, график.
Гравюра на линолеуме.— «Творчество». Журнал литературы, искусства, науки и жизни. [М.], Изд. Отд. печати Моск. Сов. Р. и Кр-арм. Деп., 1919, № 10—11. 33,5 × 25,5 см.

СОКОЛОВ Илья Алексеевич.
Род. 1890 г.
График. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат Государственных премий.
В шахте. — «Творчество». Журнал литературы, искусства, науки и жизни [М.]. Изд. Отд. печати Моск. Сов. Р. и Кр-арм. Деп., 1920. № 2—4. 33,5 × 25,5 см.

ФАЛИЛЕЕВ Вадим Дмитриевич
1879—1948.
График.
Гравюра на дереве.— «Творчество». Журнал литературы, искусства, науки и жизни. М., Изд. Отд. печати Моск. Сов. Р. и Кр-арм. Деп., 1919, № 4—5. 33,8 × 25,5 см.

Обложки

КУЗНЕЦОВ Павел Варфоломеевич.
Род. 1878 г.
Живописец, график. Заслуженный деятель искусств РСФСР.
«Путь освобождения». Двухнед. историко-литературно-художеств. журнал. [М.], Изд. культпросвет отдела Моск. Совета Солдатских Деп., 1917, № 1. 31,5 × 24 см.

ЛИСИЦКИЙ Лазарь Маркович.
1890—1941.
График.
Журнал «Вещь». (Под ред. Эл. Лисицкого и Ильи Эренбурга). Берлин, Изд-во «Skythen», 1922, № 1—3. 31 × 23 см.

МЕЛЬНИКОВ Дмитрий Иванович.
Род. 1889 г.
График.
Журнал «Творчество». М., Изд. Отд. печати Моск. Сов. Р. и Кр-арм. Деп., 1919, 1920, №№ 1—12. 33,5×25,5 см.
I-б 1918—1920

МИТРОХИН Дмитрий Исидорович.
Род. 1883 г.
График.
«Москва». Журнал литературы и искусства. 1918—1920, книгоиздательство «Творчество», №№ 1—5. 30,5×24,2 см.

САМОХВАЛОВ Александр Николаевич.
Род. 1894 г.
Живописец, график.

Город. Литература. Искусство. Сборник I. Пб., 1923. 31×22,2 см. Тир. 1500

СПАССКИЙ Василий Васильевич.
1873—1924.
График.
«Вестник жизни». Итоги политики, науки, литературы и искусства. Двухнед. журнал М., Изд-во ВЦИК, 1918, № 1. 26,5×18 см.

ТИТОВ Борис Борисович. Род. 1897 г.
График.
Журнал «Художественный труд». Под ред. А. В. Луначарского.
М.-Пг., изд-во «Художеств. труд», 1923, № 2. 26 × 17,2 см. Тир. 6000

ЧЕХОНИН Сергей Васильевич. 1878—1937.
График.
«Сирена». Пролетарский двухнедельник. Под ред. В. Нарбута. Воронеж, Изд. Исполкома Сов. Р. и Кр-арм. Деп., 1919, № 4—5. 29,7×22,5 см.

ШТЕРЕНБЕРГ Давид Петрович.
1881—1948.
Живописец, график. Заслуженный деятель искусств РСФСР
«Изобразительное искусство». Журнал Отдела изобразительных искусств Наркомпроса. Пб., 1919, № 1. 34,5×25,5 см.

■ ПРАЗДНИЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ МОСКВЫ. 1918 год

Оформление города к празднованию 1-го Мая

ВЕСНИН Александр Александрович.
1883—1959.
Театральный декоратор, живописец, график.

ВЕСНИН Виктор Александрович.
1882—1950.
Архитектор.

Эскизы оформления Красной площади
Факсимильные фотографии.
Подлинники принадлежат Государственному научно-исследовательскому музею архитектуры им. А. В. Щусева. Москва.

Общий вид площади.
Подлинник: Б., угольный кар., цв. кар. 33×41 PI-6895/21

Троицкая и Кутафья башни.
Подлинник: Б., граф. кар., акв., бронза. 31,6×35 PI-6895/16

Оружейная башня.
Подлинник: Б., граф. кар., цв. кар. 26×22 PI-6895/14

Тайницкая башня.
Подлинник: Б., граф. кар., цв. кар. 23,2×25,7 PI-6895/15

Постамент с флагами.
Подлинник: Б. серая, цв. кар., акв. 33,9×49,9 PI-6895/22

Трибуны.
Подлинник: Б., цв. кар. 28×31 PI-6895/7

Лобное место.
Подлинник: Б. серая, цв. кар. 19,5×11,1 PI-6895/17

Эскизы оформления Скобелевской площади
(ныне Советская пл.).
Факсимильные фотографии.
Подлинники принадлежат Государственному научно-исследовательскому музею архитектуры им. А. В. Щусева. Москва.

Здание Московского совета рабочих депутатов.
Подлинник: Б., цв. кар. 22,4×35,5. PI-6895/23

Трибуна.
Подлинник: Б., граф. кар., цв. кар. 22,3×35,4. P16895/13

Здание Московского совета рабочих депутатов.
Общий вид оформления, выполненного по проектам А. А. и В. А. Весниных художником А. И. Ивановым.
Фотография ЦГАКФФД СССР. 2-3402

КОЛЛИ Николай Яковлевич. 1894—1967.
Доктор архитектуры.
Мемориальная доска.
На доске надпись-цитата из сочинений Дантона: «Вы знаете, как спасают свободу — идут на врага, а не поджидают его у себя дома». Эскиз.
Доска не была осуществлена.
Факсимильная фотография.
Подлинник: Б., граф. кар., тушь. 31,2×22
Принадлежит Государственному научно-исследовательскому музею архитектуры им. А. В. Щусева. Москва. 6868/3
Обелиск. Проект.
Намечался к установке за Калужской заставой, у Воробьевых гор.
Факсимильная фотография.
Подлинник: Б., тушь, граф. кар., акв. 21×33,4
Принадлежит Государственному научно-исследовательскому музею архитектуры им. А. В. Щусева. Москва. 6868/5

ЧЕРНЫШЕВ Николай Михайлович.
Род. 1885 г.
Заслуженный художник РСФСР.
Проекты украшения мостов
Собственность автора. Москва.
Большой Каменный мост.
Б. серая, граф. и цв. кар. 31,8×47,5
Авторские надписи граф. кар.: Слева вверху — *Б. Каменный мост. Профиль.* Слева внизу — *Красной материи — 1/2 арш. ширины — 4 полосы по 8 арш. 2 полосы по 30 арш. 2 полосы по 24 арш.* Справа вверху — *Н. Чернышев 25/IV 1918 Москва.*
Малый Каменный мост.
Б. серая, граф. и цв. кар. 15,3×30,8
Авторские надписи граф. кар.: Слева вверху — *26 флажков по 3 арш.*, внизу — *Зеленые гирлянды* и далее неразборчиво. Справа вверху — *Вход на М. Каменный мост с Б. Полянки*, внизу — *М. Каменный мост. Профиль.*
Москворецкий мост.
Б. серая, граф. и цв. кар. 15,6×47,8
Авторские надписи граф. кар.: Слева вверху — *Н. Чернышев 25 IV — 1918 Москва 18 флажков по 3 арш. 64 ленты 2 арш. дл. 4 в шир. (по 8 на столбе). 32 арш. материи*

внизу — *Москворецкий мост. Профиль.* Справа вверху — *Вход на Москворецкий мост с Балчуга.*

Чугунный мост.

Б. серая, граф. и цв. кар. 15,8×47,7

Авторские надписи граф. кар.: Слева вверху — *Чугунный мост. Профиль.* Справа — *Вход на Чугунный мост с Пятницкой ул.*

В середине — *16 флажков по 3 арш. Вместо малых флажков 8 лент в полполотнища по 6 арш. длины.* Слева внизу — *48 арш. гирлянд.*

Натурные фотографии (хранятся в ЦГАКФФД СССР).

Парад Красной Армии на Ходынском поле 20521

Первомайская демонстрация у Александровского (ныне Белорусского) **вокзала.** 2-3934

2-й дом Советов (ныне гостиница «Метрополь») **в дни V Всероссийского съезда Советов.** В-1734

Автомобиль профсоюза металлистов на Красной площади. 18-923

Оформление города к празднованию первой годовщины Октября

АГАПЬЕВА Наталья Николаевна.
1882—1956.
Живописец, график.

Цветы и колосья.
Эскиз декоративного панно. Б., цв. кар., акв., белила, тушь. Лист разграфлен. 29,1×47,1
Собств. семьи художницы. Москва.

АГАПЬЕВА Наталья Николаевна — см. **Захаров И. И., Агапьева Н. Н.**

АЛЕКСЕЕВ Иван Викторович. 1894—1965.
Живописец, театральный декоратор.

Охотный ряд.
Эскиз оформления. Б., акв., гуашь, кар. 28,5×40. На обороте надпись граф. кар.: *Москва, Охотный ряд в первую годовщину Великого Октября. Оформлял И. В. Алексеев.* ГТГ. РС-1359

АЛЕКСЕЕВА Ольга Викторовна.
Род. 1895 г.
Театральный декоратор, работает в области декоративно-прикладного искусства.

Охотный ряд.
Эскиз оформления. Б., акв. гуашь, кар. 34,1×49,1
На обороте надпись граф. кар.: *Эскиз оформления Охотного ряда 1918 г. Худ. О. Алексеева.* ГТГ. РС-1361

АЛЕКСЕЕВ Иван Викторович. 1894—1965
Живописец, театральный декоратор.

АЛЕКСЕЕВА Ольга Викторовна. Род. 1895 г.
Театральный декоратор, работает в области декоративно-прикладного искусства.

Охотный ряд. Эскиз оформления.
Б., акв., гуашь, серебряная краска, кар. 35,8×60,2
На обороте надпись граф. кар.: *Эскиз оформления Охотного ряда в первый год Октябрьской Великой революции — худ. И. В. Алексеев, О. В. Алексеева.* ГТГ. РС-1360

ВИНОГРАДОВ Сергей Арсеньевич.
1869—1938.
Живописец.

Площадь у Никитских ворот.
Зарисовки с натуры.

Общий вид площади.
Б., ит. кар., цв. кар. 18,8×24,4.
Справа внизу авторская надпись граф. кар.: *Сергей Виноградов 1918 г. Москва.* ГТГ. РС-1074

Концерт на площади.
Б., ит. кар., цв. кар. 24,5×36,4.
Слева внизу авторская надпись граф. кар.: *25 октября 18е ноября 1918 Сергей Виноградов* ГТГ. РС-1075

Уличная эстрада.
Б., ит. кар., цв. кар. 24,5×36,8.
Справа внизу надпись граф. кар.: *С. В.* Ниже — *25 октября — 7 ноября 1918 г.* ГТГ. РС-1076

ГЕРАСИМОВ Сергей Васильевич.
1885—1964.
Живописец, график. Народный художник СССР, лауреат Ленинской премии.

Хозяин земли.
Эскиз панно на здании Городской Думы (ныне Центральный музей В. И. Ленина). К., гуашь, акв., бронза. 83×64,3. Лист разграфлен.
Слева внизу надпись бронзой, кистью: *Сергей Герасимов 918.* ГТГ. РС-1214

ГРЮНБЕРГ Г. — см. **Лаков Н. А., Грюнберг Г.**

ЗАХАРОВ Иван Иванович. Род. 1886 г.
Живописец, график.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
Панно на здании гостиницы Метрополь.
Фотография. Увеличена с фотографии общего вида оформления Метрополя.
Хранится в ЦГАКФФД СССР 2-3910

Киоск.
Эскиз оформления 1918—1920 гг. Б., тушь, акв., перо. 22,5×25
Собств. художника. Москва.

ЗАХАРОВ Иван Иванович. Род. 1886 г.
Живописец, график.

АГАПЬЕВА Наталья Николаевна.
1882—1956.
Живописец, график.

Эскизы оформления праздничного шествия.
Карнавальные костюмы и группы
Собств. семьи художников. Москва.

Группа с земным шаром.
Б., граф. кар., акв. 22×35,5

Газетчик.
Б., акв., граф. кар. 35,5×21,8

Ладья «Батрак».
Б., граф. кар. 22,2×35,5

Клоунада.
Б., граф. кар., акв. 22,2×35,5

Лотошник с плакатом.
Б., акв,. граф. кар. 35,5×22,2

Матрешка со знаменем.
Б., акв., кар. 35,5×22,5

Петрушка-лотошник.
Б., акв. кар. 35,5×22,2

Шествие герольдов.
Б., акв , граф. кар. 22×35,5

ИЛЬИНСКАЯ Софья Владимировна.
1891—1965.
Художник-декоратор.
Знамя ЦИК РСФСР.
1917 год. Золотое шитье, аппликация. Фотография.
Архив автора. Москва.

КЛЮН (Клюнков) Иван Васильевич — см. **Лентулов А. В., Клюн И. В.**

КОЛЛИ Николай Яковлевич. 1894—1967.
Доктор архитектуры
Красный клин
Эскиз проекта архитектурного сооружения на Воскресенской площади (ныне площадь Революции). Б., граф. кар., цв. кар. 30,5 × 22,8.
По нижнему краю авторская надпись карандашом: *«Красный клин»* 1918/НК *на Воскресенской площади.*
Дар автора ГТГ. ГТГ. П35339

Красный клин
Проект архитектурного сооружения на Воскресенской площади (ныне площадь Революции). Фотография. Подлинник: Б., граф. кар., акв. 32,2×20,8, принадлежит Государственному научно-исследовательскому музею архитектуры им. А. В. Щусева. Москва.

КОНЕНКОВ Сергей Тимофеевич.
Род. 1874 г.
Скульптор. Народный художник СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий. Герой Социалистического Труда.
Сатир и Вакханка.
Эскиз денежного знака, выполненный для объявленного Отделом изобразительных искусств Наркомпроса конкурса на лучший проект герба Республики, национального флага, печати Совнаркома и денежных знаков. Рисунок очерчен.
Б., акв., граф. и цв. кар., тушь зеленая. 36×21,4.
Справа, внизу авторская подпись пером. *Коненков.* На обороте надпись черн. тушью: *Эскиз скульптора Коненкова С. Т. на конкурс денежных знаков Московской области. 3 апреля 1918 г.*
И. О. Народного комиссара Имущества Республики П. Малиновский.
Помощник Комиссара Имущества Республики в Москве и окрестности Е. Орановский.
Слева, внизу печать Комиссариата Имуществ Республики.
Хранится в Центральном Государственном архиве Октябрьской революции и социалистического строительства Московской области. Ф. 66, оп. 3, ед. хр. 806

КОНЧАЛОВСКИЙ Петр Петрович.
1876—1956.
Народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии. Живописец.
Челны.
Эскиз занавеса к хореографической инсценировке поэмы А. К. Глазунова «Стенька Разин» на сцене Государственного Большого театра.
Фотография. Подлинник: Б., кар., акв. 35×53,5, принадлежит ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ 046533

КУДРЯШОВ Иван Алексеевич.
Род. 1896 г.
Живописец.
Автомобиль.
Эскиз оформления. Б., граф. кар., акв., белила. 24,8×34,5
Внизу, справа авторская надпись пером: *И. Кудряшов 1918 г.*
Собств. Н. К. Тимофеевой. Москва.

КУЗНЕЦОВ Павел Варфоломеевич.
Род. 1878 г.
Живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР.
Стенька Разин.
Панно на фасаде Государственного Малого театра.
Фотография. Увеличена с фотографии общего вида оформления театра.
Хранится в ЦГАКФФД СССР 2-3934
«Сарынь на кичку!»
Эскиз занавеса к постановке спектакля «Стенька Разин» В. Каменского на сцене Введенского Народного дома. Б., гуашь. 36×48
ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. 289331

КУПРИН Александр Васильевич.
1880—1960.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.
Эскизы панно для украшения здания театра Незлобина (ныне Центральный Детский театр)
Искусство.
Б., акв., граф. кар., гуашь. 60×71. Лист разграфлен.
По правому краю в центре печать: «РСФСР, Отдел просвещения, Секция Изобразительных искусств», надпись: *Утверждено.*
ГТГ. п 35819
Цветы.
Рисунок очерчен. К., акв., граф. кар., белила, тушь. 50×30,7. Лист разграфлен.
По нижнему полю справа авторская надпись пером, тушью: *А. Куприн*
ГТГ. п 35817

ЛАКОВ Николай Андреевич. Род. 1894 г.
Живописец, театральный декоратор. Заслуженный деятель искусств ДАССР. Лауреат Государственной премии.

ГРЮНБЕРГ Г.
Художник-декоратор.
Рождение нового мира.
Эскизы росписи забора на Тверской ул. (ныне ул. Горького).
Общий вид.
Эскиз. Б., цв. кар., граф. кар., акв. 30,9×64
Авторские надписи граф. кар.: слева, в середине листа — *Роспись забора Октябрьские торжества на Тверской улице угол Газетного.* Внизу — *Г. Грюнберг, Н. Лаков.* Справа, внизу — *1918 год.*
Дар автора ГТГ ГТГ. п 36110
Общий вид.
Набросок. Б. линованная, тушь, перо, акв., граф. кар. 17×19,8
Дар автора ГТГ ГТГ. 24172
Общий вид росписи забора.
Фотография.
Хранится в ЦГАКФФД СССР 23899

ЛАКОВ Николай Андреевич. Род. 1894 г.
Живописец, театральный декоратор. Заслуженный деятель искусств ДАССР. Лауреат Государственной премии.

Рождение нового мира
Эскизы росписи забора на Тверской ул. (ныне ул. Горького).

Общий вид.
Рабочий эскиз. Б. серая, граф. кар., акв., уголь. 52,4×100,2
По верхнему краю слева авторская надпись карандашом: *Проект оформления забора на Тверской.* Справа, внизу подпись: *Н. Лаков 1918 г.*
Дар автора ГТГ ГТГ. РС-1865

Черновые наброски росписи и картушей с серпами и молотами.
Б., граф. кар. 22×35,5.
Авторская подпись справа, внизу граф. кар.: *Н. Л. 1918*
Дар автора ГТГ ГТГ. п 36107

Наброски росписи с пятиконечной звездой.
Б., граф. кар. 17,5×22. Авторская подпись справа, внизу граф. кар.: *Н. Л. 1918*
ГТГ. п 36108

Деталь росписи. Угол Тверской и Газетного переулка.
Набросок. Б., граф. кар. 18,3×22
Авторская подпись справа граф. кар.: *Н. Лаков 1918 г.* ГТГ. п. 36109

ЛЕНТУЛОВ Аристарх Васильевич.
1882—1943.
Живописец, театральный декоратор.

Общий вид оформления фасада Большого театра.
Фотография.
Хранится в ЦГАКФФД СССР 58/2—3939

Пламя.
Эскиз занавеса для постановки оперы А. Н. Скрябина «Прометей» на сцене Государственного Большого театра. Фотография. Оригинал не сохранился.

Феерия красок.
Эскиз занавеса к спектаклю Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана» в постановке Ф. Ф. Комиссаржевского на сцене театра Зимина. К., темпера, серебряная краска. 50×48
ГТГ. п 36064

ЛЕНТУЛОВ Аристарх Васильевич.
1882—1943.
Живописец, театральный декоратор.

Общий вид оформления сквера на Театральной площади.
Фотография.
Хранится в ЦГАКФФД СССР 2-3935

ОСМЕРКИН Александр Александрович.
1892—1953.
Живописец.

Панно для украшения здания театра Зимина (ныне Гос. театр оперетты)

Столяр.
Фотография.
Архив семьи художника. Москва.

Маляр.
Фотография. Увеличена с фотографии общего вида оформления театра.
Хранится в ЦГАКФФД СССР 31676

ПОМАНСКИЙ Николай Николаевич.
1887—1935.
Живописец.

Парад на Красной площади.
Панно на здании Продовольственного комитета (бывшая Большая Московская гостиница). Фотография. Увеличена с фотографии общего вида оформления здания.
Хранится в ЦГАКФФД СССР 23-920

СЕРГЕЕВ Сергей Петрович. 1893—1947.
Живописец.

Изобилие.
Панно на здании Продовольственного комитета (бывшая Большая Московская гостиница). Фотография. Увеличена с фотографии общего вида оформления здания.
Хранится в ЦГАКФФД СССР
23-920

СИВ Сергей Гаврилович. 1897—1967.
Художник-оформитель.

Трибуна-эстрада на Воскресенской площади (ныне площадь Революции).
Эскиз оформления. Б., граф. кар., акв., гуашь. 40×62,5
На обороте, справа вверху авторская надпись: *Эскиз трибуны-эстрады на Театральной площади, между фонтаном и Китай-городской стеной.*
Художник Сергей Сив.
Дар. Е. С. Сив ГТГ

ТАККЕ Борис Александрович. 1886—1951.
Живописец.

Рабочий с молотом.
Эскиз панно. Рисунок очерчен. Б., акв., гуашь, прессованный уголь. 62×26
Собств. Л. Н. Агапьевой. Москва.

Киоск.
Эскиз оформления. Рисунок очерчен. Б., акв., граф. кар., тушь черн., цв. 31,8×24
Собств. Л. Н. Агапьевой. Москва.

ФЕЙНБЕРГ Леонид Евгеньевич. Род. 1896 г.
Живописец, график.

Панно для украшения здания Продовольственного комитета (бывшая Большая Московская гостиница).

Жница.
Фотография. Увеличена с фотографии общего вида оформления здания.
Хранится в ЦГАКФФД СССР 23-920

Жнец.
Фотография. Увеличена с фотографии общего вида оформления здания.
Хранится в ЦГАКФФД СССР 23-920

ЧЕРНЫШЕВ Николай Михайлович.
Род. 1885 г.
Заслуженный художник РСФСР.

Панно для украшения здания Городской Думы (ныне Центральный музей В. И. Ленина)

Наука и искусство приносят свои дары труду.
Эскиз панно. Фотография. Подлинник (Б., граф. кар.) не сохранился.
Архив автора.

Наука и искусство приносят свои дары труду.
Фотография. Увеличена с фотографии общего вида оформления здания.
Хранится в ЦГАКФФД СССР. 23-960

ЭБЕРМАН Максимилиан Владимирович. 1883—1952.
Живописец.
Октябрь.
Эскиз плаката. Б., гуашь, граф. кар. 31×84. Лист разграфлен.
В правом нижнем углу авторская надпись граф. кар.: *Эберман* ГТГ. РС-1966
Труд.
Эскиз панно. Б. на холсте, темпера.
30,5×46,2 ГТГ. РС-1965
На стройке.
Эскиз панно. Б. на к., акв., гуашь. 33,2×84. Справа внизу авторская надпись цв. кар.: *М. Эберман.* ГТГ. РС-1967

ЯКУЛОВ Георгий Богданович. 1884—1928.
Живописец.
Вариации.
Эскиз оформления кафе Питтореск. Б., накл. на фанеру, акв., граф. кар. 26,5×35,5. На обороте надпись О. М. Брика: *Г. Б. Якулов, «Питтореск», 1918 г.* Собрание Л. Ю. Брик, Москва.

Натурные фотографии

Открытие памятников
В. И. Ленин, Я. М. Свердлов, В. А. Аванесов, М. Ф. Владимирский, Л. Т. Смидович на Воскресенской площади (ныне площадь Революции) **перед открытием временного памятника К. Марксу и Ф. Энгельсу.**
В глубине монумент Н. Я. Колли «Красный клин».
Хранится в архиве Института марксизма-ленинизма. 62
Я. М. Свердлов произносит речь во время закладки Дома народов в саду Эрмитаж.
Автор «Закладного камня» — скульптор А. Блажиевич.
Хранится в ЦГАКФФД СССР В-1332

Оформление площадей
Фотографии хранятся в ЦГАКФФД СССР
Первомайская демонстрация на Красной площади.
Фотография. 1919 г.
В оформлении площади были использованы декоративные украшения Октябрьских торжеств 1918 года. 2-2203
Площадь Скобелева (ныне Советская пл.).
Здание Московского Совета рабочих депутатов.
Общее убранство. 23916

Оформление колонн
Фотографии хранятся в ЦГАКФФД СССР
Делегаты VI Съезда на демонстрации. В-1559
Шествие на Красной площади.
На Никольской башне панно «Рабочий со знаменем». На знамени надпись: *Ленин* 2-3879
Колонна Комитета государственных сооружений на Красной площади. 2-3900
Красная площадь. Колонна Пролеткульта.
Оформление художников Херсонской, Иванова и Л. Вайнера 23918
Колонна демонстрантов на Красной площади с рельефными плакатами. 31685
Колонна демонстрантов Рогожско-Симоновского района на Никольской улице (ныне ул. 25-го Октября).
В оформлении района в целом принимали участие художники: Г. Егоров, Н. Зайцев, С. Мезенцев, И. Наумов, И. Салько, П. Субботин-Пермяк. 23922

Оформление зданий
Фотографии хранятся в ЦГАКФФД СССР
Здание Наркомпроса на Остоженке (ныне Метростроевская ул.). Авторы панно на фасаде здания художники, подписавшиеся: *К-ой и Н-ч*
Руководство и декорирование интерьера художника Н. Н. Вышеславцева. 23931
Агитвитрина кинокомитета Наркомпроса. 31694
Здание школы агитаторов-инструкторов (ныне Московский театр им. Ленинского Комсомола на ул. Чехова). 23918
Александровский вокзал (ныне Белорусский).
Возможно, оформление Школы военной маскировки. 31692
Здание бывшего ресторана «Яр» (ныне гостиница «Советская»).
Возможно, оформление Школы военной маскировки. 31692
Дом Трехгорной Коммуны на Новинском бульваре (ныне ул. Чайковского).
В оформлении Краснопресненского района принимали участие художники К. Н. Истомин, М. В. Леблан, Михайлов, В. Е. Пестель, Л. Ф. Шехтель и Школа военной маскировки. 23915

Выступления артистов
Фотографии хранятся в ЦГАКФФД СССР.
Карнавальная группа «Торжество Революции» на Красной площади. 2-3885
Артисты цирка на Красной площади. 2-3887
Инсценировка в колонне демонстрантов «Похороны самодержавия». 3-1683
Выступление артистов с эстрады у здания театра ЗОНа (на месте Концертного зала им. П. И. Чайковского) 2-3907

Оформление городского транспорта
Фотографии хранятся в ЦГАКФФД СССР.
Агиттрамвай на Страстной (ныне Пушкинской) **площади.** 2-3921
Празднично украшенный трамвай. 289
Тройка лошадей, украшенная цветами. 3-1681

Оформление города в праздничные дни. 1919—1920 гг.

КУПРИН Александр Васильевич. 1880—1960.
Живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР.
Прочь безделье — слава труду! 1919 г.
Эскиз панно. Б., акв., граф. кар. 30×23 ГТГ. П35820
Все на первый великий первомайский субботник. 1920 г.
Эскиз панно для украшения решетки Александровского сада. Б., акв., цв. и граф. кар. 28×22. Лист разграфлен. ГТГ П35818

ЛЕБЕДЕВ-ШУЙСКИЙ Анатолий Андрианович. Род. 1896 г.
Живописец.

Эскизы панно для конкурса на праздничное оформление Советской площади. 1919 г.
Дар художника ГТГ.

Атака красноармейцев.
Рисунок очерчен. Б., акв., граф. кар. 41×53,4. Лист разграфлен. В правом нижнем углу подпись граф. кар.: *Лебедев-Шуйский.* Слева внизу авторская надпись граф. кар.: *Лебедев.* ГТГ. П36092

Встреча воинов-победителей.
Вариант 1. Рисунок очерчен. Б., акв., граф. кар. 58×45,6. Лист разграфлен.
Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Лебедев-Шуйский* ГТГ. П36095

Встреча воинов-победителей.
Вариант 1а. Б., граф. кар. 48,1×35,6.
Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Лебедев-Шуйский* ГТГ. П36103

Встреча воинов-победителей.
Вариант 2. Б., акв., граф. кар. 39,8×34,5. Лист разграфлен.
Слева внизу авторская подпись граф. кар.: *Лебедев-Шуйский* ГТГ. П36094

Встреча воинов-победителей.
Вариант 2а. Рисунок очерчен. Б., граф. кар. 37,3×47. Лист разграфлен.
Слева внизу авторская подпись граф. кар.: *Лебедев-Шуйский* ГТГ. П36101

Выступление красноармейца-агитатора на праздничном митинге.
Вариант 1. Рисунок очерчен. Б., акв., граф. кар. 49,5×66,1 Лист разграфлен.
Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Лебедев-Шуйский* ГТГ. П36100

Сдача в плен офицеров царской армии.
Рисунок очерчен. Б., граф. кар. 42,2×58,3 Лист разграфлен.
Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Лебедев-Шуйский* ГТГ. П36093

ЛЕНТУЛОВ Аристарх Васильевич.
1882—1943.
Живописец, театральный декоратор.
Смычка города с деревней. 1920—1923 гг.
Эскиз панно. Б., акв., 25,8×35
На обороте: фрагмент композиции.
Собств. М. А. Лентуловой. Москва.

МАШКОВ Илья Иванович. 1881—1944.
Живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Всевобуч.
Панно. Оформление здания ГУМа. 1919 г.
Фотография. ГТГ. Отдел рукописей. 112/120

ФЕЙНБЕРГ Леонид Евгеньевич.
Род. 1896 г.
Живописец.

За власть Советов.
Эскиз панно. 1919—1920 гг. Рисунок очерчен. К., акв., кар. 18,8×62,5.
Слева вверху надпись граф. кар.: *Советская власть провозглашает долой помещиков и капиталистов.*
Собств. Л. Н. Агапьевой. Москва.

ЧЕРНЫШЁВ Николай Михайлович.
Род. 1885 г.
Заслуженный художник РСФСР.

Наброски плакатов и стягов для оформления колонн демонстрантов. 1920 г.
Собств. автора. Москва.

Слава павшим борцам.
Рисунок очерчен. Б., граф. и цв. кар. 30,8×21,1.
Авторские подписи и надписи граф. кар.: справа вверху — *Н. Чернышев.* В центре — *На желто-зеленом фоне черно-оливковый венок.* Внизу в середине — *стяги на холсте.*

Орудия труда.
Рисунок очерчен. Б., граф. кар., акв 15,2×16,9. Справа вверху авторская надпись граф. кар.: *на холсте*

Орудия труда рабочих и крестьян
Рисунок очерчен. Б., граф. кар., акв. 32,8×22,5.
Авторские надписи граф. кар.: справа вверху — *Н. Чернышев,* справа внизу — *Стяги на холсте,* слева — *1920.*

Эмблемы. Молот с красной звездой. Пятиконечная звезда и венчик подсолнечника.
Б., граф. и цв. кар. 21,5×15,3.
Справа внизу авторская надпись граф. кар.: *на фанере*

Эмблемы. Звезда, серп, молот, сноп. Серп и молот, лента.
Б., граф. и цв. кар. 21×19,2.
Внизу авторская надпись граф. кар.: *на фанере*

Эмблемы. Книга, сабля, ветка лавра Пятиконечная звезда в венчике подсолнечника.
Б., граф. и цв. кар. 21×30
Внизу авторская надпись граф. кар.: *на фанере*

Три эмблемы. Пятиконечные звезды в венчике подсолнечника. Звезды и лента.
Б., граф. и цв. кар. 21×30.
Справа внизу авторская надпись граф. кар.: *на фанере*

ПРАЗДНИЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПЕТРОГРАДА. 1918 год

АГУЛЯНСКИЙ Мирон Ильич.
Цех металлургического завода.
Эскиз панно. Б., тушь, акв. 35,2×26,3
Слева внизу авторская подпись тушью: *Агул* ГРМ СР-Б/694

АЛЬВАНГ Виктор Александрович — см. **Дидерихс А. Р., Альванг В. А.**

АЛЬТМАН Натан Исаевич. Род. 1889 г.
Живописец, график, театральный декоратор, занимается скульптурой.

Эскизы оформления площади Урицкого.

Площадь Урицкого. Общий вид.
Б., м., цв. кар. 15,4×28,4
На обороте авторская надпись и подпись граф. кар.: *Оформление Дворцовой площади к 1-й годовщине Октябрьской Революции Эскиз 1918, Nathan Altman.*
Собств. художника. Ленинград.

Зимний Дворец и переход к Миллионной улице (ныне ул. Халтурина).
В центре Зимнего дворца панно «Искусство — трудящимся. Кто был ничем, тот станет всем». Эскиз состоит из трех частей.

Б., м., цв. кар. 15,5×12,5 15,5×15; 15,5×12,5
На обороте одного из эскизов авторская надпись и подпись граф. кар.: *Оформление Дворцовой площади к 1-й годовщине Октябрьской Революции. Деталь 1918 Эскиз; 1, 2, 3. Nathan Altman*
Собств. художника. Ленинград.

Переход от здания штаба гвардейских войск к Главному штабу.
Б., м., цв. кар. 15,5×18
На обороте авторская надпись и подпись граф. кар.: *Оформление Дворцовой площади к 1-й годовщине Октябрьской Революции 1918 деталь эскиз № 4 Nathan Altman*
Собств. художника. Ленинград.

Здание Главного штаба.
На здании два панно: «Земля — трудящимся», «Заводы — трудящимся». В центре арки флаг РСФСР с гербом. Эскиз состоит из четырех частей. Б., м., цв. кар. 15,5×15; 15,5×15,2; 15,5×15; 15,5×14,7
На обороте каждого эскиза авторская нумерация коричн. кар.: *5, 6, 7, 8*
Собств. художника. Ленинград.

Декорированная аллея при вечернем освещении (аллея не сохранилась).
Б., цв. кар., м. 15,5×20
На обороте авторская надпись и подпись граф. кар.: *Оформление Дворцовой площади к 1-й годовщине Октябрьской Революции 1918 деталь. Эскиз. Nathan Altman*
Собств. художника. Ленинград.

Александровская колонна при вечернем освещении.
Б., м., цв. кар. 15,5×18,1
На обороте авторская надпись и подпись граф. кар.: *Оформление Дворцовой площади к 1-й годовщине Октябрьской Революции 1918 деталь. Эскиз, Nathan Altman*
Собств. художника. Ленинград.

Проект украшения площади между зданиями Зимнего Дворца и Экзерциргауза.
Б. цв. глянцевая, акв., тушь. 28,6×39.
Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Н. Альтман*
ГРМ СР-Б 714

Стяг с гербом РСФСР и лозунгом «Заводы трудящимся».
Красная б. на глянцевой б., тушь. 34,8×18,4
Справа внизу тушью авторская подпись: *Нат. Альтман*
ГРМ СР-Б 711

Герб РСФСР. Петроградская Трудовая Коммуна.
Б., акв., тушь. 28,6×22.
Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Н. Альтман*
ГРМ. СР-Б 712

Стяг РСФСР.
Б. черная, бронзовая аппликация. 28,8×49,4
Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Н. Альтман*
ГРМ. СР-Б 710

Оформление площади Урицкого.
Фотографии с авторского повторения 1957 года. Подлинники: Б., м., цв. кар. 29×97; 27×97; 27×111
Принадлежат Музею истории города Ленинграда. 4767, 4768, 4769.

Зимний Дворец, украшенный панно «Кто был ничем, тот станет всем».
Натурная фотография. Из альбома фотоотдела Кинематографической секции при Центральном бюро по организации празднеств Октябрьской революции. Фото Фокка.
Хранится в Музее Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград.
VIII 12453

Александровская колонна.
Натурная фотография. Из альбома фотоотдела Кинематографической секции при Центральном бюро по организации празднеств Октябрьской революции. Фото Булла.
Хранится в Музее Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград.
VIII 12453

АРНШТАМ Александр Мартынович.
Род. 1881 г.
Живописец и график.

Оформление Балтийского судостроительного и механического завода

Рабочий с молотом.
Эскиз плаката на арке. Б., тушь, акв. 25,5×34,4
Авторская подпись и надпись тушью справа внизу — *А. Арнштам,* слева вверху — *проект эскиза плаката на арке,* справа — *Балтийский завод.*
ГРМ. СР-Б 704

Труд.
Эскиз панно для столовой завода. Б., тушь, акв. 25,6×34,3
Авторская подпись и надпись тушью справа внизу — *А. Арнштам,* по верхнему краю листа — *Плакат правый Трудъ Балтийск. завод столовая*
ГРМ. СР-Б 706

Красная Армия спасет Рабоче-Крестьянскую Революцию.
Эскиз знамени-стяга завода. Б., акв., тушь, бронза. 32,2×23,8
Вдоль правого края листа внизу авторская подпись тушью: *А. Арнштам ноябрь 1918.* Выше надпись граф. кар.: *Проект эскиза знамени Балт. завода на фронт.* Внизу по краю листа надпись тушью: *Проект эскиза утверждаем За председателя З.К-ма* (подпись неразборчива). *1/XI—918.*
ГРМ. СР-Б 701

БАРАНОВ-РОССИНЕ Владимир Давыдович.
Живописец.

Нет выше звания, как звание солдата социалистической революции. К весне нам нужно иметь под ружьем Красную 3.000.000 армию.
Эскиз панно-диптиха.
Красноармеец-барабанщик. Левая часть диптиха. Б., акв., тушь, граф. кар. 29,6×21,5
Справа внизу авторская подпись тушью: *Баранов-Россине.*
ГРМ СР-Б 720

Марширующие красноармейцы. Правая часть диптиха. Б., акв., тушь, граф. кар. 30×22,3 СР-Б ГРМ. 1004

БЕЛКИН Вениамин Павлович. 1884—1951.
График, живописец.

Пушкинский сквер.
Эскиз оформления. Б. желтая на к., гуашь, черн. и граф. кар. 90,5×71
Справа внизу авторская подпись гуашью: *В. Бьлкинъ.*
Вверху в середине надпись черным кар.: *Проект украшений Пушкинского сквера в Санкт-Петербурге.* На обороте внизу надпись лиловыми чернилами: *Выполнено частично (по словам худ. Белкина).*
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 941

БИКШЕ (ПИКШЕ) Карл (Жанно) Карлович (Эрнестович). Род. 1887 г.
Архитектор-художник.

Пантелеймоновский мост.
Эскиз оформления. Б. желтая на к., тушь, перо, акв. 31,8×68,3
Авторская подпись и надпись тушью справа внизу: *Рисовал Арх.-худ. К. Бикше 1918.*
По верхнему краю в середине: *Проект декорации Пантелеймоновского моста к празднику Годовщины Октябрьской революции.* Внизу, в середине, тушью масштабные авторские расчеты в аршинах и саженях.
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 904

Красная армия.
Эскиз въездной арки на Марсовом поле со стороны Садовой улицы. Калька на желтом к., тушь, акв. 26×17,4.
Внизу на картоне красным кар. авторская надпись и подпись: *К проекту № 58 худ. арх. К. Бикше.* СР-Б ГРМ. 1080

БЛУВШТЕЙН (Бувштейн) Яков Зейликович — см. **Лаховский А. Б. Блувштейн (Бувштейн) Я. З.**

БРОДСКИЙ Исаак Израилевич.
1884—1939.
Живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Изобилие.
Эскиз панно, установленного на углу Каменноостровского (ныне Кировского) и Большого проспекта. Б. коричневая, акв., белила, граф. кар. 42×50
Авторские надписи кар. вверху в середине на изображении — *Будет надпись,* справа — *раскраска будетъ въ яркихъ тонахъ,* слева в углу — *лист № 7.* На обороте внизу авторская подпись кар.: *И. Бродский* СР-Б ГРМ. 666

Рабочий со знаменем.
Эскиз панно, установленного на углу Каменноостровского (ныне Кировского) и Большого проспекта.
Б. серая, акв., тушь, гуашь, граф. кар. 50,4×42,4
Слева вверху авторская надпись граф. кар.: *лист № 8.*
На обороте: **Снятие памятника.** Набросок, граф. кар.
Слева внизу авторская подпись граф. кар.: *И. Бродс* СР-Б ГРМ. 665

БУХГОЛЬЦ Федор Федорович. 1857—1942.
Живописец и график.

Революция.
Проект трехпролетной арки с панно в центре. Арка была установлена на Большом проспекте Васильевского острова.
Б. серая, акв., белила, граф. кар. 32,7×44,8
Внизу справа тушью авторская подпись: *Ф. Бухгольц*
По краю листа надпись граф. кар.: *Арка в Гавани конец Больш. просп. В. О.* СР-Б ГРМ. 677

ВОЛКОВ Валентин Викторович.
1881—1964.
Живописец, график. Народный художник Белорусской ССР.

Лучше смерть — чем рабство.
Эскиз плаката. Б., акв., бронза, граф. кар. 26,4×18,5
Внизу на полях в середине набросок пятиконечной звезды граф. кар. и подпись: *Волков* СР-Б ГРМ 660

Рабочие.
Эскиз панно. Б. на к., акв., граф. кар. 33×45,4. Справа внизу авторская подпись и надпись граф. кар.: *В. Волковъ (Для Охты).* СР-Б ГРМ 664

ВОЛОШИНОВ Валериан Андреевич.
1887—1938
Архитектор-художник.

Биржевой мост.
Продольный фасад. Проект украшения. Б. на к., тушь, акв. 17×95,2.
Авторские надписи тушью справа внизу: *Архитектор В. Волошиновъ 12 октября 1918 г. Петроград,* по верхнему краю в середине: *Продольный фасадъ,* по нижнему краю в середине: *к проекту убранства Биржевого моста в Петрограде.*
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 884

ГЕЛЛЕР Петр Исаакович. 1862—1933.
Живописец.

Крестьянка со снопом.
Эскиз панно. Б. на к., черн. кар., уголь, акв. 52,3×26,9
Слева внизу авторская подпись граф. кар.: *П. Геллер* СР-Б ГРМ. 647

Рабочий с молотом у наковальни.
Эскиз панно. Б. на к., акв., тушь, черн. кар. 52,3×26,9
В середине по нижнему краю авторская подпись граф. кар.: *П. Геллер.* СР-Б ГРМ. 646

ГЛОЗМАН М. Умер в 1930-х годах.
График.

Слава героям, жизнью своею разрушившим иго капитализма. Слава разрушившим гнет буржуазии.

Эскиз оформления уличного стенда. К., тушь, акв., бронза, серебро. 36,4×70,8
Справа внизу авторская подпись кар.: *М. Глозман.*
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград 932

ГРИГОРЬЕВ Борис Дмитриевич.
1886—1939.
Живописец.

Оформление Английской набережной у морской пристани.

Б. желтая, граф. кар.

Мост. Общий вид.

Проект украшения. 21×34,7
Авторская подпись и надпись граф. кар. справа внизу: *Борис Григорьев,* слева — *Общий вид на мост.* СР-Б
ГРМ. 745

Мост.

Проект украшения продольного фасада. 21×34,7
Авторские подпись и надпись граф. кар. слева внизу — *Борис Григорьев,* в середине — *Мост, украшенный фонарями, на них надписи и цветы, на некоторых головы рабочих, освещены изнутри электрической лампочкой. Фонари красные, материя белая, расписанная цветами.* СР-Б
ГРМ. 746

Фонари.

Проект украшения. 21×34,7
На фонаре слева авторские надписи граф. кар.: на передней грани куба — *«Мой пароль демократия».* На правой грани куба — *«Все вещи равны между собой».* На фонаре справа полусрезанная авторская надпись: *«Велик... товари... о ком я томлюсь и мечтаю».* Авторские подпись и надпись граф. кар.: слева внизу — *Борис Григорьев.* По краю листа — *Фонари.* СР-Б
ГРМ. 743

Социализм.

Эскиз панно. 21×34,7. Слева внизу авторская подпись граф. кар.: *Борис Григорьев*
СР-Б
ГРМ. 744

ГУМИНЕР Яков Моисеевич. 1896—1942.
Живописец.

Рушится старая культура. Да здравствует мировой пролеткульт. Творцы-пролетарии созидайте Мировую Коммуну.

Проект арки в районе Смольного. Б., тушь, акв., бронза. 38×30,2
Авторские подпись и надписи: слева внизу — *Я. Гуминер.* По полю бумаги — *№ 21 Район Пролеткульта. Пролеткульт.* В пролете арки на белом листе бумаги кар. набросок расположения арки, панно и плакатов и троса, их укрепляющего. Под ним авторская надпись граф. кар.: *Конструкция троса. Ширина арки 30 арш. Высота здания 40 арш.* СР-Б
ГРМ. 747

ДИДЕРИХС Андрей Романович.
Род. 1883 г.
Живописец.

АЛЬВАНГ Виктор Александрович.
1883—1952.
Архитектор-художник.

Оформление Сампсониевского моста (ныне мост Степана Разина):

Боковой фасад и план моста.

Проект украшения. Б., тушь, акв., граф. кар. 43,3×103

На изображении парусов авторские надписи граф. кар.: названия красок, необходимых для их росписи. Над чертежом плана авторская надпись тушью: *Планъ.* Справа на плане подпись граф. кар.: *Зав. ст. тех. отд. А. Трембицкий 22 ок. 1918.* Авторские подписи и надписи граф. кар.: справа внизу — *А. Дидерихс. Вик. Альванг.* Слева вверху тушью — *«Мост Стеньки Разина» (Сампсониевский мост).* СР-Б
ГРМ. 761

Корма корабля с красным и черным в клетку парусом и фонарем на носу.

Эскиз поперечного разреза моста. Деталь № 5. Б., акв., тушь. 32×50,5.
Справа внизу авторские подписи и надписи граф. кар.: *А. Дидерихс Вик Альванг*
Слева вверху тушью — *«Мост Стеньки Разина» (Сампсониевский мост).* СР-Б
ГРМ. 767

Корма корабля с желтым и синим полосатым парусом и алым морским коньком на носу.

Эскиз поперечного разреза моста. Деталь № 7. Б., акв., тушь. 33,3×52,4
Авторские подписи и надписи тушью: справа вверху — *А. Дидерихс Вик Альванг.* Внизу в середине авторская масштабная линейка (в саженях). Слева вверху — *«Мост Стеньки Разина» (Сампсониевский мост).* СР-Б
ГРМ. 766

ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валерианович. 1875—1957.
График, живописец, театральный декоратор, иллюстратор и оформитель книги.

Оформление Адмиралтейства Адмиралтейство.

Общий вид оформления с разных сторон и отдельные детали украшения. Наброски. Б., граф. кар. 44,3×35,6
По всему листу граф. кар. авторские расчеты.
На обороте: Звезды с якорями (три наброска).
Авторская надпись граф. кар.: *Общий видъ украшений Адмиралтейства. Мачты.*
ГРМ. РБ-10306

Фасад Адмиралтейства со стороны Невы. Адмиралтейство с боковой стороны. Мачта корабля со стилизованными флажками.

Три наброска проекта украшения. Б., тушь. 18,7×22,2
На обороте: Ростральная колонна. Набросок тушью. ГРМ. РБ-10305

Фасад Адмиралтейства со стороны Невы.
Факсимильная фотография. Подлинник: Калька на к., акв., тушь, граф. кар. 14×66
Авторские подписи и надписи граф. кар. и тушью: *М. Добужинский Обелискъ покрываетъ другой памятникъ шары имеютъ транспорантные звезды, внутри шаровъ светъ.* Слева тушью — *Обелискъ закрываетъ малый памятникъ Петру В.*
Принадлежит Музею Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград.

Боковой фасад.
Проект украшения. Калька на к., акв., граф. кар. 17,7×60
Авторские подписи и надписи граф. кар справа внизу — *Добужинский,*
вверху в середине — *Боковой фасадъ,* слева полустертая надпись — *Можно отказаться отъ этихъ ваз и...*
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 891

Парусный корабль и морские коньки с гербом РСФСР.
Деталь оформления фронтона фасадов. Эскиз. Б. на к., акв., тушь, цв. и граф. кар. 54,9×62,9
Авторские надписи и подпись слева вверху красным кар. — *Проектъ № 55 М. Добужинский.* Ниже граф. кар. неразборчиво — *«Исполнены... къ 30 му X».* Справа внизу остатки срезанной подписи красным кар. — *М. Добуж...*
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 925

Сфера, опоясанная лентой со знаками Зодиака.
Была предназначена для установки около павильонов Адмиралтейства со стороны Невы.
Б., акв., граф. кар., 24×27,9
Авторские надписи и подпись граф. кар. слева вверху на полях — *Эти шары заменяютъ якоря. Если якорей снять нельзя и надо отказаться отъ сферъ, то якоря надо выкрасить чернымъ.*
Слева внизу около сферы рисунок пятиконечной звезды и надпись: *Звезды пятиконечные.* Справа на широком поле авторская надпись граф. кар.: *Четыре сферы на постаментахъ около павильоновъ на Неве. Звьезды транспоранты Діаметръ 4½ арш. Вариантъ: Красная полоса Знаки Зодіака — золотые.* Далее идут авторские расчеты. Ниже: *19МД18*
Внизу граф. кар. чертеж земного шара и надпись: *Скріонъ. Схема.* ГРМ. СР-Б 1029

Ростральная колонна на фоне корабельных мачт, украшенных флажками, и светильник.
Наброски. Б., граф. кар. 13,6×20,5
На обороте орнаментальные наброски граф. кар. и размытые пятна акварели.
ГРМ. РБ-10302

Светильник.
Эскиз. Б., тушь. 27×17,5
Справа внизу авторская подпись тушью: *М. Добужинский 1918.* Слева и справа от светильника авторские расчеты его высоты и материала. На обороте граф. кар. авторские наброски деталей украшений.
ГРМ. РБ-10308

Центральный флаг с гербом РСФСР и лавровым венком.
Эскиз. По бокам на загнутых частях листа варианты стягов с кистями.
Б., акв., граф. кар. 31,2×17
Вверху авторская надпись граф. кар.: *Центральный флаг. 4×13 и ¾×13.*
ГРМ. РБ-10323

Флаг с гербом РСФСР и якорями.
Эскиз. Б., акв., тушь, граф. кар. 35,5×22,2
Справа внизу авторская монограмма тушью: *МД* ГРМ. РБ-10324

Флаг с гербом РСФСР и красной звездой в лавровом венке.
Эскиз. Б., акв., граф. кар. 30,2×24,2.
Справа внизу авторская монограмма тушью: *МД* ГРМ. РБ-10325

Герб РСФСР с двумя серпами и молотом.
Эскиз. Б., тушь, акв., серебро. 22×12,3.
Вверху в середине авторская надпись: *SALVA LEGE* ГРМ. РБ-10312

Герб РСФСР на двуглавом орле.
Эскиз. Б., тушь, акв., серебро. 15,5×13,5
ГРМ. РБ-10313

Две вазы-факелы.
Эскиз. Б., тушь. 24×12,4.
Справа внизу авторская монограмма тушью: *МД.* Справа и слева от ваз-факелов авторские надписи тушью. У верхней: *72 вазы-факела ⅜ саж. (обозначение высоты)* У нижней: *44 вазы-факела ⅝ саж. (обозначение высоты).* Внизу авторские расчеты граф. кар. ГРМ. РБ-10307

Три гирлянды сигнальных морских флажков, расположенных по алфавиту (от А до фиты, ижицы и Ъ).
Эскиз. Б., акв., тушь, цв. и граф. кар. 18,7×23,2
На обороте изображена **гирлянда сигнальных морских флажков, обозначающих цифры** (от 1 до 0). Б., акв., тушь, цв. и граф. кар. ГРМ. РБ-10321

Красный флажок с белым лучом прожектора по диагонали, заканчивающимся белой пятиконечной звездой.
Эскиз. Б., акв., граф. кар. 12,2×9,2
ГРМ. РБ-10318

Красный флажок с белым колесом в центре и красным фригийским колпачком.
Эскиз. Б., акв., граф. кар. 18,9×22,9

Красный флажок с белыми звездами.
Эскиз. Б., акв., граф. кар. 10,6×7,6
ГРМ. РБ-10317

ДЫМШИЦ-ТОЛСТАЯ Софья Иосифовна. 1889—1963.
Живописец.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь.
Агитстекло. 1918—1920 гг.
Стекло., м. 40,3×53,5 ГРМ. РБ-1590

Декоративное панно.
Рельеф. Агитстекло. 1918—1920 гг.
Стекло., м. 38×44 ГРМ. РБ-1591

КЛЕЙН Александр И. Род. 1879 г.
Архитектор-художник.

Старый мир рухнул, надвигается новый.
Эскиз панно. Б. желтая, акв., тушь, перо. 37,3×53
По нижнему краю листа авторская надпись и подпись граф. кар.: *Старый мир рухнулъ,*

надвигается новый. (Предполагаю повесить на св. Синоде). А. Клейн. ГРМ. СР-Б 851

КОЗЛИНСКИЙ Владимир Иванович.
1891—1967.
Театральный декоратор. Заслуженный артист Узбекской ССР.

Оформление набережной Невы в районе Охты:

Вся власть трудящимся.
Эскиз панно. Б., акв., тушь, граф. кар. 27,4×25,5.
Слева внизу авторская надпись тушью: *№ 7 Козлинский.* Вверху ближе к середине авторская надпись граф. кар.: *Охта*
ГРМ. СР-Б 856

Рабочий с топором.
Эскиз панно. Б., акв., гуашь, лак, граф. кар. 66×50,3
Слева внизу авторская подпись и надпись граф. кар.: *Козлинскій Охта* ГРМ. СР-Б 863

Оформление Литейного проспекта

Да здравствует Красный флот.
Эскиз панно. Б., тушь, акв., граф. кар. 44,4×19,5.
На изображении правой штанины матроса внизу авторская подпись и надпись граф. кар.: *Козлински Литейны* ГРМ. СР-Б 857

Вся власть трудящимся.
Эскиз панно, состоящего из двух частей.
Вся власть — верхняя часть.
Б., тушь, акв., граф. кар. 22,9×23,7
Вверху в середине авторская надпись граф. кар.: *Литейный Козлин* ГРМ. СР-Б 860

Трудящимся — нижняя часть. Б., акв., тушь, граф. кар. 23,9×23,2 ГРМ. СР-Б 859

Да здравствует Красный флот.
Натурная фотография Литейного проспекта из альбома фотоотдела Кинематографической секции при Центральном бюро по организации празднеств Октябрьской Революции. Фото Фокка.
Хранится в Музее Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград.
VIII 12453

КУСТОДИЕВ Борис Михайлович.
1878—1927.
Живописец, график, театральный декоратор, занимался скульптурой.

Ружейная площадь (иначе пл. Мира, ныне Кировский проспект). **Общий вид.**
Проект украшения. Б. на к., акв. 36×46
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград 649

Эскизы панно для украшения Ружейной площади
Первые варианты. Б.. акв., граф. кар.
Собрание Т. М. Казмичевой. Москва.

Жнея.
32,1×23,5.
Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Б. Кустодіевъ 1918.*

Пекарь.
28,1×20,1.
Справа внизу авторская подпись граф кар.: *Б. Кустоді... 191*

Портной.
31,2×23,5.
Справа внизу авторская подпись граф кар.: *Б. Кустодіевъ 1918.*

Столяр.
32,2×23,1.
Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Б. Кустодіевъ 1918.*

Сапожник.
32,2×23,5.
Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Б. Кустодіевъ 1918.*

Огородница.
Эскиз. Факсимильная фотография. Подлинник: К., акв. 78,5×55,5.
В середине авторская подпись: *Б. Кустодиев окт. 1918.*
Принадлежит Музею Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград.
651

КУЧУМОВ Василий Никитич — см. **Савицкий Г. К., Кучумов В. Н., Симонов В. Л.**

ЛАНГБАРД Иосиф Григорьевич.
1882—1951.
Архитектор-художник.

Арка.
Проект украшения площади Труда. Б. желтая на к., гуашь, граф. кар., тушь. 24,2×21,9.
Внизу авторская надпись тушью: *Мотив убранства площади Труда.* ГРМ. СР-Б 1096

Фасад Дворца Труда.
Проект украшения с изображением скульптуры М. Ф. Блоха (1885—1920) «Рабочий-металлист».
К., акв., тушь, граф. кар. 46×38,4
ГРМ. СР-Б 1117

Рабочий-металлист. Скульптура М. Ф. Блоха перед Дворцом Труда.
Натурная фотография из альбома фотоотдела Кинематографической секции при Центральном бюро по организации празднеств Октябрьской Революции. Фото Штенберга.
Хранится в Музее Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград.
VIII-12453

Рабочий.
Проект украшения трамвайного столба на площади Труда. Факсимильная фотография. Подлинник: К., цв. кар., тушь.
63,7×32,5
Авторская подпись тушью: справа внизу — *Архит. Я. Лангбард.* В середине авторская надпись граф. кар.: *Трамв столбы у забора*
Хранится в Музее Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград.

ЛАХОВСКИЙ Арнольд Борисович.
1880—1939.
Живописец.

БЛУВШТЕЙН (Бувштейн) Яков Зейликович. 1878—1933.
Архитектор-художник.

Отдых.
Проект триумфальной арки, установленной на Литейном проспекте против Бассейной улицы. Б. на к., акв., тушь. 29×33,2
Авторские подписи на картоне тушью: Справа внизу — *А. Лаховский Я. Блувштейн.* Вверху в середине тушью авторские наброски плана расположения Литейного проспекта, Бассейной улицы, а также обозначено место установки арки «Отдых». Авторские надписи: слева вверху — *Эскизъ декоративной арки «Отдыхъ» противъ Бассейной ул. по Литейн. пр.* Справа — *Живописи 75 кв. ар. Надписей 50 кв. ар.*

ГРМ. СР-Б 849

ЛЕБЕДЕВ Владимир Васильевич. Род. 1891 г.
Живописец и график. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Оформление Полицейского моста (ныне Народного). Общий вид.
Проект украшения. Б., акв., тушь, граф. кар. 22,6×25,6
На обороте наброски граф. кар.: Александровская колонна в оформлении Н. И. Альтмана

ГРМ. СР-Б 812

К Социализму. Заводы рабочим.
Эскиз панно из двух частей. Б., тушь, акв., белила, граф. кар.

Рабочие, несущие орудия труда. Правая часть. 31,4×41,5
Авторские надписи граф. кар.: слева вверху — *Полицейскій мостъ Проектъ № 8.* Справа — *№ 1*

ГРМ. СР-Б 820

Рабочий, читающий книгу.
Левая часть. 20×17,2.
Справа внизу авторская подпись: *В. Лебедевъ.* Справа вверху авторская надпись граф. кар.: *№ 2*

ГРМ. СР-Б 822

Пролетарии всех стран, соединяйтесь.
Эскиз панно из двух частей. Б. красная на к., тушь, белила.
На обеих частях вверху на полях авторская надпись граф. кар.: *№ 3.*

Пролетарии всех стран —
Левая часть. 17×39,2
Справа внизу на полях картона авторская надпись граф. кар.: *В. Лебед.*

ГРМ. СР-Б 827

Соединяйтесь —
Правая часть. 17×39,2
Справа внизу на полях картона авторская подпись граф. кар.: *В. Лебедев*

ГРМ. СР-Б 826

Земля трудящимся.
Эскиз панно из двух частей. Б., акв., тушь, граф. кар.

Земля —
Левая часть. 20×18.
Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *В. Лебедев*
Вверху справа авторская надпись граф. кар.: *№ 4*

ГРМ. СР-Б 823

Трудящимся — Правая часть. 19×19.
Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *В. Лебед.* Вверху справа авторская надпись граф. кар.: *№ 5*

ГРМ. СР—Б 824

За работу.
Эскиз панно. Глянцевая оранжевая б. на желтом к., тушь, белила. 17,6×17,5.
Авторские подпись и надпись граф кар.: справа внизу на картоне — *Лебедев* Справа вверху — *№ 6*

ГРМ. СР—Б 831

Да здравствует Интернационал.
Эскиз панно. Б., акв. тушь 24×36,4.
Авторские подпись и надпись граф. кар.: Справа внизу — *В. Лебедев.* Справа вверху — *№ 13.* На обороте граф. кар.— наброски человеческой фигуры.

Да здравствует Красная Армия.

ГРМ. СР—Б 828

Эскиз панно. Б., акв., тушь. 23,2×38,6.
Авторские подпись и надпись граф. кар. справа внизу: *В. Лебедев № 14*

ГРМ СР—Б 829

Красный плакат-стяг для украшения фонаря.
Б., тушь, гуашь. 22,2×9,1.
Авторская подпись и надписи граф. кар., справа внизу на полях — *В. Лебедев.* Внизу в середине под плакатом на белом поле листа — *Фонари.* Справа вверху — *№ 17, 18.* Слева на белом поле листа авторские наброски плана расположения моста по отношению к Адмиралтейству и Николаевскому вокзалу. Справа на белом поле листа граф. кар. три авторских наброска стяга для фонарей с обозначением их размеров.

ГРМ. СР—Б 834

Да здравствует Интернационал.
Панно. Натурная фотография из альбомов фотоотдела Кинематографической секции при Центральном бюро по организации празднеств Октябрьской Революции. Фото Булла.
Хранится в Музее Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград.

VIII 12453

МАКЛЕЦОВ Сергей Николаевич.
Род. 1892 г.
Живописец.

Наши враги.
Эскиз плаката для оформления забора на Нарвской площади. Б., тушь, акв. 19,4×50,5.
Авторские подпись и надписи граф. кар.: слева внизу — *С. Маклецовъ.* В середине по верхнему полю листа — *съ надписью надъ плакатомъ «Наши враги».* Справа на поле листа — *Эскизъ плаката для дек. Нарвск. площ. дл. двадцатисаженного забора длина пл. 5 саж. вышина 1 с.*

ГРМ. СР—Б 808

Наши друзья.
Эскиз плаката для оформления забора на Нарвской площади. Б., акв., тушь, граф. кар. 34×43,4.
Авторские подпись и надпись граф. кар.: справа вверху над изображением головы красноармейца — *С. Маклецовъ.* По верх-

нему полю листа — *эскизъ плаката для дек. Нарвск. пл. для двадцатисаженного забора длина 5 саж. вышина 1 сажень с надписью надъ плакатом «Наши друзья»*

ГРМ. СР—Б 809

МАРДЕРОСОВ Леонид Иванович.
1880—1936.
Живописец.

Союз работников и работниц народного питания.
Эскиз стяга. К., акв., гуашь, тушь, бронза. 67,5×52,3
На обороте подпись: *Мардеросов Л 1-ое приобретение*

ГРМ. СР—Б 810

МИЛЕЕВ А.
Живописец, график.

Да здравствует союз рабочих и крестьян.
1918—1920 гг.
Эскиз плаката. Х., темпера. 102×177

ГРМ. КПВХ 4101

НАУМОВ Павел Семенович. 1884—1942.
Живописец.

Уборка хлеба.
Эскиз панно для украшения Мариинской площади. Б. на к., акв., черн. кар. 32,5×57.
На обороте надпись кар.: *Наумов*

ГРМ. СР—Б 864

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Воздвижение знамени.
Эскиз панно для вестибюля Дворца Труда. К., гуашь, акв., граф. кар. 59,7×39

ГРМ. СР—Б 688

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.

Грузовик с установкой, выпускающей иллюминационные ракеты.
Эскиз. Б. серая, акв., белила. 35,2×68,4

ГРМ. СР—Б 1133

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.

Жница.
Эскиз панно. К., тушь, акв., гуашь. 45,5×62,4
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 899

ПЕТРОВ-ВОДКИН Козьма Сергеевич. 1878—1939.
Живописец, рисовальщик, театральный декоратор. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Из оформления Театральной площади:

Степан Разин.
Эскиз панно. Б., граф. кар., акв. 36,2×63
Справа внизу авторская подпись: *КПВ.*

ГРМ. РС-1437

Жар-птица.
Эскиз панно. Б., акв. 31,5×63
Справа внизу авторская подпись: *КПВ.*

ГТГ

Баба-яга на помеле, летящая к луне среди ночного звездного неба.
Б., акв., граф. кар. 11,8×10,3.

Цветы.
Б., акв., граф. кар. 11,8×10,4.
Эскизы двух панно на одном листе. Размер листа 17,1×34.
Авторские надписи и подпись граф. кар.: внизу на полях под изображением — 7 *сажень панно обратной стороны щитов 8 разных вариаций.* Справа: *КПВ. Театральная площадь. 4 картины 1) Микула Селянинович 2) Стенька Разин 3) Иванушка, Жар-Птица и Иван-Царевич 4) Василиса Премудрая и 8 панно с декоративными сюжетами.*

ГРМ. СР—Б 875

Искусство.
Прорись с эскиза панно Петрова-Водкина, выполненная А. Н. Бенуа (1870—1960). Б., кар., тушь. 31×23,4.
Внизу надпись кар. А. Н. Бенуа: *Прорись к эскизу К. С. Петрова-Водкина для плаката гигантской величины на Театральной площади по случаю 1-й годовщины Октябрьской революции.*

ГРМ. СР—Б 874

ПЛИТМАН Айзер Абрамович. Род. 1881 г.
Архитектор-художник.

Декорировка Инженерного замка со стороны площади и памятника Петру I.
Б. на к., акв., тушь, черн. и граф. кар. 35,3×38,8.
Авторские подпись и надпись тушью: справа вверху — *Архитектор А. Плитман 30/X* 918 г. Слева вверху — *К проекту украшения Инженерного замка*

ГРМ. СР—Б 887

Горящие светильники и светящаяся пятиконечная звезда на фронтоне.
Деталь украшения Инженерного замка в вечернее время. Б. на сером к., акв., тушь. 14,7×19,3.
Авторская подпись и надпись тушью: справа внизу на картоне — *Архитектор А. Плитманъ.* Вверху слева — *К проекту украшения Инженерного Замка*

ГРМ. СР—Б 886

ПУНИ Иван Альбертович. 1894—1956.
Живописец.

Вооруженные рабочие в автомобиле.
Эскиз панно для украшения Литейного проспекта. Б., акв., тушь, 38,3×34,4.
Авторская подпись и надпись граф. кар.: справа внизу — *Ив. Пуни.* Справа вверху — *Литейный*

ГРМ. СР—Б 910

Вооруженные рабочие в автомобиле.
Панно. Натурная фотография из альбома фотоотдела Кинематографической секции при Центральном бюро по организации празднеств Октябрьской революции. Фото Фокка.
Хранится в Музее Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград

VIII 12453

РЕГЕЛЬСОН Александр Борисович.
Род. 1881 г.
Архитектор-художник.

Урожай.
Эскиз панно для украшения Михайловской площади. 1918 г. Б. желтая, акв., тушь, граф. кар. 40,2×29,9.
Авторская подпись и надпись граф. кар.: внизу в середине — *А Регельсон.* Вверху по краю — *№ 5 середина плаката.*

ГРМ. СР—Б 1132

Михайловская площадь и улица.
Общий вид оформления. Эскиз. Фотография.
Подлинник: Б. на к., акв., тушь. 44,5×69,5
Принадлежит Музею Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 918

РУДНЕВ Лев Владимирович. 1885—1956.
Архитектор-художник. Лауреат Государственной премии.

Оформление Марсова поля

Марсово поле.
Генеральный план убранства.
Б., акв., тушь 41,6×32,9.
По всему плану автором обозначены объекты оформления. Авторские надписи тушью: слева — *Название украшений: № 1 Плакат через Сувор. площадь № 2 У Пазловск. Казарм № 3 Саркофаг — шествие № 4 Обелиск № 5 Арка Красной Армии* Внизу по краю листа красной тушью: *Генеральный план Марсова поля.* Справа внизу авторская подпись красной тушью: *архитектор ЛВ Руднев*
ГРМ. СР—Б / 1145

Обелиск. Трубящая слава.
Б., акв., тушь, граф. кар. 68×23,6. Справа внизу авторская подпись тушью: *Л. В. Руднев.*
ГРМ. СР—Б / 901

Траурное шествие. Саркофаг.
Фотография 1918 года
Хранится в ГАОРССЛО. 62826

САВИЦКИЙ Георгий Константинович. 1887—1949.
Живописец. Лауреат Государственной премии.

Фронтон для главного портика фасада Академии наук.
Эскиз. Б. на к., акв., гуашь, тушь, перо, граф. кар. 26,5×78,5.
Справа вверху авторская подпись синим кар.: *Г. Савицкий.* Справа полустертая надпись кар.: *Акад. Наук Симонов.*
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 942

САВИЦКИЙ Георгий Константинович. 1887—1949.
Живописец. Лауреат Государственной премии.

КУЧУМОВ Василий Никитич. 1888—1959.
Живописец.

СИМОНОВ Василий Львович. 1879—1960.
Скульптор. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Академия наук.
Эскиз оформления. Фотография.
Подлинник: калька на к., акв. 49×72
Принадлежит Музею Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 890

Воин-победитель.
Эскиз оформления палисадника на набережной у здания Академии наук. Б., акв., 21,8×48.
ГРМ. СР—Б / 928

Флаг для украшения палисадника на набережной у здания Академии наук.
Б. серая на к., гуашь, тушь, белила. 44,9×34,5.
Авторские надписи тушью: справа вверху в углу — *№ 8.* Внизу в середине — *4×3 1/2*
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 867

СВАРОГ Василий Семенович. 1883—1946.
Живописец.

Все на защиту революции.
Эскиз знамени. Б. на к., акв., тушь. 31,6×37,3.
Авторская подпись и надпись граф. кар.: справа внизу — *Сварог.* Внизу в середине тушью — *Проект плаката.*
ГРМ. СР-Б / 933

СИМАКОВ Иван Васильевич. 1877—1925.
Архитектор-художник.

Финляндский вокзал и площадь.
Эскиз оформления. Б. на к., тушь, перо, акв. 40×81,5
Авторская подпись и надпись тушью: справа внизу — *Архитектор И. Симаков — 1918.* По верхнему краю в середине — *Эскизный проект декоративного убранства площади Финляндского вокзала.*
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 944

СИМОНОВ Василий Львович — см. **Савицкий Г. К., Кучумов В. Н., Симонов В. Л.**

СЛЕПЯН Моисей Григорьевич (Герцович). 1872—1941.
Живописец.

Стяг Петроградского отделения Всероссийского Союза рабочих иглы.
Эскиз. Б. на к., акв., тушь, граф. кар. 35,1×23.
Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *М. Слепянъ*
ГРМ. СР-Б / 941

Вперед на помощь братьям Запада!
Эскиз плаката. Б. желтая, тушь, акв., граф. кар. 27,6×21
Справа внизу авторская подпись: *МС.*
ГРМ. СР-Б / 943

СМУКРОВИЧ Петр Иосифович.
1878—1941.
Живописец.

Эскизы панно для украшения площади Морского корпуса

Красная армия.
Б. на к., акв., гуашь. 18,5×16,2
ГРМ. СР-Б / 653

Сталевар.
Б. на к., тушь, гуашь, 18,6×15,4
ГРМ. СР-Б / 652

Сталевары берут пробу стали.
Б. на к., гуашь, тушь. 17,7×15,5
ГРМ. СР-Б / 654

Рабочий с тачкой.
Б. на к., гуашь, тушь. 18,9×15
ГРМ. СР-Б / 655

СМУКРОВИЧ Петр Иосифович.
1878—1941.
Живописец.

ЭММЕ Владимир Владимирович.
1875—1920.
Живописец, театральный декоратор.

Морской корпус.
Эскиз оформления. Б. желтая на к., гуашь, бронза. 63×101, 2.
Авторская подпись и надпись: справа внизу тушью — *В. Эмме П. Смукровичъ*. По верхнему краю справа черн. кар. — *Морской корпусъ.*
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 943

Площадь перед морским корпусом
Эскиз оформления. Б. желтая на к., тушь, акв., гуашь, черн. кар. 57,5×102,5.
Слева внизу авторские подписи: *П. Смукрович, В. Эмме.* Ниже граф. кар. надпись: *1918 г.*
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 940

СОКОЛОВ Петр Иванович. 1892—1938 (?).
Живописец.

Крестьянин с косой.
Эскиз панно для украшения Марсова поля со стороны Летнего сада.
Б., акв., граф. кар. 51,3×34.
Справа внизу кар. авторская надпись и подпись: *Къ проекту № 58 арх. Бикше Рис. Р. С.*
ГРМ. СР-Б 882

Два снопа, грабли и коса.
Эскиз щита для украшения Марсова поля со стороны Летнего сада. Б., акв., граф. кар. 34×23,4.
Внизу граф. кар. полустертая подпись и надпись: *ПС 918. Щит к Летнему саду к проекту № 58 арх. Бикше.*
ГРМ СР-Б 881

Плуг, борона, лопата, хомут.
Эскиз щита для украшения Марсова поля со стороны Летнего сада.
Б., акв., граф. кар. 33×22,5.
Справа внизу полустертая авторская подпись и надпись граф. кар.: *П. Соколов 918 Щит к Летнему саду. К проекту № 58 арх. Бикше.*
ГРМ. СР-Б 880

СПИРИН Семен Васильевич. 1886—1942.
Живописец и график.

Оформление Сенной площади Сенная площадь.
Наброски проекта оформления. Б., акв., граф. кар., белила. 44×54.
Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *С. Спирин 1918 г.* Выше над подписью авторская масштабная линейка (в аршинах). Вверху авторская надпись граф. кар.: *Фасадъ.* Авторские надписи кар.: в середине слева около наброска панно «Шествие Революции» — *Такихъ панно 5 шт. на 3-х зданиях.* В середине — *Всехъ панно картинъ на все три здания.*
ГРМ. СР-Б 1113

Шествие революции.
Эскиз панно. Б. на к., акв., граф. кар. 27×92,5
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической Революции. Ленинград. 938

Рабочий с молотом у наковальни на фоне завода.
Эскиз панно. Б. на к., акв., тушь, граф. кар. 49,8×20,7.
Справа внизу синим кар. авторская подпись: *С. Спирин 1918 г.*
ГРМ. СР-Б 869

Октябрь.
Эскиз панно. Б. на к., акв. 50×20,6.
Справа внизу авторская подпись: *Спирин 1918 г.*
ГРМ. СР-Б 868

Дело науки служить людям.
Эскиз панно. Б. на к., акв. 50×20,6.
Слева внизу полусрезанная авторская подпись граф. кар.: *С. Спирин*
ГРМ. СР-Б 867

Освобождение рабочих есть дело самих рабочих.
Эскиз панно. Б. на к., акв. 50×20,6.
Слева внизу авторская подпись граф. кар.: *С. Спирин 1918 г.*
ГРМ. СР-Б 870

Лозунг с надписью «Пролетарское насилие — повивальная бабка нарождающегося нового строя. К. Маркс»
Эскиз. Б. на к., акв., граф кар. 24,5×102.
Справа вверху авторская подпись кар.: *С. Спирин 1918.*
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 931

Лозунг с надписью «Дух разрушения есть в то же время созидающий дух. И. Бакунин».
Эскиз лозунга. Б. на к., акв., гуашь. 24,5×102.
Слева внизу авторская подпись кар.: *С. Спирин 1918.*
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 927

Лозунг с надписью «Кто не работает — пусть не ест. Апостол Павел».
Эскиз лозунга. Б. на к., акв., гуашь. 24,5×102.
Слева внизу авторская подпись кар.: *С. Спирин 1918.*
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 937

СТЕПАНОВ Дмитрий К.
Живописец.

Площадь Ломоносова и Чернышев мост.
Эскиз оформления. К., акв., гуашь, граф. кар. 38,5×95,5.
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 939

СУДЕЙКИН Сергей Юрьевич.
1884—1946.
Живописец и график.

Февральский ратник.
Эскиз панно. Б. на к., тушь, акв., гуашь. 60×47.
Справа вверху авторская подпись тушью: *«Февральский ратник» С. Судейкин*
ГРМ. СР-Б 954

СУДКОВСКИЙ Михаил Степанович.
Род. 1872 г.
Живописец.

Стяг сторожевого цеха Путиловского завода.
Эскиз. Б. на к., акв., тушь 16,8×11,7.
Справа внизу на полях надпись граф. кар.: *Судковский*
ГРМ. СР-Б 949

ТЫРСА Николай Андреевич. 1887—1942.
График, живописец
Победитель.
Эскиз панно для украшения Невского проспекта на углу Литейного. Б. на б., акв., 22,2×31,8.
Вверху авторская надпись граф. кар.: *«Да здравствует мировая революция».*
ГРМ. СР-Б 960

Юноша сеятель.
Эскиз панно для украшения Невского проспекта на углу Литейного. Б. на к., акв., тушь, граф. кар. 28×12,3.
Справа внизу авторская подпись тушью: *Тырса*
ГРМ. СР-Б 957

Рабочий с молотом.
Эскиз панно для украшения Невского проспекта на углу Литейного. Б. на к., акв., тушь. 28×13,4.
Справа внизу тушью авторская подпись: *Тырса*
ГРМ. СР-Б 956

ЧЕПЦОВ Ефим Михайлович. 1875—1950.
Живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР.
Дровосек.
Эскиз панно для украшения Московской заставы. К. желтый, акв., граф. кар. 35,4×23,1.
Справа у края ближе к середине авторская надпись граф. кар.: *Московская застава.*
ГРМ. СР-Б 684

ЧЕРНЫШЕВ Тихон Павлович. 1882—1942.
Живописец.
Призыв.
Эскиз панно для украшения здания Металлического завода (район Охты). Б. на к., акв., тушь, белила, граф. кар. 16×31,5. Справа внизу авторская подпись граф. кар.: *Т. Чернышев для Охты.*
ГРМ. СР-Б 1009

ЧЕХОНИН Сергей Васильевич. 1878—1936.
График, миниатюрист, работал в области росписи по фарфору.
Смерть угнетателям.
Эскиз панно для украшения района Александро-Невской лавры. Б. на к., акв., тушь. 66,2×49,5.
Авторская подпись и дата тушью: справа внизу — *С. Чехонин,* слева внизу — *1918 г.*
ГРМ. СР-Б 1013

ШТЕРЕНБЕРГ Давид Петрович.
1881—1948.
Живописец и график. Заслуженный деятель искусств РСФСР.
Оформление Эрмитажа и Зимней канавки со стороны Невы
Дворцовая набережная и Зимняя канавка.
Общий вид оформления.
Б. на б., цв. кар., тушь 20,2×53,8.
Авторские подпись и надпись: справа внизу красным кар. — *Д. П. Штеренберг.* Вверху на полях красной тушью: *Эскиз общего украшения Дворцовой набережной и мостика Зимней канавки.* Внизу на полях авторские расчеты красной тушью необходимого количества белой и красной материи для плакатов, флажков и лозунгов.
ГРМ. СР-Б 1007
Солнце свободы.
Эскиз центрального панно. Б. на к., тушь, акв., кар. 37,7×43,9.
Слева внизу авторская подпись тушью: *Д. П. Штеренберг*
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 896
Рабочий с молотом.
Эскиз панно. Б., акв., тушь. 38,3×29,8.
ГРМ. СР-Б 1005

Рабочий с винтовкой.
Эскиз панно. Б. на к., тушь, акв. 39,4×30,7.
Слева внизу авторская подпись тушью: *Д. П. Штеренберг*
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 866

ШУХАЕВ Василий Иванович. Род. 1887 г.
Живописец.
Мост Лейтенанта Шмидта.
Эскиз оформления. Б. на к., акв., гуашь. 64,3×87,2. Авторская подпись и надпись черн. кар.: справа внизу — *В. Шухаевъ.* Справа вверху — *видъ съ Острова. На верху символъ труда фигура съ молотом и съ краснымъ флагомъ. Ниже новый гербъ Советской республики по угламъ четыре фигуры, символизирующие трудъ осенью зимой летомъ весной. На боковыхъ полукругахъ трудъ ночью днемъ. В нишь панно фигура женская съ флагомъ, символизирующая Советскую республику, фигура рабочего фигура крестьянина по бокамъ боковыхъ столбовъ копья съ красными флагами. На колонкахъ гербы профессиональныхъ союзовъ, по мосту плакаты съ изображениями символовъ профессиональныхъ Союзовъ.* Справа ближе к середине, у края, авторская надпись чернилами и граф. кар.: *Мост Лейт. Шмидта 1918 г.*
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 935

ЩЕРБАКОВ Валентин Семенович.
1880—1957.
Живописец.
Весы справедливости.
Эскиз стяга. К., акв., тушь. 49,6×34,9.
Авторская надпись граф. кар.: вверху на белом поле картона — *Проект плаката к торжествам ОР.* Внизу в середине — *Щербаков.* Карандашом даны авторские расчеты высоты и ширины стяга. ГРМ. СР-Ь 996

ЭММЕ Владимир Владимирович — см. **Смукрович П. И., Эмме В. В.**

ЭССЕН Бенита Николаевна. Род. 1893 г.
Живописец.
Оформление Манежной площади:
Пролеткульт.
Проект арки. Б., акв., тушь, лак, граф. кар. 30,4×40,2 Авторская надпись и под-

пись тушью: справа — *Подъездъ на Манежную площадь.* Справа внизу — *Б. Эссенъ.* По всему полю листа тушью авторские расчеты размеров арки: *Высота пролета: 6 арш. Ширина столбов арки: 2 ар. 2 в.; Ширина всей арки: 14 ар. 4 в. высота плаката 3 арш.*

На обороте граф. кар. полустертый набросок мужской головы.

ГРМ. СР-Б 718

Слава пролетарской науке.

Эскиз плаката. Б., акв., тушь, лак. 27,8×33,8.

Авторские надписи и подпись тушью: справа по краю — *Район Пролеткульта. Пролеткульт.* Слева внизу — *№ 11.* Ниже — *Б. Эссенъ.* По левому краю вверху — *Фасадъ Пролеткульта на Манежную площадь. № 1*

ГРМ. СР-Б 717

Слава пролетарскому мастерству.

Эскиз плаката. Б., тушь, акв. лак. 33×39,9.

Вдоль правого края горизонтально авторская подпись и надпись тушью: *Б. Эссен. 8×8 аршинъ Плакатъ на Манежную площадь*

ГРМ. СР-Б 719

Слава пролетарскому мастерству.

Эскиз плаката. Б., акв., тушь, лак. 28,1×34,1.

Авторские надписи тушью: справа по краю — *Район Пролеткульта. Пролеткульт.* Слева по краю внизу — *№ 15.* Вверху по левому краю — *Фасадъ Пролеткульта на Манежную площадь № 2.* Слева внизу авторская подпись тушью: *Б. Эссенъ*

На обороте наброски карандашом лежащих и стоящих человеческих фигур.

ГРМ. СР-Б 716

Натурные фотографии празднований из альбома фотоотдела Кинематографической секции при Центральном бюро по организации празднеств Октябрьской Революции

Хранятся в Музее Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. VIII-12453

Фейерверк на Неве.

Фото Брейткас.

Иллюминированный мост.

Фото Аукмана.

Декорированный крейсер на Неве.

Фото Романовского.

Выставка эскизов украшений города к 7-му ноября 1918 г.

Экспозиции четырех стен выставки.

Фото Фокка.

■ ПРАЗДНИЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ГОРОДОВ РСФСР

Витебск. 1918—1920 гг.

ЛИСИЦКИЙ Лазарь Маркович.

1890—1941.

График, архитектор-оформитель.

Проект афиши народной консерватории. 1919 г.

Б. мелованная, оклеенная газетой, тушь, черн., цв. 22,8×30,3.

На обороте авторская надпись пером: *Пролетарская музыкальная школа.*

ГТГ. РС-1900

Трибуна. 1920 г.

Проект. Б., гуашь, граф. кар., тушь. 32,9×37,9.

Слева внизу граф. кар.: *№ 37.* В центре внизу надпись граф. кар.: *Модель — увеличена в 5 раз.* ГТГ. РС-1877

ЛИСИЦКИЙ Лазарь Маркович.

1890—1941.

График, архитектор-оформитель.

МАЛЕВИЧ Казимир Северинович.

1878—1935.

Живописец.

Проект юбилейного украшения здания мастерских Комитета по борьбе с безработицей. 1918 г.

Рисунок очерчен. Б., граф. кар., гуашь, акв. 21×90. Архив ГТГ. 76/9 л. 19

Супрематизм. Эскиз занавеса. 1918 г.

Б., гуашь, акв., граф. кар, тушь. 45×62,5. Рисунок очерчен по нижнему полю, в центре надпись пером: *Супрематизм 1918.* Ниже граф. кар.: *Декорация юбилейного заседания Комитета по борьбе с безработицей.*

ГТГ. РС-1881

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК (Объединение УНОВИС)

Проекты оформления читальни 1919 г.

Собр. Г. Д. Костаки. Москва.

Читальня. 1 комната.

Б. серая, граф. кар., акв. 37×56.7 (в свету). На лицевой стороне надписи граф. кар.: вверху посредине — *1 комната.* Справа — *Кр. все К.* Внизу: справа — *С.* Слева — *С.*

Читальня. 1 комната.

Вариант. Б. серая, граф. кар. акв. 36,8×57 (в свету).

Рисунок очерчен. На лицевой стороне надписи граф. кар.: вверху в центре — *1 Комната.* Внизу в центре — *Сер.*

Читальня. 3 комната.

Б. серая, граф. кар., акв. 37×52,7 (в свету). Рисунок очерчен. На лицевой стороне надпись граф. кар.: вверху в центре — *3 комната.*

Читальня. Боковая сторона.

Б. серая, граф. кар., акв. 37×28,3 (в свету).

ЦЕЙТЛИН (Объединение УНОВИС)

Оформление трамвая к 1 мая 1919 г.

Б. на к., цв. кар., гуашь. 36×59

Дар. Е. К. Сив ГТГ

ШАГАЛ Марк Захарович. Род. 1887 г.

Живописец.

Мир хижинам, война дворцам.

1918—1919 гг.

Эскиз панно. Б., граф. кар., акв. 33,7×23,2. Лист разграфлен. ГТГ. 22246

Воронеж. 1918 г.

НИКОЛАЕВ А.

Художник.

БАРАНОВ П.

Литограф.

Да здравствует всемирная Коммунистическая Революция!
Плакат. 66×47
Хранится в ЦГАОР СССР. Ф. 2306, оп. 15, д. 768, л. 94.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Смотри, Товарищ!
Вот Красная Звезда...
Плакат-листовка.
Хранится в ЦГАОР СССР. Ф. 2306, оп. 15 д. 768, л. 93.

Казань. 1917—1922 гг.

БОГАТЫРЕВ Василий Семенович.
1871—1941
Скульптор.
Памятник «Освобожденному труду». 1920 г.
Не сохранился.
Фотография хранится в Гос. музее краеведения ТАССР. 117079

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Оформление Театральной площади к первой годовщине Октябрьской революции. 1918 г.
4 панно.
Фотографии.
Хранятся в Гос. музее краеведения ТАССР. 101685

Искусство в руках пролетариата — могучее средство борьбы за социализм.
Панно, украшающее здание театра.
Весь мир насилья мы разрушим
до основания...
Мы наш, мы новый мир построим.
Чтоб сбросить гнет рукой умелой,
отвоевать свое добро...

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
Знамя Казанского отделения Всероссийского профессионального Союза.
Фотография.
Хранится в Гос. музее краеведения ТАССР 101685

ПЛАТУНОВА Александра Георгиевна 1896—1966.
Живописец, график.
Нагрудный значок ко дню II годовщины Октябрьской Революции. 1919 г.
Литография. 5,5×5,3.
Собр. Б. В. Яницкого. Москва.
Нагрудный значок «Помгола» (Помощь голодающим). 1921 г.
Литография. 8,9×4,8.
Собр. Б. В. Яницкого. Москва.
Нагрудный значок «Помгола» (Помощь голодающим). Вариант. 1921 г.
Литография. 8,9×4,8.
Собр. Б. В. Яницкого. Москва.

ПЛЕЩИНСКИЙ Илларион Николаевич.
1892—1961
График.
На последний решительный бой с капиталом за коммунизм! 1921 г.
Плакат. Б., цв. лит. 45×35,5.
Слева внизу инициалы: *И. П.*
Изд. Гос. Художественных мастерских.
Собр. Гос. музея краеведения ТАССР. 117946-25

Производственные союзы, готовьтесь к овладению производством! 1921 г.
Плакат. Б., цв. лит. 44,5×35,5
Слева внизу инициалы: *И. П.* Изд. Гос. Художественных мастерских.
Собр. Гос. музея краеведения ТАССР. 117946-112

ЧЕБОТАРЕВ Константин Константинович.
Род. 1892 г.
Живописец, график.
Красная Армия («Марсельеза»). 1917 г.
К., м. 81,3×101.
Собр. Гос. художественного музея ТАССР. МИИТР 17

Интеллигенция. 1921 г.
Линогравюра из альбома «Революция». 13,5×14,5
Собр. П. Е. Корнилова. Ленинград.
Революция. 1921 г.
Линогравюра из альбома «Революция». 17,5×18,5
Собр. П. Е. Корнилова. Ленинград.

«Владеть землей имеем право, а паразиты никогда». 1921 г.
Линогравюра из альбома «Революция». 16×18.
Собр. П. Е. Корнилова. Ленинград.

Эскизы росписей зала заседаний Совнаркома ТАССР (дипломная работа). 1922 г.
Весь мир насилья мы разрушим.
Первоначальный эскиз центральной части композиции.
Гофрированная б. на к., тушь, белила, граф. кар. 39,5×29,5.
В левом нижнем углу подпись: *К. Чеботарев*
Собр. Гос. художественного музея ТАССР. МИИТР 728

Весь мир насилья мы разрушим.
Центральная часть композиции.
Фотография.
Архив художника. Москва.
«Servus» («Раб»).
Линолеум, м. 52,5×53,5.
Слева внизу красной краской авторская подпись и дата: *К. Чеботарев. 1922 г.*
Собств. художника. Москва.
Марсельеза.
Линолеум, м. 52,5×53,5.
Справа внизу красной краской авторская подпись и дата: *К. Чеботарев. 1922 г.*
Собств. художника. Москва.
Сарынь на кичку.
Линолеум, м. 52,5×53,5.
Слева внизу красной краской авторская подпись и дата: *К. Чеботарев. 1922 г.*
Собств. художника. Москва.
Рабочий.
Линолеум, м. 52,5×51,5.
Справа внизу красной краской авторская подпись и дата: *К. Чеботарев. 1922 г.*
Собств. художника. Москва.
Крестьянин.
Линолеум, м. 52,5×51,5.
Справа внизу красной краской авторская подпись и дата: *К. Чеботарев. 1922 г.*
Собств. художника. Москва.
Большевик.
Линолеум, м. 52,5×53,5. Слева внизу крас-

ной краской авторская подпись и дата: *К. Чеботарев. 1922 г.*
Собств. художника. Москва.

ШИКАЛОВ Николай Сергеевич.
1895—1921.
График.

Профсоюзы — резерв Коммунистической партии. 1921 г.
Плакат. Гравюра на линолеуме. 44,5×30,5
Изд. Гос. художественных мастерских.
Собр. Гос. музея краеведения ТАССР. 117945-91

Оренбург. 1920 г.

КУДРЯШОВ Иван Алексеевич. Род. 1896 г.
Живописец.

Летний красноармейский театр. 1920 г.
Эскиз оформления. Б., граф. кар., акв. 15×53,5
Собр. Г. Д. Костаки, Москва.

Эскизы оформления первого советского театра. 1920 г.
Собр. Г. Д. Костаки. Москва.
Общий вид.
Х., м. 89×103.
На оборотной стороне авторская надпись кистью: *И. А. Кудряшов 1920 г.*
Оформление ярусов.
Эскиз. Б., акв., граф. кар. 32×100,2 (в свету). Рисунок очерчен.
Занавес.
Эскиз. Б., акв., граф. кар. 20×33 (в свету) Рисунок очерчен.
Фойе. Боковая сторона.
Б., акв., граф. кар. 13,5×39.

Саратов. 1918—1922 гг.

ГРИНБЕРГ А. З.
Архитектор — автор проекта здания.

КРАВЧЕНКО Алексей Ильич. 1889—1940.
График, автор проекта рельефов.
Дом в честь II конгресса III Интернационала. 1920—1922 гг.
Не был окончен.
Фотография 1930 года.
Хранится в Саратовском областном музее краеведения им. Н. Г. Чернышевского. 23595/5

ДУНДУК Павел Федорович.
Скульптор.
Памятник Н. Г. Чернышевскому. 1918 г.
Не сохранился. Гипс тонированный.
Фото Леонтьевых.
Хранится в Саратовском областном музее краеведения им. Н. Г. Чернышевского. 23595/3
Открытие памятника Н. Г. Чернышевскому 7 ноября 1918 года в Саратове.
Фотография.
Хранится в ЦГАКФФД СССР. 4-19403
Памятник А. Н. Радищеву. 1918 г.
Не сохранился. Бетон, железо, кирпич-сырец.
Фотография.
Хранится в ЦГАКФФД СССР. 25135

КРАВЧЕНКО Алексей Ильич. 1889—1940.
График.
Рельеф на доме в честь II конгресса III Интернационала. 1920—1921 гг.
Не сохранился.
Фото Леонтьевых.
Хранится в Саратовском областном музее краеведения им. Н. Г. Чернышевского. 23595/2

КРАВЧЕНКО А. И. — см. **Гринберг А. З., Кравченко А. И.**

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР.
Памятник борцам революции в Саратове. 1918 г.
Не сохранился. Дерево.
Фотография.
Хранится в ЦГАКФФД СССР. 4-19401

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР
Памятник борцам революции. 1918 г.
Дерево.
Фотография 1922 г.
Хранится в Саратовском областном музее краеведения им. Н. Г. Чернышевского.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Арка с барельефами революционных деятелей. 1918 г.
Сооружена к первой годовщине Октября перед зданием Ревкома.
Фотография.
Хранится в ЦГАКФФД СССР. 4-21230

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
(Саратовское художественное училище имени А. П. Боголюбова?)
Эмблема Саратовского губернского исполкома. 1917 г.
Фотография. Подлинник: шелк, парча, бисер, чеканка. Д. 101,5.
Принадлежит Саратовскому областному музею краеведения им. Н. Г. Чернышевского. 5004

ЯСТРЕБОВА М. Д. (?)
Художник декоративно-прикладного искусства.
Знамя Саратовского губисполкома.
1918—1919 гг.
Фотография 1919 г.
Хранится в ЦГАКФФД СССР. 4-19344

ОФОРМЛЕНИЕ АГИТПОЕЗДОВ И АГИТПАРОХОДА. 1918—1920 гг.

Эскизы оформления

ЛАКОВ Николай Андреевич. Род. 1894 г.
Живописец, театральный декоратор.
Заслуженный деятель искусств ДАССР, лауреат Государственной премии.
Просвещение — основа свободы. Невежество — основа рабства. 1919—1920 гг.
Екатеринбург. Эскиз оформления агитпоезда. Б. линованая, кар. цв., акв. 15,5×45,1. Рисунок очерчен.
Авторские надписи: по верхнему полю цв. кар. — *Просвещение — основа свободы, невежество — основа рабства.* Справа внизу граф. кар. — *Политотдел III армии. Н. Лаков 1919—1920 Екатеринбург.* На обороте по нижнему краю надпись граф. кар.:

Лаков. Эскиз Агитпоезда. 18—19—20.
Дар художника ГТГ. ГТГ-24170

ШАХ Б.
Художник.

ЛЮБАРСКИЙ Григорий Павлович.
1885—1942.
Архитектор, художник.

Проект убранства поездов, отходящих на фронт. 1918 г.
К., тушь, перо, гуашь. 26,5×75.
Справа внизу авторские подписи: *худож. Б. Шах. Архитектор Любарский 24/X 1918 г.*
Собр. Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград. 903

Натурные фотографии
Оформление литературно-инструкторского поезда № 1 имени В. И. Ленина
Роспись выполнялась профсоюзом художников-живописцев нового искусства под руководством Александра Александровича Осмеркина (1890—1953). Из Москвы поезд вышел 26 декабря 1918 года в район Северо-Западного края, только что освобожденного от немецкой оккупации.
Фото хранятся в ЦГАКФФД СССР.

Один из вагонов. 4962
Второй вагон того же поезда. 4963
Вагон-кинематограф. 22849
Агитационно-инструкторский пароход «Красная звезда». Общий вид.
Роспись выполнялась членами Изоагитколлектива при Отделе агитпарпоездов ВЦИКа. 1919 г.
Фото хранятся в ЦГАКФФД СССР. 23062

Оформление литературно-инструкторского поезда «Октябрьская Революция»
Из Москвы поезд вышел 29 апреля 1919 года.
Фото хранятся в ЦГАКФФД СССР.

Вагон поезда. 43014
Второй вагон того же поезда. 21966

Оформление вагона второго агитационно-инструкторского поезда «Октябрьская Революция».
Роспись выполнялась под руководством И. И. Нивинского (1881—1933) членами Изоагитколлектива при Отделе агитпарпоездов ВЦИКа.
Поезд вышел из Москвы осенью 1920 года.
Собр. Государственного музея Революции СССР. А. 52226

Оформление вагона агитационно-инструкторского поезда «Красный Восток».
Роспись выполнялась коллективом художников — членов секции изобразительных искусств Всерабиса.
Из Москвы поезд вышел в январе 1920 года на Туркестан.
Фото хранятся в ЦГАКФФД СССР. 3268

Оформление агитационно-инструкторского поезда № 5 «Красный Казак».
Роспись выполнялась членами Изоагитколлектива при Отделе агитпарпоездов ВЦИКа под руководством И. И. Нивинского (1881—1933).
Из Москвы поезд вышел 9 апреля 1920 года на Дон и Кубань.
Фото хранятся в ЦГАКФФД СССР.

Вагон.
Художник **ПОМАНСКИЙ Николай Николаевич.** 1887—1935. 2427

Второй вагон того же поезда.
Художник **КОСТЯНИЦЫН Василий Николаевич.** 1881—1940. 2333

Третий вагон.
Художник **МАРКИЧЕВ Михаил Александрович.** 1880—1954. 21001

Четвертый вагон.
Художник **ГЛАЗУНОВ Александр Александрович.** 22523

АГИТАЦИОННЫЙ ФАРФОР. 1918—1923 гг.

Государственный фарфоровый завод

Скульптура

БРУСКЕТТИ-МИТРОХИНА Алиса Яковлевна. 1872—1942.
Скульптор.
Буржуйка, продающая вещи на рынке.
Модель 1919 г., выполнена в 1923 г.
Марки: ГФЗ зеленая подглазурная (штамп); черная юбилейная в честь 5-летия передачи завода в ведение Наркомпроса. В тесте инициалы форматора: *И К* (И. Кузнецова). Роспись надглазурная. В. 28,5
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

ДАНЬКО Наталья Яковлевна. 1892—1942.
Скульптор
Жница (чернильница).
Модель 1918 г.
Марка ГФЗ синяя надглазурная. В. 4
Собр. П. М. Данилова. Москва.

Сидящая крестьянка (пепельница).
Модель 1919 г.
Марка ГФЗ кобальтовая (штамп). Роспись надглазурная. В. 9,8
Собр. П. М. Данилова. Москва.
Партизан в походе.
Модель 1919 г., выполнена в 1923 г.
Марка ГФЗ голубая надглазурная с датой *1923*. Роспись надглазурная. В. 19,5
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

Работница, вышивающая знамя.
Роспись Е. Н. Потаповой
Модель 1919 г.
Марка ГФЗ синяя надглазурная; метка Е. Н. Потаповой в виде звездочки. Роспись надглазурная, цированное золото. В. 14,5
Собр. П. М. Данилова. Москва.
Милиционерка.
Модель 1920 г.
Красное надглазурное клеймо: *Made in Russia USSR*. В тесте инициалы форма-

тора: *И Л* На постаменте в тесте: *Н. Данько*. Роспись надглазурная. В. 20
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

Матрос со знаменем.
Модель 1921 г.
В тесте монограмма автора из букв *Н Д* и инициалы форматора: *А Л* (А. Лукина) Роспись надглазурная. В. 19.
Собр. П. М. Данилова. Москва.

Грузчики.
Модель 1922 г.
Марка ГФЗ зеленая подглазурная. Роспись надглазурная. В. 16.
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

Шахматы «Красные и белые».
Модель 1922 г.
Роспись надглазурная, цированное золото и серебро.
Собр. П. М. Данилова. Москва.

Красный король.
Марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп) В. 11

Красная королева.
Марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп) В. 10,7

Красный офицер (две фигуры)
Марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп). В. 9,5

Красный конь (две фигуры)
Марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп) В. 7,4

Красная ладья (две фигуры)
На одной — марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп), на другой — красное надглазурное клеймо: *Made in Russia USSR* и монограмма из букв *МБ* (художницы М. А. Брянцевой, автора росписи). В. 6,7.

Красная пешка (восемь фигур)
На семи—марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп), на восьмой — красное надглазурное клеймо: *Made in Russia USSR* В. 5,8

Белый король.
Марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп). В. 10,8

Белая королева.
Марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп). В. 10,1

Белый офицер (две фигуры).
Марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп). В. 9,5

Белый конь (две фигуры).
Красное надглазурное клеймо: *Made in Russia USSR* В. 7,9.

Белая ладья (две фигуры).
Марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп). В. 6.

Белая пешка (восемь фигур).
На шести — марка ГФЗ синяя надглазурная (штамп), на двух — голубая надглазурная с датой *1923,* инициалами форматора в тесте: *В Л* (в одном случае) и монограммой автора из букв *Н Д* (в другом). В. 5,8

Работница, говорящая речь.
Модель 1922 г., выполнена в 1925 г.
Марка ГФЗ черная надглазурная с датой *1925.* На постаменте в тесте: *Н. Данько* Роспись надглазурная. В. 17,5.
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

ДАНЬКО Елена Яковлевна. 1898—1942.

Пробуждающийся Восток.
Модель 1921 г.
Красное надглазурное клеймо: *Made in Russia USSR* В тесте инициалы форматора: *И К* (И. Кузнецова) Роспись надглазурная. В. 11.
Собр. П. М. Данилова. Москва.

КУЗНЕЦОВ Василий Васильевич.
1881—1923.
Скульптор.

Красногвардеец.
Модель 1918 г.
Красное надглазурное клеймо: *Made in Russia USSR* В тесте инициалы форматора *И К* (И. Кузнецова). Роспись надглазурная. В. 20,5.
Собр. П. М. Данилова. Москва.

Блюда, тарелки и чашки с агитационными надписями и революционными эмблемами

АДАМОВИЧ Михаил Михайлович.
1884—1947.
Монументалист, художник по фарфору.
Тарелка «Красная звезда». 1922 г.
Марка ГФЗ синяя надглазурная с датой *1922.* Роспись надглазурная, кобальт, цированное золото. Д. 24
Собр. П. М. Данилова. Москва.
Тарелка с портретом В. И. Ленина и надписью «Кто не работает, тот не ест» (Портрет В. И. Ленина по рисунку Н. И. Альтмана).
1922 г., белье 1904 г.
Марки: ГФЗ юбилейная голубая надглазурная в честь 5-летия республики (с римской цифрой V и датой *1922*); ИФЗ с датой *1904 г.;* надпись голубой надглазурной краской *по рисунку Адамовича* Роспись надглазурная. Д. 25,5.
Музеи Московского Кремля. Охр. 20898
Тарелка с портретом В. И. Ленина и надписью «Кто не работает, тот не ест» (Портрет В. И. Ленина по рисунку Н. И. Альтмана).
1922 г., белье 1901 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1922;* ИФЗ с датой *1901.* Роспись надглазурная. Д. 26,7
Собр. Э. Л. Утесовой. Москва.
Тарелка с портретом В. И. Ленина и надписью «Кто не работает, тот не ест» (Портрет В. И. Ленина по рисунку Н. И. Альтмана).
1924 г., белье 1899 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1924,* написанной красной краской; ИФЗ с датой *1899.* Роспись надглазурная Д. 25,2
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.
Тарелка юбилейная с серпом и молотом и надписью «Да здравствует 3 Интернационал. 1917—1922».
1922 г. белье 1903 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1922;* ИФЗ с датой *1903.* Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 24

Музеи Московского Кремля. Охр. 20903

АЛЬТМАН Натан Исаевич. Род. 1889 г.
Живописец, график, театральный декоратор.

Тарелка с надписью «Земля трудящимся». 1919 г.
Изображение, заключенное в ромб — элемент праздничного оформления здания б. Генштаба на Дворцовой площади в Петрограде в мае 1918 г.
Марка ГФЗ голубая надглазурная с датой *1919*. Роспись надглазурная. Д. 24.
Собств. Н. И. Альтмана. Ленинград.

БЕЛКИН Вениамин Павлович 1884—1951.
Живописец, график, театральный декоратор.

Тарелка с надписью «Благословен труд свободный» и изображением крестьянина-сеятеля. 1920 г.
Марки нет; дата *1920 г.* написана голубой надглазурной краской. Роспись надглазурная. Д. 24,5
Собр. Е. Д. Гридневой. Москва.

ВИЛЬДЕ Рудольф Федорович.
1868—1942 (?)
Художник по фарфору.

Тарелка юбилейная с надписью «Победа трудящихся 25 октября» и изображением серпа и молота в венке из цветов и листьев. 1920 г.
Марка ГФЗ голубая надглазурная с датой *1920*. Роспись надглазурная, кобальт, цированное золото и серебро. Д. 24,4.
Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка юбилейная с надписью «Победа трудящихся 25 октября» и изображение знамени, эмблем и орудий труда. 1921 г.
Марка ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921*. Роспись надглазурная, кобальт, цированное золото и серебро. Д. 24,3
Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка юбилейная с надписью «Победа трудящихся» и датами в венке из цветов и колосьев.
1921 г., белье ИФЗ.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921;* ИФЗ закрашена. Роспись надглазурная. Д. 23,6.
Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка юбилейная с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь», цифрой 4 и датами в обрамлении цветов и листьев.
1921 г., белье ИФЗ.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921*; ИФЗ закрашена зеленой краской Роспись, надглазурная. Д. 23,5
Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

Тарелка юбилейная с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь» и цифрой 4 в обрамлении цветов и листьев.
1921 г., белье ИФЗ.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная; ИФЗ закрашена краской.
Роспись надглазурная. Д. 18,3
Собр. П. М. Данилова. Москва.

Лоток с надписью «1 мая 1921 г.» и изображением серпа и молота в цветах.
1921 г., белье ИФЗ.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921;* ИФЗ закрашена темно-зеленой краской. Роспись надглазурная. Д. 28 и 19,1
Собр. Э. Л. Утесовой. Москва.

Тарелка с надписью «Всем, кто смел и сердцем молод, в руки книга, серп и молот».
1921 г., белье 1900 г.
По заказу Государственного издательства
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921;* ИФЗ с датой *1900*. Роспись надглазурная. Д. 22,7.
Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

Чашка и блюдце с надписью «Да здравствует власть Советов», серпом и молотом.
1921 г., белье 1899 г.
Марки: ГФЗ надглазурные с датой *1921* на чашке — серой, на блюдце — голубой краской; ИФЗ с датой *1899*. Роспись надглазурная. Чашка В. 6,5, Д. 8,8. Блюдце Д. 14,4 Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка с изображением шестерни и надписью «Дерзай, дерзай, дерзай, еще раз и всегда».
1922 г., белье ИФЗ.
Марки: ГФЗ синяя надглазурная с датой *1922;* ИФЗ закрашена черной краской. Роспись надглазурная. Д. 23
Собр. Э. Л. Утесовой. Москва.

Тарелка с надписью «Дети трудящихся спаивают труд и науку».
1921 г., белье 1903 г.
Марки: ГФЗ синяя надглазурная с датой *1921*; ИФЗ с датой *1903*. Роспись надглазурная. Д. 25.
Собр. Е. Д. Гридневой. Москва.

ВЫЧЕГЖАНИН Георгий Владимирович.
1906—1950.
Архитектор-художник, график, художник по фарфору.

Тарелка с надписью «Коммуна».
Роспись Е. Н. Потаповой.
1920 г.
Марка ГФЗ голубая надглазурная с датой *1920* и меткой Е. Н. Потаповой в виде звездочки. Роспись надглазурная. Д. 21,7.
Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка с монограммой «РСФСР».
1921 г., белье 1909 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921*; ИФЗ с датой *1909* закрашена синей краской. Роспись надглазурная. Д. 25,7
Собр. Э. Л. Утесовой. Москва.

ГАУШ Любовь Николаевна. 1877—1935.
Живописец, художник по фарфору.

Тарелка с портретом декабриста М. Муравьева-Апостола и надписью «Матвей Муравьев Апостол, род. в 1793 г., ум. в 1866 г. — участвовал в войне 1812 г. — член Союза Благоденствия».
1920 г., белье 1900 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1920* и инициалами автора *Л Г*; ИФЗ с датой *1900*. Роспись надглазурная, потемневшее серебро. Д. 21,6
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

Тарелка с портретом декабриста М. Лунина и надписью «Михаил Лунин сперва содержался в Выборгской крепости затем переведен в Читу — сослан в пожизненную каторгу — отпущен был на поселение в 1839 г. — снова арестован из-за обнару-

женной работы — и отправлен в Акатуй — умер в 1845 г.».
1920 г., белье 1910 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1920* и меткой живописца, расписавшего тарелку,— *Б. (Б. С. Радонич)*; ИФЗ с датой *1910*. Роспись надглазурная. Д. 21,6
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

ГОЛЕНКИНА Алиса Рудольфовна.
Род. 1884 г.
Художник по фарфору и коже, график.

Тарелка с изображением Московского Кремля и надписью «Город Москва».
По эскизу И. В. Алексеева.
1919 г., белье 1917—1918 гг.
Марки: ГФЗ синяя надглазурная с датой *1919* и монограммой А. Р. Голенкиной из букв *А Г*; марка 1917—1918 гг. закрашена темно-зеленой краской. Роспись надглазурная. Д. 24,4. Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка с надписью «Мы зажжем весь мир огнем III Интернационала» и изображением всадника с факелом на красном крылатом коне. 1920 г.
Марка ГФЗ голубая надглазурная с датой *1920*. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 24,2
Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка с портретом А. М. Горького и надписью «Все ценное и разумное создано знанием и трудом».
1921 г., белье 1896 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921;* ИФЗ с датой *1896*. Роспись надглазурная. Д. 23,5
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

Тарелка с портретом А. В Луначарского и надписью «К новой жизни через новую школу».
Роспись. Н. Даладугина.
1921 г., белье 1893 (?) г.
Марки: ГФЗ желтая надглазурная с датой *1921.;* ИФЗ с датой *1893* (5?) Подпись серой надглазурной краской: *Н. Даладугин*
Роспись надглазурная. Д. 23,2
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

ЗАНДЕР Нина Алексеевна.
Художник по фарфору.
Тарелка со звездой, снопом и орудиями сельскохозяйственного труда. 1922 г.
Марка ГФЗ голубая надглазурная с датой *1922*. Роспись надглазурная. Д. 25,1
Собр. Е. Д. Гридневой. Москва.

ИВАНОВ Иван Антонович.
Живописец по фарфору.
Тарелка с надписью «В здоровом теле здоровый дух» и изображением спортсмена.
1922 г., белье 1903 г.
Марки: ГФЗ желтая надглазурная с датой *1922* и подписью *И. А. Иванов;* ИФЗ с датой *1903*. Роспись надглазурная, золото. Д. 24,7
Собр. П. М. Данилова. Москва.

КОБЫЛЕЦКАЯ Зинаида Викторовна.
1880—1957.
Художник по фарфору, график.
Тарелка с портретом Н. Кибальчича.
1920 г. белье 1910 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1920* и меткой З. Кобылецкой в виде крестика в круге; ИФЗ с датой *1910*. Роспись надглазурная. Д. 23,5
Собр. П. М. Данилова. Москва.
Тарелка с надписью «Да здравствует VIII съезд Советов», колосьями и листьями.
Роспись В. Ф. Рукавишниковой.
1920 г., белье ИФЗ.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1920;* ИФЗ закрашена краской; монограмма В. Ф. Рукавишниковой из букв *В. Р.*
Роспись надглазурная. Д. 24.
Собр. П. М. Данилова. Москва.
Тарелка с серпом, молотом и книгой «История Октябрьской Революции 1917».
1921 г., белье 1899 г.
Марки: ГФЗ синяя надглазурная с датой *1921;* ИФЗ с датой *1899*.
Роспись надглазурная. Д. 22,3
Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

КУЛИКОВА Надежда Александровна.
1883—?
Художник по фарфору.
Блюдо «1921».
1921 г., белье ИФЗ.
Марки: золотая по рис. С. Чехонина с надписью: *В пользу голодающих,* датой — *1921* и инициалами *Н. К.;* ИФЗ частично стерта. Роспись надглазурная, золото. Д. 31,5
Собр. П. М. Данилова. Москва.

ЛЕБЕДЕВА Мария Васильевна. 1895—1942.
График, монументалист, художник по фарфору.
Лоток с надписью «Революция рвет сети предрассудков».
Марка ГФЗ синяя надглазурная; монограмма автора в виде буквы *М* и лебедя над ней. Роспись надглазурная, золото.
Музей Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановского) КП-4107

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР.
Тарелка глубокая с монограммой «РСФСР».
1920 г.
Марка ГФЗ подглазурным кобальтом с датой *1920* (расплывчато). Шамот, подглазурная роспись. Д. 20,3.
Собр. П. М. Данилова. Москва.

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР.
Тарелка с надписью «В борьбе обретешь ты право свое», красной звездой и монограммой «РСФСР» (по мотивам росписей С. В. Чехонина).
1921 г., белье ИФЗ.
Марки: ГФЗ синяя надглазурная с датой *1921;* ИФЗ закрашена темно-зеленой краской. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 23,9.
Собр. П. М. Данилова. Москва.

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР.
Тарелка с портретом В. И. Ленина и надписью «Да здравствует Советская власть» (видоизмененная композиция А. Р. Голенкиной)
1921 г., белье 1896 г.

Марки: ГФЗ желтая надглазурная с датой *1921;* ИФЗ с датой *1896*. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 23,5
Собр. П. М. Данилова. Москва.

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР.

Тарелка с красной звездой, эмблемой республики и надписью «8 Съезд Советов РСФСР».
1920 г., белье ИФЗ.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1920;* ИФЗ закрашена зеленой краской; монограмма А. Р. Голенкиной из букв *А Г*
Роспись надглазурная. Д. 24,3
Собр. П. М. Данилова. Москва.

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР.

Тарелка юбилейная с изображением рабочего и крестьянина у наковальни и надписью «25 октября 1917—1922».
1922 г., белье 1899 г.
Марки: юбилейная ГФЗ голубая надглазурная с римской цифрой *V* и датой *1922*; ИФЗ с датой *1899*. Роспись надглазурная. Д. 25,1
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР.

Тарелка с надписью «В лето 1924 умер Ленин».
1924 г., белье 1911 г.
Марка: ГФЗ черная надглазурная с датой *1924;* ИФЗ с датой *1911*. Роспись надглазурная. Д. 26
Собр. Э. Л. Утесовой. Москва.

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР.

Блюдо с изображением девушки с ведрами и крестьянок с граблями.
Марка ГФЗ зеленая надглазурная (штамп).
Роспись надглазурная. Д. 31,5
Собр. П. М. Данилова. Москва.

РАДОНИЧ Базилька Степановна. 1884—?
Художник по фарфору
Блюдо с эмблемами и надписью «Да здравствует VIII съезд Советов».
1920 г., белье 1892 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1920;* ИФЗ с датой *92;* метка автора, расписывавшего блюдо: *Б*. Роспись надглазурная, цированное золото и серебро. Д. 37
Собр. П. М. Данилова. Москва.

РОЗЕНДОРФ Елизавета Бернгардовна. 1898—?
Художник по фарфору.
Тарелка с надписью «Да здравствует VIII съезд Советов» и эмблемами труда (серп, молот и клещи).
1920 г., белье ИФЗ.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1920*; ИФЗ. Роспись надглазурная.
Д. 23,6.
Собр. Е. Д. Гридневой. Москва.
Тарелка с надписью «За здравствует Советская власть» и эмблемами (серп, молот и клещи).
1921 г., белье 1917—1918 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921*; марка 1917 — начала 1918 г. закрашена темно-зеленой краской. Роспись надглазурная Д. 24,4
Собр. П. М. Данилова. Москва.

ЧЕХОНИН Сергей Васильевич. 1878—1936.
График, миниатюрист, декоратор, керамист, художник по фарфору.
Тарелка с эмблемой — серп, молот, часть шестерни в цветах.
1918 г., белье 1917—1918 гг.
Марки: ГФЗ синяя надглазурная с датой *1918;* марка 1917 — начала 1918 г. закрашена темно-зеленой краской. Роспись надглазурная. Д. 24,5
Собр. П. М. Данилова. Москва.
Тарелка с надписью «Борьба родит героев».
1918 г., белье 1917—1918 гг.
Марки: ГФЗ серая надглазурная с датой *1918;* марка 1917 — начала 1918 г. закрашена темно-зеленой краской. Роспись надглазурная. Д. 24,5
Собр. П. М. Данилова. Москва.
Тарелка с надписью «Ум не терпит неволи».
1918 г.
Марка ГФЗ серая надглазурная с датой *1918.*
Роспись надглазурная. Д. 24,5
Собр. П. М. Данилова. Москва.
Тарелка с надписью «Дело науки служить людям».
1919 г., белье ИФЗ.
Марки: ГФЗ синяя надглазурная с датой *1919;* ИФЗ закрашена зеленой краской.
Роспись надглазурная. Д. 24,5
Собр. П. М. Данилова. Москва.
Тарелка с надписью «Пусть, что добыто силою рук трудовых, не поглотит, ленивое брюхо».
1919 г., белье 1917—1918 гг.
Марки: ГФЗ серая надглазурная с датой *1919;* марка 1917 — начала 1918 г. закрашена краской. Роспись надглазурная. Д. 24,3.
Собр. П. М. Данилова. Москва.
Тарелка с надписью «Кто не с нами, тот против нас».
1919 г., белье 1917—1918 гг.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1919;* марка 1917 — начала 1918 г. закрашена темно-зеленой краской. Роспись надглазурная. Д. 24,5
Собр. П. М. Данилова. Москва.
Тарелка «Красная лента». 1919 г.
Марка ГФЗ синяя надглазурная с датой *1919*. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 25
Собр. Э. Л. Утесовой. Москва.
Тарелка с изображением серпа, молота и части шестерни.
1919 г., белье 1917—1918 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1919;* марка 1917 — 1918 г.
Роспись надглазурная. Д. 24,5.
Собр. Е. Д. Гридневой. Москва
Блюдо «Царству рабочих и крестьян не будет конца».
1920 г., белье ИФЗ.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1920;* ИФЗ закрашена краской. Роспись надглазурная. Д. 31,3
Собр. Е. Д. Гридневой. Москва.
Тарелка с монограммой «РСФСР».
1921 г., белье 1912 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921* и монограммой Г. М. Сударчикова из букв *Г С*; ИФЗ с датой *1912*. Рос-

пись надглазурная, цированное золото. Д. 27
Собр. Э. Л. Утесовой. Москва.

Тарелка с надписью «С высоких вершин науки можно раньше узреть зарю нового дня, чем там внизу, среди сумятицы обыденной жизни». 1921 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921;* ИФЗ закрашена зеленой краской. Роспись надглазурная, кобальт, цированное золото. Д. 24,5
Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

Блюдо с венком из цветов и фруктов.
Роспись Е. Н. Потаповой.
1921 г., белье 1912 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921* и меткой Е .Н. Потаповой в виде звездочки; ИФЗ с датой *1912*. Роспись надглазурная. Д. 26,8
Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

Тарелка юбилейная «4 года. 1917—1921».
1921 г., белье ИФЗ.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921;* ИФЗ закрашена краской. Роспись надглазурная. Д. 24,7
Собр. П. М. Данилова. Москва.

Чашки (две) из сервиза «Наркоминдел».
1921 г.
Марка ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921*. Роспись надглазурная, золото. Д. 6,7. В. 6,9.
Собр. П. М. Данилова. Москва.

Пласт с монограммой «РСФСР». 1922 г.
Марка ГФЗ юбилейная голубая надглазурная с римской цифрой V и датой *1922*. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 8,8
Собр. П. М. Данилова. Москва.

Тарелка с надписью «Мы превратим весь мир в цветущий сад» и букетом цветов в вазе.
1922 г., белье 1909 г.
Марки: ГФЗ юбилейная голубая надглазурная с датой *1922* и римской цифрой *V*; ИФЗ с датой *1909*. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 25,3
Музеи Московского Кремля. Охр. 20906

Тарелка с монограммой «РСФСР» и надписью «Привет 4-му конгрессу — мировому вождю пролетариата».
1922 г., белье 1898 г.
Марки: ГФЗ юбилейная голубая надглазурная с римской цифрой *V* и датой *1922*; ИФЗ с датой *1898*. Роспись надглазурная, кобальт, цированное золото. Д. 24,3
Музеи Московского Кремля. Охр. 20902

Тарелка с эмблемой в венке из цветов и фруктов.
Роспись В. П. Фрезе.
1922 г., белье 1890 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1922* и подписью: *В. Фрезе;* ИФЗ с датой *90*. Роспись надглазурная. Д. 25
Собр. П. М. Данилова. Москва.

Чашка с блюдцем «Снопы».
Рисунок до 1923 г.
Марка ГФЗ зеленая надглазурная (штамп). Роспись надглазурная. Чашка: В. 8,7. Д. 10,5. Блюдце: Д. 17,8
Собр. П. М. Данилова. Москва.

Чашка с блюдцем с монограммой «СССР».
Марка ГФЗ подглазурная, кобальт (штамп). Роспись надглазурная. Чашка: В. 6,6. Д. 8,4. Блюдце: Д. 14,8.
Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

ЩЕКОТИХИНА-ПОТОЦКАЯ Александра Васильевна. Род. 1892 г.
Театральный декоратор, живописец, график, художник по фарфору.

Блюдо «Праздник 1 мая 1921 года в Петрограде» с изображением матроса и девушки.
Роспись М. П. Кирилловой.
1921 г., белье 1906 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921;* ИФЗ с датой *1906*. Надпись зеленой краской: *по рис. Щекотихиной* и инициалы М. П. Кирилловой: *М. К.* Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 36.
Собр. Э. Л. Утесовой. Москва.

Тарелка «1 мая 1921 в Петрограде» с изображением матроса.
1921 г., белье 1905 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921;* ИФЗ с датой *1905*. Надпись: *по рис. Щекотихиной* и инициалы живописца, расписывавшего тарелку: *Ек. Б.* (Е. И. Большевой). Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 25
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

Блюдо «Звонарь» с надписью «Да здравствует 8-й съезд Советов»
1921 г., белье 1911 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921;* ИФЗ с датой *1911*. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 28,5
Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

Блюдо «Комиссар» с надписью «Петроград. Площадь Урицкого».
Роспись В. Ф. Рукавишниковой.
1921 г., белье 1894 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921;* ИФЗ с датой *744—894*. Монограмма В. Ф. Рукавишниковой из букв *В. Р.* Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 31
Собр. Э. Л. Утесовой. Москва.

Тарелка «Комиссар» с надписью «Петроград. Площадь Урицкого».
Роспись М. Заботкиной.
1921 г., белье 1895 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921;* ИФЗ с датой *1895*. Надпись: *по рис. Щекотихиной* и монограмма М. Заботкиной из букв *М. З.* Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 22,1
Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

Тарелка «1921 год». 1921 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921;* ИФЗ закрашена темно-зеленой краской.
Роспись надглазурная. Д. 24,8
Музей Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановского). КП-4105

Тарелка с эмблемой и надписью «Всем, кто сердцем смел и молод, в руки книгу, серп и молот».
1921 г., белье 1898 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921;* ИФЗ с датой *1898*. Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 24,3

Музеи Московского Кремля.

Охр. 20900

Тарелка с изображением серпа, молота и надписью «3-й Интернационал».
Марка ГФЗ зеленая надглазурная (штамп). Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 22,4.
Собр. Е. Д. Гридневой. Москва.

Блюдо «3-й Интернационал» с изображением серпа, молота и даты — 1921.
1921 г., белье 1912 г.
Марки: ГФЗ голубая надглазурная с датой *1921* и инициалы автора — *А Щ*; ИФЗ с датой *1912*.
Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 28,5.
Собрание И. А. Потаповой. Ленинград.

Тарелка «Грамотей» с изображением парня, читающего газету «Правда», и головы девушки.
Роспись Н. Сверчкова.
1923 г.
Марка ГФЗ коричневая, надглазурная с подписью и датой: *Н. Сверчков 1923.* Роспись надглазурная. Д. 21,9
Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

ЩЕРБАКОВ Валентин Семенович.
1880—1957.
Живописец, монументалист, театральный декоратор, художник по фарфору.

Тарелка к юбилею Н. Ф. Монахова.
Марки нет. На лицевой стороне тарелки подпись автора: *В. Щербаков.* Роспись надглазурная, цированное золото. Д. 24,2
Собр. П. М. Данилова. Москва.

ЯНЫКИН

Лоток с надписью «В память V годовщины союза химиков 1918—1923» и эмблемами. 1922 г.
Марка ГФЗ голубая надглазурная с датой *1922;* подпись по борту: *Яныкин.* Роспись надглазурная. Д. 17,4 и 9,8.
Собр. П. М. Данилова. Москва.

Государственный Дулевский завод

КОЛОСОВ Алексей Николаевич.
1893—1928.
Художник по фарфору.
Тарелка глубокая из юбилейного сервиза «РСФСР»
1922 г.
Марка Дулевского государственного завода, зеленая надглазурная с датой *1922.*
Роспись надглазурная, золото. Д. 25
Собр. Л. Л. Кагана. Москва.

Керамический факультет Государственных высших художественно-технических мастерских

ТАТЕВОСЬЯН Оганес Карапетович.
Род. 1889 г.
Живописец, керамист.
Тарелка, выполненная к III конгрессу Коминтерна. 1921 г.
Марка красная надглазурная: *Керфак. ВХУТЕМАС.* Роспись надглазурная. Д. 26
Собр. П. М. Данилова. Москва.

■

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

Акв.— акварель
Арш.— аршин
Б.— бумага
Б. на б.— бумага, наклеенная на бумагу
Б. на к.— бумага, наклеенная на картон
Быв.— бывший
В.— высота
Грав.— гравюра
Граф.— графитный
Д.— диаметр
Изд.— издание, издательство
Ит.— итальянский
К.— картон
Кар.— карандаш
М.— масло
Собств.— Собственность
Х.— холст
Худ.— художественный
Цв.— цвет, цветной
Черн.— черный

ГАОРССЛО — Государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства Ленинградской области
ГРМ — Государственный Русский музей
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ГФЗ — Государственный фарфоровый завод
ИФЗ — Императорский фарфоровый завод
ЦГАКФФД СССР — Центральный государственный архив кино-фото-фоно документов СССР
ЦГАОР — Центральный государственный архив Октябрьской революции
ЦГТМ — Центральный государственный театральный музей

Подписи и надписи приводятся в транскрипции подлинника
ГТГ с цифрами и буквами РС, ГРМ с цифрами и буквами СР-Б, РБ в конце всех сведений о произведении указывают на его принадлежность Государственной Третьяковской галерее или Государственному Русскому музею.
Цифра в конце всех сведений о произведении указывает инвентарный номер музеев и архивов.
Отсутствие тех или иных сведений (дат жизни автора, создания произведения и т. п.) обусловлено недостаточностью документальных данных.
При описании книг в разделе «Массовые издания» использованы общепринятые в библиографиях сокращения.
В воспроизведенных авторских надписях буква «Ь» обозначает «ять».

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

АГАПЬЕВА Наталья Николаевна 16, 36, 78
АГУЛЯНСКИЙ Мирон Ильич 18, 40
АДАМОВИЧ Михаил Михайлович 25, 55
АЛЕКСЕЕВ Георгий Дмитриевич 10
АЛЕКСЕЕВ Иван Викторович 15, 24, 36, 57, 76
АЛЕКСЕЕВА Ольга Викторовна 15, 36
АЛЬВАНГ Виктор Александрович 40, 43, 46, 55
АЛЬТМАН Натан Исаевич 18, 24, 29, 33, 40, 41, 46, 55, 56, 84, 97
АНДРЕЕВ Николай Андреевич 9, 29, 65, 66
АННЕНКОВ Юрий Павлович 12, 32, 33
АПСИТ (ПЕТРОВ) Александр Петрович 11
АРНШТАМ Александр Мартынович 41
АУКМАН (фотограф) 51
БАРАНОВ П. 51, 52, 92
БАРАНОВ-РОССИНЕ Владимир Давидович 41, 42
БЕЛКИН Вениамин Павлович 42, 56
БЕНУА Александр Николаевич 31, 47
БИКШЕ (ПИКШЕ) Карл (Жанно) Карлович (Эрнестович) 42, 49
БЛАЖИЕВИЧ А. 39
БЛОХ Михаил Федорович 45
БЛУВШТЕЙН (Бувштейн) Яков Зейликович, 17, 42, 45, 46
БОГАТЫРЕВ Василий Семенович 52
БОГУСЛАВСКАЯ Ксения П. 13, 24, 33
БОЛЬШЕВА Е. И. 59
БРЕЙТКАС (фотограф) 51
БРОДСКИЙ Исаак Израилевич 42
БРУСКЕТТИ-МИТРОХИНА Алиса Яковлевна 54
БРЯНЦЕВА М. А. 55
БУЛЛ (фотограф) 41
БУХГОЛЬЦ Федор Федорович 17, 42, 85
ВАЙНЕР Л. 39
ВАУЛИН П. 24
ВЕСНИН Александр Александрович 14, 35
ВЕСНИН Виктор Александрович 14, 35
ВИЛЬДЕ Рудольф Федорович 25, 56
ВИНОГРАДОВ Сергей Арсеньевич 36
ВОЛКОВ Валентин Викторович 42
ВОЛНУХИН Сергей Михайлович 9, 29
ВОЛОШИНОВ Валериан Андреевич 42
ВЫЧЕГЖАНИН Георгий Владимирович 56, 98
ВЫШЕСЛАВЦЕВ Н. Н. 39
ГАВРИЛОВ В. 21
ГАУШ Любовь Николаевна 25, 56
ГЕЛЛЕР Петр Исаакович 18, 42
ГЕРАСИМОВ Сергей Васильевич 14, 16, 23, 36, 77
ГЛАЗУНОВ Александр Александрович 54
ГЛОЗМАН М. 43
ГОЛЕНКИНА Алиса Рудольфовна 57, 58
ГОЛОВИН Александр Яковлевич 32
ГОЛУБКИНА Анна Семеновна 29
ГРИГОРЬЕВ Борис Дмитриевич 43
ГРИНБЕРГ А. З. 21, 53
ГРЮНБЕРГ Г. 15, 36, 37, 81
ГУМИНЕР Яков Моисеевич 19, 43
ДАЛАДУГИН Н. 57
ДАНЬКО Наталья Яковлевна 25, 54, 55
ДАНЬКО Елена Яковлевна 55
ДЕНИ Виктор Николаевич, 23, 30
ДИДЕРИХС Андрей Романович 43
ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валерианович 12, 13, 17, 22, 33, 43, 44, 86
ДУНДУК Павел Федорович 20, 53
ДЫМШИЦ-ТОЛСТАЯ Софья Иосифовна 16, 44
ЕГОРОВ Г. 39
ЖЕГИН Лев Федорович (см. Шехтель Л. Ф.) 16, 39
ЗАБОТКИНА М. 59
ЗАЙЦЕВ Н. 39
ЗАМИРАЙЛО Виктор Дмитриевич 32
ЗАНДЕР Нина Алексеевна 57
ЗАХАРОВ Иван Иванович 14, 16, 36, 78
ЗЛОБИН Б. 11
ИВАНОВ 39
ИВАНОВ А. И. 35
ИВАНОВ Иван Антонович 57
ИЛЬИНСКАЯ Софья Владимировна 14, 37
ИСТОМИН Константин Николаевич 39

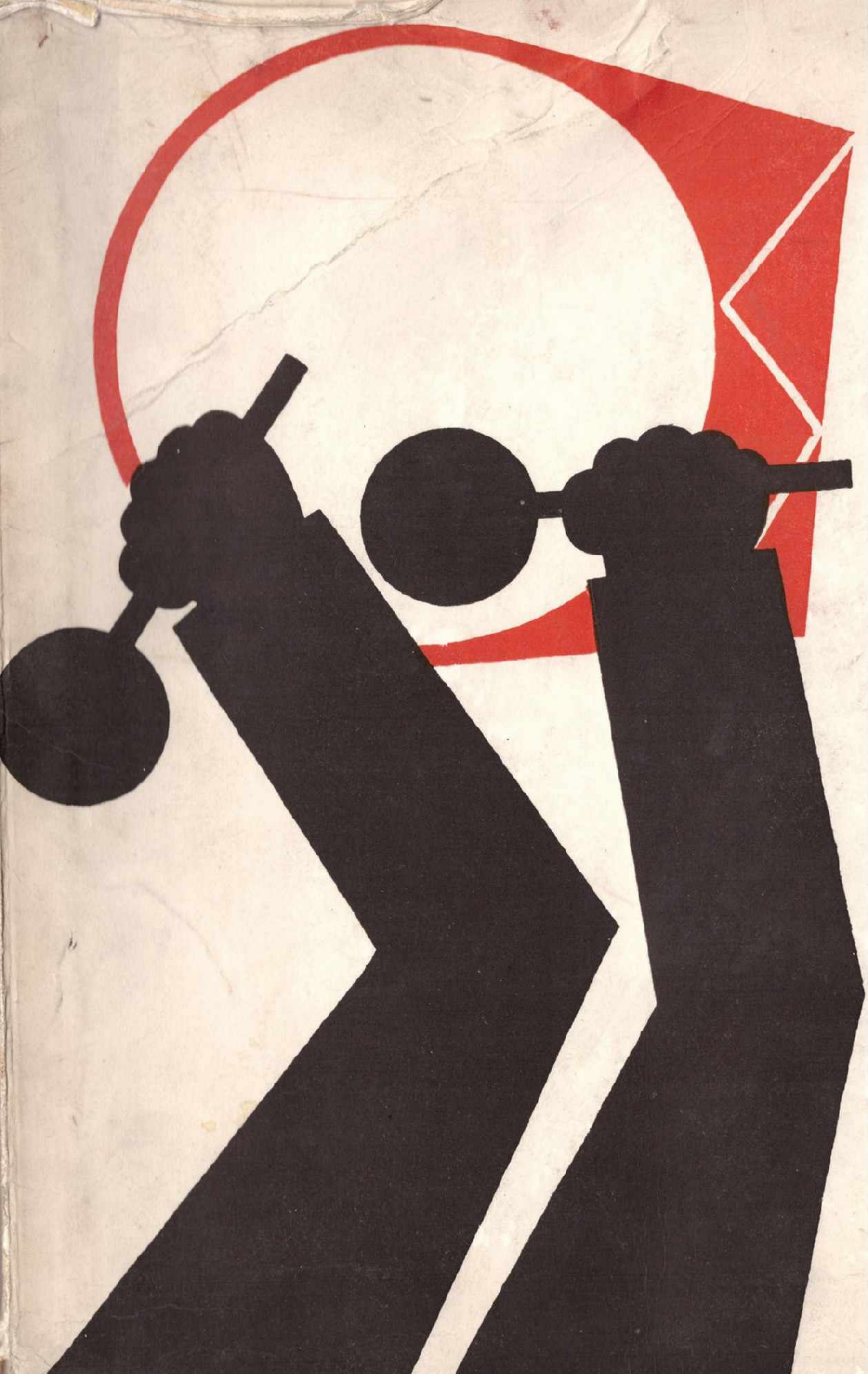
КАМЕНСКИЙ В. 16
КАРЕВ А. 20
КАСАТКИН Николай Алексеевич 16
КАЦ Моисей (Михаил) Яков... 29
КИРИЛЛОВА М. П. 59
КЛЕЙН Александр И. 18, 44
КЛЮН (КЛЮНКОВ) Иван Васильевич 15, 16, 37, 38
КОБЫЛЕЦКАЯ Зинаида Викторовна 25, 57
КОЗЛИНСКИЙ Владимир Иванович 13, 18, 19, 33, 45
КОЛЛИ Николай Яковлевич 15, 35, 37, 39, 79
КОЛОСОВ Алексей Николаевич 60
КОМАРОВ Алексей Никанорович 33
КОНАШЕВИЧ Владимир Михайлович 32
КОНЕНКОВ Сергей Тимофеевич 8, 29, 34, 37, 67, 68
КОНСТАНТИНОВ Федор Константинович 20
КОНЧАЛОВСКИЙ Петр Петрович 16, 37
КОРОЛЕВ Борис Данилович 9, 29, 69
КОСТЯНИЦЫН Василий Николаевич 23, 54
КОЧЕРГИН Николай Михайлович 23
КРАВЧЕНКО Алексей Ильич 20, 21, 53
КРУГЛИКОВА Елизавета Сергеевна 30
КУДРЯШОВ Иван Алексеевич 15, 22, 37, 53
КУЗНЕЦОВ Василий Васильевич 25, 55
КУЗНЕЦОВ И. 54, 55
КУЗНЕЦОВ Павел Варфоломеевич 14, 16, 25, 33, 34, 37
КУЛИКОВА Надежда Александровна 57
КУПРЕЯНОВ Николай Николаевич 34
КУПРИН Александр Васильевич 14, 15, 16, 37, 39, 80
КУСТОДИЕВ Борис Михайлович 12, 13, 17, 31, 33, 45,
КУЧУМОВ Василий Никитич 45, 48
ЛАВИНСКИЙ Антон Михайлович 11, 12, 31, 72
ЛАКОВ Николай Андреевич 15, 37, 38, 53, 81, 95
ЛАНГБАРД Иосиф Григорьевич 19, 45
ЛАХОВСКИЙ Арнольд Борисович 17, 45
ЛЕБЕДЕВ Владимир Васильевич 11, 12, 18, 25, 31, 33, 46, 73
ЛЕБЕДЕВА Мария Васильевна 25, 57
ЛЕБЕДЕВ-ШУЙСКИЙ Анатолий Андрианович 39, 82
ЛЕБЛАН М. В. 39
ЛЕНТУЛОВ Аристарх Васильевич 15, 16, 38, 40, 83
ЛЕОНТЬЕВЫ (фотографы) 53
ЛИСИЦКИЙ Лазарь Маркович 22, 33, 34, 51
ЛИССНЕР Эрнест Эрнестович 16
ЛЮБАРСКИЙ Григорий Павлович 54
МАКЛЕЦОВ Сергей Николаевич 13, 18, 33, 46
МАЛЕВИЧ Казимир Северинович 22, 51
МАЛЮТИН Иван Андреевич 31
МАНИЗЕР Матвей Генрихович 9, 10, 30
МАРДЕРОСОВ Леонид Иванович 19, 47
МАРКИЧЕВ Михаил Александрович 54
МАТВЕЕВ Александр Терентьевич 9, 30
МАШКОВ Илья Иванович 16, 40
МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович 11, 13, 31, 74
МЕЗЕНЦЕВ С. 39
МЕЛЬНИКОВ Дмитрий Иванович 34
МИЛЕЕВ А. 47
МИТРОХИН Дмитрий Исидорович 31, 32, 34
МИТУРИЧ Петр Васильевич 33
МИХАЙЛОВ 39
МООР (ОРЛОВ) Дмитрий Стахиевич 11, 13, 31, 33, 75
МУХИНА Вера Игнатьевна 9, 30, 70
НАУМОВ И. 39
НАУМОВ Павел Семенович 47
НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР 31, 39, 47, 51, 52, 53, 55, 57, 58, 91
НИВИНСКИЙ Игнатий Игнатиевич 16, 23, 33, 34, 54
НИКОЛАЕВ А. 22, 51, 52, 92
ОСИПОВ Д. П. 9, 29
ОСМЕРКИН Александр Александрович 16, 23, 38, 54
ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА Анна Петровна 13, 34
ПАВЛОВ Иван Николаевич 34
ПЕСТЕЛЬ Вера Ефремовна 16, 39
ПЕТРОВ-ВОДКИН Козьма Сергеевич 17, 34, 47
ПИСКАРЕВ Николай Иванович 33
ПЛАТУНОВА Александра Георгиевна 21, 52
ПЛЕЩИНСКИЙ Илларион Николаевич 21, 52
ПЛИТМАН Айзер Абрамович 47
ПОМАНСКИЙ Николай Николаевич 38, 54, 96
ПОТАПОВА Е. Н. 54, 56, 59
ПУНИ Иван Альбертович 13, 18, 19, 22, 25, 33, 34, 47
ПЭН Юрий Моисеевич 22

РАДАКОВ Алексей Александрович 32
РАДОНИЧ Базилька Степановна 57, 58
РАБИНОВИЧ И. 23
РЕГЕЛЬСОН Александр Борисович 47, 48
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Василий Васильевич 16
РОЗЕНДОРФ Елизавета Бернгардовна 58
РОМАНОВСКИЙ (фотограф) 51
РУДНЕВ Лев Владимирович 19, 48
РУКАВИШНИКОВА В. Ф. 57, 59
САВИНОВ А. 20, 21
САВИЦКИЙ Георгий Константинович 48, 88, 89
САМОХВАЛОВ Александр Николаевич 34
САЛЬКО И. 39
САФОНОВА Е. В. 32
СВАРОГ Василий Семенович 19, 48
СВЕРЧКОВ Н. 60
СЕРГЕЕВ Сергей Петрович 16, 38
СИВ Сергей Гаврилович 38
СИМАКОВ Иван Васильевич 31, 48
СИМОН Николай Иванович 20
СИМОНОВ Василий Львович 48
СИНАЙСКИЙ В. 9
СИНЕЗУБОВ Николай Владимирович 34
СЛЕПЯН Моисей Григорьевич 19, 48
СМУКРОВИЧ Петр Иосифович 17, 18, 48, 49, 90
СОКОЛОВ Илья Алексеевич 34
СОКОЛОВ Петр Иванович 49
СОЛОМОНОВ Михаил Исаакович 33
СПАССКИЙ Василий Васильевич 35
СПИРИН Семен Васильевич 18, 49
СТЕПАНОВ Дмитрий К. 17, 18, 49, 91
СТРАХОВСКАЯ Мария Михайловна 30
СУББОТИН-ПЕРМЯК П. 39
СУДАРЧИКОВ Г. М. 58
СУДЕЙКИН Сергей Юрьевич 49
СУДКОВСКИЙ Михаил Степанович 49, 50
СЫРЕЙЩИКОВ Сергей Всеволодович 16
ТАККЕ Борис Александрович 16, 38
ТАЛЕПОРОВСКИЙ Владимир Николаевич 32
ТАТЕВОСЬЯН Оганес Карапетович 60
ТАТЛИН Владимир Евграфович 16
ТИМОРЕВ В. 25
ТИТОВ Борис Борисович 35
ТРОУПЯНСКИЙ Яков Абрамович 30
ТУГАНОВ Мухарбек 33
ТЫРСА Николай Андреевич 18, 50
ТЫШЛЕР Александр Григорьевич 23
УСАЧЕВ Алексей Иванович 34
УТКИН Петр Саввич 20
ФАЛИЛЕЕВ Вадим Дмитриевич 34
ФАЛЬК Роберт Рафаилович 16, 22
ФЕЙНБЕРГ Леонид Евгеньевич 16, 38, 40
ФЕШИН Николай Иванович 21
ФОКК (фотограф) 41, 47, 51
ФРЕЗЕ В. П. 59
ХЕРСОНСКАЯ 39
ЦЕЙТЛИН. 51
ЧЕБОТАРЕВ Константин Константинович 21, 52, 93
ЧЕПЦОВ Ефим Михайлович 50
ЧЕРЕМНЫХ Михаил Михайлович 11, 31
ЧЕРНЫШЕВ Николай Михайлович, 14, 16, 35, 38, 40,
ЧЕРНЫШЕВ Тихон Павлович 18, 50
ЧЕХОНИН Сергей Васильевич 24, 25, 31, 32, 35, 50, 57, 58, 59, 60, 99
ШАГАЛ Марк Захарович 22, 51, 94
ШАДР (ИВАНОВ) Иван Дмитриевич 9, 10, 30, 71
ШАПОШНИКОВ Борис Валентинович 16
ШАХ Б. 54
ШЕРВУД Леонид Владимирович 8, 30
ШЕХТЕЛЬ Лев Федорович (см. Жегин Л. Ф.) 16, 39
ШИКАЛОВ Николай Сергеевич 21, 53
ШТЕРЕНБЕРГ Давид Петрович 18, 35, 50
ШУХАЕВ Василий Иванович 17, 50
ЩЕКОТИХИНА-ПОТОЦКАЯ Александра Васильевна 25, 59, 100, 101
ЩЕРБАКОВ Валентин Семенович 50, 60
ЭБЕРМАН Максимилиан Владимирович 15, 39
ЭКСТЕР Александра Александровна 23
ЭММЕ Владимир Владимирович 17, 49, 50
ЭССЕН Бенита Николаевна 19, 50
ЮСТИЦКИЙ Валентин Михайлович 20
ЯКУЛОВ Георгий Богданович 16, 38
ЯНЫКИН 60
ЯСТРЕБОВА М. Д. 53

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

АГИТАЦИОННО-МАССОВОЕ ИСКУССТВО ПЕРВЫХ ЛЕТ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

ИЗ БИБЛИОТЕКИ КАМИНСКОГО
ПРОШЛЫЙ ВЕК



Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской революции