



Н. Альтман.
Обложка книги «Съезд работниц
и крестьянок Северной области».
1919. Литография.

Неизвестный художник.
«А что ты сделал для фронта».
Плакат Смоленского РОСТА

Н. Андреев.
Статуя свободы. Голова.
Фрагмент обелиска.
1919. Бетон.

Судьба произведений, показанных на выставке «Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской революции», различна. Некоторые из них были все время на виду, другие совершенно незаслуженно забыты. Собранные сейчас вместе в залах Третьяковской галереи, они демонстрируют необычайно выразительную картину того духовного подъема и революционного энтузиазма, которыми была наполнена жизнь молодой Советской страны. И скульптурные монументы, создававшиеся по ленинскому плану монументальной пропаганды, и праздничное убранство городов в дни революционных торжеств, и агитационные плакаты, и графика массовых книжных изданий — все вдохновлялось революционной энергией и опиралось на нее.

Искусство это возникло не на пустом месте. Внимательный зритель ясно ощутит различие художественных истоков и традиций, лежавших в основе тогдашнего творчества Н. Андреева и В. Мухиной, С. Коненкова и Б. Королева, М. Добужинского и П. Кузнецова, В. Лебедева и С. Чехонина, К. Петрова-Водкина и А. Лентулова, Б. Кустодиева и Д. Штеренберга, А. Куприна и Н. Альтмана. Историк искусства увидит за всем этим много сложных творческих судеб, много трудных исканий.

Экспонаты выставки самой своей жанровой спецификой предназначены были для того, чтобы выйти за пределы жилых интерьеров, смешаться с жизнью народной толпы, подчинить себе пространство улиц, мостов, площадей. Стремясь оценить реальные достоинства оформительских замыслов, показанных в эскизных зарисовках и общих схемах, мы должны представить их себе воплощенными в материале, существующими в обстановке революционных праздничных шествий, массовых театрализованных действий, политических митингов и собраний.

И тем не менее выставка дает очень много не только для ощущения эмоциональной атмосферы исторической эпохи, но и для понимания существа происходивших художественных процессов.

Несмотря на обилие сильных, самостоятельных творческих индивидуальностей, агитационно-массовое искусство первых лет Октября предстает здесь очень цельным, внутренне сосредоточенным и целеустремленным. Цельность эта особого рода. Вряд ли есть основания говорить о каком-то стилистическом единстве, например, плакатов Д. Моора, с одной стороны, и В. Лебедева — с другой, или же монументальных панно Б. Кустодиева и Н. Альтмана. В этом смысле революционное искусство наследовало от предшествующих лет всю сложность напряженных художественных поисков, проникнутых ожиданием и надеждою. Но такая внешняя пестрота



лишь сильнее заставляет чувствовать родившийся сразу же после Октября новый пафос изобразительного творчества. Как бы ни отличались друг от друга представленные на выставке наиболее интересные сюжетные и пластические замыслы, их роднит одно — поэзия мечты, вдохновение большого, искреннего чувства, часто сдержанного и дисциплинированного сознанием



На стр. 8 и 10 — агитационные значки.



В. Лебедев.
Проект оформления Полицейского
моста (ныне Народного). 1918.
Акварель, тушь, карандаш.

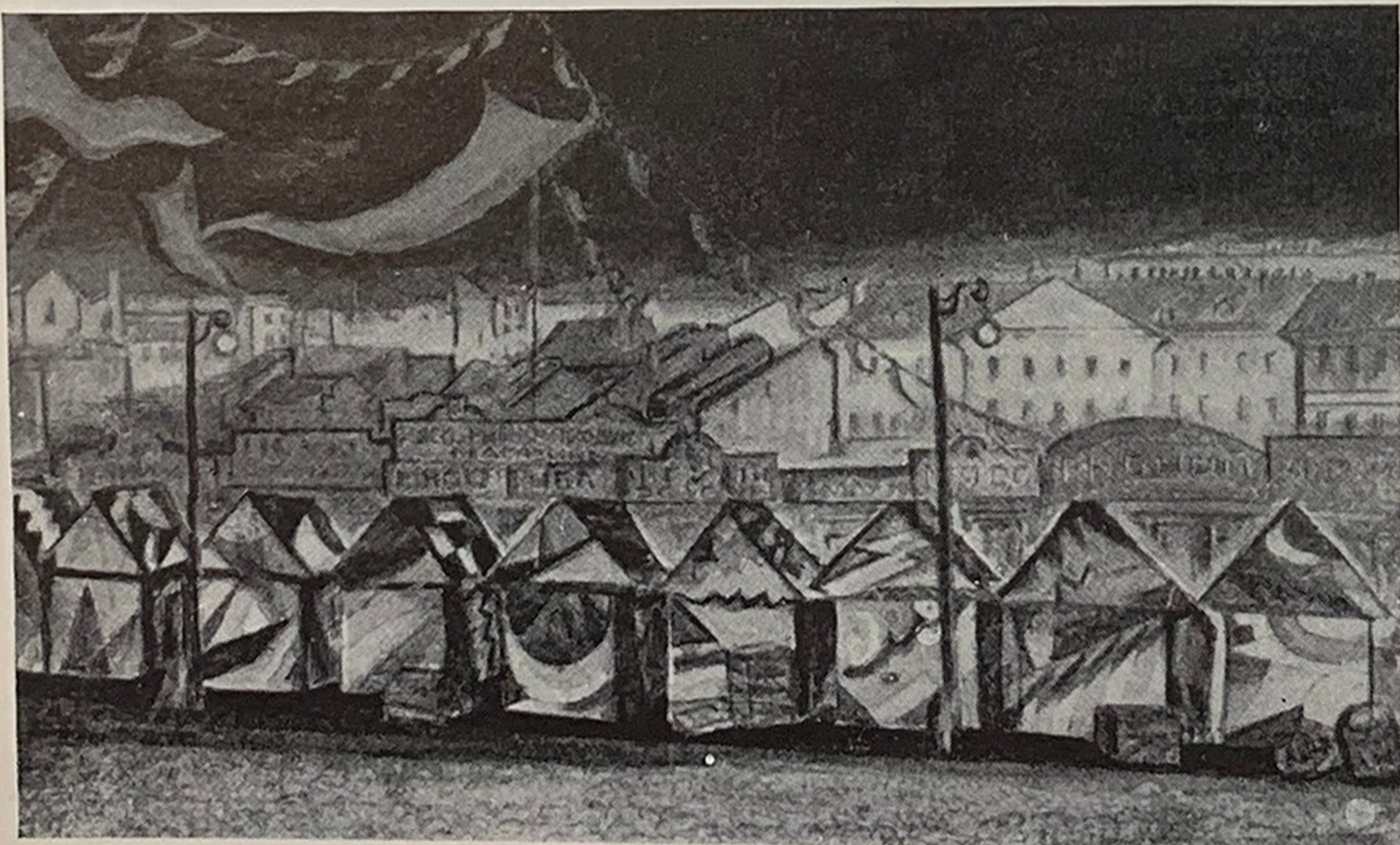
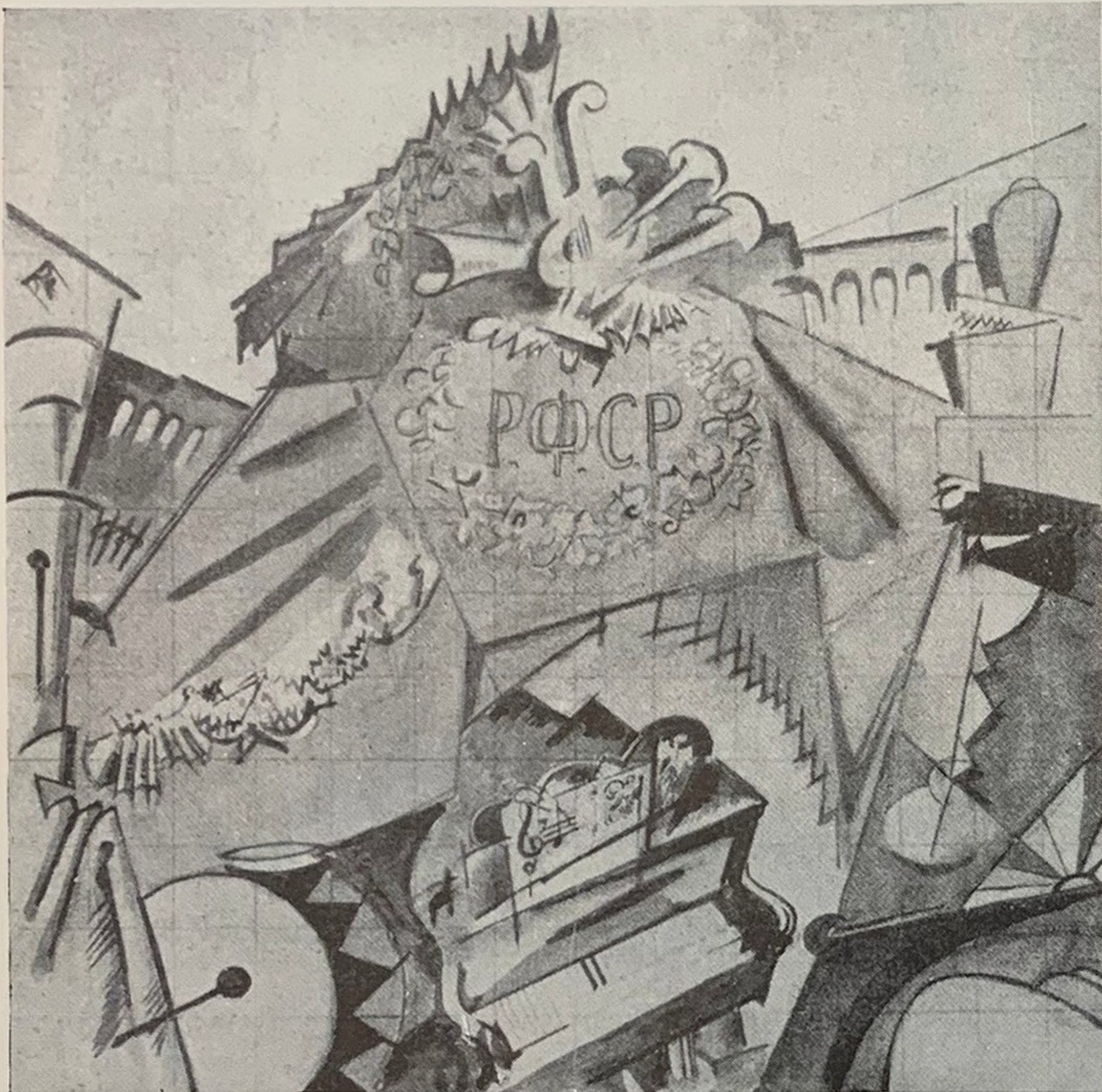
С. Чехонин.
Тарелка с монограммой «РСФСР».
1921. Фарфор.

С. Герасимов.
Хозяин земли. Эскиз панно
для здания Городской Думы
(ныне Центральный музей
В. И. Ленина). 1918. Гуашь, акварель,
бронза.

Д. Мельников. Журнал «Творчество».
Обложка. 1919.

А. Щекотихина-Потоцкая. Блюдо.
«1 мая в Петрограде». 1921. Фарфор.

А. Щекотихина-Потоцкая.
Блюдо. 1921. Фарфор.



исторической важности эпохи. Отсюда — доходящая порою до драматизма нравственная строгость этого искусства, которая отчетливо выражена и в эскизах К. Петрова-Водкина, и в голове андреевской статуи Свободы, и в «Хозяине земли» С. Герасимова, и в цветочных композициях бывших «бубновалетцев».

Новизна социально-нравственного мироощущения художников вызывала к жизни очень интересные направления творческой работы. Одним из доказательств этого может служить прекрасно экспонированный на выставке агитационный фарфор. На недолгое время здесь соприкоснулись друг с другом две совершенно различные стихии изобразительного искусства: углубленное в законы декоративного изящества кабинетное мастерство и свободное от самоограничения живописное творчество, жадно осваивающее новую действительность и ее духовную сущность. В союзе этом не было и не могло быть полной гармонии. Но, быть может, именно в трудном стремлении преодолеть противоречивость творческих тенденций и рождались лучшие образцы агитационного фарфора, такие, например, как работы С. Чехонина и А. Щекотихиной, с их чрезвычайно остро ощущаемым революционным духом времени.

Нечто подобное можно наблюдать и в исполненных в те годы произведениях многих больших мастеров книжной и журнальной графики. Интересно, например, видеть, как в некоторых работах заново переосмыслиется «мирискусническая» традиция, как новые тематические задания способствуют появлению и новых оформительских и иллюстрационных идей.

В результате большой подготовительной работы, включавшей и архивные изыскания, и тщательное изучение музейных собраний и частных коллекций, восстановлена важнейшая страница советской художественной культуры. Устроители выставки сделали большое дело, включив в экспозицию наряду с творчеством московских и петроградских художников работы мастеров, живших и творивших в те годы во многих периферийных городах страны. Картина рождения нового искусства, искусства революционной эпохи, становится от этого еще более широкой и убедительной. Как и в других разделах выставки, здесь есть свои интересные «открытия». Стоит в связи с этим упомянуть, например, выразительную силу эскизов, исполненных казанским художником К. Чеботаревым.

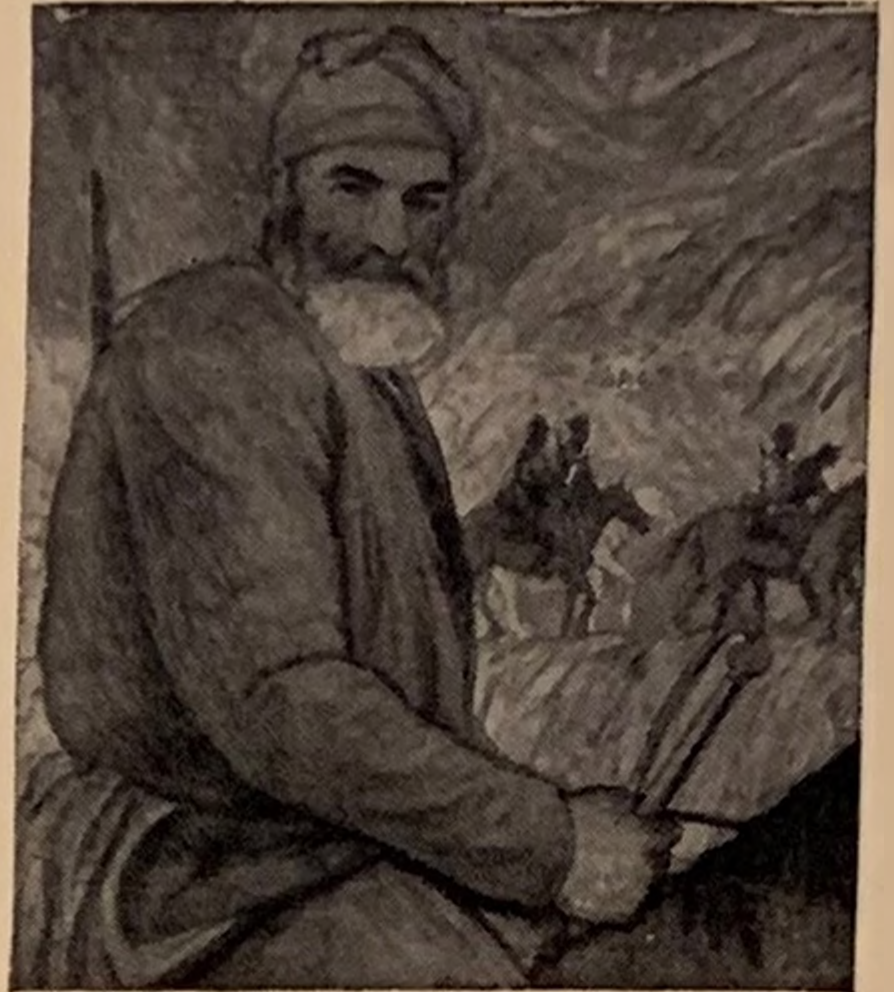
Искусство, проникнутое мечтой и верой в духовное величие свободного человека, мы обычно зовем романтическим. Именно таким в самом точном смысле этого понятия предстает на выставке агитационно-массовое творчество первых лет Октября.



Н. Альтман.
Эскизы оформления площади Урицкого. Здание Главного штаба. Масло, цветной карандаш.

А. Куприн.
Искусство. Эскиз панно для украшения здания театра Незлобина (ныне Центральный детский театр).

И. Алексеев, О. Алексеева.
Эскиз оформления Охотного ряда. 1918. Акварель, гуашь, карандаш.



Творчество

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР

№ 1 (133). ГОД ИЗДАНИЯ ДВЕНАДЦАТЫЙ



Главный редактор
Ю. И. Нехорошев
Редакционная коллегия:
Е. Ф. Белашова,
П. Гудинас,
Д. Д. Жилинский,
Н. Н. Жуков,
Л. В. Кабачек,
И. Клычев,
А. И. Михайлов,
Г. А. Недошивин,
Г. В. Нерода,
П. П. Оссовский,
Т. Салахов,
И. Ф. Титов,
Д. А. Шмаринов,
Г. В. Якутович.

Ответственный секретарь
Е. А. Зингер.

Заведующие отделами:
И. Г. Акимова,
Т. Ю. Ключева,
П. М. Раяк,
Л. А. Шатенштейн.

Художник
А. А. Семенов.
Технический редактор
В. Т. Рассохина.

На 1-й стр. обложки (сверху вниз):
А. Гурьев.
Диптих кюй (Песни батырам). 1967.
Монотипия.
А. Коцка.
Гуцулка. 1965. Масло.
В. Юркунас.
Цветочница. 1967. Смешанная техника.
Я. Аннануров.
Перед стартом. 1966. Масло.
Г. Габашвили.
Тушинка. 1967. Медь, чеканка.
А. Джафаров.
Портрет композитора А. Меликова. 1967. Масло.
В. Стельмашонок.
Якуб Колас. 1967. Масло.
Г. Сиваян.
У родника. 1967. Масло.

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

ИСТОРИЯ ОСТАЕТСЯ С НАМИ

ЗА РУБЕЖОМ

СТРАНИЦЫ КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Г. Захаров.
Таганская площадь. 1967.
Линогравюра.
А. Думпе.
Знамя революции. 1967.
Алюминий.
Ю. Эскель.
Женский портрет. 1967. Шамот.
Х. Хушвахтов.
Былые годы. 1967. Масло.
В. Гладков.
Асель. 1967. Темпера.
Ч. Ахмаров.
Фрагмент росписи Института востоковедения. 1965. Темпера.
И. Богдеско.
Из иллюстраций к балладе «Миорица». 1967. Акварель, темпера.

В НОМЕРЕ

Ю. Осмоловский. Всесоюзная, юбилейная	1
Т. Яблонская. У живого источника	7
Г. Стернин. Рождение нового искусства	8
Э. Кузнецов. Художник Николай Тырса	11
М. Пожарская. Пражская Квадриеннале	14
Н. Прокофьева. Жизнь — подвиг	18
Ю. Пономарев. Парижские салоны. Современные течения	21
Немного о разном	3-я стр. обложки
Е. Минаев. Экслибрисы двух мастеров	4-я стр. обложки
В альбом коллекционера: Мазаччо. Св. Петр и св. Иоанн. Фреска в капелле Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции. Фрагмент. 1426—1427	24

На 2-й стр. обложки:
Э. Агаян.
Кочари. 1967. Кованая медь.
А. Бекарян.
Армянский танец «Вер-вери». 1967.
Масло.
А. Шарыпов.
Акушинский танец. 1966. Тушь.

А 14267. Подп. к печ. 31 XII-67 г. Зак. 2936. Тир. 11650.
Печ. л. в формате 60×90. 4,23. Уч.-изд. л. 5,3.
Адрес редакции: Москва, К-9, ул. Горького, 9. Тел. Б 9-27-60.
Московская типография № 5 Главполиграфпрома. Мало-Московская, 21.