

180



Натан Альтман

ЛЕНИНГРАДСКОЕ

ОТДЕЛЕНИЕ

СОЮЗА

ХУДОЖНИКОВ

РСФСР

Ленинград · 1968



**НАТАН
АЛЬТМАН**

К РЕТРОСПЕКТИВНОЙ ВЫСТАВКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ЖИВОПИСЬ

ГРАФИКА

СКУЛЬПТУРА

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ТЕАТР, КИНО

ОФОРМЛЕНИЕ УЛИЦ

И МАССОВЫХ ЗРЕЛИЩ

Составитель Э. Д. Кузнецов

О НАТАНЕ АЛЬТМАНЕ

В начале 1920 года, еще совсем в юном возрасте, я приехал из Киева в Петроград. По тем временам переезд длился чуть ли не восемь дней. Средствами передвижения были и вагоны с выбитыми стеклами, и теплушка, и платформа, груженная каким-то железным ломом. Но доехать было необходимо: я был молодым художником и хотел учиться. А революционное искусство было здесь — в Петрограде; сюда все мы стремились. И здесь жил Натан Альтман. Для молодого художника тех лет в Альтмане было много притягательного. Он был тем, кто рисовал с натуры Ленина, делал декорации для массовых празднеств во всю площадь Зимнего дворца или величистой с Фондовую биржу. Слова Маяковского «Улицы наши кисти, площади наши палитры» относились к труду Альтмана. Был он и тем, кто оформлял «Мистерию-Буфф» в цирке: спектакль, казавшийся молодежи программным для революционного театра.

Привлекали общее внимание и портреты Альтмана. Новые формы живописной выразительности ничуть не мешали психологической глубине. Образ Анны Ахматовой — не только передача ее внешних черт, но образ ее поэзии — до сих пор сохраняет свою живописную силу.

В холодный и голодный год, в прекрасный год начала наших двадцатых годов — целого периода искусства революции, я начал учиться в маленькой мастерской Альтмана во дворе Академии художеств. . .

Потом я увлекся театром, затем кино, и наши пути с Альтманом надолго разошлись.

Теперь я стал только его зрителем: аплодировал прекрасным декорациям к «Уриэлю Акосте» и «Гадибуку»; Альтман трудился вместе с Вахтанговым и Михоэлсом, открыл много в театральной пластике.

Кажется мне значительной и его графика: на полке стоят иллюстрированные им издания Эренбурга, Олеси, Асеева.

Перед войной меня пригласили поставить «Короля Лира» в Большом драматическом театре имени М. Горького. Мы опять встретились с Альтманом. Я многим обязан его таланту, чувству цвета — не просто живописного, но способного выразить саму поэзию автора. Таким, истинно шекспировским, казалось мне сочетание серо-черных и кроваво-красных тонов его «Короля Лира».

Потом мы трудились вместе и в кино: Альтман создал облик действующих лиц «Дон Кихота». Я сознательно не называю его работы эскизами костюмов. Он занимался иным, костюмы были лишь частью его труда, он помогал артистам выявить суть образов. Психология человека интересовала его больше, чем покрой платья старинной Испании.

Испанские зрители признали своими героев советского фильма — а они им были хорошо знакомы с детства — этому немало помогло искусство Альтмана.

Я не теоретик и менее всего могу взять на себя смелость писать о живописи. Мне только хотелось бы с признательностью сказать о человеке — и учителе, и товарище по работе, и друге.

*Народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии
Григорий Козинцев*

СПИСОК ОСНОВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н. И. АЛЬТМАНА

СОКРАЩЕНИЯ

Аппл. — аппликация

Б. — бумага

Граф. — графитный

К. — картон

Кар. — карандаш

Клетч. — клетчатая

М. — масло

Лит. — литография

МН — местонахождение неизвестно

Мелов. — мелованный

Милл. — миллиметровая

Оттиск — оттиск с цинкографского клише

Паст. — пастель

Процарап. — процарапывание

Собр. — собрание

Темп. — темпера

Тон. — тонированный

Граф. — трафарет

Уг. — угольный

Х. — холст

Цв. — цветной

Частн. — частное

Черн. — черный

ГЛМ — Государственный Литературный музей. Москва

ГТГ — Государственная Третьяковская галерея. Москва

ГРМ — Государственный Русский музей. Ленинград

ГЦТМ — Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина. Москва

ИРЛИ — Институт русской литературы Академии наук СССР (Пушкинский дом). Ленинград

ЛГТМ — Ленинградский государственный театральный музей

ХФ РСФСР — Художественный фонд Союза художников РСФСР

ЦМЛ — Центральный музей В. И. Ленина. Москва

Работы, местонахождение которых не указано, находятся у автора.

Все размеры показаны в сантиметрах.

Сведения о работах, утраченных или находящихся в зарубежных собраниях, даны в том объеме, которым располагал составитель.

Данный список является первой попыткой перечислить произведения Н. И. Альтмана и не претендует на полноту. Составитель будет благодарен за дополнения и исправления, присланные в адрес издательства: Ленинград, Л-99, Промышленная, 40, «Художник РСФСР».

1904

ПЕЙЗАЖ С ФАБРИКОЙ. Х., м. 22×25. Собр. И. П. Рачек. Москва.

1906

ЗИМА. Х., м. МН. Было в собр. С. И. Молло. Петербург.

КОНЕЦ ЗИМЫ. Х., м. МН. Было в собр. Бурцева. Петербург.

ДАМА НА ВЕРАНДЕ. Х., м. 93,5×69.

1907

СТАРЫЙ ГОРОД. ЦЕРКОВЬ. Х., м. Частн. собр. Париж.

1908

МАЛЬЧИК С ВЕСНУШКАМИ. Х., м. МН.

СИРЕНЬ. Х., м. Частн. собр. Хельсинки.

У ВОДОЕМА. Х., м. Частн. собр. Хельсинки.

ЦВЕТУЩИЕ КАШТАНЫ. Х., м. МН. Было в собр. Д. Марьянова. Москва.

ВЕСНА. Х., м. 60,5×46.

1910

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. Х., м. МН. Было в собр. Д. Ф. Грепачевского.
Винница.

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. Х., м. МН. Было в собр. Д. Ф. Грепачевского.
Винница.

БУЛЬВАР. Х., м. МН. Было в собр. С. И. Молло. Петербург.

ДВОР КОСТЕЛА В ПРАЗДНИК. Х., м. Частн. собр. Париж.

1911

ПОРТРЕТ Д.Ф.Г. Х., м. МН. Было в собр. Д. Ф. Грепачевского. Винница.

АВТОПОРТРЕТ. Х., м. МН.

БРЮГГЕ. Б., гуашь. МН. Было в собр. Б. Г. Власьева. Петербург.

ПЕЙЗАЖ. ПАРИЖ. Х., м. МН. Было в собр. Н. Е. Добычиной. Петербург.

ПЕЙЗАЖ. ПАРИЖ. Х. на к., м. 43,6×34,6. Собр. Г. М. Левитина.
Ленинград.

ПАРИЖ (СО ЛЬВОМ). Х., м. МН. Было в собр. Миценгендлера. Москва.

ПАРИЖ. Х., м. МН. Было в собр. И. Пуни. Петербург.

НАТЮРМОРТ. Х., м. МН. Было в собр. Д. Россине. Париж.

ДЕВУШКА. Х., м. МН. Было в собр. Мещанинова. Париж.

НАТЮРМОРТ С СИНИМ ГРАФИНОМ. Х., м. 75,5×60.

НАТЮРМОРТ С ГОЛУБЫМИ ТУФЛЯМИ. Х., м. 44×33,5.

ПЕЙЗАЖ. БЕРДИЧЕВ. Х., м. МН. Было в собр. Н. Е. Добычиной.
Петербург.

БРЮГГЕ. КАНАЛ. Б., темп. 43×33. ГРМ.

АВТОПОРТРЕТ. Б. на к., темп. 63×46,5. ГРМ.

ДЕВУШКА В ЗЕЛЕННОЙ БЛУЗКЕ. Х., м. 65×50. Собр. А. Ф. Чуднов-
ского. Ленинград.

НАТЮРМОРТ С ЧЕРНОЙ ШЛЯПОЙ. Х., м. Частн. собр. Париж.

НАТУРЩИЦА (В ЗЕЛЕННОЙ ГАММЕ). Х., м. 90,5×68.

ЖЕНЩИНА С СЕРЕБРЯНЫМ ПОЯСОМ. Х., м. 89×60.

ПЕЙЗАЖ. ПАРИЖ. Х., м. МН. Было в собр. С. И. Молло. Петербург.

ДЕВУШКА С СОБАКОЙ (ПОРТРЕТ Э. И. ШВАРЦМАН). Х. на к., м.
67,5×47,5. ГРМ.

ЕВРЕЙСКИЕ ПОХОРОНЫ. Х., темп. 90×105.

МАТЕРИНСТВО. Х., м. МН. Было в собр. А. А. Вольфсона. Москва.

ДОМА. Х., м. МН.

ПЕЙЗАЖ. «LA RUSNE». Х., м. 44×35. Собр. О. И. Рыбаковой. Ленинград.

НАТЮРМОРТ С ДРАПИРОВКОЙ. Х., м. Частн. собр. Париж.

1912

НАТЮРМОРТ С ВАЗОЙ. Х., м. МН. Было в собр. Гидони. Петербург.

НАТЮРМОРТ С КУКЛОЙ. Х., м. МН. Было в собр. Д. Ф. Гречачевского.
Винница.

БРЮГГЕ. Темп. МН. Было в собр. Гордона. Петербург.

В ДОМЕ. Х., м. МН. Было в собр. Крамера. Ростов-на-Дону.

АВТОПОРТРЕТ. Темп. МН.

КУВШИН С ПОМИДОРАМИ. Х., м. 69,5×49,5. ГРМ.

АВТОПОРТРЕТ. Х. на к., м. 67,8×47,5. ГТГ.

12

ГОЛОВА ЕВРЕЙСКОГО ЮНОШИ. Б. на к., м. 56×47.

МАКИ. Х. на к., м. 65,5×52,5. ГРМ.

НАТЮРМОРТ. Х., м. 69,5×49,5. ГРМ.

1913

КАТОЛИЧЕСКИЙ СВЯТОЙ. Х., м. 117×72. Собр. И. И. Палеева.
Ленинград.

СТАРЫЙ ЕВРЕЙ. Х., м. МН. Было в собр. В. И. Вавельберга. Петербург.

ПОРТРЕТ Н. Е. ДОБЫЧИНОЙ. Х., м. 85×67. Собр. А. Ф. Чудновского.
Ленинград.

МЕСТЕЧКО. Х., м. МН.

ДАМА У РОЯЛЯ (ПОРТРЕТ ВЛАСЬЕВОЙ). Х., м. 176×87. ГТГ.

1914

ПЕЙЗАЖ. Х., м. МН. Было в собр. Н. Е. Штильмана. Петербург.

ПОРТРЕТ АННЫ АХМАТОВОЙ. Х., м. 123,5×103,2. ГРМ.

1915

ГОЛОВА ЖЕНЩИНЫ (ПОРТРЕТ Н. А. КРЭТ). Х., м. 39×35. ГРМ.

ПОДСОЛНУХИ. К., м. 44×54. ГРМ.

ПОРТРЕТ ДЗЮБИНСКОЙ-АДАМОВОЙ. Х., м. Собр. Б. Н. Окунева.
Ленинград.

1916

НАТЮРМОРТ С СИНЕЙ БУМАГОЙ. Х., м. МН. Было в собр. Вейцмана.
Москва.

13

1917

ПОРТРЕТ Д. С. ПАСМАНИКА. Х., м. Собр. Ю. А. Ивакина. Киев.

ПОРТРЕТ М. М. ВАВЕЛЬБЕРГА. Х., м. МН. Было в собр. М. М. Вавельберга. Петроград.

1918

НАТЮРМОРТ С РАМКОЙ. Х., м. МН. Было в собр. Б. О. Гавронского. Москва.

ПОРТРЕТ С. И. Г. Х., м. МН. Было в собр. М. М. Гинзбурга. Москва.

ПОРТРЕТ М. Я. ЯСНОЙ. Х., м. МН. Было в собр. С. М. Ясного. Москва.

ЦВЕТОВЫЕ ОБЪЕМЫ И ПЛОСКОСТИ. Х., м., гипс. 59,5×43,5. ГРМ.

ЦВЕТОВЫЕ ОБЪЕМЫ И ПЛОСКОСТИ. Х., м., гипс. 51×41. ГТГ.

1919

МАТЕРИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ. Х., м. 84,5×62. ГРМ.

ПЕТРОКОММУНА. Х., м. 104,5×88,5.

1920

НАТЮРМОРТ С БЕЛЫМ КУВШИНОМ. Х., м. МН.

БЕСПРЕДМЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. Х., м. 49×60. ГРМ.

ПОРТРЕТ М. М. ГИНЗБУРГА. Х., м. МН. Было в собр. М. М. Гинзбурга. Москва.

МАТЕРИАЛЬНЫЙ ПОДБОР. Х., м. Эмаль, клей, штукатурка, опилки. 84,5×66,5 (овал).

МОРЯК (ПОРТРЕТ Р. Г. ДРАМПЯНА). Х., м. Собр. Р. Г. Дрампяна. Ереван.

14

1921

РОССИЯ. ТРУД. Дерево, уголь, эмаль, б., м. 98,5×49. ГТГ.

МАТЕРИАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. Б., лак, береста. МН.

1923

ПОРТРЕТ СИЛЬВИИ ГРИНБЕРГ. Х., м., кар., уголь. 59×44. Собр. И. И. Палеева. Ленинград.

«ЦАРИЦА САВСКАЯ». Конструкция. Сигаретная коробка, сигареты, станюль, б.

1927

МИМОЗА. Х., м. 63,3×50. ГТГ.

ПЛЯЖ В ЕВПАТОРИИ. Х., м.

НАТЮРМОРТ С БУТЫЛКОЙ. Х., м.

ПОРТРЕТ АРТИСТКИ ГОСЕТА ИРИНЫ ПЕТРОВНЫ ДЕГА. Х., м. 80×46. ГТГ.

ПОРТРЕТ С. М. МИХОЭЛСА. Х., м. 105×72. ГЦТМ.

1929

НЕГРИТЯНКА. Х., м. 97×62.

ЖЕНЩИНА В СЕРОЙ ШУБКЕ. Х., м. МН. Было в собр. Московского товарищества художников.

1934

NOTRE-DAME DE BELCOMBE. Б., гуашь. 46×33,5. Собр. И. П. Рачек. Москва.

15

НАТЮРМОРТ. ПОДНОС НА СТУЛЕ. К., м. 55×33,2.

НАТЮРМОРТ С КАЛЬЯНОМ. К., м. 55×33,2.

ГОРОДОК НА ЮГЕ ФРАНЦИИ. Х., м. 55×33,5.

ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ С ВУАЛЬЮ. Х., м. 54×32.

АВТОПОРТРЕТ В КРАСНОМ. Х., м. 61×38.

ЖЕНЯ ЗА ЧТЕНИЕМ. Х., м. 61×37,8.

ИНТЕРЬЕР В АНДЕЛИ. Х., м. 64,5×46.

МАСТЕРСКАЯ В ПАРИЖЕ. Х., м. 65×52,5.

ЛАНГУСТИНЫ, КУВШИН С КИСТЯМИ. Х., м. 65,5×54.

ФЕДЬКА — УРОЖЕНЕЦ ПАРИЖА. Х., м. 72×50.

ПОРТРЕТ ЛЬВА НИКУЛИНА. Х., м. 73×54.

ЗОЛОТАЯ РЫБКА. Темп. МН.

НАТЮРМОРТ С ЛИМОНОМ. Х., м. Частн. собр. Цюрих.

ПОРТРЕТ И. Д. ЗА ЧТЕНИЕМ. Х., м. Частн. собр. Цюрих.

ИЗУМРУДНЫЙ БЕРЕГ. Х., м. Частн. собр. Париж.

МАКС РАЗВЛЕКАЕТСЯ. Х., м. Частн. собр. Берлин.

ДОМ В АНДЕЛИ. Х., м. Частн. собр. Нью-Йорк.

ДОРОГА В АНДЕЛИ. Х., м. Частн. собр. Нью-Йорк.

МРАЧНЫЙ ТАНЕЦ. Х., м. 60,5×50.

ПАРК В АНДЕЛИ. Х., м. 61×50. Собр. И. П. Рачек. Москва.

ПЕЙЗАЖ С ДЫМОМ. Х., м. 92×59,5.

ПОРТРЕТ И. Д. В ИСПАНСКОМ КОСТЮМЕ. Х., м. 40×32,5. Государственная картинная галерея Армении. Ереван.

НАТЮРМОРТ С КУХОННЫМИ ПРИНАДЛЕЖНОСТЯМИ. Х., м. 50×60. Собр. Ж. Найдич. Париж.

ЦВЕТЫ В СОЛОМЕННОЙ КОРЗИНЕ. Х., м. 65×55. Частн. собр. Париж.

ЦВЕТЫ В КОРЗИНЕ НА КРАСНОЙ ТАБУРЕТКЕ. Х., м. 60×50. Собр. Позняк. Париж.

ПОРТРЕТ Ж. Н. Х., м. 61×35. Собр. Ж. Найдич. Париж.

ЖЕНЩИНА В БОЛЬШОЙ ШЛЯПЕ. Х., м. Частн. собр. Мексика.

ПОРТРЕТ Л. М. ЭРЕНБУРГ. Х., м. Собр. И. Г. Эренбурга. Москва.

КРАСНАЯ РЫБКА. Х., м. Галерея Зак. Париж.

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА Б. П. Х., м. Собр. А. Н. Рамма. Ленинград.

ПОРТРЕТ И. Д. В СОЛОМЕННОЙ ШЛЯПЕ (В РОЗОВОМ). Х., м. Частн. собр. Париж.

ЖЕНЩИНА В ЖЕЛТОМ. Х., м. Частн. собр. Стокгольм.

НАТЮРМОРТ С БУТЫЛКОЙ КЬЯНТИ. Х., м. 78,5×58,5.

НАТЮРМОРТ С БУТЫЛКОЙ КЬЯНТИ. Вариант. Х., м. 80×60. Собр. Позняк. Париж.

ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОЙ ШЛЯПЕ. Х., м. 30×26. Собр. Б. Новомейского. Париж.

РОЗОВЫЕ ЦВЕТЫ НА КРАСНОМ ФОНЕ. Х., м. 61×50. Собр. Ж. Найдич. Париж.

АКРОБАТЫ. Б., темп. Частн. собр. Амстердам.

АКРОБАТЫ. Б., темп. Частн. собр. Лондон.

КЛАДБИЩЕ, ГДЕ ПОХОРОНЕН ВАН-ГОГ. ОВЕР. Х., м. Частн. собр.
Нью-Йорк.

В БРЕТАНИ. Х., м. Частн. собр. Нью-Йорк.

ПОРТРЕТ И. Д. В СОЛОМЕННОЙ ШЛЯПЕ С ЦВЕТНОЙ ВУАЛЬЮ.
Б., гуашь. 60×45. Собр. Позняк. Париж.

НА МОЛУ. Х., м. Частн. собр. Нью-Йорк.

БРЕТОНСКИЕ РЫБАКИ. Х., м. Частн. собр. Нью-Йорк.

УЛИЦА В АНДЕЛИ. Х., м. Частн. собр. Нью-Йорк.

СТРОЯТ ДОМ. К., м. 50×61.

АВТОПОРТРЕТ С МАКСОМ. К., м. 63,5×45,5. Собр. И. П. Рачек.
Москва.

АВТОПОРТРЕТ С ЦВЕТНЫМ ШАРФОМ. Х., м. 84×60. Собр.
А. Н. Рамма. Ленинград.

АВТОПОРТРЕТ. Дерево, м. 55×45,5. Собр. И. И. Палеева. Ленинград.

НАБЕРЕЖНАЯ В КАННЕ. Х., м. Частн. собр. Амстердам.

1936

ЕВПАТОРИЙСКИЙ ДВОРИК. Х., м. МН. Было в собр. Московского то-
варищества художников.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПЕЙЗАЖ С ПОЕЗДОМ. Х. на к., м. 23,5×32,5.

ЛЕНИНГРАД. Х., м. 63,5×59,5.

ПОРТРЕТ И. Д. В ПОЛОСАТОЙ КОФТОЧКЕ. Х., м. 31,5×23,5. Собр.
И. П. Рачек. Москва.

18

ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА В МАСКАРАДНОМ КОСТЮМЕ.
Х., м. 60,5×38,5. Окончено в 1963 г.

1937

НОЧНОЙ ПЕЙЗАЖ С ЛЮСТРОЙ. Х., м. 26,8×23. Собр. А. Н. Рамма.
Ленинград.

КАТЯ. Х., м. 60,5×38,5. Окончено в 1963 г. Государственная картинная га-
лерей Армении. Ереван.

БЕЛЫЕ ЦВЕТЫ В СИНЕЙ ВАЗЕ. Х., м. 61×59,5. МН. Было в собр. Мо-
сковского товарищества художников.

1940

КОРОЛЬ ЛИР. Б. на к., гуашь, акв., граф. кар. 69×55.

ВЕСНА. ЛЕСНОЙ ПРОСПЕКТ. Х., м. 34,5×22.

ЗИМА. ЛЕСНОЙ ПРОСПЕКТ. Х., м. 34,5×22.

1942

ПЕРМЬ ЗИМОЙ. Б., м. 26×34,7.

УЛИЦА В ПЕРМИ. Б., м. 26×34,7.

1944

ПЕРМСКИЙ ПЕЙЗАЖ. Х., м. 65×80. ГРМ.

1945

БЕЛАЯ НОЧЬ. Х., м. 50×54. Собр. А. Н. Рамма. Ленинград

19

1947

КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ СПЕКТАКЛЯ «ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА».
(Замок). Х., м. 50×65. ЛГТМ.

КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ СПЕКТАКЛЯ «ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА».
(Спальня). Х., м. 50×65. ЛГТМ.

КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ СПЕКТАКЛЯ «ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА».
(2-й акт). Х., м. 50,5×78. ЛГТМ.

1954

КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ СПЕКТАКЛЯ «ГАМЛЕТ». (2-й акт). Х., м.
36×56,3. ЛГТМ.

1960

«АФРИКА». К., м. 31,2×27.

«ЕВРОПА». К., м. 25,8×21.

СЕВЕРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. По мотивам оформления спектакля «Гамлет». Б. на
к., смешанная техника. 63,5×179.

КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ СПЕКТАКЛЯ «ЗАКОЛДОВАННЫЙ ПОРТ-
НОЙ». Х., м. 60×80. ГЦТМ.

КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ СПЕКТАКЛЯ «ЗАКОЛДОВАННЫЙ ПОРТ-
НОЙ». Х., м. 60×80. ГЦТМ.

КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ СПЕКТАКЛЯ «КОРОЛЬ ЛИР». Х., м.
60×80. ГЦТМ.

КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ СПЕКТАКЛЯ «НОЧЬ В ТОЛЕДО». Х., м.
60×80. ГЦТМ.

ПОРТРЕТ И. И. ПАЛЕЕВА. Х., м. 54×43. Собр. И. И. Палеева.
Ленинград.

1963

КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ СПЕКТАКЛЯ «ЗАКОЛДОВАННЫЙ ПОРТ-
НОЙ». Вариант. Х., м. 60×80.

КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ СПЕКТАКЛЯ «ЗАКОЛДОВАННЫЙ ПОРТ-
НОЙ». Х., м. 60×80.

1964

КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ СПЕКТАКЛЯ «МАСКАРАД». Х., м. 60×80.
ХФ РСФСР.

КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ СПЕКТАКЛЯ «КОРОЛЬ ЛИР». Х., м.
60×80. ХФ РСФСР.

КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ СПЕКТАКЛЯ «ОТЕЛЛО». Х., м. 60×80.
ХФ РСФСР.

КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ СПЕКТАКЛЯ «ГАМЛЕТ». Х., м. 60×80.
ХФ РСФСР.

1908

ПОРТРЕТ М. МАЛАХОВСКОГО. Б., цв. кар. МН.

МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. Б., ит. кар., цв. кар., пастель, уголь. 56×38,3. Собр. И. В. Щеголевой. Ленинград.

ПОРТРЕТ Ф. РУБИНШТЕЙНА. Цв. б., цв. кар., мел. 45,5×33.

МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. Б., ит. кар., цв. кар., пастель, уголь. 56×38,3. Собр. И. В. Щеголевой. Ленинград.

ПОРТРЕТ СТУДЕНТА. Б., ит. кар., цв. кар. 57×35,3. Собр. И. В. Щеголевой. Ленинград.

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ (в рост). Б., цв. кар., соус. МН.

ПОРТРЕТ МИШИ ЦУКЕРМАНА. Б., цв. кар. МН. Было в собр. Цукермана. Винница.

ПОРТРЕТ БАБУШКИ. Б., цв. кар., ит. кар., уголь. 57,5×41,5. ГРМ.

СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ. Б., цв. кар. 18×44. Собр. Я. Е. Рубинштейна. Москва.

1909

УМАНЬ. К. серый, уголь, мел. 35,7×37,7. Собр. О. И. Рыбаковой. Ленинград.

ПОРТРЕТ БАБУШКИ. Б., цв. кар. МН. Было в собр. Ю. Брацлавского. Умань.

ДВОРИК. Б., паст. МН. Было в собр. О. М. Персиц. Петербург.

22

ДЕВУШКА (ПОРТРЕТ О. П.). Б., цв. кар. МН. Было в собр. Д. Россине. Париж.

1910

ПЕЙЗАЖ С ЗАНАВЕСКОЙ. Б., паст. МН. Было в собр. Арабажина. Хельсинки.

1911

БРЮГГЕ. Б., граф. кар. 14×8,5. ГТГ.

АВТОПОРТРЕТ. Б., акв., гуашь. 29×23,5. ГРМ.

1912

ВИННИЦА В ШАРЖАХ. [Альбом шаржей]. Вып. 1. Винница, типография Б. Р. Вайсберг, 1912.
6 листов. Б., линогравюра, 41×24.

ВИННИЦА В ШАРЖАХ. Вып. 2. Винница, типография Б. Р. Вайсберг, 1912.
8 листов. Б., линогравюра. 41×24.

РЯБЬ. [Альбом шаржей. Вып. 3]. Винница, типография Б. Р. Вайсберг, 1912.
8 листов. Б., линогравюра, ксилография. 34×27.

1913

Арнольд Волковьский. СОЛНЦА ПОЦЕЛУЙ. СПб., 1914.
Обложка, заставки и концовки. 10 листов. Б., ит. кар. МН. Были в собр. Н. Е. Добычиной, Б. Г. Власьева, Т. В. Жуковской, Н. Н. Евреинова, А. В. Руманова, Шервашидзе, М. К. Юшковой.

23

1914

КАРТИНКИ НАТАНА АЛЬТМАНА. Не издано.

Заглавный лист. Б., цв. кар., ит. кар. 21×21 (в свету). ГРМ.

Иллюстрации. 10 листов. Б., цв. кар., ит. кар. 21×21. ГРМ.

НА НАБЕРЕЖНОЙ. Иллюстрация к стихотворению Анны Ахматовой. Воспроизведено: «Новый журнал для всех», 1915, № 4, стр. 37. Б., тушь. 29,8×22,4. Собр. О. И. Рыбаковой. Ленинград.

ПОРТРЕТ ПОЭТА Г. ИВАНОВА. Б., тушь, кисть. 32,5×27,2. Собр. А. Ф. Чудновского. Ленинград.

ДЕРЕВЬЯ. Б., цв. кар. 34×26. ГРМ.

ИЗ ЦИКЛА «ЕВРЕЙСКАЯ ГРАФИКА». Воспроизведено: Натан Альтман. Еврейская графика. Берлин, «Петрополис», 1923.

ЕВА И ЗМИЙ. Б., ит. кар. МН.

ОТДЫХАЮЩИЙ ОЛЕНЬ. Б., ит. кар.

ЛЬВЫ. Б., ит. кар. МН.

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ЗВЕРИ. Б., ит. кар. МН.

ОЛЕНЬ. Б., ит. кар., гуашь. 16,5×28,5.

ГОЛУБИ. Б., ит. кар. МН.

МАРКА ИЗДАТЕЛЬСТВА «АХИНАР». Б., тушь. МН.

ПОДСВЕЧНИК. Золотая б., тушь. МН.

ВАЗА С ЦВЕТКОМ. Золотая б., тушь. 29×35.

ЭКСЛИБРИС М. П. ПЕРСИЦА. Б., ит. кар. МН.

1915

ПЕЙЗАЖ. Б., паст. МН. Было в собр. А. А. Вольфсон. Москва.

24

1916

МАРКА ЕВРЕЙСКОГО ОБЩЕСТВА ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВ.
Б., ит. кар.

РИСУНКИ К ЕВРЕЙСКОЙ АЗБУКЕ.

10 листов. Б., ит. кар., цв. кар. МН. Были в собр. Н. Е. Добычиной.

С. М. Гинзбург, Ф. Д. Шаргородской, Э. Ф. Кан.

МАРКА ИЗДАТЕЛЬСТВА «JUDAICA». Б., ит. кар. МН.

1917

ПРОЕКТ ПОЧТОВОЙ МАРКИ «РЕСПУБЛИКА РОССИЯ». Б., тушь, акв.
20,8×19,5.

1918

ВТОРОЙ КОНГРЕСС КОММУНИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА.
Пг., изд. Коммунистического Интернационала [б. г.].
Эскиз обложки. Б., граф. кар., цв. кар. 36×27.

1919

Владимир Марков. ИСКУССТВО НЕГРОВ. Пб., изд. отдела изобразительных искусств НКП, 1919.
Обложка. Б., тушь. 36×24. ГРМ.

ЗАГОЛОВОК «КЛУБ ХУДОЖНИКОВ». Ксилография. 14,5×21.

1920

ПОРТРЕТ М. И. БЕНКЕНДОРФ. Б., граф. кар., цв. кар. 35×26.

УГОЛЬ. Б., древесный уголь. МН.

25 ПЕЙЗАЖ. Б., уголь, цв. кар. 44,5×36.

НАТЮРМОРТ С БУТЫЛКОЙ. Цв. б., уголь, цв. кар. 48,5×32.

РИСУНКИ, ИСПОЛНЕННЫЕ В КАБИНЕТЕ В. И. ЛЕНИНА В КРЕМЛЕ
(апрель—май 1920 г.). Воспроизведено: Ленин. Рисунки Натана Альтмана. СПб., изд. отдела изобразительных искусств НКП, 1921, Б., граф. кар.

В. И. ЛЕНИН. 21×17. ЦМЛ.

Авторское повторение находится в частном собрании. Япония.

В. И. ЛЕНИН ЗА РАБОТОЙ 21×17. МН.

В. И. ЛЕНИН У ТЕЛЕФОНА. 21×17. ЦМЛ.

В. И. ЛЕНИН. 21×17. ЦМЛ.

В. И. ЛЕНИН У ТЕЛЕФОНА. 21×17. Частн. собр. Париж.

В. И. ЛЕНИН БЕСЕДУЕТ С ГЕРМАНСКИМИ РАБОЧИМИ.
21×17. ЦМЛ.

В. И. ЛЕНИН. 2 наброска на листе. 21×17. ЦМЛ.

В. И. ЛЕНИН. 21×17. Частн. собр. Париж.

В. И. ЛЕНИН И ПРЕДСТАВИТЕЛИ АНГЛИЙСКИХ ПРОФ-
СОЮЗОВ. 17,5×21,5. ЦМЛ.

ВИД ИЗ ОКНА КАБИНЕТА В. И. ЛЕНИНА В КРЕМЛЕ.
21×17. ЦМЛ.

ЛЕНИН. Рисунки Натана Альтмана. СПб., изд. отдела изобразительных искусств НКП, 1921.

Обложка. Б., тушь, акв.

Н. Венгров. ПРО ЗАЙКУ СОЛНЕЧНОГО. Иллюстрация. Воспроизведено: Н. Венгров. Зверушки. [Пг.], ГИЗ, 1921. Б., тушь. МН.

1922

ЖЕНСКАЯ ФИГУРА. Б., уголь. 44,5×36.

МАРКА НОВОГО ТОВАРИЩЕСТВА «ПРОМЕТЕЙ». Б. на к., тушь, акв.
14,5×13.

26

ЭСКИЗ ЮБИЛЕЙНОЙ ПОЧТОВОЙ МАРКИ. Б. на к., тушь, акв. 16×13.

«КЛИНГ-КЛАНГ». Детский музыкальный журнал. № 1. (На идиш.)
Обложка. Б. на к., тушь, перо, акв. 37×30.

ДЕРЕВЬЯ. Б., цв. кар., граф. кар., тушь. 34,5×25,5.

1923

ПОРТРЕТ А. М. ЭФРОСА. Б., граф. кар.

А. Каменский. ЛЕДА. Берлин, «Петрополис», 1923.

Обложка. МН. Воспроизведено: «Arts et métiers graphiques», 1929, № 12.

М. Кузмин. КРЫЛЬЯ. Берлин, «Петрополис», 1923.
Обложка. Цв. б., тушь, гуашь, цв. кар. 19,5×14.

М. Кузмин. ПЛАВАЮЩИЕ ПУТЕШЕСТВУЮЩИЕ. Берлин, «Петрополис», 1923.
Обложка. Б., акв., тушь. 27×18.

М. Кузмин. ГЛИНЯНЫЕ ГОЛУБКИ. Берлин, «Петрополис», 1923.
Обложка. Б., тушь, акв. 28,5×18,7.

Б. Арватов. НАТАН АЛЬТМАН. Берлин, «Петрополис», 1924.
Обложка. Б., тушь, акв. МН.
Вариант обложки. Б., аппл. 32×25,5.

Натан Альтман. ЕВРЕЙСКАЯ ГРАФИКА. Берлин, «Петрополис», 1923.
Обложка. Б., аппл., тушь, акв., белила, граф. кар. 48,5×40.

И. Эренбург. ЛИК ВОЙНЫ. Берлин, «Геликон», 1923.
Обложка (разворот). Б., оттиск. 19×29.

«ЗАВТРА». Альманах. № 1. Берлин, «Петрополис», 1923.
Обложка. Б., гуашь, тушь, аппл. 21×16.

27

Д. Гофштейн. В ОБЛОЖКЕ ИЗ СТЕН. (На идиш.)
Обложка. Цв. б., белила, англ. 24,5×18.

1924

Э. Синклер. КОРОЛЬ УГОЛЬ. (На идиш.)
Обложка. МН. Воспроизведено: «Arts et métiers graphiques», 1929,
№ 12.

Н. Асеев. КРАСНОШЕЙКА. Л., ГИЗ, 1926.
Обложка. Иллюстрации. 6 листов. 27,1×24,5.
Иллюстрация. 20,5×23. К., цв. б., англ., белила.

1926

АВТОПОРТРЕТ. Б., граф. кар. 44,6×35,9. ГТГ.

НАТУРЩИЦА. Б., граф. кар. 36×45.

ПОЛУЛЕЖАЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ. Б., граф. кар. 44,5×36.

НАТУРЩИЦА. Б. на к., граф. кар. 43×35,5.

ПОРТРЕТ Л. М. ЭРЕНБУРГ. Б., граф. кар. 49,5×33,5.

СПЯЩИЙ МИХОЭЛС. Б., граф. кар. МН. Воспроизведено: «This quarter»
(Paris), 1930, vol. III, № 1.

МИНСК. КРЫШИ. Б., граф. кар., тушь, белила. 50,5×35.

ПЛОЩАДЬ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА. МИНСК. Б., граф. кар.,
черн. кар. 51,2×36,6. ГТГ.

Шолом-Алейхем. СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ. (На евр. яз.)
Обложка. Цв. б., гуашь, тушь. 23×15.

28

ЛАРИСА РЕЙСНЕР В ГРОБУ. Б., граф. кар. 28,5×21,5.

БЕСПРЕДМЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. Б., уголь, белила. 44,5×35,9. ГТГ.

1927

ПОРТРЕТ С. ЕСЕНИНА. Б., граф. кар. 35×22,2 (в свету). ГЛМ

ПОРТРЕТ Б. ПИЛЬНЯКА. Б., граф. кар. 41×32.

ПОРТРЕТ ДМ. ПЕТРОВСКОГО. Б., граф. кар. 44,5×36.

ПОРТРЕТ АРТЕМА ВЕСЕЛОГО. Б., граф. кар. 44,5×36.

ПОРТРЕТ А. МАЛЫШКИНА. Б., граф. кар. 41,5×31,5

ПОРТРЕТ В. В. ВЕРЕСАЕВА. Б., граф. кар. МН.

ПОРТРЕТ И. Э. БАБЕЛЯ. Б., граф. кар. МН.

ПОРТРЕТ А. Н. ТОЛСТОГО. Б., граф. кар. Частн. собр. Париж.

ОБНАЖЕННАЯ. Б., граф. кар. 42,2×60,5. ГТГ.

ПОРТРЕТ ИРИНЫ Р. Б., граф. кар. 41×32,5.

ПОРТРЕТ И. П. Б., уголь. 44,6×35,9. ГТГ.

ОБНАЖЕННАЯ. Б., граф. кар. 51×36. Собр. И. П. Рачек. Москва.

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ В МОСКВЕ. Б., граф. кар. 43,5×35.
Собр. И. П. Рачек. Москва.

ОБНАЖЕННАЯ. Б., граф. кар., акв., траф. 44,5×36.

НАТУРЩИЦА. Б., граф. кар. 44,5×36.

ПОРТРЕТ АРТИСТА В. ЗУСКИНА. Б., граф. кар. МН.

29

И. Эренбург. ЛЮБОВЬ ЖАННЫ НЕЙ. М., ЗиФ, 1928.

Обложка (разворот). Б., оттиск. 21,5×32,7.

И. Эренбург. В ПРОТОЧНОМ ПЕРЕУЛКЕ. М., ЗиФ, 1928.

Обложка (разворот). Б., оттиск. 21,3×30,7.

И. Эренбург. ЛИК ВОЙНЫ. М., ЗиФ, 1928.

Обложка (разворот). Б., оттиск.

Ю. Либединский. КОММУНИСТЫ. М., ЗиФ, 1928.

Обложка. Б., оттиск. 22,5×15.

Ю. Олеша. ЗАВИСТЬ. М., ЗиФ, 1928.

Обложка. Б., оттиск. 20,5×15.

Иллюстрации. 2 листа. Б., оттиск. 20,5×14.

И. Бабель. ИСТОРИЯ МОЕЙ ГОЛУБЯТНИ. М., ЗиФ, 1927.

Обложка. Цв. б., акв., гуашь, тушь. 16,5×14.

Г. де Мопассан. ДЕРЕВЯННЫЕ БАШМАКИ. М., ЗиФ, 1927.

Обложка. Цв. б., гуашь, тушь. 15,5×11,7.

Г. де Мопассан. НАГРАЖДЕН ОРДЕНОМ. М., ЗиФ, 1927.

Обложка. Цв. б., гуашь, тушь. 15,5×11,7.

1928

РИСУНОК, СДЕЛАННЫЙ В БОЛЬНИЦЕ. Б., граф. кар. 27×26. Собр.

И. П. Рачек. Москва.

РИСУНКИ, СДЕЛАННЫЕ В БОЛЬНИЦЕ. 3 листа. Б., граф. кар.
22,5×36.

АФИША К ГАСТРОЛЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЕВРЕЙСКОГО
ТЕАТРА В ПАРИЖЕ. Оттиск. 93×65.

Шолом Аш. МОТЬКА ВОР. М., ЗиФ, 1929.

Обложка. Б., оттиск. 21×16.

30

1930

«PLUSIEURS VOLUMES EN UN SEUL». Плакат для издательства «La
Pléiade». Б., фотомонтаж, аппл. 37,5×32.

«LA PLÉIADE PRÉSENTE SA BIBLIOTHEQUE PÉLIÉ». Плакат для издатель-
ства «La Pléiade». Б., фотомонтаж, аппл. 40×31,5.

1932

НОРМАНДИЯ. Б., чернила, перо. 22×28.

ВЕРХНЯЯ САВОЙЯ. Б., чернила, перо. 22×28.

LES CHANSONS DE BILITIS. Traduites du grec par Pierre Louys. P., Editions
de Cluny, 1932.

Фронтиспис. Б., лит. (2 краски). 14,5×9,5.

A. Daudet. LETTRES DE MON MOULIN. P., Editions de Cluny, 1932.

Фронтиспис. Б., лит. (2 краски). 14,5×9,5.

Bertha Lask. A TRAVERS LES AGES. P., Editions Sociales Interna-
tionales, 1933.

Обложка. МН. Иллюстрации. 8 листов. Мелов. к., гуашь, граф. кар.,
процарап.

1933

АНДРЮША. Б., цв. кар., граф. кар. 35×49. Собр. И. П. Рачек. Москва.

E. Zozoula. LES MEUBLES VIVANTS.— «Monde», 1933.

Заголовок. 25×30.

Иллюстрация. Мелов. к., тушь, процарап. 32×25.

I. Ehrenburg. LE RHIN LIBERÉ.— «Monde», 1933.

31

Заголовок. 16,5×25.

Иллюстрации. 2 листа. 25×32,5; 25×16. Мелов. к., гуашь, процарап.

Liam O'Flaherty. LA PROIE.— «Monde», 1933.

Заголовок. 21,5×32,5. Мелов. к., тушь, кисть, процарап.

Н. Гоголь. ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОВЕСТИ (Невский проспект. Шинель. Нос). Частично воспроизведено: Н. В. Гоголь. Петербургские повести. Художник Натан Альтман. М., «Academia», 1937. К., гуашь, черн. кар., процарап.

1 лист. 32,2×23,7. Собр. Л. Больца. Берлин.

8 листов. 33×24. ИРЛИ.

2 листа. 32×23,3; 32×24,5; 4 листа. 32,5×25; 3 листа. 32,5×24,7;

2 листа. 15,5×25; 22×25.

БИЛЛИАРДНАЯ. Мелов. к., гуашь, черн. кар., процарап. 31,5×15

1933 — 1934

ЛЕЖАЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ. Б., чернила, перо. 26×35.

НАТУРЩИЦА. Б., чернила, перо. 35×27.

НАТУРЩИЦА. Б., чернила, перо. 32×23.

СТОЯЩАЯ. Б., чернила, перо. 31×22.

1934

Marcel Aymé. LES CONTES DU CHAT PERCHÉ. P., Librairie Gallimard, 1934.

Обложка (разворот).

Иллюстрации. 32 листа. Мелов. к., гуашь, граф. кар., процарап.

Marcel Aymé. L'ÉLÉPHANT. P., Librairie Gallimard, 1935.

Обложка (разворот).

Иллюстрации. 15 листов. Мелов. к., гуашь, граф. кар., процарап.

32

Marcel Aymé. LE MAUVAIS JARS. P., Librairie Gallimard, 1935.

Обложка (разворот).

Иллюстрации. 15 листов. Мелов. к., гуашь, граф. кар., процарап.

НАТУРЩИЦА. Б., чернила, перо. 36×28.

НАТУРЩИЦА. Б., чернила, перо. 32×24.

НАТУРЩИЦА. Б., чернила, перо. 36×28.

1928 — 1935

В. ЗУСКИН В РОЛИ ДОБРОГО АНГЕЛА В СПЕКТАКЛЕ «10-Я ЗАПОВЕДЬ». Б., граф. кар., цв. кар., акв. 37×23,5.

ЛИТОГРАФИИ НА ТЕМЫ ВЕТХОГО ЗАВЕТА. 11 листов. 20×15.

ШАРЖ НА И. Г. ЭРЕНБУРГА С СОБАКОЙ. Б., граф. кар. 34×21,5.

ПОРТРЕТ ДЕРЕНА. Б., граф. кар. 24,5×21.

ПОРТРЕТ И. Г. ЭРЕНБУРГА. Б., граф. кар. Собр. И. Г. Эренбурга.

ОБЕЗЬЯНА МАКС. Б., гуашь, черн. кар., процарап. 20×15. Собрание Ж. Найдич. Париж.

ЭСКИЗ МАРКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «EDITIONS SOCIALES INTERNATIONALES».

ЭСКИЗ МАРКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «LA PLÉIADE».

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES». Варианты.

Не издано.

2 листа. Б., аппл., гуашь, тушь, лак. 31×24,5.

«LES PLUS BEAUX LIVRES POUR LES ENFANTS». Афиша для издательства «Gallimard».

Б., оттиск. 56×38,5.

ПРЕДВЫБОРНЫЙ ПЛАКАТ ФРАНЦУЗСКОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ. Оригинал утрачен.

33

ЮГ ФРАНЦИИ. РАБОТА НА ВИНОГРАДНИКЕ. Б., цв. кар., граф. кар.
28×22.

ОКРАИНА ПАРИЖА. Б., граф. кар., акв. 28×22.

ЖЕНЯ ЗА ВЯЗАНЬЕМ. Б., чернила, перо. 28×22.

БРЕТАНЬ. Б. на к., чернила, перо. 24×41,5.

БРЕТАНЬ. «HOTEL DE DUNE». Б., чернила, перо. 22×28.

БРЕТАНЬ. «HOTEL DE DUNE». Вариант. Б., граф. кар. 22×28.

1936

В л. М а я к о в с к и й. ДЕТЯМ. Частично воспроизведено: В. Маяковский.
Детям. М., Детгиз., 1936. Мелов. к., гуашь, цв. кар., процарап.
3 листа. 25×32,8; 2 листа. 24,5×32; 3 листа. 24,7×38; 25×31;
24,5×31,8. Государственная библиотека-музей В. В. Маяковского
Обложка (разворот). Мелов. к., гуашь, цв. кар., процарап. 32×50.

М. ГОРЬКИЙ В ГРОБУ. Б., граф. кар. 22×30,4. ГЛМ.

АК-МЕЧЕТЬ. Б., чернила, перо. 34×26.

АК-МЕЧЕТЬ. Б., чернила, перо. 28×34,5.

В. М а я к о в с к и й. ВЕРЛЕН И СЕЗАН.

Иллюстрация. Воспроизведено: В. Маяковский. Избранные стихи.

М. — Л., «Academia», 1936.

Мелов. к., гуашь, черн. кар., процарап. 32,9×25. ИРЛИ.

34

В М а я к о в с к и й. ЗАГРАНИЧНАЯ ШТУЧКА.

Иллюстрация. Воспроизведено: В. Маяковский. Избранные стихи.

М.—Л., «Academia», 1936.

Мелов. к., гуашь, черн. кар., процарап. 32,8×25. ИРЛИ.

1937

Н. А л ь т м а н. ВЕСЕЛАЯ АЗБУКА. Не издано.

Обложка Б., цв. кар. 26×36,5.

Рисунок на спинку обложки. Б., цв. кар. 26,2×20.

Иллюстрации. 24 листа. Б., цв. кар., граф. кар. 26,5×40.

1939

ПОРТРЕТ ТУГЕЛЬБАЯ САДЫКБЕКОВА. Б., граф. кар. 42,1×29,8.
ИРЛИ.

ПОРТРЕТ А. КУШНИРОВА. Б., граф. кар. 41,9×30,9. ИРЛИ.

М. З о щ е н к о. УМНЫЕ ЖИВОТНЫЕ. М., Детгиз, 1940.

Обложка. Цв. б., гуашь. 29,5×22,5.

Иллюстрации. 6 листов. Мелов. к., гуашь, граф. кар.

1940

БАСНИ. М.—Л., Детгиз, 1941.

Обложка. Мелов. к., акв., чернила, тушь, перо. 20,5×16.

Иллюстрации. 31 лист. Мелов. к., тушь, перо, процарап. 32,5×25.

Заставки. 6 листов по 2 заставки. Мелов. к., тушь, перо, процарап.
25×16.

Заставки. 10 листов. Мелов. к., тушь, перо, процарап. 12×16.

Заставки. 4 на листе. Мелов. к., тушь, перо, процарап. 32,5×25.

35

ВИД НА СОФИЮ КИЕВСКУЮ. Б., чернила, перо, кисть. 26×28.

В. Маяковский. ВОЙНА И МИР.

Иллюстрация. Мелов. к., граф. кар. 33×25. ИРЛИ.

ЖЕНЩИНА, ЧИТАЮЩАЯ БИБЛИЮ. Б., граф. кар., акв. 25,2×19,3.

ТРИ ТАНЦУЮЩИХ ПАРНЯ. Б., граф. кар., акв. 25,8×19,8.

1937 — 1941

ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ. Б., граф. кар. 52,5×40.

ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА. Б., чернила, перо, кисть. 40,8×31,8.

1941 — 1945

АВТОПОРТРЕТ. Б., граф. кар. 37,5×28.

АВТОПОРТРЕТ. Б., граф. кар. 49,5×34.

ПОРТРЕТ КАТИ. Цв. б., уг. кар. 44×28.

ПОРТРЕТ А. ВИНЕРА. Б., граф. кар. 52,5×38,5.

ПОРТРЕТ Д. ВОРОБЕЙЧИКОВА. Б., граф. кар. 52,5×40.

МЕРТВАЯ ПТИЦА. Б., граф. кар. 28×22.

МЕРТВАЯ ПТИЦА. Б., граф. кар. 31,5×23.

МЕРТВАЯ ПТИЦА. Б., граф. кар. 29×23.

ПОРТРЕТ БАЛЕРИНЫ КИРИЛЛОВОЙ. Б., граф. кар. 52,5×40. Собр.
М. Шамшевой. Ленинград.

ПОРТРЕТ ЗНАТНОГО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА. Б., граф. кар.
52,5×40. Пермская художественная галерея.

36

ПОРТРЕТ КАМЕНСКОГО. Б., граф. кар. 52,5×40. Пермская художественная галерея.

1942

ИРИНА ШЬЕТ. Б., граф. кар. 28×22.

УМИРАЮЩАЯ. 2 листа. Б., граф. кар. 20×26.

1943 — 1944

ПЕРМЬ. ПЕЙЗАЖ. Б., чернила, перо, акв. 22×28.

ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА. Б., граф. кар. 44×28.

БУКЕТ. Б., лит. 25,5×35,5. (Тираж отпечатан издательством «Советский график» в 1945 г.)

1945 — 1958

ПОРТРЕТ М. СЛОНИМСКОГО. Б., ит. кар. 52,5×40. Собр. М. Л. Сло-
нимского.

1946

Л. Борисов. ВОЛШЕБНИК ИЗ ГЕЛЬ-ГЬЮ. Не издано.
Обложка. Б., акв., тушь, перо, процарап. 20,5×14,5.
Титульный лист. Б., тушь, перо, процарап. 25×19,5.
Иллюстрации. 20 листов. Б., тушь, перо, процарап. 25×16.

ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ НА 1947 ГОД. Изд. Лен. отд. ХФ СССР, 1946.
Б., оттиск. 27×34.

АФИША К СПЕКТАКЛЮ «ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА». Ленинградский
театр имени Ленинского комсомола.
Б., гуашь. 87×64.

37

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ТРАГЕДИИ В. ШЕКСПИРА «КОРОЛЬ ЛИР»

КОРОЛЬ ЛИР. Б., лит. (6 красок). 15×10.

КОРДЕЛИЯ. Б., лит. (5 красок). 15×10.

ГОНЕРИЛЬЯ. Б., лит. (6 красок). 15×10.

РЫЦАРЬ. Б., лит. (4 краски). 15×10.

ШУТ. Б., лит. (5 красок). 15×10.

РЕГАНА. Б., лит. (5 красок). 15×10.

1948

Шолом-Алейхем. С ЯРМАРКИ. Частично воспроизведено: Шолом-Алейхем. С ярмарки. Рассказы. М., Гослитиздат, 1957.

Переплет. Мелов. к., акв., тушь, перо. 25×16,5.

Титульный лист. Мелов. к., тушь, перо. 25×16.

Рисунки для шмуцтитолов. 3 листа. Мелов. к., тушь, перо. 15,3×10.

Портрет Шолом-Алейхема. Мелов. к., граф. кар. 25×16.

Иллюстрации. 29 листов. Мелов. к., тушь, перо. 25×16.

В. Гюго. ОТВЕРЖЕННЫЕ. Лениздат, 1949.

Иллюстрации. 20 листов. Б., черн. кар. 25,3×19,2.

1951

Э. Золя. ДЕНЬГИ. Воспроизведено: Э. Золя. Собр. соч. Т. 14. М., Гослитиздат, 1964.

Иллюстрации. Б., тушь, перо, кисть.

14 листов. 26×18; 3 листа. 18×13; 1 лист. 18×10.

1952

ПОРТРЕТ Ю. В. ТОЛУБЕЕВА. Б., граф. кар. 52×39,8. ЛГТМ.

И. О. ГОРБАЧЕВ В РОЛИ ХЛЕСТАКОВА. Б., акв., цв. кар. 45×40. ЛГТМ.

38

1955

ОБНАЖЕННАЯ. Б., чернила, перо, граф. кар. 30×25,5.

ДОН КИХОТ. Б., чернила, перо. 17×8,5.

Брет Гарг. ИЗБРАННОЕ. М., Гослитиздат, 1956.

Заставки. 25 листов. Б., тушь, перо. 16×22,5.

Иллюстрации. 9 листов. Б., акв., тушь, перо, черн. кар., кисть. 25,5×18.

1956

Шолом-Алейхем. РАССКАЗЫ. Воспроизведено: Шолом-Алейхем. С ярмарки. Рассказы. М., Гослитиздат, 1957.

Иллюстрации. 25 листов. Б., тушь, перо. 25×19,5.

1957

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЛЕНИНГРАД. Л., Лениздат, 1957.

Обложка. Б., акв., гуашь, тушь. 27,3×21,2.

Титульный лист. Б., акв. 27,5×21,5.

ДВЕ НАТУРЩИЦЫ. Б., цв. кар. 44×32.

1959

Бласко Ибаньес. ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. В 3-х т. Л., Гослитиздат, 1959.

Обложки к 1-му, 2-му, 3-му томам. 3 листа. Б., гуашь, акв., тушь. 28,5×20; 32×22; 28,5×20.

Титульные листы к 1-му, 2-му, 3-му томам. 3 листа. Б., тушь, перо. 26×18.

Иллюстрации. 67 листов. Б., тушь, перо. 26×20.

39

1960

Э. К а с т р о . ОСТРОВИТЯНЕ. М.—Л., Гослитиздат, 1961.

Суперобложка. 2 листа. Б., цв. кар., черн. кар. 28×20; 25×18.

Переплет. Б., акв., тушь. 28×16,5.

Титульный лист. Б., тушь, перо. 28×19,5.

Суперобложка. Вариант. Б., цв. кар. 28×20.

Иллюстрации. 19 листов. Б., граф. кар. 22×17.

Иллюстрации. 7 листов. Клетч. б., граф. кар. 20×16,5.

Варианты иллюстраций. 4 листа. Б., тушь, перо. 26×20.

Варианты иллюстраций. 17 листов. Б., черн. кар. 26×20.

А. Б л о к . ДВЕНАДЦАТЬ. Не издано.

Иллюстрации. 3 листа. Б., граф. кар., цв. кар. Лен. отд. ХФ СССР.

1961

Э. З о л я . ДЕНЬГИ. Воспроизведено: Э. Золя. Собр. соч. Т. 14. М., Гослитиздат, 1964.

Иллюстрации. 16 листов. Б., тушь, перо, кисть. 21,5×16.

ЛЕГЕНДЫ И СКАЗКИ ИНДЕЙЦЕВ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ. М.—Л.,

Гослитиздат, 1962.

Суперобложка. Б., гуашь, цв. кар. 17×14.

Вариант суперобложки. Б., гуашь, цв. кар. 17×14.

Переплет. Б., тушь, перо. 17×14.

Титульный лист. Б., тушь, перо. 17×13.

Иллюстрации. 87 листов. Б., тушь, перо. 17×13.

ЭКСЛИБРИС О. С. Ксилография. 3×4.

1962

ПОРТРЕТ Н. П. Б., граф. кар. 39×28.

ПОРТРЕТ ФИНСКОГО ПОЭТА АРАМАСА ЭЙКИЯ. Б., граф. кар.

1963

НАТЮРМОРТ С ОЧКАМИ. Б., граф. кар., цв. кар. 14,5×27.

1964

АВТОПОРТРЕТ. Б., граф. кар. 29×20.

ПОРТРЕТ ПРОФЕССОРА В. И. КОЛЕСОВА. Б., черн. кар. 52,5×40.
Собственность В. И. Колесова.

ПОРТРЕТ ПРОФЕССОРА В. И. КОЛЕСОВА. Вариант. Б., цв. кар.
52,5×40.

1965

М а н у э л ь Р о х а с . СЫН ВОРА. СЛАЩЕ МЕДА. Не издано.

Переплет. Б., гуашь, тушь. 21,5×14.

Вариант переплета. Б., гуашь, тушь. 21,5×14.

Титульный лист. Б., гуашь, тушь. 21,5×14.

Шмуцтитуды. 2 листа. Б., тушь. 21,5×14.

СКУЛЬПТУРА

1911

АВТОПОРТРЕТ. Глина. Не сохранилось.

1913 — 1915

4 ДЕКОРАТИВНЫХ БАРЕЛЬЕФА ДЛЯ ФАСАДА ДОМА. Цемент
Не сохранилось.

1916

ГОЛОВА МОЛОДОГО ЕВРЕЯ. Бронза, дерево, медь. 48×29×22.
1) Атенеум. Хельсинки. 2) Частн. собр. Париж. 3) Собственность
автора.
Гипс, дерево, медь. 48×29×22. ГРМ.

1920

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ. Гипс. 63×24×32. ГТГ.

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ. Барельеф. Гипс тон. 61×46. ЛГТМ.

СТЕПАН ХАЛТУРИН. Барельеф. Гипс тон. 61×46. 1) Кабинет
В. И. Ленина в Кремле. 2) ГТГ.

В. И. ЛЕНИН. Бронза. 49×40×30.

Ленинградский филиал ЦМЛ.

Отлив в гипсе. 1) ЦМЛ. 2) Государственная библиотека-музей
В. В. Маяковского. 3) Собственность автора.

ПАМЯТНИК РЕНТГЕНУ В ПЕТРОГРАДЕ. Цемент. Не сохранился.

1960

ПОД СОЛНЦЕМ. Гипс. 22×5×7.

1964

В. И. ЛЕНИН. Гипс тон. 70×44×36.

1) Ленинградское отделение ХФ СССР. 2) Собственность автора.

1953 — 1966

СКУЛЬПТУРА ИЗ КОРНЕЙ И ВЕТВЕЙ ДЕРЕВЬЕВ.

ДОБРОЕ ПОЛЕВОЕ СУЩЕСТВО. Собрание Ж. Найдич. Париж.

ДЕВОЧКА-ПОДРОСТОК. 25×18×9.

ФАНТАСТИЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО. 41×13×28.

ДОБРАЯ ПТИЦА. 40×18×9.

ЗЛАЯ ПТИЦА. 45×60×22.

ТАНЦОР. 32×31×28.

ЗЛОБНАЯ БАБА. 30×18×26.

ДОН КИХОТ. 53×23×15.

ПТИЦА. 44×38×9.

JOIE DE VIVRE. 27×20×17.

ПЛЫВУЩИЙ ПОД ВОДОЙ. 17×43×9.

БОРЬБА. 26×44×30.

НА ПЛЯЖЕ. 29×24×4.

СИДЯЩАЯ ЖЕНЩИНА. 13×6×12.

ТАНЕЦ. 100×105×50.

РАНЕННЫЙ ЗВЕРЬ. 144×75×43.

РЫБА. 25×12×4.

СОБАКА. 16×20×6.

ФАНТАСТИЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО. 42×28×21.

АНТИЧЕЛОВЕК. 87×27×17.

ПТИЦА СИДЯЩАЯ. 19×37×16.

ТАРЕЛКА. Надглазурная роспись по эскизу Н. И. Альтмана. Фарфор.
Диаметр 24. 1919.

ТАРЕЛКА. Надглазурная роспись по эскизу Н. И. Альтмана. Фарфор.
Диаметр 25,5. 1922.

Здесь перечислены те спектакли, которые были оформлены Н. И. Альтманом (декорации и костюмы). Приводятся сведения только о тех эскизах, местонахождение которых известно составителю.

1918

ОФОРМЛЕНИЕ ПЛОЩАДИ УРИЦКОГО в Петрограде в первую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.
Первоначальный набросок оформления. Б., акв., граф. кар. 19,5×25,5.
ЛГТМ.
Эскиз оформления (повторение 1964 г.). Б., м., граф. кар. 30×300.
Государственный музей истории Ленинграда.

1919

ОФОРМЛЕНИЕ МАССОВОЙ ИНСЦЕНИРОВКИ на площади Урицкого в Петрограде в первую годовщину Красной Армии.
Первоначальный набросок оформления. Б., акв. ЛГТМ.

1920

ОФОРМЛЕНИЕ МАССОВОЙ ИНСЦЕНИРОВКИ на Биржевой площади к открытию II конгресса Коммунистического Интернационала.
Первоначальный набросок оформления. Б., акв., граф. кар. 36×44,5.
ЛГТМ.
Эскиз оформления (повторение 1964 г.). Б., м., граф. кар. 40×66,5.

1921

В. Маяковский. МИСТЕРИЯ-БУФФ. Постановка на немецком языке в честь делегатов III конгресса Коммунистического Интернационала. В помещении Первого государственного цирка. Москва.

Ан-ский. ГАДИБУК. Театр Габима. Москва.

Эскизы костюмов. 30 листов. ГЦТМ.

Эскизы декораций. 2 листа. Б., акв., граф. кар. 41×49; 30×34. ЛГТМ.

1922

К. Гуцков. УРИЭЛЬ АКОСТА. Московский государственный Еврейский камерный театр.

Эскизы декораций. 2 листа. К., цв. б., анпл. 45×51.

Эскизы костюмов. 4 листа. К., цв. б., анпл. 45×51.

1925

Шолом-Алейхем. ДОКТОР. Московский государственный Еврейский камерный театр.

ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ (МЕНАХЕМ-МЕНДЕЛЬ). Сценарий и постановка А. Грановского по мотивам Шолом-Алейхема. 1-я фабрика Госкино.

1926

И. Добрушин (по А. Гольдфадену). 10-я ЗАПОВЕДЬ. Московский государственный Еврейский театр.

Эскиз костюма. Б., тушь. 43×32. ГЦТМ.

ТОВАРИЩ ШИНДЕЛЬ. Московский государственный Еврейский театр.

Эскизы костюмов. 10 листов. Б., тушь. 46×37. ГЦТМ.

1927

Ж. Ромеи. ТРУАДЕК. Московский государственный Еврейский театр.

Эскизы костюмов. 12 листов. Б., цв. кар. 54×43. ГЦТМ.

Эскизы костюмов. 12 листов. Б., граф. кар. 36×27. ГЦТМ.

46

1932

Вс. Иванов. БРОНЕПОЕЗД 14-69. Théâtre d'Action Internationale. Париж.

Эскизы костюмов. 3 листа. Мелов. к., гуашь, черн. кар., процарап. 33×25. ЛГТМ.

Эскизы костюмов. 31 лист. Б., граф. кар. 33×25. ГЦТМ.

Эскизы костюмов. 3 листа. Мелов. к., гуашь, черн. кар., процарап. 33×25. Собр. Г. М. Левитина. Ленинград.

Эскизы костюмов. Мелов. к., гуашь, черн. кар., процарап. 3 листа. 32,5×25. 1 лист. 40×31.

1938

С. Галкин. БАР КОХБА. Государственный Еврейский театр. Киев.

Эскизы костюмов. 9 листов. Б., граф. кар., цв. кар. 28×22.

Эскиз костюма. Б., граф. кар., цв. кар. 27,5×21,9. Собр. Г. М. Левитина. Ленинград.

1939

С. Галкин. АРН ФРИДМАН. Государственный Еврейский театр. Киев.

Эскиз костюма. Б., граф. кар., цв. кар. 27,5×20,4. ГРМ.

Эскизы костюмов. 9 листов. Б., граф. кар., цв. кар., акв. 27,5×20,5.

К. Чапек. МАТЬ. Государственный академический театр драмы имени

А. С. Пушкина. Ленинград.

1940

Шолом-Алейхем. ЗАКОЛДОВАННЫЙ ПОРТНОЙ. Государственный Еврейский театр. Киев.

Эскизы костюмов. 11 листов. Б., граф. кар., цв. кар., акв. 20×26,5.

И. Перец. СЕСТРЫ. Государственный Еврейский театр. Киев.

Эскизы костюмов. 2 листа. Б., граф. кар., акв. 26,4×20,2; 20×26,3.

ГРМ.

47

1 лист. Собр. Е. А. Левинсона. Ленинград. 11 листов. 20,5×26,5;
26,5×20,5.

М. Лермонтов. МАСКАРАД. Государственный русский драматический театр имени Леси Украинки. Киев. Не осуществлено.

Эскизы костюмов. 16 листов. Милл. б., граф. кар., акв., белла 25×
×20.

И. Перец. ГОРИТ. Московский государственный Еврейский театр.

Эскизы декораций и занавеса. 3 листа. Б., м. 26×35.

Эскизы занавеса. 2 листа. Б., акв. 22×32.

Эскизы костюмов. 11 листов. Б., граф. кар., акв. 20×26,5.

Эскизы костюмов. 2 листа. Б., уг. кар. 29,5×21.

Дж. Б. Пристли. ОПАСНЫЙ ПОВОРОТ. Государственный русский драматический театр имени Леси Украинки. Киев.

В. Шекспир. КОРОЛЬ ЛИР. Государственный Большой драматический театр имени М. Горького. Ленинград.

Эскизы костюмов. Б., граф. кар., акв. 9 листов. Размер разный. Собр.

Г. М. Левитина. Ленинград.

6 листов. 28×22; 1 лист. 26×20.

1941

Лопе де Вега. НОЧЬ В ТОЛЕДО. Государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Ленинград.

1942 — 1944

Фарди. ЩОРС. Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Пермь.

А. Бородин. КНЯЗЬ ИГОРЬ. Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Пермь.

Ш. Гуно. ФАУСТ. Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Пермь.

48

А. Хачатурян. ГАЯНЭ. Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Пермь.

А. Крейн. ЛАУРЕНСИЯ. Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Пермь.

Л. Ходжа-Эйнатов. ТРИ ВСТРЕЧИ. Областной театр оперы и балета. Пермь.

1944

В. Шекспир. ОТЕЛЛО. Государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Новосибирск.

Эскизы костюмов. Б., граф. кар., акв. 2 листа. 30×20,6; 29,2×20,6.

ЛГТМ.

12 листов. Размер разный.

1945

Б. Баллаш. ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ И НЕБЕСНАЯ. Государственный Большой драматический театр имени М. Горького. Ленинград.

А. Бруштейн. ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА. Ленинградский государственный театр имени Ленинского комсомола.

1950

В. Михайлов, Л. Самойлов. ТАЙНАЯ ВОЙНА. Государственный Большой драматический театр имени М. Горького. Ленинград.

Эскиз декорации. К., м. 43×60,5. ЛГТМ.

И. Шток. ПОБЕДИТЕЛИ НОЧИ (РУССКИЙ СВЕТ). Государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Ленинград.

А. Маневич. ДЕВУШКА ИЗ ШАНХАЯ. Государственный театр музыкальной комедии. Ленинград.

49

А. Спешнев и М. Маклярский. ОПАСНЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК. Государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Ленинград.

1951

Л. Шейнин. В СЕРЕДИНЕ ВЕКА. Государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Ленинград.

1953

Г. Фильдинг. СУДЬЯ В ЛОВУШКЕ. Театр Комедии. Ленинград.
Эскизы костюмов. 2 листа. Б., акв. 29,6×21; 30×20,7. Собр. Г. М. Левитина. Ленинград.

Вл. Соловьев. ИЗМЕНА НАЦИИ. Государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Ленинград.

1954

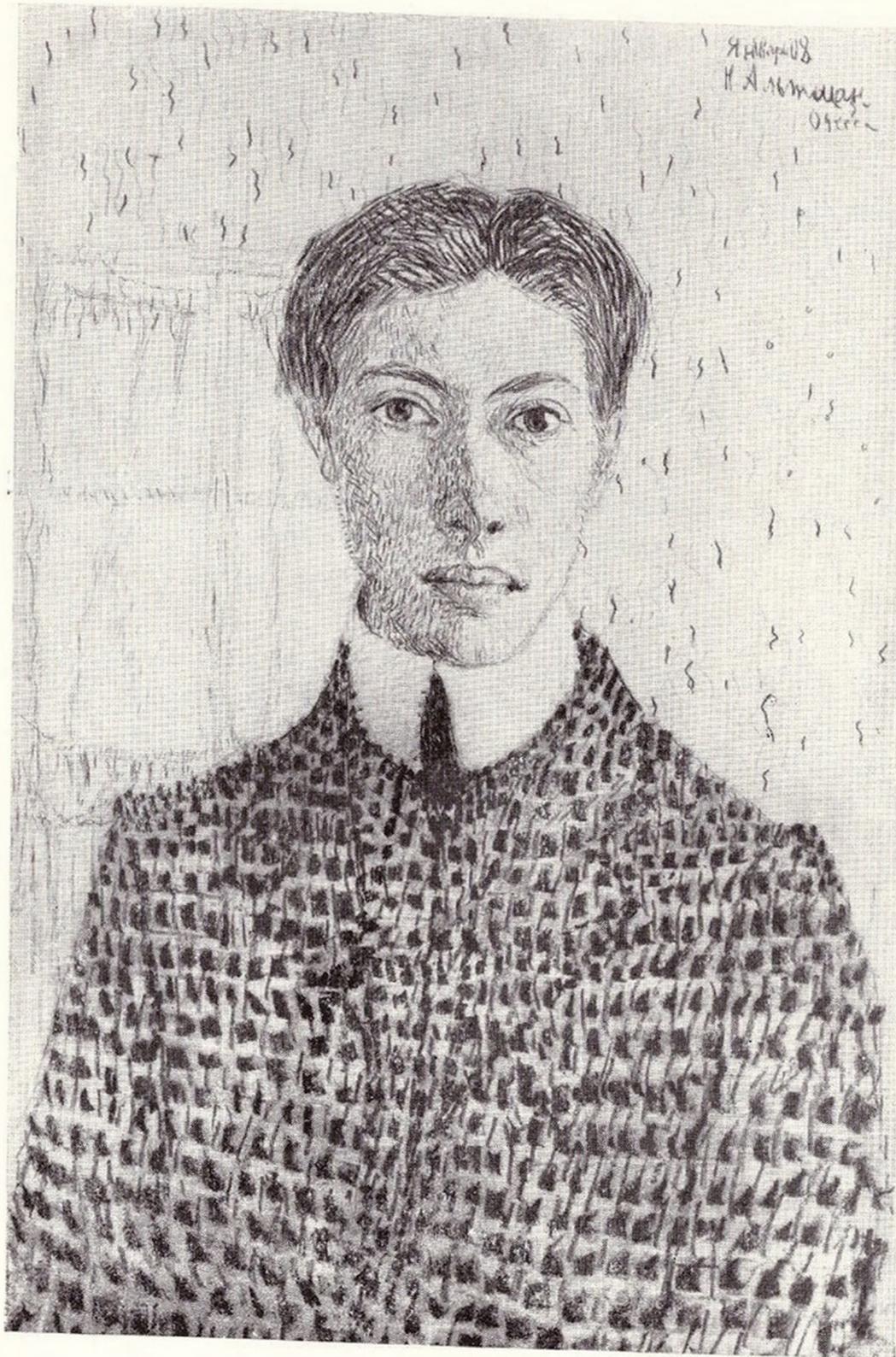
В. Шекспир. ГАМЛЕТ. Государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Ленинград.
Эскизы костюмов. Б., граф. кар., акв. 2 листа. 27,7×21; 2 листа. 30×21; 1 лист. 20,5×30.

1955

ДОН КИХОТ. Сценарий Е. Шварца. Постановка Г. Козинцева. «Ленфильм».
Эскизы костюмов. 10 листов. Б., граф. кар., акв. Размер разный. Лен. отд. ХФ СССР. 1 лист. Сinemатека. Париж.
12 листов. Размер разный.

В. Шекспир. ГАМЛЕТ. Государственный русский драматический театр имени Леси Украинки. Киев. Не осуществлено.

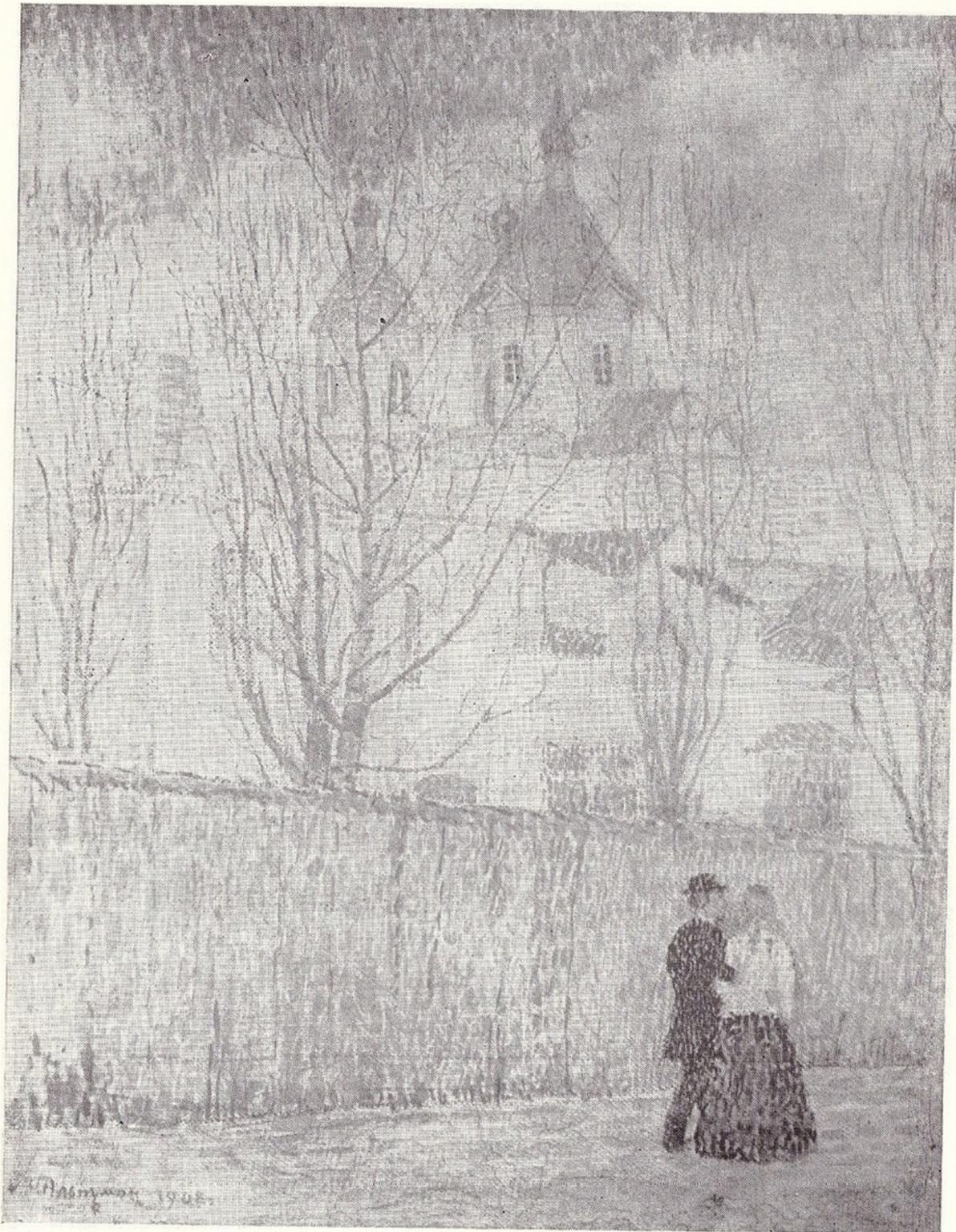
ИЛЛЮСТРАЦИИ



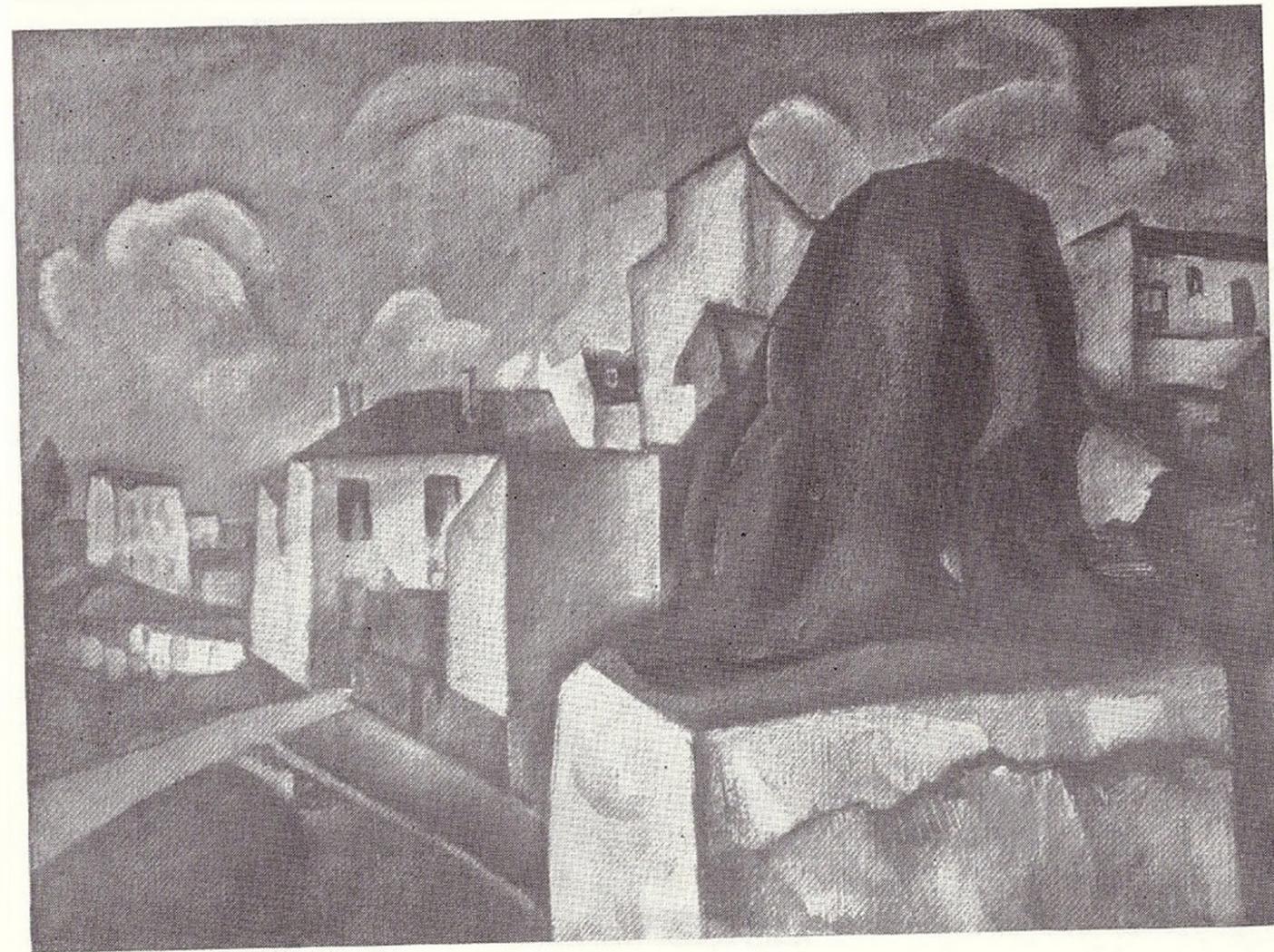
Автопортрет.
1908.



Дама на веранде.
1906.



Весна.
1908.



Пейзаж. Париж. 1911.



Портрет
Н. Е. Добычиной.
1913.



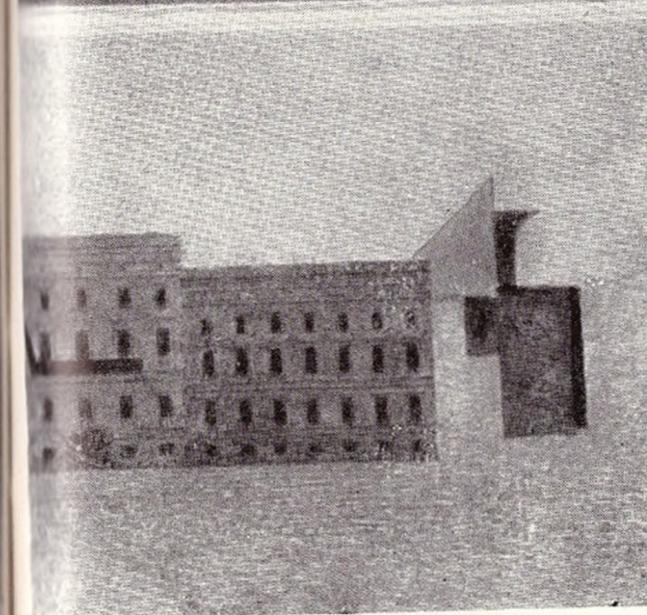
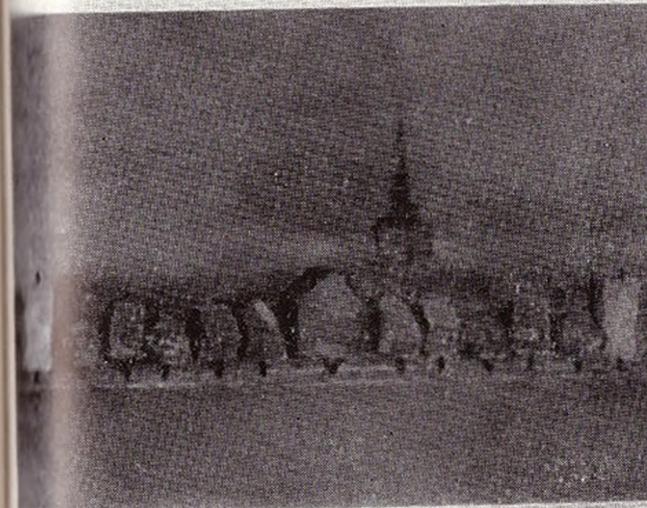
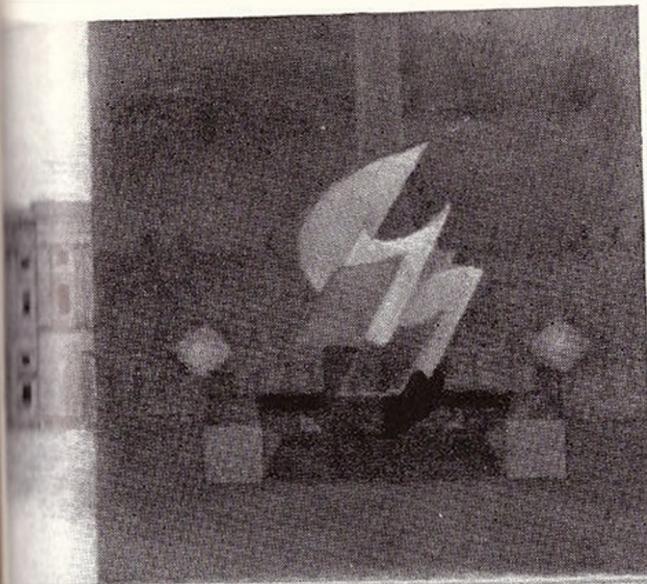
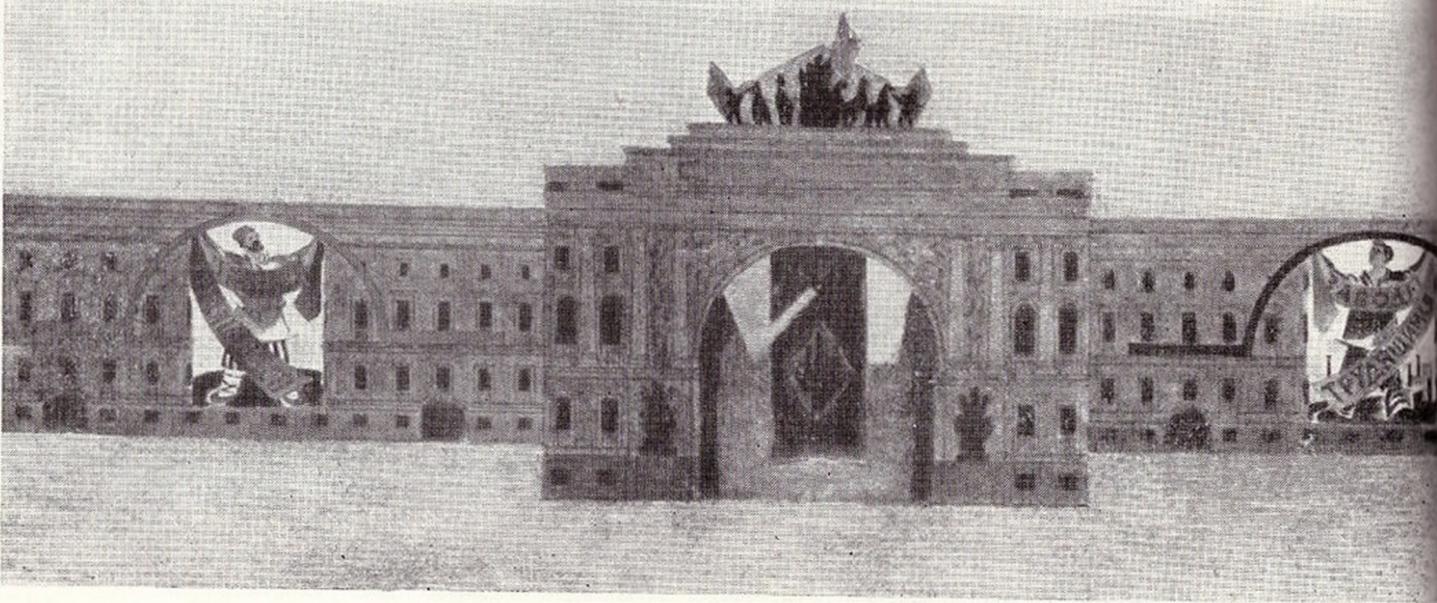
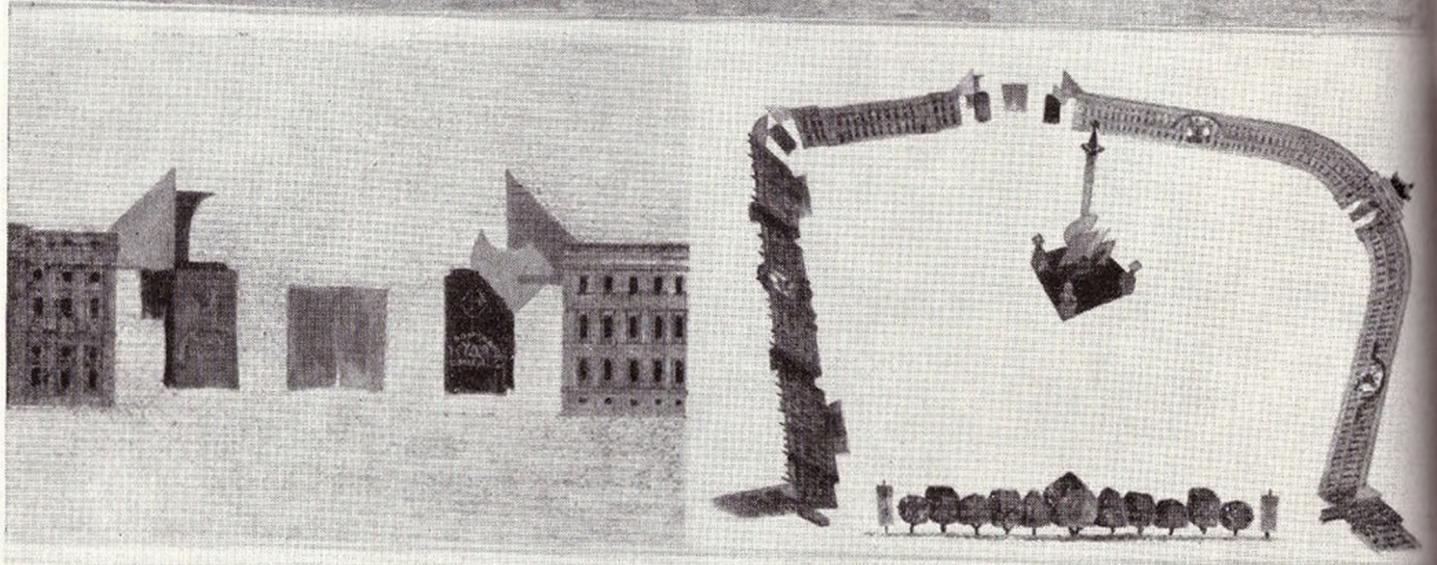
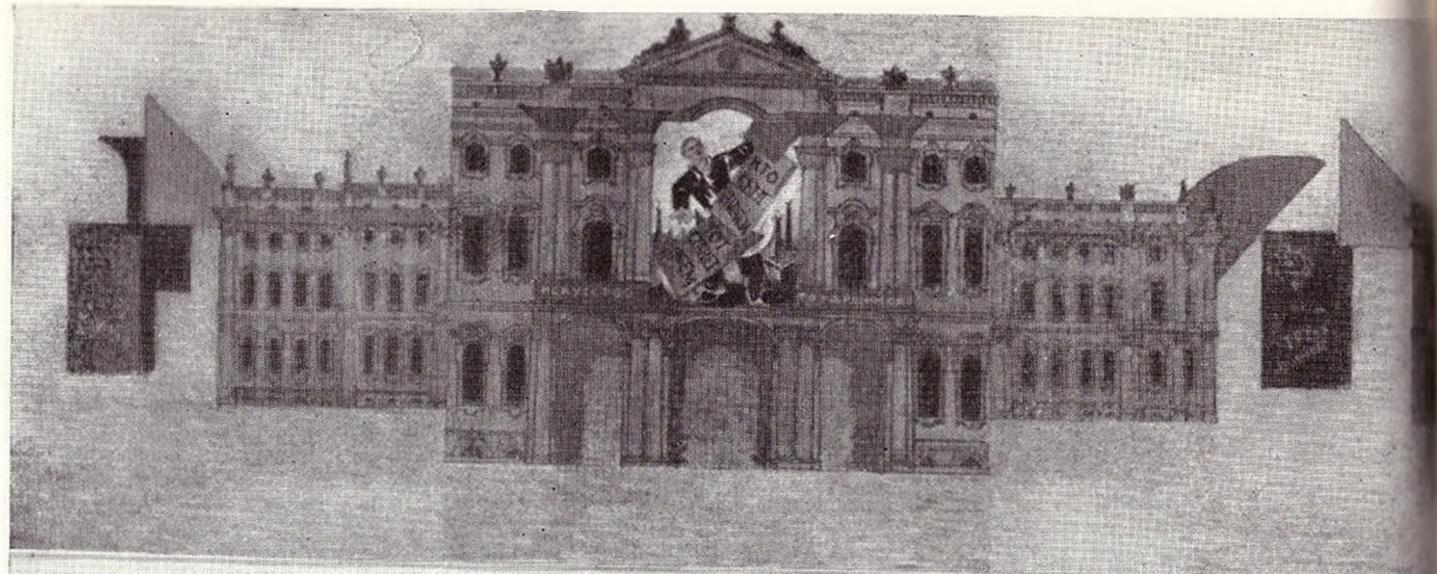
Еврейские похороны. 1911.



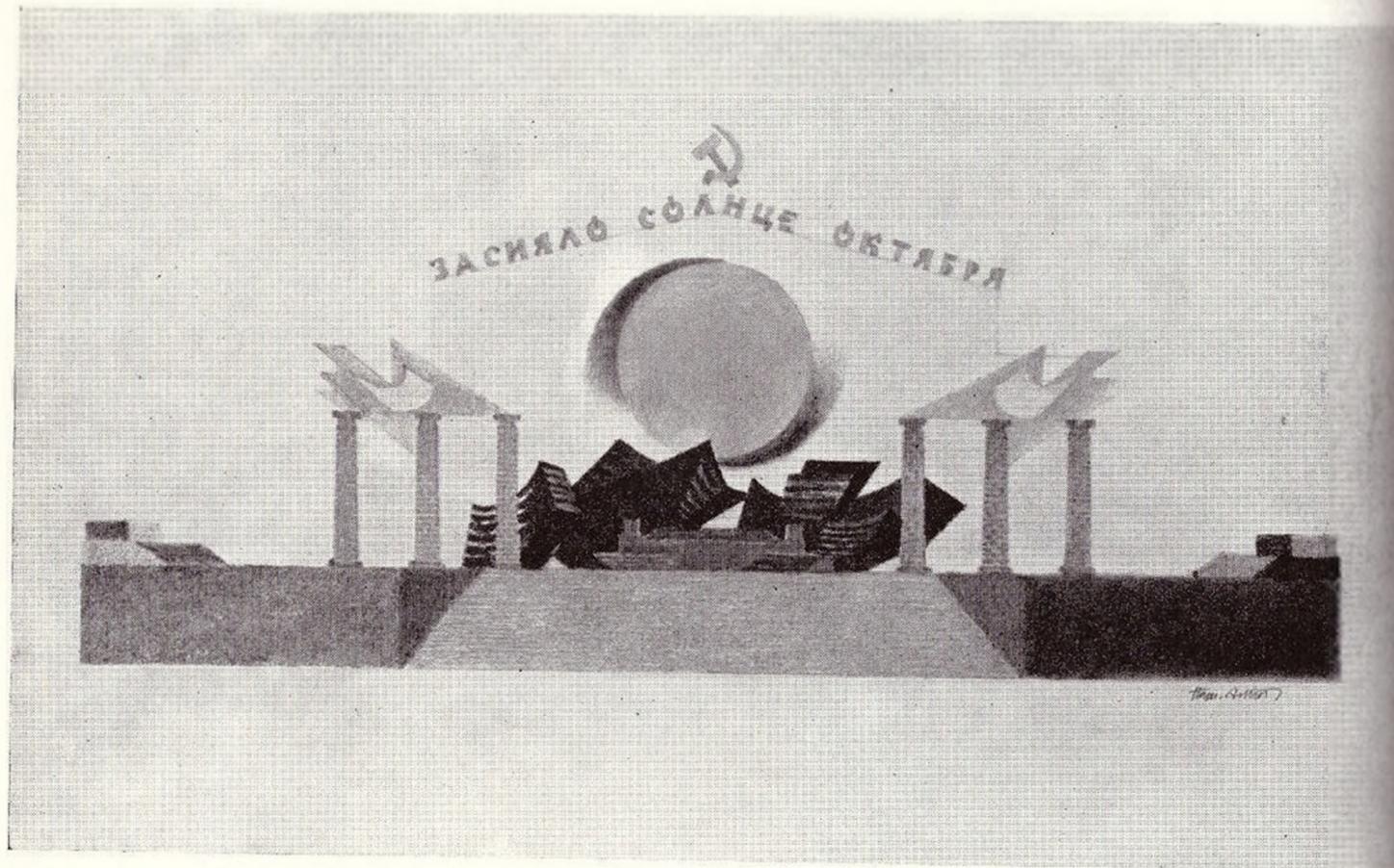
Портрет
Анны
Ахматовой.
1914.



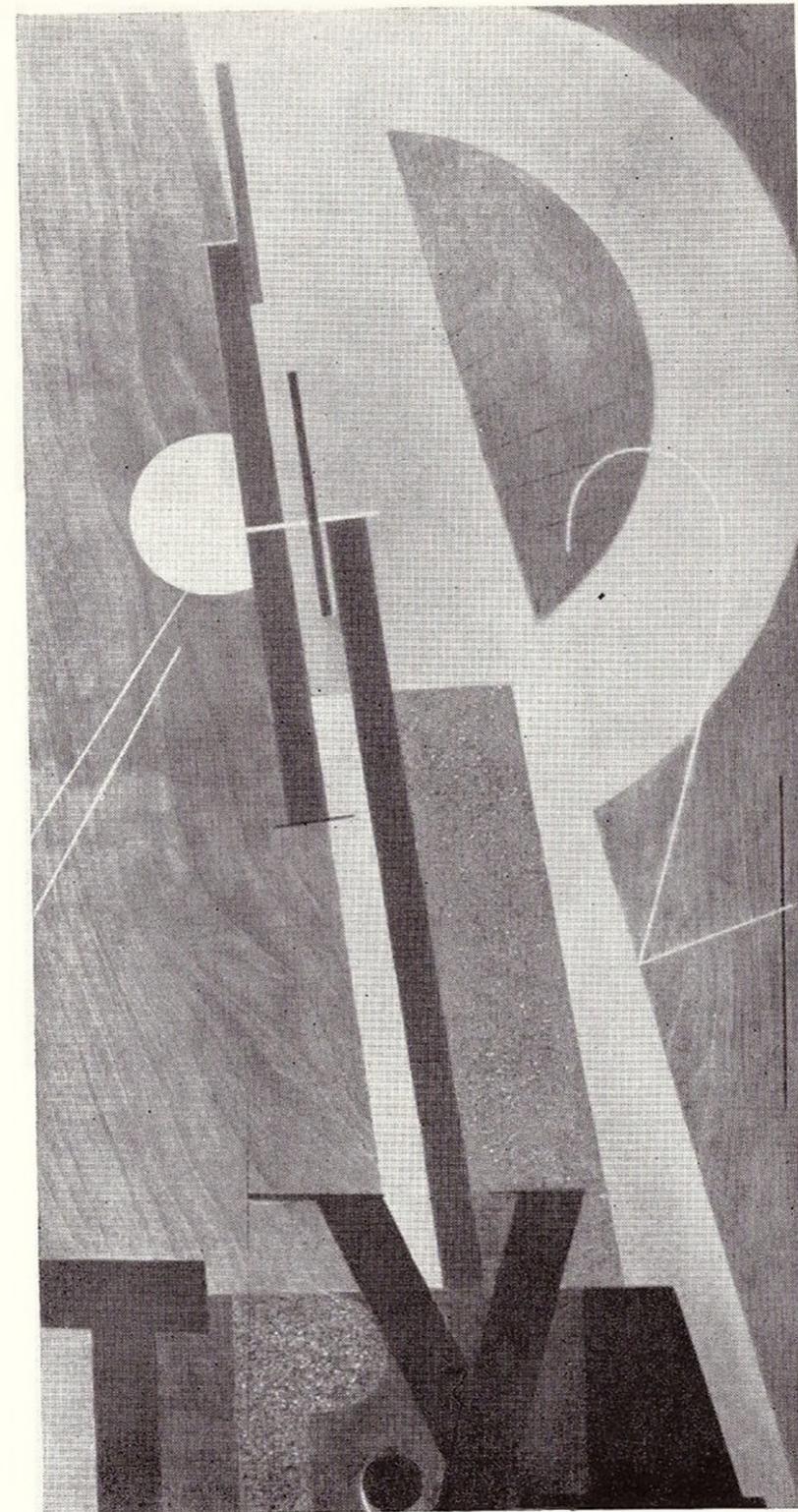
Голова молодого сврея.
1916.



Эскиз оформления
площади Урицкого.
1918—1964.



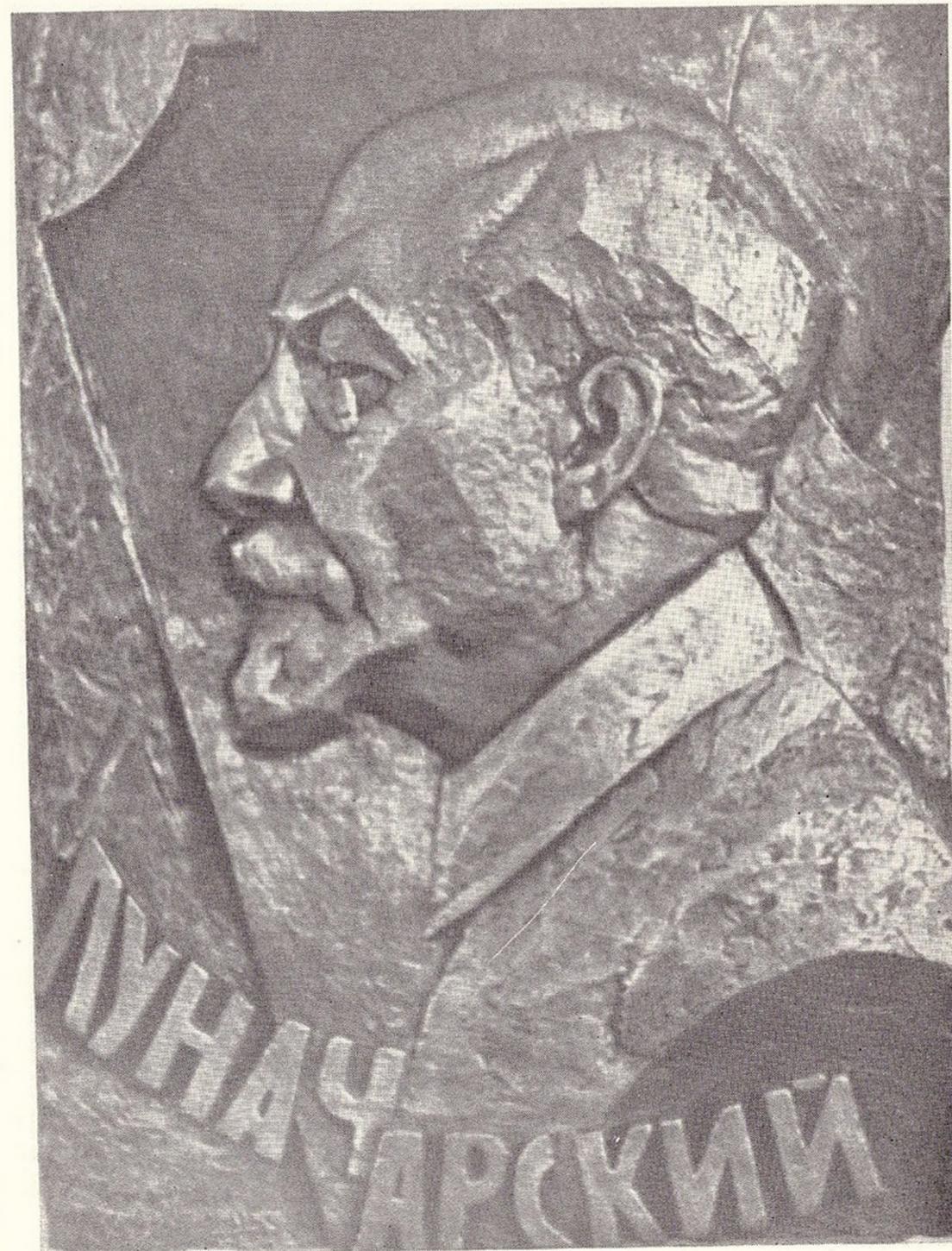
Эскиз оформления массовой инсценировки на Биржевой площади. 1920—1964.



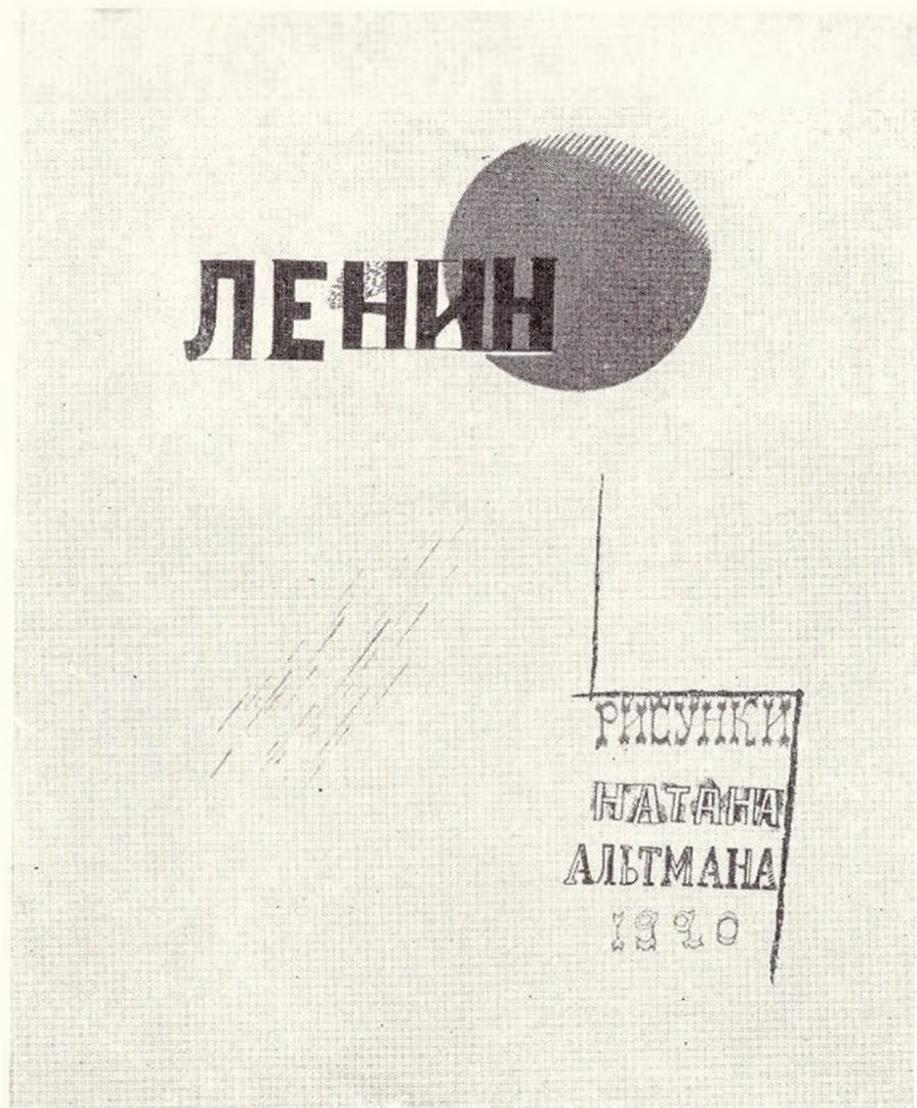
Россия. Труд.
1921.



Степан
Халтурин
1920



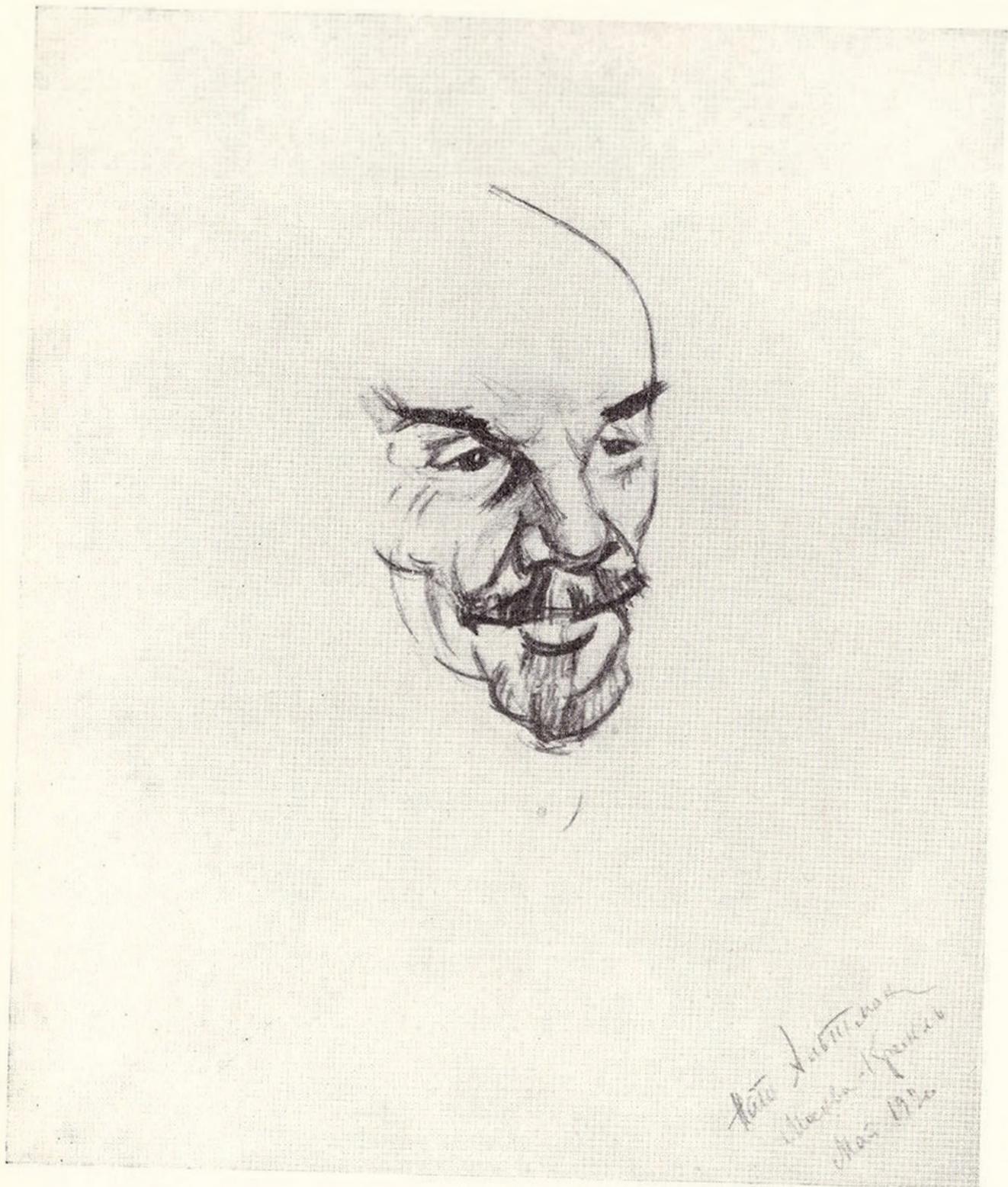
А. В. Луначарский.
1920.



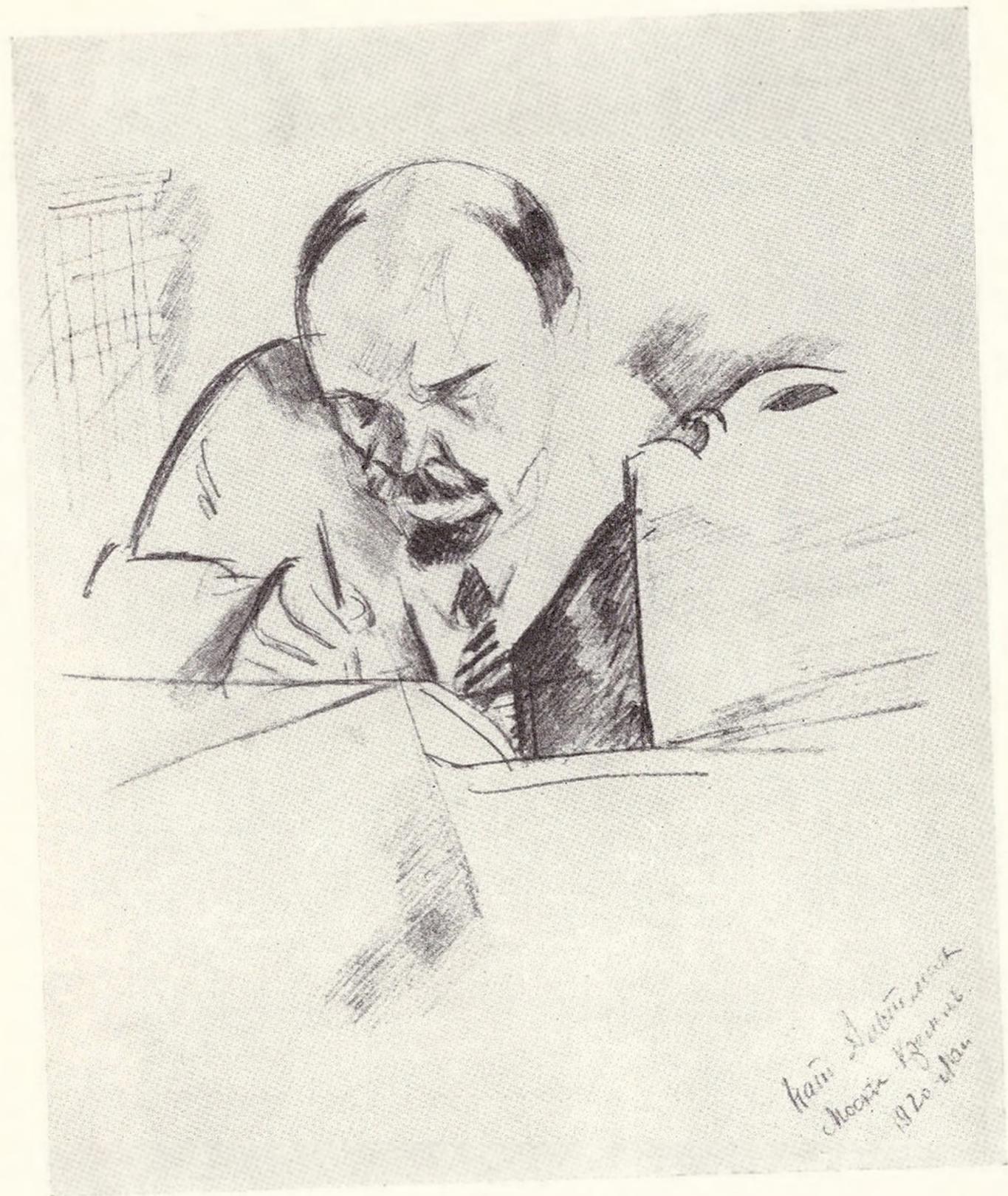
Обложка к альбому «Ленин». 1920.

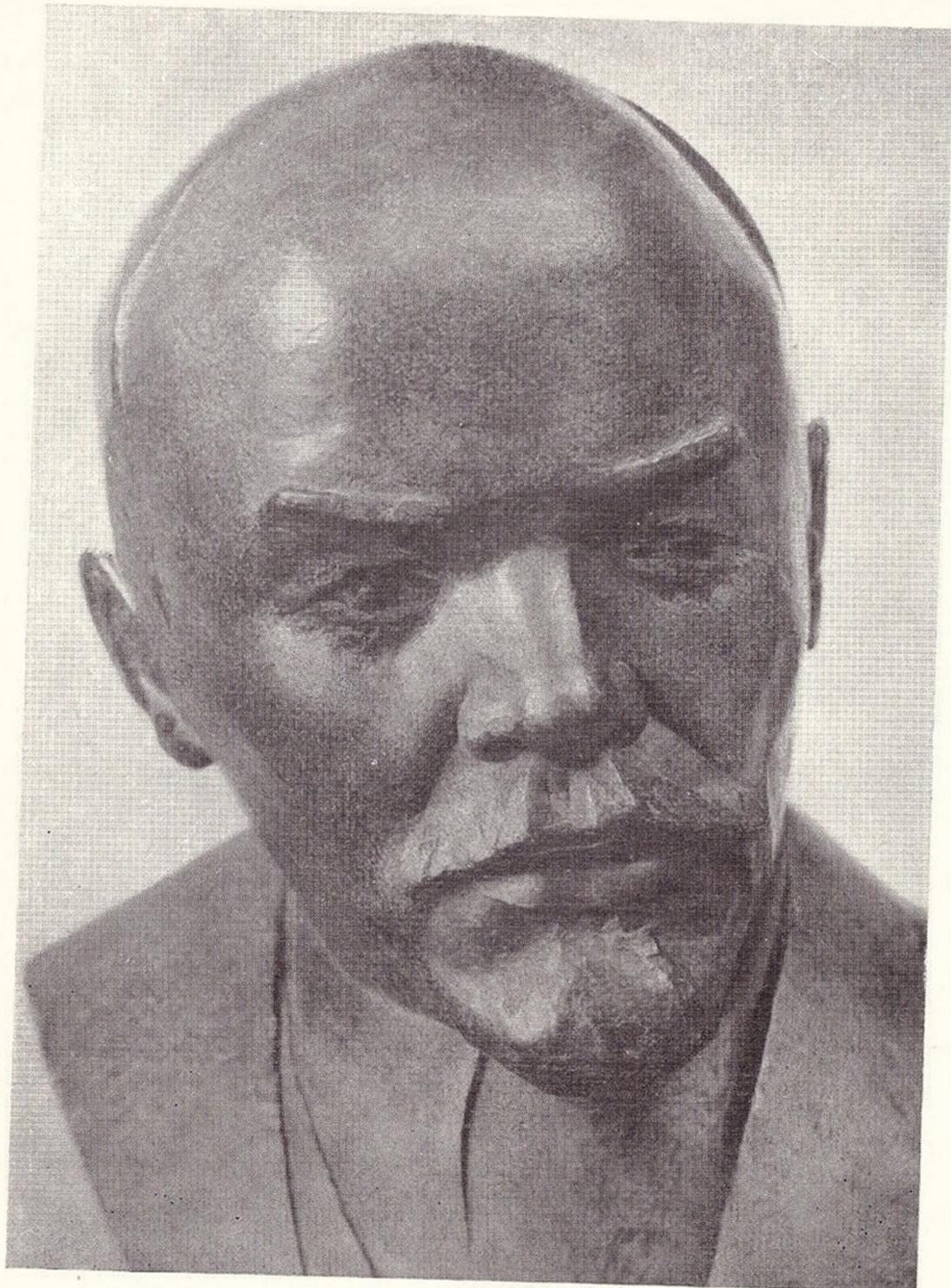


В. И. Ленин.
1920.

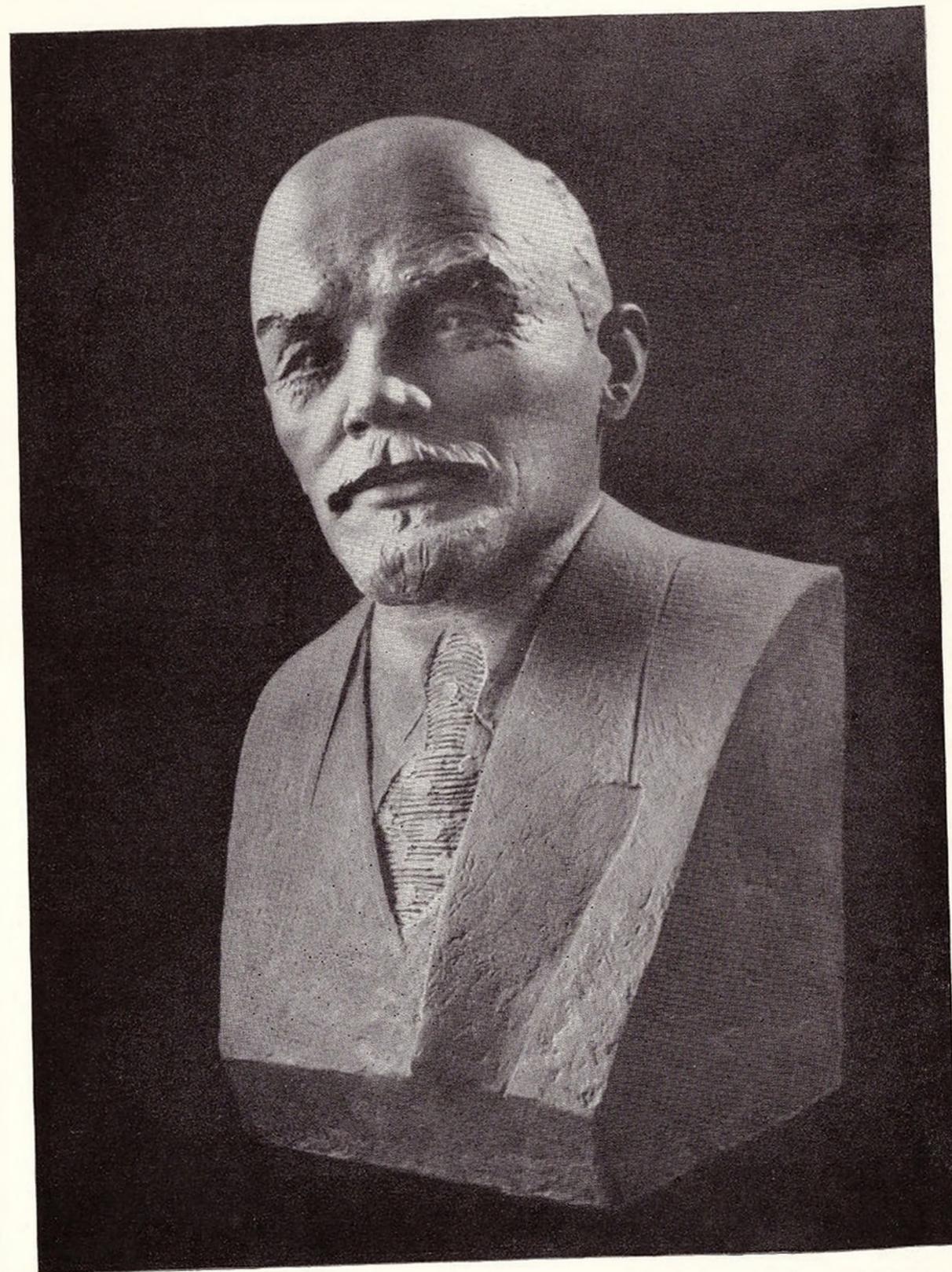


В. И. Ленин.
1920.

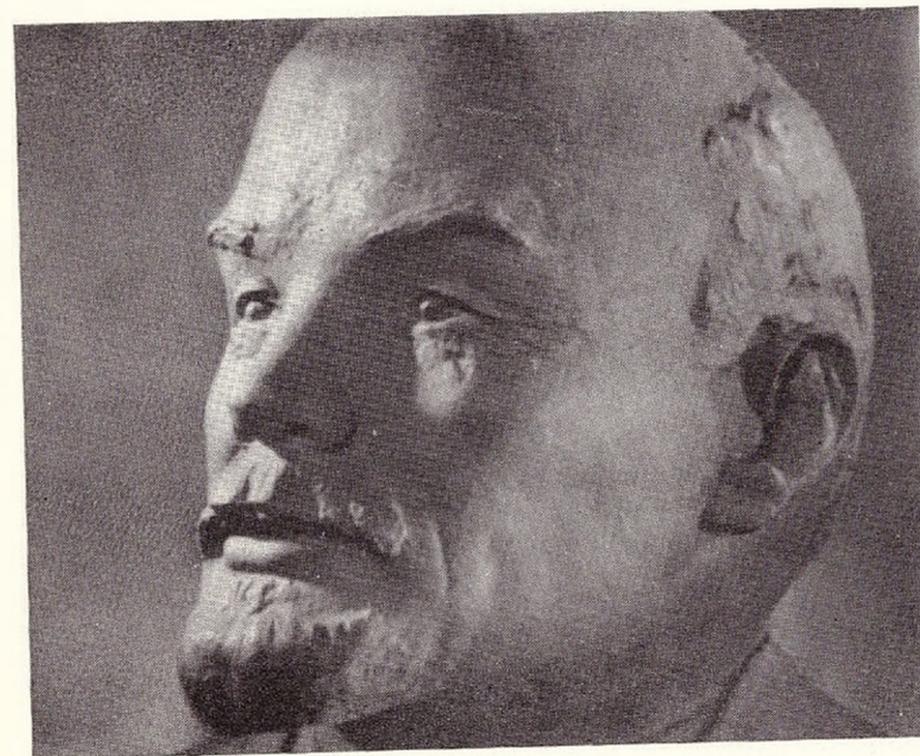
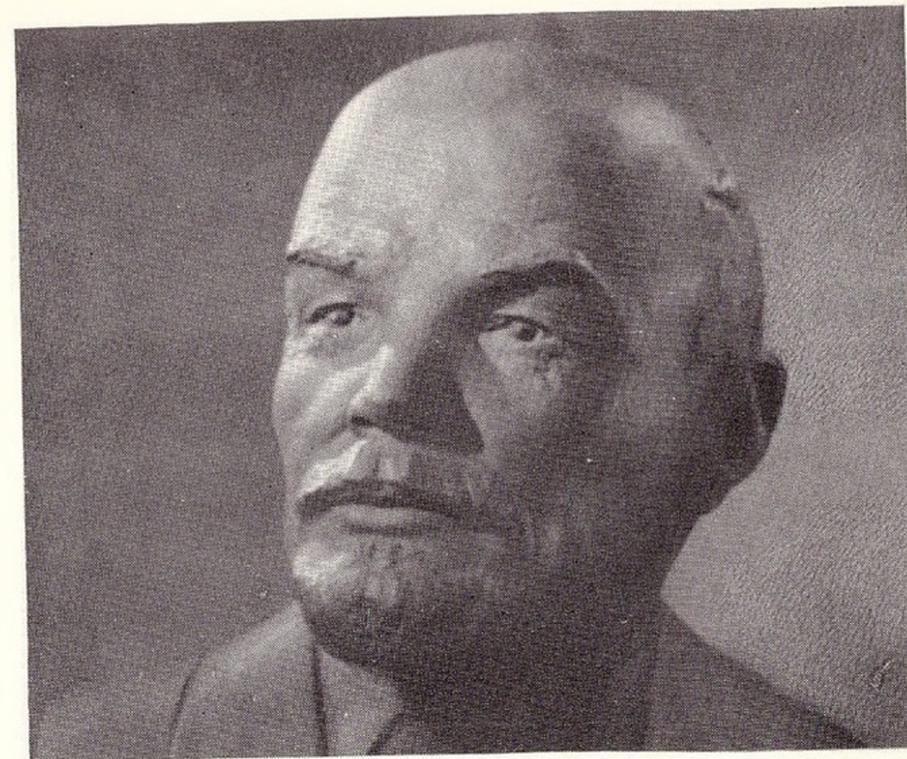
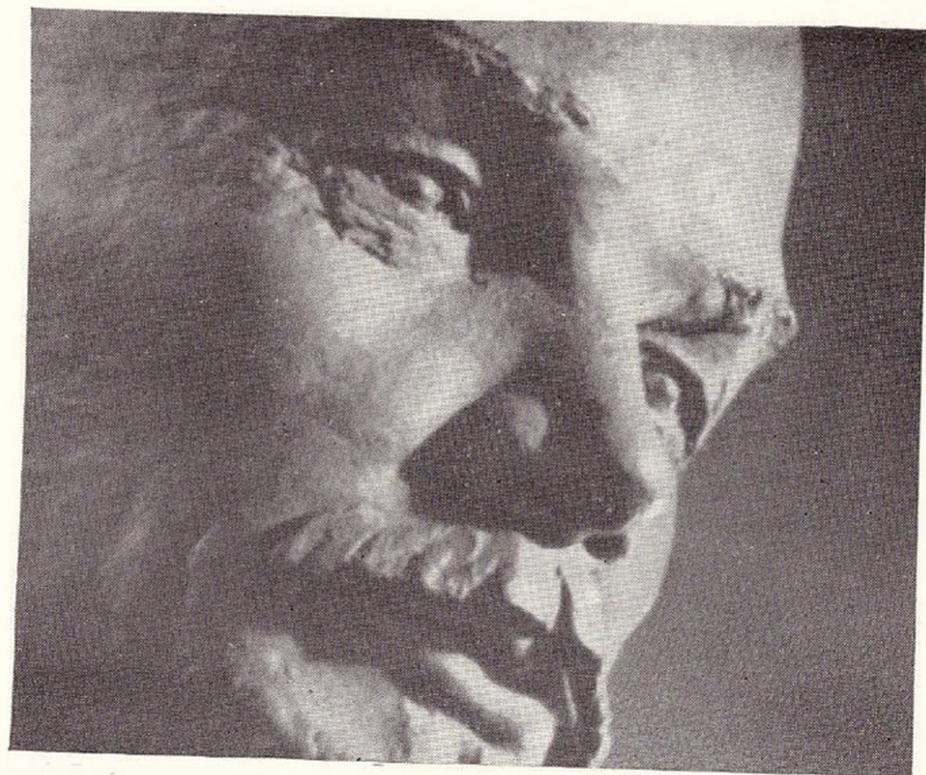
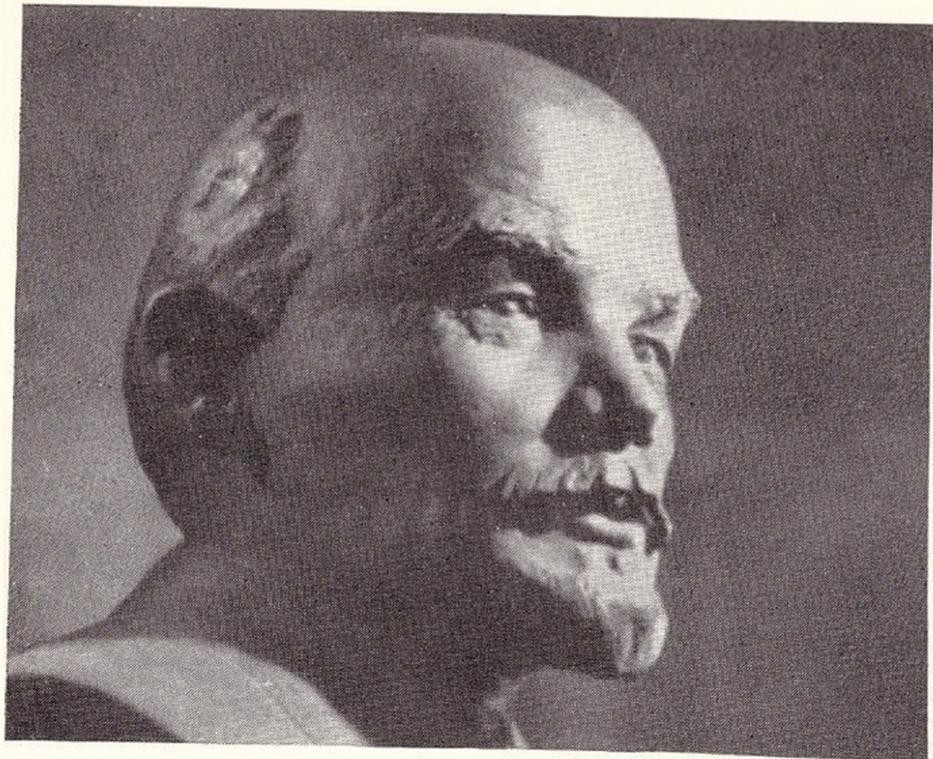




В. И. Ленин.
1920



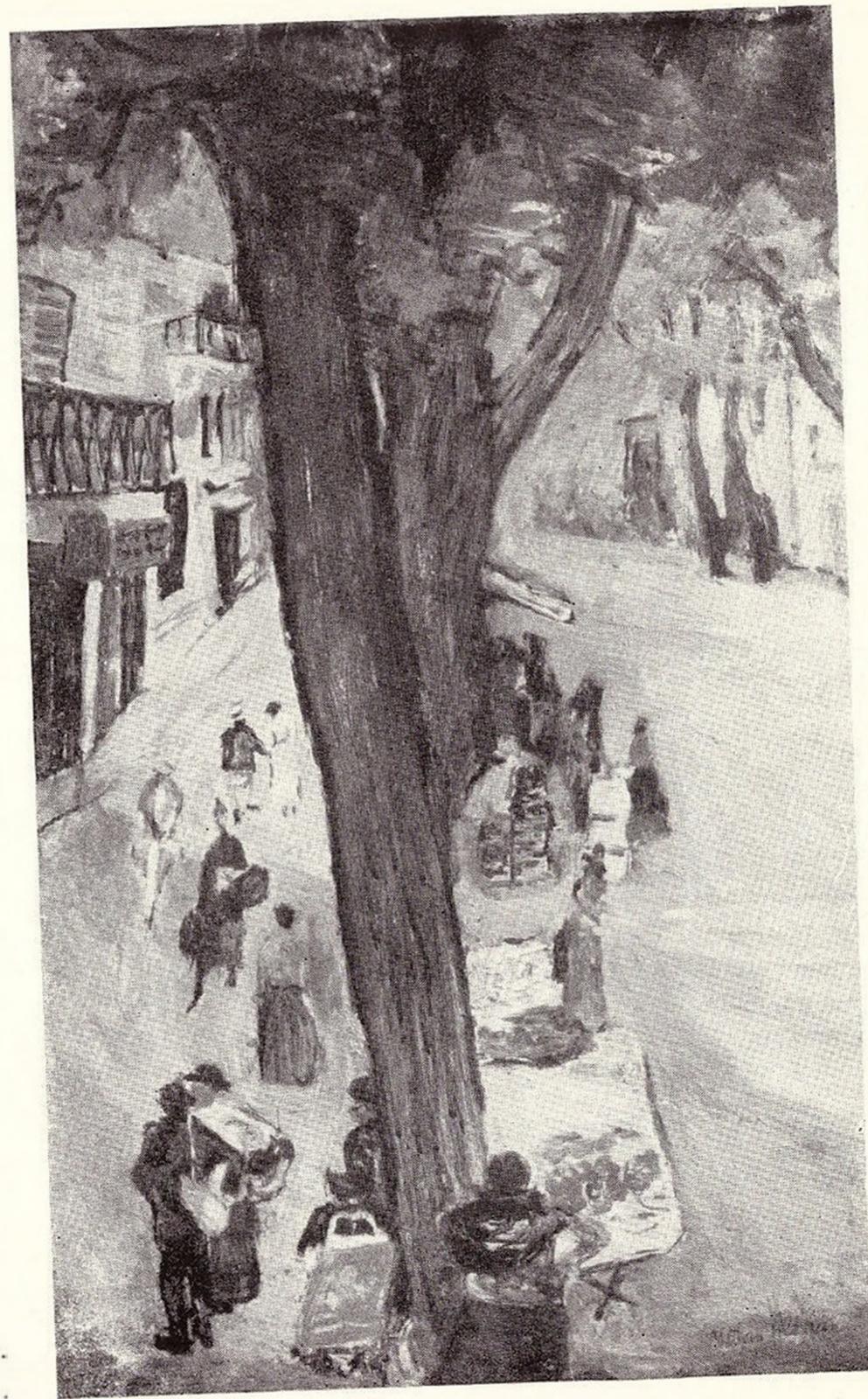
В. И. Ленин.
1964.



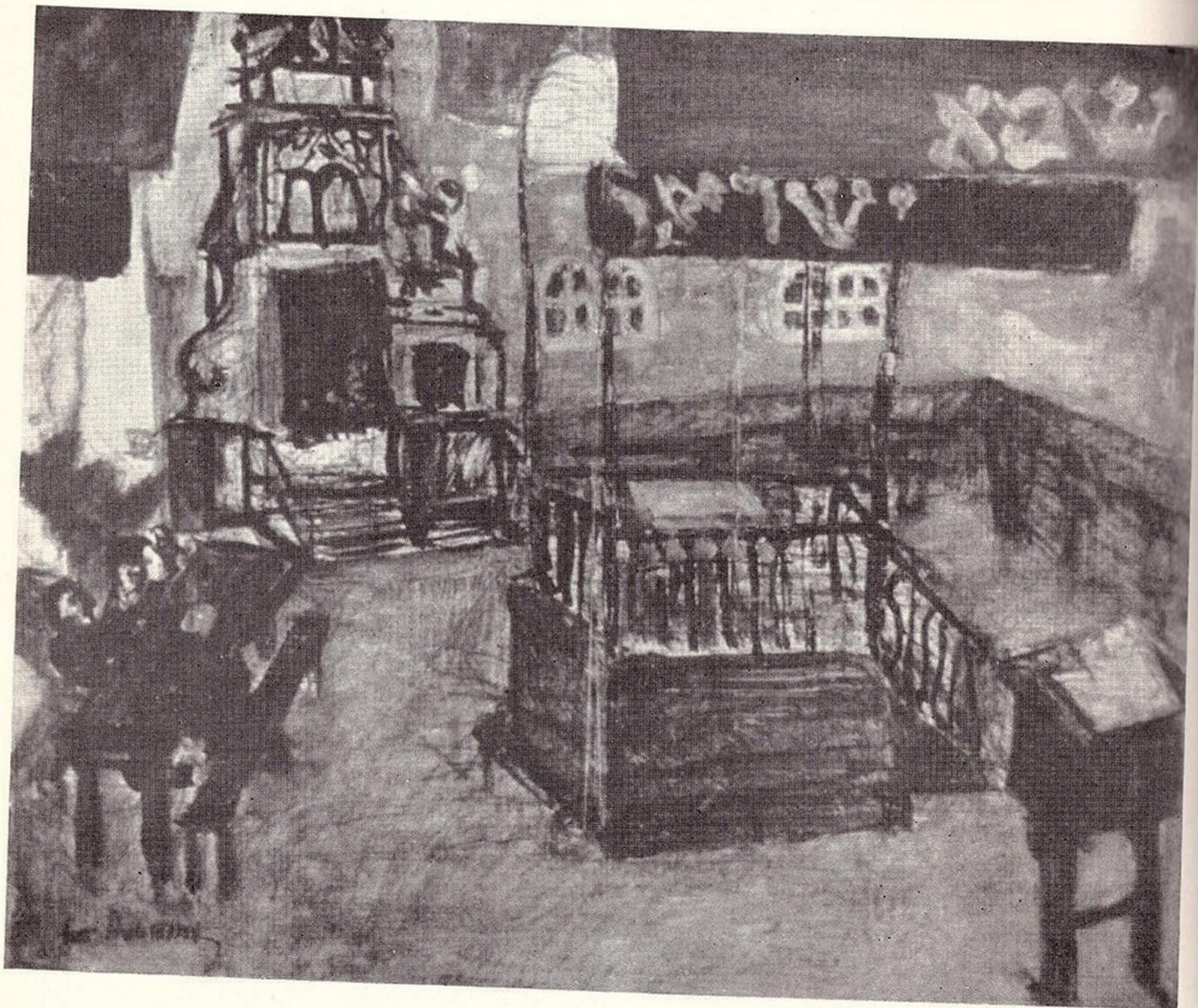
В. И. Ленин.
Фрагменты.
1964.



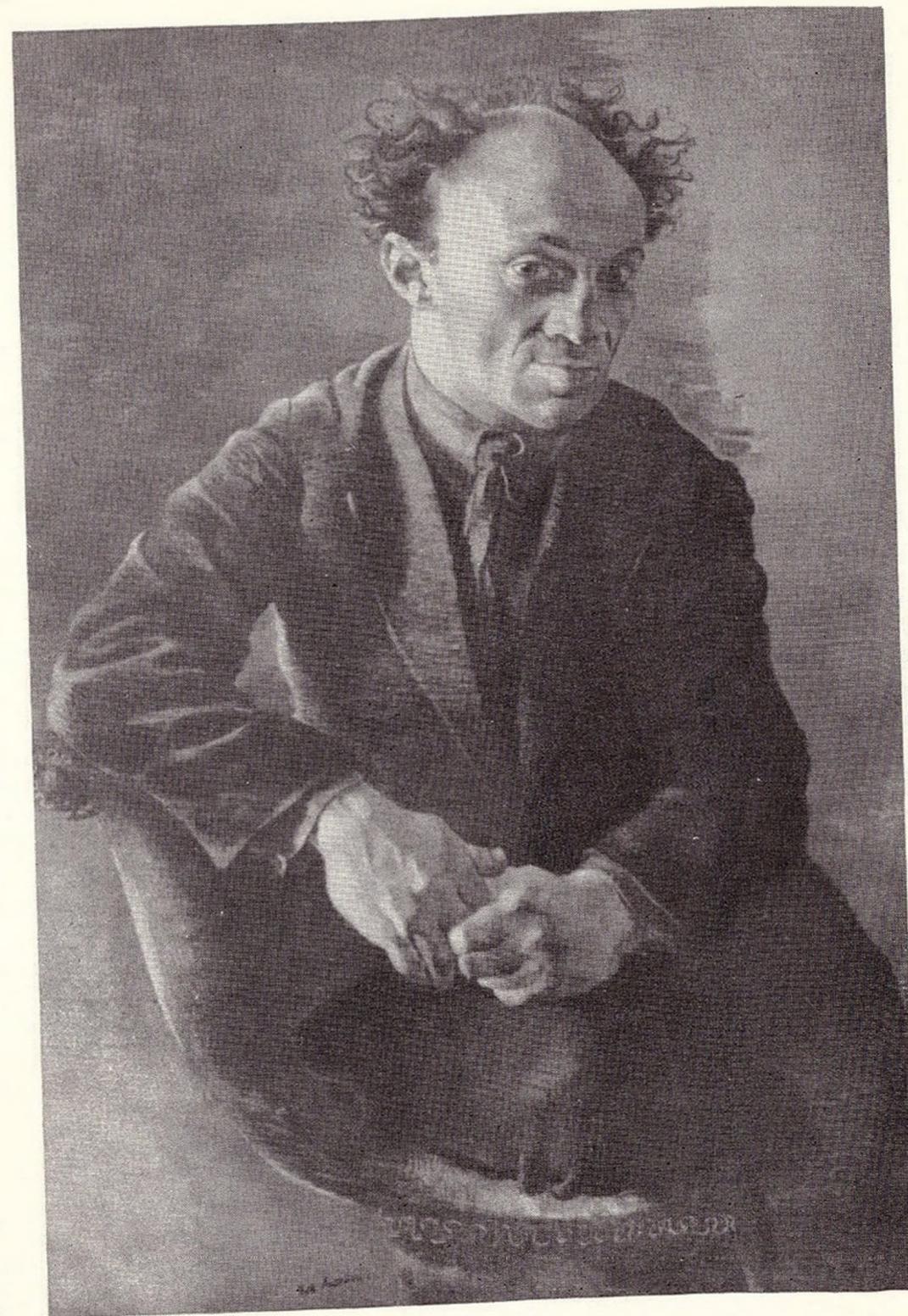
Фронтиспис к «Петербургским повестям» Гоголя. 1933.



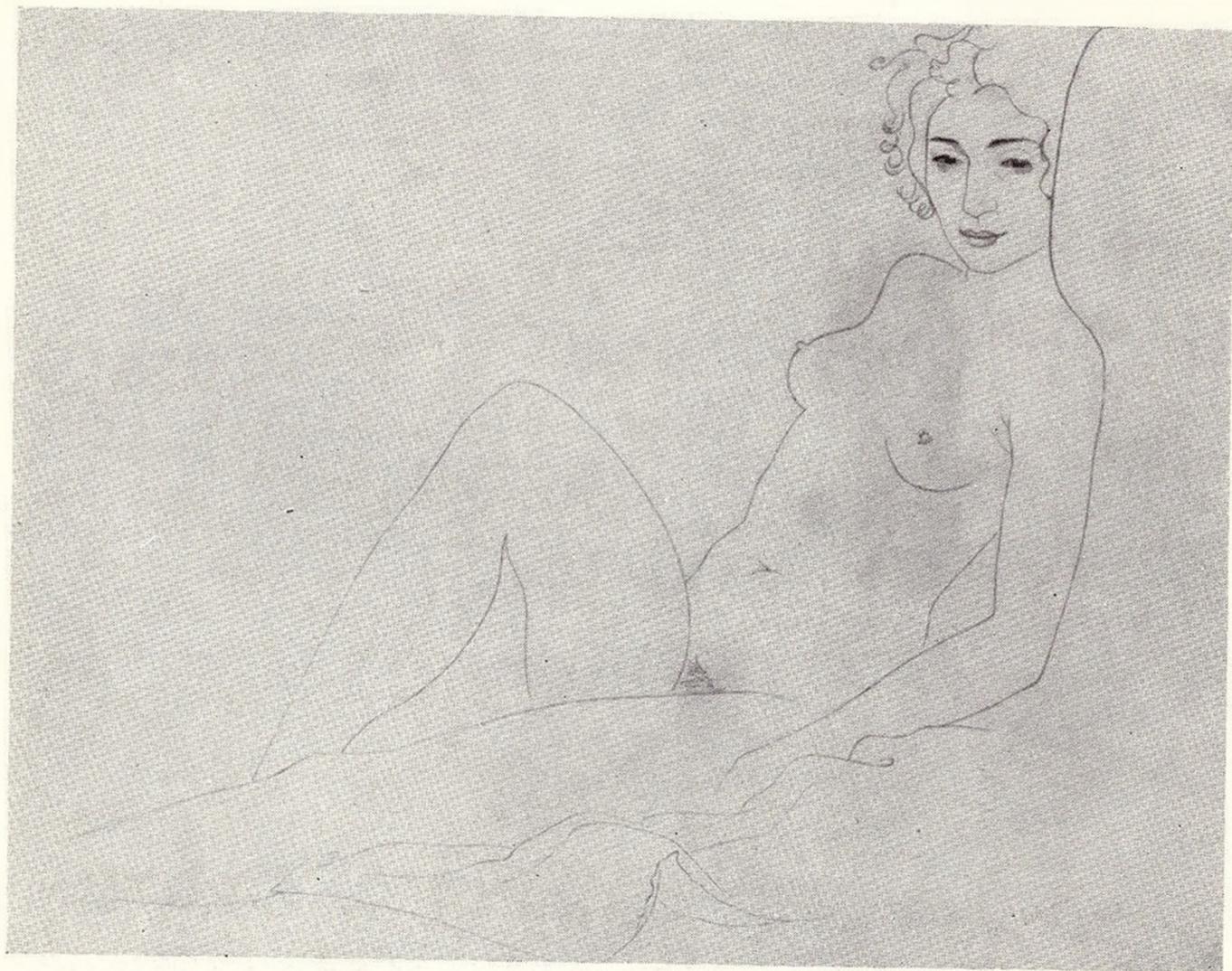
Городок на юге Франции.
Начало 1930-х гг.



Эскиз декорации к спектаклю «Гадибук». 1921.



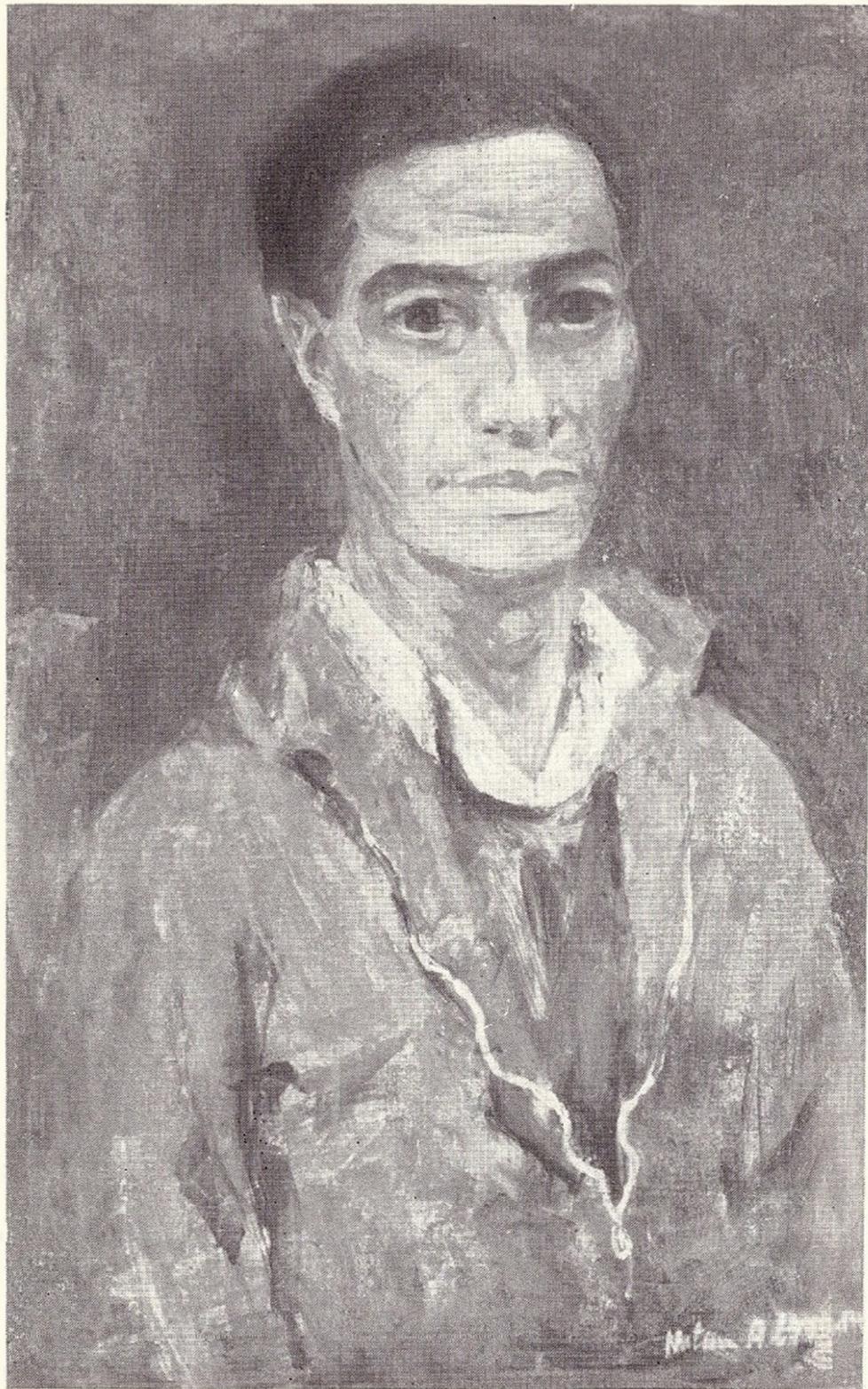
Портрет
С. М. Михоэlsa.
1927.



Полулежащая обнаженная. 1926.



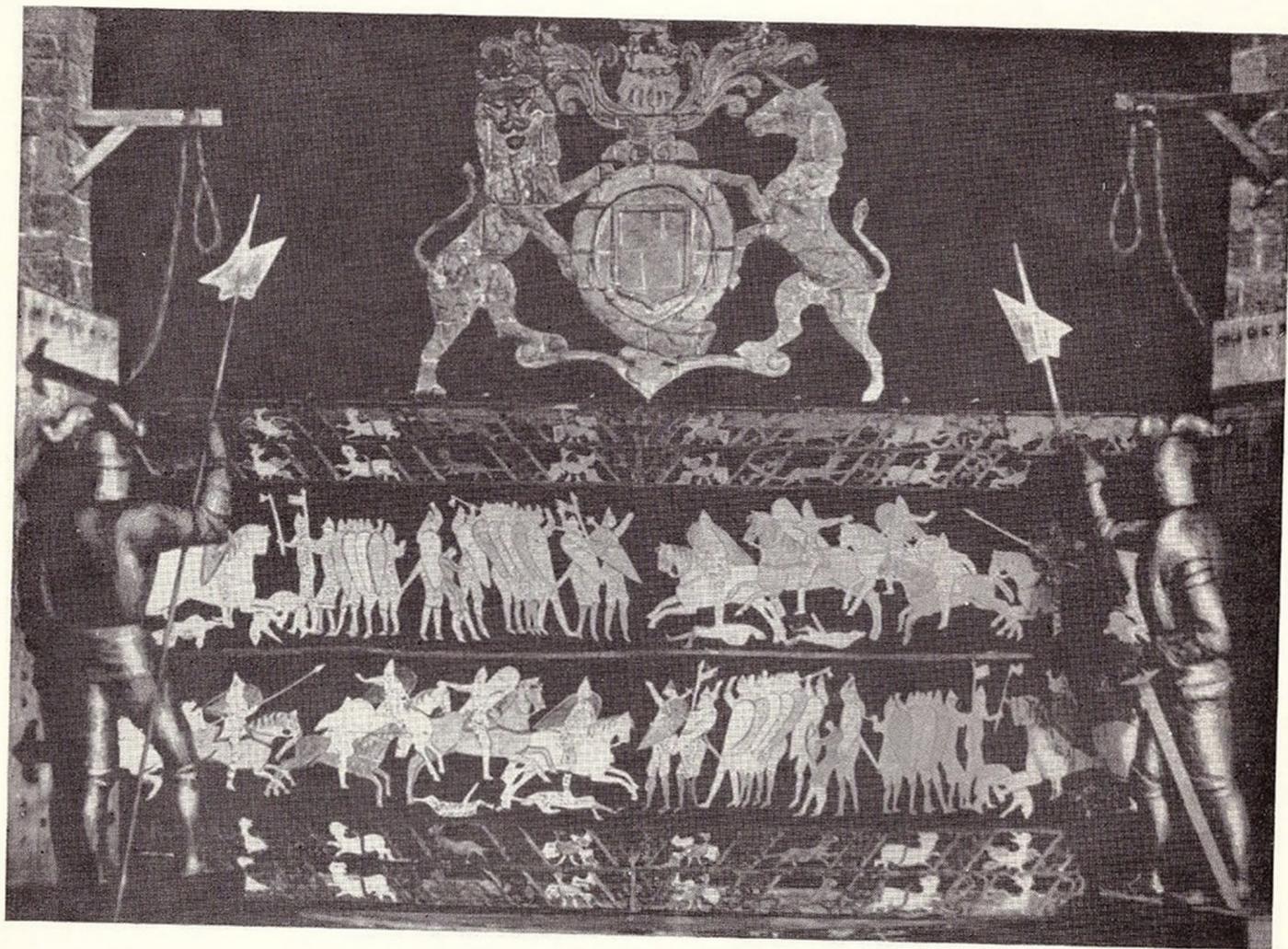
Портрет Л. М. Эренбург.
Начало 1930-х гг.



Автопортрет.
Начало 1930-х гг.



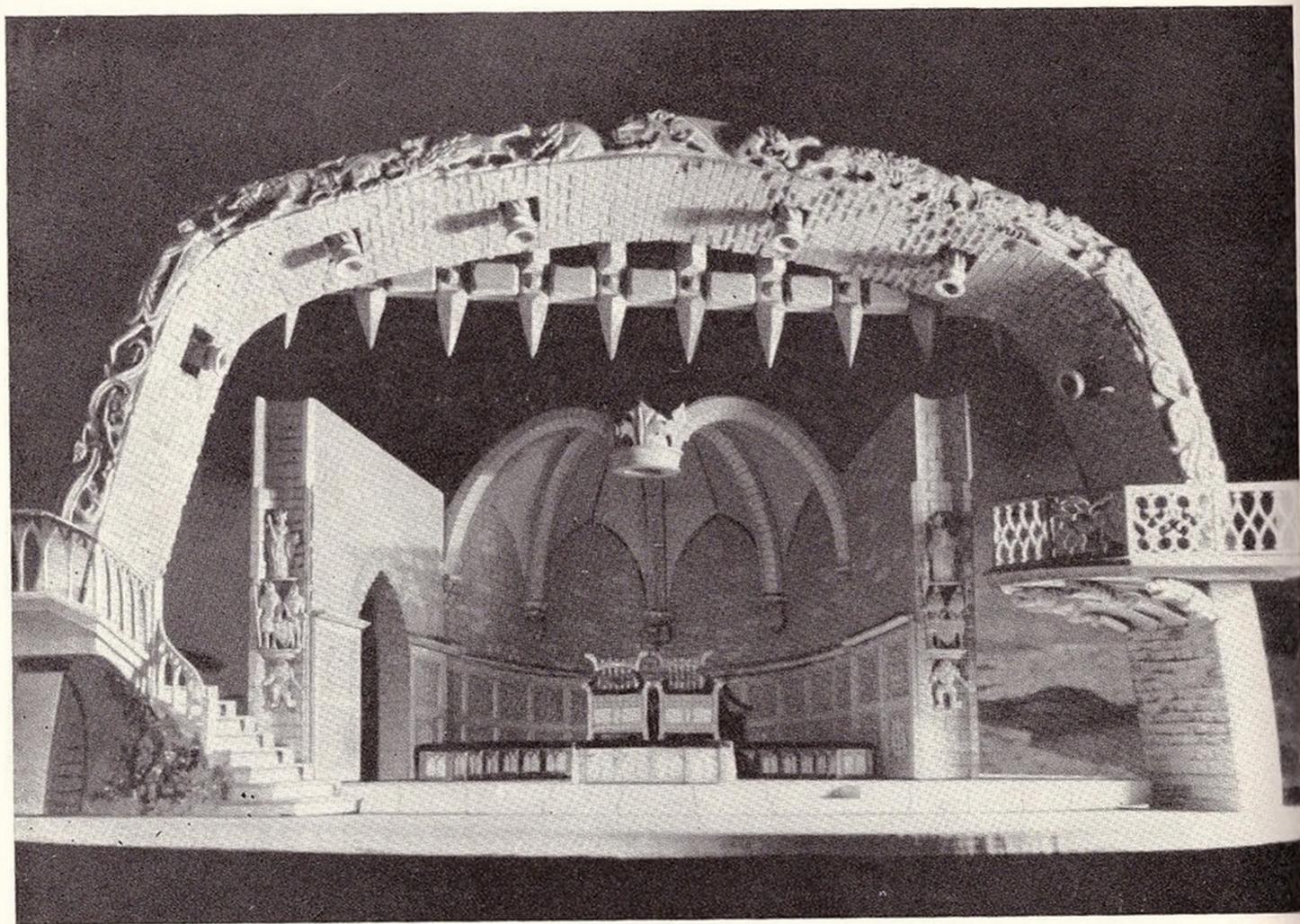
Красная рыбка.
Начало 1930-х гг.



Оформление спектакля «Король Лир». 1940.



Мертвая птица. 1944.



Макет к спектаклю «Гамлет». 1955.



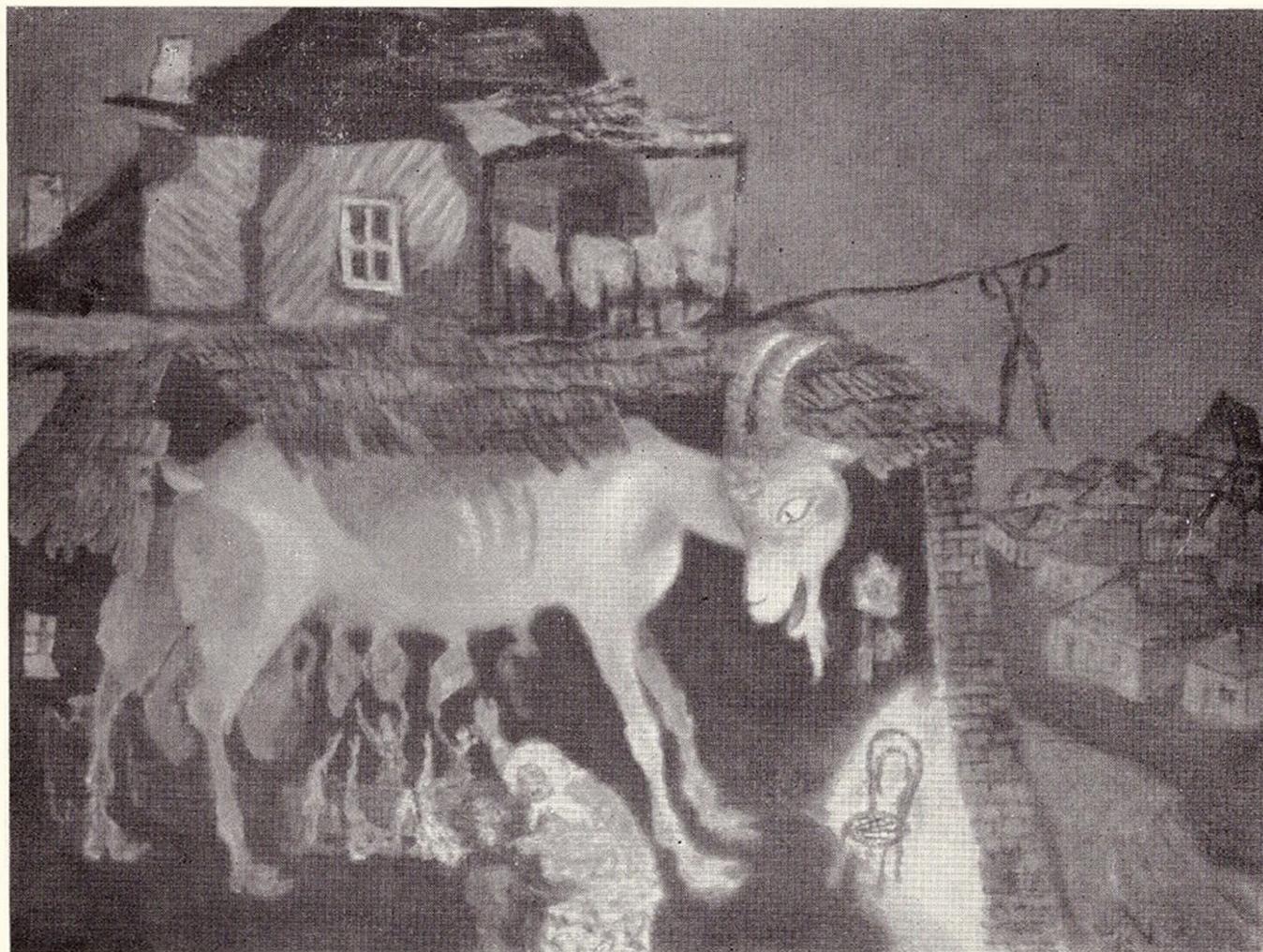
Суперобложка книги «Легенды и сказки индейцев Латинской Америки». 1961



Эскиз костюмов к кинофильму «Дон Кихот». 1955.



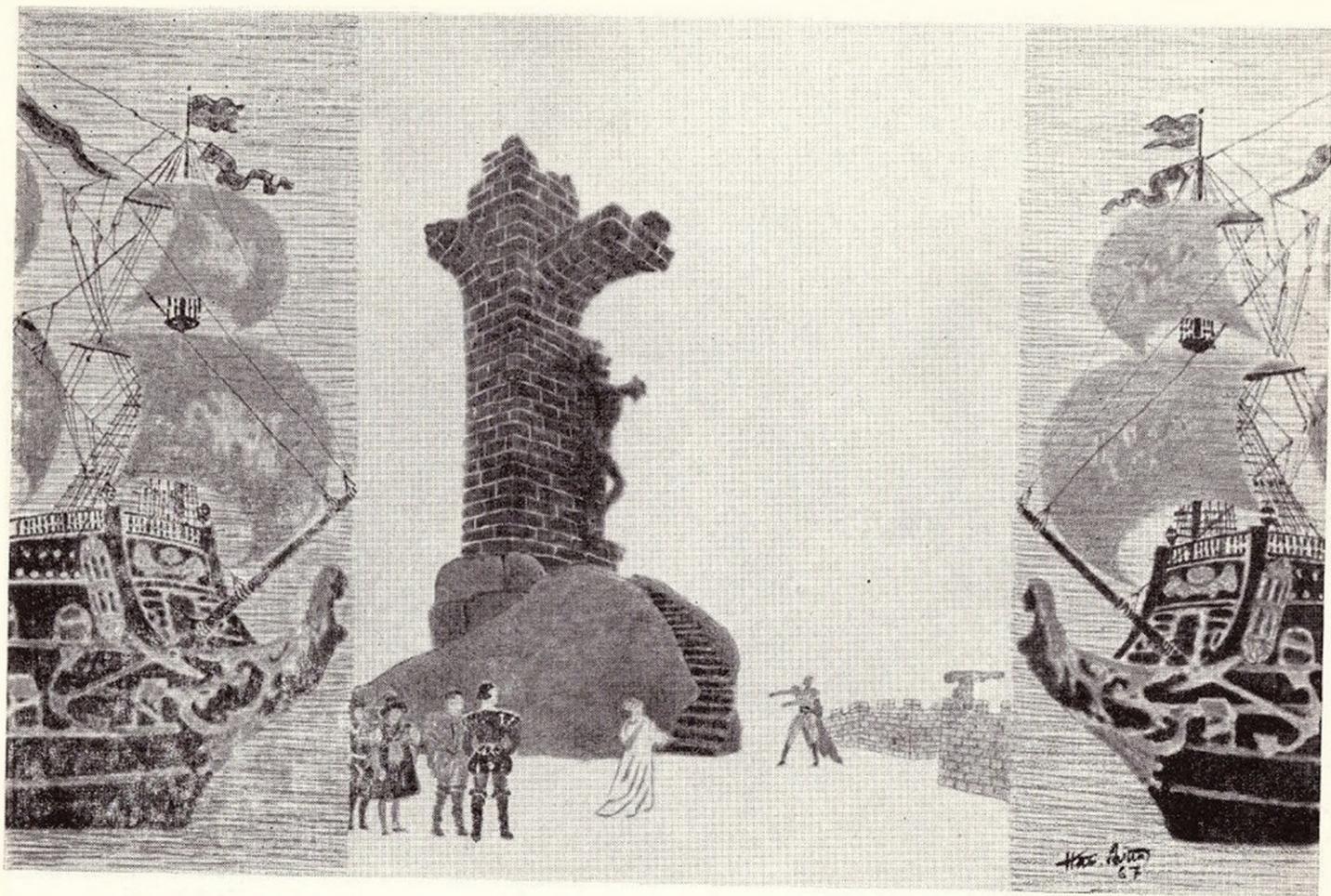
Эскиз костюмов к кинофильму «Дон Кихот». 1955.



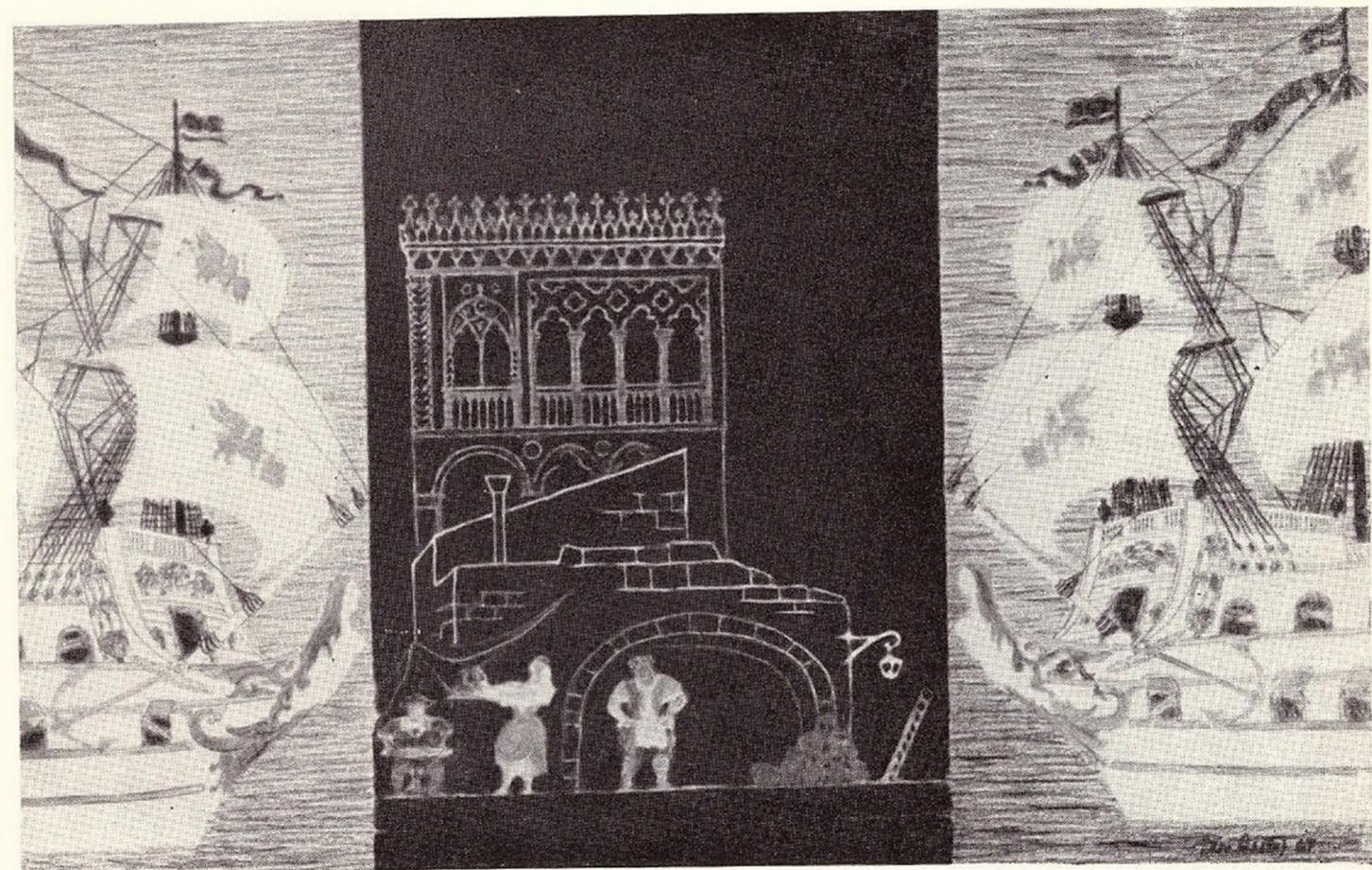
Композиция на тему спектакля «Заколдованный портной». 1963.



Композиция на тему спектакля «Заколдованный портной». 1963.



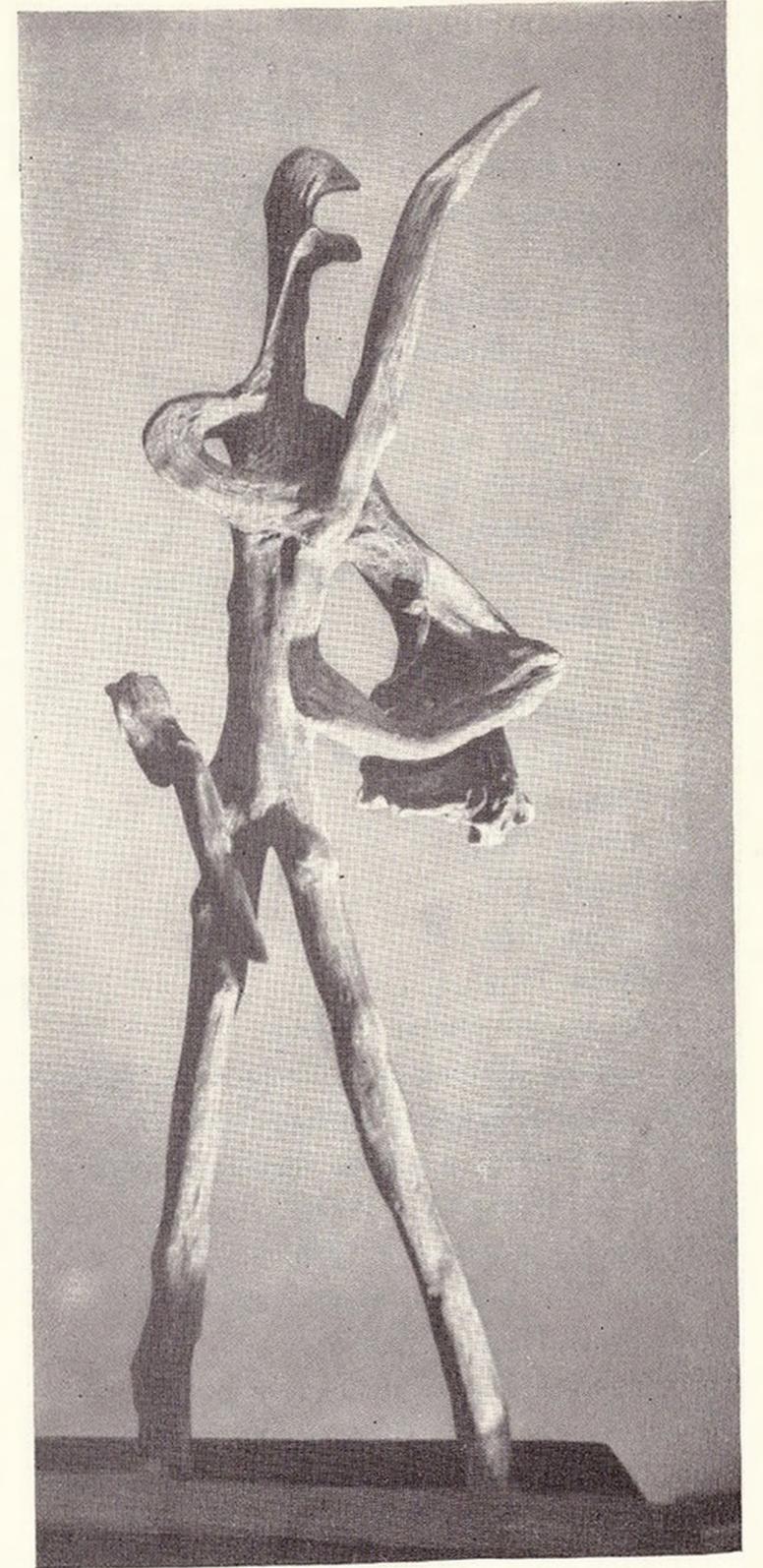
Композиция на тему спектакля «Отелло». 1966.



Композиция на тему спектакля «Отелло». 1966.



Раненое животное.
1966.



Античеловек.
1966.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- Автопортрет. 1908.
Дама на веранде. 1906.
Весна. 1908.
Пейзаж. Париж. 1911.
Портрет Н. Е. Добычиной. 1913.
Еврейские похороны. 1911.
Портрет Анны Ахматовой. 1914.
Годова молодого еврея. 1916.
Эскиз оформления площади Урицкого. 1918—1964.
Эскиз оформления массовой инсценировки на Биржевой площади. 1920—1964.
Россия. Труд. 1921.
Степан Халтурин. 1920.
А. В. Луначарский. 1920.
Обложка к альбому «Ленин». 1920.
В. И. Ленин. 1964.
В. И. Ленин. Фрагменты. 1964.
Фронтиспис к «Петербургским повестям» Гоголя. 1933.
Городок на юге Франции. Начало 1930-х гг.
Эскиз декорации к спектаклю «Гадибук». 1921.
Портрет С. М. Михоэлса. 1927.
Полулежащая обнаженная. 1926.
Портрет Л. М. Эренбург. Начало 1930-х гг.
Автопортрет. Начало 1930-х гг.
Красная рыбка. Начало 1930-х гг.
Оформление спектакля «Король Лир». 1940.
Мертвая птица. 1944.
Макет к спектаклю «Гамлет». 1955.
Суперобложка книги «Легенды и сказки индейцев Латинской Америки». 1961.

- Эскиз костюмов к кинофильму «Дон Кихот». 1955.
Эскиз костюмов к кинофильму «Дон Кихот». 1955.
Композиция на тему спектакля «Заколдованный портной». 1963.
Композиция на тему спектакля «Заколдованный портной». 1963.
Композиция на тему спектакля «Отелло». 1966.
Композиция на тему спектакля «Отелло». 1966.
Раненое животное. 1966.
Античеловек. 1966.

НАТАН АЛЬТМАН

К ретроспективной выставке произведений

Редактор В. Я. Бродский

Художественно-технический редактор

Т. И. Степанова

Выпускающий И. А. Соколова

Корректор М. В. Алексеевская

Издательство «Художник РСФСР»

Ленинград, Промышленная, 40

М-19414. Подп. к печ. 1/VII 1968 г. Формат
70×90^{1/16}. Тир. 3000. Печ. л. 6. Уч.-изд. л. 3,678.
Зак. 1662. Изд. № 354967. Цена 36 коп.

Ленинградская типография № 4 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР,
Социалистическая, 14.