

32.007.16

ВЕСЕННЯЯ
ВЫСТАВКА
КАРТИНЪ-
ОДЕССА. МАРТЬ-1914



КАТАЛОГЪ

ВЕСЕННЯЯ
ВЫСТАВКА
КАРТИНЪ.

МАРТЪ-1914.

НАЗВАНІЯ ПРОИЗВЕДЕНІЙ, ПО-
СТУПИВШИХЪ НА ВЫСТАВКУ
ПОСЛѢ СОСТАВЛЕНІЯ КАТА-
ЛОГА, УКАЗАНЫ НА ЯРЛЫКАХЪ.

— — —

О цѣнахъ можно узмать въ кассѣ.



Художникъ.

Онъ красками поетъ
и мыслитъ и страдаетъ,
Непокоренный самъ —
волшебнo покорлетъ —
Въ своей цвѣтной мечтѣ —
Тоску по красотѣ.

Хост. Подоводскій.

ЯЗЫКЪ ЖИВОПИСИ.

Несомнѣнно, живопись владѣеть чарами ей одной свойственными, изъ нея одной излучающимися и непосредственно передающимися нашему сознанию.

Вся та сложная совокупность ощущений, которыя сопровождаютъ всякое наше приподнятое настроеніе, радостное самочувствіе, великое желаніе жить,—все это можетъ вызвать у насъ живопись, говоря языкомъ своихъ сочетаній. Но также огни разрушенія, ужасъ смерти, страхъ одиночества могутъ быть продиктованы тѣмъ красочнымъ диссонансомъ, который брошенъ художникомъ на полотно. Не только видимый міръ, ограниченный въ своихъ предѣлахъ, но скрытая и таинственная жизнь души, ея глубокія и загадочныя извилины могутъ быть объектомъ красочнаго воплощенія, живописнаго толкованія.

Отсюда богатство и интенсивность переживаній чревато самыми неожиданными для насъ проявленіями. Нѣтъ, и не можетъ быть поэтому одного общаго правила живописанія, обязательнаго для всѣхъ. Каждый художникъ волею создать себѣ свой собственный живописный языкъ, на которомъ онъ наиболѣе выразительно, громко и сильно можетъ приобщить часть къ міру его воспріятій.

И только съ того момента, когда художникъ говорить намъ о своихъ воспріятіяхъ въ формѣ новой и

еще неизвѣстной, его достиженія расширяютъ вышній видимый міръ.

Краски и линіи сами по себѣ способны воздѣйствовать на нашу психику. *Содержаніе* картины диктуются ими и не заключается въ какомъ нибудь постороннемъ явленіи. Иными словами, сюжетъ въ картинѣ не имѣетъ значенія. Усилиемъ живописнаго воспріятія художника, краска и линія слагаются въ тотъ, а не иной узоръ, въ такую, а не иную концепцію. Это безсознательное выявленіе внутреннихъ стимуловъ при помощи красокъ и линій и рождаетъ содержаніе картины.

Такъ въ музыкѣ—въ новѣйшихъ ея формахъ—напр., у Скрябина звукосочетанія возникаютъ сложно, взволнованно, переплетаясь, гонимыя, какъ морскія волны таинственнымъ вельніемъ воспріятія композитора. И всякое такое сдѣвленіе звуковъ—какова бы ни была ихъ неожиданность—утверждаетъ переживаніе, даетъ ему матеріальное воплощеніе. И концепціей красокъ и линій художникъ сильнѣе, чѣмъ какимъ нибудь инымъ способомъ утверждаетъ пережитое воспріятіе и находитъ поэтической ритмъ.

Но чтобы почувствовать этотъ внутренній ритмъ, которымъ проникнута всякая подлинная живопись, необходимо, чтобы зритель сжился съ живописной *атмосферой*, которая создала эти краски. Конечно, это не легко. Ибо нужно пріять и тѣ чисто вкусовые ощущенія живописи, которыя при этомъ возникаютъ. Какъ то неизвѣстное, тонкое и ароматное вино, къ которому нужно привыкнуть. Но раньше необходимо почувствовать его вкусъ, чтобы потомъ привыкнуть.

* * *

Современный художник передает свои восприятия в красочных сочетаниях *ярких, неожиданных и загадочных*. Ибо он отказался от копирования природы, от передачи ее высшего предметного лика. Натурализм загнал живопись в тупик повторности и банальности. Къ тому же природу воспроизвести нельзя. Иные задания поглощают теперь сознание художника. Жажда неизвестного, алканіе неудовлетвореннаго духа, стремленіе проникнуть въ сущность вещей приводят его къ глубинамъ, гдѣ нѣтъ мѣста будничности, повседневности переживаній. А интенсивность ихъ окрашиваютъ все въ концепціи яркія, диссонирующія.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, не смотря на всю сложность этой новой духовности, новое художественное сознание стремится передавать свои ощущенія въ ихъ непосредственной свѣжести, способомъ простымъ, прибѣгая или къ синтетическому обобщенію или беря краски въ ихъ *первичныхъ* основахъ, ничего общаго не имѣющихъ съ локальной окраской предметовъ или съ академической кухней. Всякое такое красочное пятно приобретаетъ свое значеніе только рядомъ съ другимъ пятномъ, ему раппоциннымъ или ему противоположнымъ и диссонирующимъ.

Зритель, приучая себя къ воспріятію этихъ новыхъ красокъ и линий, этимъ самымъ дѣлаетъ усиліе приподняться надъ будничностью и жить въ мірѣ художника. Ибо одному художнику дано угадывать міръ, еще не созданный и не принявшій опредѣленныхъ формъ.

* * *

Въ центрѣ современнаго творчества господствуетъ уже не *verité vgaie*, не объективная природа. Въ центрѣ

поваго сознанія снова царитъ *человѣкъ* со всей запутанностью его переживаній, со всѣми взволнованными его бросаніями, со всѣми устремленіями его къ отысканію новой духовности. Къ ней направлены и усилія музыкантовъ и художниковъ.

Музыканты выявляютъ ее въ новой магіи звукообразованій. Живописцы ищутъ ея выраженія въ созданіи новаго живописнаго языка, который по силѣ и озаренности былъ бы подлиннымъ отраженіемъ раскрывающагося лика Души міра.





А. А. КОБЦЕВЪ.

О пониманіи искусства

Во времена большой важности, духовная атмосфера так насыщена опредѣленнымъ стремленіемъ, точно выраженной необходимостью, что не трудно стать пророкомъ. Таковы вообще періоды поворота, времена, когда внутренняя, отъ поверхностнаго глаза скрытая зрѣлость, невидимо даетъ неудержимый толчекъ духовному маятнику.

Это тотъ маятникъ, который представляетъ тому же поверхностному глазу предметомъ качающимся неизмѣнно въ одною и томъ же устройствѣ.

Онъ поднимается закономерно въ гору, остается одно мгновеніе наверху и пускается въ новый путь, въ новомъ направленіи.

Удивительно, почти непостижимо, что „толпа“ не вѣритъ этому „пророку“.

* * *

Все „точное“, рѣзко очерченное, прошедшее черезъ столѣтія и „развившееся“ въ девятнадцатомъ вѣкѣ до всеобъемлющихъ формулъ, приводящихъ насъ нынче въ ужасъ,—„вдруг“, нынче же стало намъ настолько чуждымъ, завершеннымъ и, какъ это кажется нѣкоторымъ нынче „неужнымъ“, что приходится почти насильно вызывать въ себѣ мысль, воспоминаніе: „да это было, вѣдь, только еще вчера“. И... и во мнѣ найдутся

еще кое-какіе остатки этого вчера. Этому вѣрится такъ же плохо, какъ лично вѣсть ожидающей смерти. Но тутъ трудно не только вѣрить, но даже и просто знать.

Не думаю, чтобы нынче нашлся одинъ единственный, который бы не зналъ, что „съ импрессионизмомъ покончено“. Кое кто знаетъ и то, что импрессионизмъ былъ естественнымъ завершеніемъ натуралистическаго стремленія въ искусствѣ.

Думается, что и виѣшнія явленія слѣшать на-верстать „потерянное время“.

„Эволюція“ идетъ съ быстротой, способной привести въ отчаяніе.

Три года тому назадъ всякая новая картина встрѣчалась большой публикой, знатокомъ, цѣнителемъ, любителемъ и критикомъ бравью.

Сегодня... кто не говоритъ сегодня о кубѣ, о дѣленіи плоскостей, о красочныхъ заданияхъ, объ отвѣс-помѣ и горизонтальномъ, о ритмѣ и т. д., и т. д..

Это именно и есть то, что способно привести въ отчаяніе.

Выражаясь ясно: совершенно невозможно, чтобы слова эти принимались съ толкомъ. Это не больше, какъ полосканіе рта словомъ, получившимъ модернистскую окраску.

Слѣшать „sauver les apparences“. Боятся показаться... неумными и не подозрѣваютъ, какъ это неумно.

Коротко говоря: нѣтъ большаго зла, чѣмъ *пони-маніе* искусства. Смутно чувствуя это зло, художники искони боялись „объяснять“ свои произведенія и въ концѣ концовъ стали даже бояться и самыхъ простыхъ разговоровъ о нихъ. Нѣкоторые думаютъ даже, что они

могутъ унизить себя объясненіемъ своихъ картинъ. У меня, по правдѣ сказать, нѣтъ желанія насильно ста-скивать ихъ съ этихъ высотъ.

Два вѣковѣчныхъ и вѣчно юныхъ закона сопут-ствуютъ всѣмъ движеніями духовнаго міра.

1. Боязнь новаго, непаивсть къ еще не пережитому.

2. Стремительная склонность привѣсить къ этому новому, къ еще не пережитому, убивающей жизни этикетъ.

Лукавый радуется. Онъ смѣется, потому что оба эти закона самые прекрасные цвѣты его зловоннаго сада. Ненависть и пустой звукъ! Вѣрные, старые спутники сильнаго и необходимаго.

Ненависть—убійца.

Пустой звукъ—могилицкъ.

Но придетъ и воскресенье.

* * *

Въ нашемъ случаѣ воскресеньемъ является непо-ниманіе искусства.

Пусть и нынче это утвержденіе представляется парадоксомъ.

Придетъ пора, когда и этотъ парадоксъ превра-тится въ истину и неизбѣжную ясность.

Объясненіе или истолкованіе искусства способно къ рожденію двухъ послѣдствій:

1) Слова и ихъ духовное воздѣйствіе могутъ про-будить новыя представленія и

2) Что является возможнымъ и желательнымъ по-слѣдствіемъ предыдущаго, могутъ освободиться духовныя силы, которыя и отыщутъ въ данномъ произведеніи не-обходимое, т. е. это произведеніе будетъ внутренне *не-режито*.

Есть два рода людей: одни довольствуются внут-

реннѣмъ переживаніемъ явленія (значить и явленія духовнаго, т. е. и даннаго произведенія), другіе же инуютъ этому пережитому опредѣленіе разумомъ.

Здѣсь намъ важно только переживаніе, потому что опредѣленіе разумомъ безъ предварительнаго переживанія немислимо.

Во всякомъ случаѣ, упомянутыя послѣдствія, представляють собою благопріятные результаты „объясненія“.

Оба эти послѣдствія, какъ и все живое, способны къ дальнѣйшему развитію, при чемъ они при помощи возбужденныхъ представлений, творческихъ силъ и вытекающихъ отсюда переживаній обогащаютъ душу, а слѣдовательно, и открываютъ ей будущее.

* * *

Но тоже самое объясненіе можетъ имѣть и другія послѣдствія:

1. Слова не пробудятъ новыхъ представлений, но поведутъ лишь къ удовлетворенію нездоровыхъ свойствъ души: возникнетъ мысль: „теперь и я это знаю“, и человѣкъ преисполнится гордости.

2. Что является возможнымъ и нежелательнымъ послѣдствіемъ предыдущаго, духовныя силы не освободятся отъ условности, но на мѣстѣ живого произведенія окажется мертвое слово (этикетъ).

Отсюда ясно, что объясненіе *само по себѣ* не въ силахъ приблизить человѣка къ произведенію. Проявленіе есть ничто иное, какъ при посредствѣ формы, говорящей, нашедшей форму для откровенія и оплодотворяющей духъ. А слѣдовательно, возможно лишь уясненіе формы, объясненіе, какого свойства формы и по какимъ причинамъ эти, а не иныя формы вошли въ произведеніе.

Что еще далеко не порождаетъ способности услышать говорящій духъ. Совершенно также, какъ легко объяснить, изъ какихъ химическихъ субстанцій состоитъ какое нибудь кушанье: субстанции станутъ извѣстны, а вкусъ кушанья—пѣть. А голодъ, такъ и останется голодомъ.

* * *

Отсюда ясно, что объясненія искусства имѣютъ не прямое, а лишь случайное значеніе, а потому они о двухъ концахъ и указываютъ два пути: жизни и смерти.

Отсюда ясно, что и напряженное желаніе, даже просвѣтленное любовью, не въ силахъ само по себѣ вызвать плодотворное объясненіе.

Оплодотвореніе можетъ произойти не иначе, какъ въ тѣхъ случаяхъ, когда напряженное любовью просвѣтленное желаніе „сказать“ произведеніемъ встрѣчается такимъ же напряженнымъ и просвѣтленнымъ любовью желаніемъ „услышать“ произведеніе.

И такъ, не слѣдуетъ подходить къ искусству разумомъ и рассужденіемъ, но душою и переживаніемъ

Разуму и рассужденію мѣсто въ арсеналѣ мудраго художника, такъ какъ въ этомъ арсеналѣ онъ копить всѣ средства, ведущія къ его пѣли.

А тотъ, для кого создается произведеніе, долженъ шире открыть свою душу, чтобы она могла внимать въ себѣ произведеніе и его *пережить*. Тогда и онъ будетъ счастливъ.





А. А. КОБЦЕВЪ.

То, что теперь дѣлають молодые художники кажется многимъ страннымъ и очень плохимъ. Это происходитъ оттого, что публика считаетъ единственной задачей художника—передать точно дѣйствительность, забывая или не зная, что во всемирной исторіи художники—реалисты не играли большой роли. Забывая или не зная, что великія произведенія мірового искусства созданы не въ наше время реализма, а тогда, когда художники были свободны отъ него. Современные молодые художники работаютъ по методу, который примѣнялся фресковыми живописцами, мозаичистами, русскими иконописцами.

Тогда художники заботились только о томъ, чтобы ихъ произведенія плѣняли, помимо того, похоже это или не похоже на природу. Творчество тѣхъ счастливыхъ временъ было творчествомъ свободнымъ, изъ себя, передачей внутренняго міра художника и это было прекрасно.

Молодые художники, которые обратились къ изученію искусства, свободнаго отъ условности реалистическихъ ошибокъ, пришли къ справедливому заключенію, что старые декоративные художники пользовались только специальными средствами, языкомъ живописи: чертой и краской, за немногими исключеніями взятыми съ натуры, и стали дѣлать тоже.

Молодые мастера доказали, что они свободны от условностей реализма, но, къ сожалѣнію, далеко не все заставляютъ насъ восхищаться живописной красотой ихъ произведеній. Многие изъ нихъ, вмѣсто того, чтобы дать радость красокъ и линий, возбуждаютъ одно негодованіе, часто справедливое, своей невзыскательностью къ себѣ, склонностью смѣшивать дѣло искусства съ выгодой и рекламой.



СТИЛИЗАЦІЯ.



О современномъ моментѣ.

Мы переживаемъ интересное время—жуткое, захватывающее. Послѣ эстетической апатіи, эстетической робости передъ жизнью, послѣ заискивающего преклоненія передъ прошлымъ—упоенный культъ современности,—ея радостью, ея красотой. И какая-то алчность въ этомъ упоеніи—восторженный гипнозъ передъ внезапно раскрывшимися неисчерпаемыми сокровищами.

Всюду. Въ наукѣ, въ поэзіи, въ искусствѣ. Прежде всего въ наукѣ, а отъ нея уже въ искусствѣ. И это нельзя упускать изъ виду. Сказочное въ наукѣ открыло, натолкнуло на пониманіе чудеснаго въ жизни, открыло новую поэзію, открыло новые пути и новые горизонты искусству. И въ этомъ одинъ изъ ключей къ его пониманію.

Новѣйшее искусство идетъ къ жизни черезъ науку. Возвратъ къ жизни, оправданіе современности его скрытый лозунгъ, но въ самомъ своемъ подходѣ къ жизни оно вытекаетъ изъ научной тенденціи. И потому эта схематичность въ построеніяхъ, эта разсудочность, которая такъ часто поражаетъ, отталкиваетъ даже въ иныхъ современныхъ исканіяхъ.

Въ своемъ стремленіи найти способъ выраженія въ соответствии съ мироощущеніемъ эпохи, футуризмъ въ сущности не что иное, какъ органическое продолженіе того Sturm und Drang періода, который начался

съ т.-п. „новаго стиля“, создалъ Sezession и такъ мѣщански—лубочно выродился въ модернѣ.

Но въ новомъ стилѣ была роковая двойственность, приведшая къ распаду: возставая противъ культа старины, онъ въ тоже время въ своемъ темпераментномъ бунтѣ противъ „вѣка буржуазіи и машины“ не захотѣлъ принять въ свое доно всю современность, хотѣлъ сотворить новое изъ абстрактныхъ построеній. И въ этомъ была его роковая ошибка.

Нельзя строить на отрицаніи жизни, а этимъ слишкомъ долго питалось искусство вчерашняго дня. Большая заслуга футуризма въ томъ, что онъ рѣзко оборвалъ сантиментальные вздохи по старинѣ,—въ реабилитаціи настоящаго, идущей вплоть до апології всѣхъ его особенностей. Только теперь, какъ будто впервые поняли, что въ жуткой поэзіи города, въ мятежномъ темпѣ современности особая острая прелесть, таящая въ себѣ огромныя духовныя эмоціи, способная создать своеобразное и подлинно большое искусство.

Кубизмъ, футуризмъ, экспрессионизмъ стремятся обратить въ эстетическія цѣнности и научныя достиженія вѣка и его мистическія устремленія и вихревую быстроту жизни, и научный анализъ вещей.

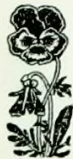
Нужно выскнуть во все это, чтобы понять нѣкоторыя отчуждающія насъ особенности новой живописи. Не ищите туго законченнаго выраженія, воплотѣ замкнутого и завершеннаго въ себѣ произведенія искусства.—Это прежде всего лабораторія исканій, гдѣ производится головокружительно-отважные опыты. Экспериментруется надъ сущностью міра и вещей. И въ лихорадочномъ стремленіи впередъ преврѣваются постепенные переходы, перескакиваютъ этапы.

Это еще не искусство, но преддверіе къ нему. И мо-

жесть быть нечто большее, чѣмъ искусство, ибо въ этихъ опытахъ—исканіе того духовнаго начала, изъ котораго должна возникнуть новая религія для обезвѣрившагося челоуѣка.

Искусство стремится стать во главѣ жизни, волшебствомъ своихъ красочныхъ и линейныхъ сочетаній выявить скрытую гармонию вещей и тѣмъ самымъ вернуть утраченный покой челоуѣческой душѣ.

И соответственно съ этимъ проникновеніемъ духовнаго начала измѣнялся и взглядъ на форму. Изъ самодѣляющей дѣли искусства она становится только орудіемъ внутренняго выраженія. Искусство послѣднихъ десятилѣтій совершило огромный шагъ впередъ въ смыслѣ выработки и углубленія чисто формальныхъ задачъ. Живопись обрѣла свой собственный языкъ. Художникъ достигъ полной власти надъ матеріаломъ, способность словно звуками зачаровывать душу зрителя мелодичными созвучіями красокъ, ритмической напѣвностью линий. И тогда только явилась возможность расширить сферу изображенія, включить въ нее все сложныя современныя переживанія. Форма становится выраженіемъ, внутренняго содержанія, духовнаго „я“ художника. Отсюда и новая свобода и новая гибкость формы и ея относительность. Художники вчерашняго дня раскрыли силу и глубину живописныхъ постиженій. Художники нынѣшняго дня хотятъ использовать эти откровенія для воплощенія новой духовности.



*Ночью-ль глубокой я мило тебя прохожу
Близко, такъ близко — А ты за стѣнами
Ты не услышишь, какъ я твое имя твержу—
Камни, да камни межъ нами.*

* * *

*Днемъ ли случайно въ толпѣ повстрѣчаю тебя,
Въ жизни, kloкочущей злыми волнами,
Взгляда поднять на меня ты не сложишь любя —
Люди, да люди межъ нами.*

Федоровъ.



АЛЬТМАНЪ, Александръ.

- 1)
- 2) } Этюды.
- 3) }

БЕРЕЗОВСКИЙ, Михаилъ Андреевичъ.

- 4) Этюдъ (акварель).

БІАЗИ-МАВРО, Марія Дмитріевна.

- 5) Улица въ Брюгге (Бельгія)
- 6) Мостъ въ Кала
- 7) Окрестности въ Руэнъ } (Франція) } 1913 г.

БЛОХЪ, Альбертъ.

- 8) Борьба (1911 г.).
- 9) Три пьерро (1911 г.).

БОСТРЕМЪ. Георгій Эдуардовичъ.

- 10) Симфонія (1914 г.).

БРОУНШТЕЙНЪ. Дмитрій

- 11) Этюдъ головы.

БЪЛОВА, Ривера Анжелинь.

- 12) Женщины (Испанія, Толедо).
13) Процессія (Испанія, Толедо).

ВОЛОКИДИНЪ. Павелъ Гавриловичъ.

- 14) Лotosы.

ГЕРШЕНФЕЛЬДЪ, Михаилъ Константиновичъ.

- 15) Къ радости.
16) Путь.
17) Море (Фрагментъ паяно).
18) Этюды Бретани (Франція 1908 г.).
19) Эскизы декораций къ „Фаусту“ Гете (1913).
а) Кабинетъ Фауста.
б) За городскими воротами.
в) Погребъ Ауэрбаха въ Лейпцигъ.
г) Кухня вѣдьмы.
е) Комната Маргариты.
ф) Комната Марты.
h) Дома Маргариты и Марты.
i) Соборъ.
j) Вальпургиева ночь.
к) Садъ Марты.
l) Тюрьма.

ГОЛОЩАПОВЪ.

- 20) Жасминъ.
21) Розы.
22) Виноградъ. } Мертвая натура.
23) |
24) |
25) | Этюды.
26) |
27) |

ДАНИЛОВЪ. Федоръ Ивановичъ.

- 28) Осень.
29) |
30) | Этюды Харьковской губерни.

ДОНЧЕВЪ, Владимиръ Никитичъ.

- 31) Этюдъ (Флоренція).
32) Старые дома на Арно (Флоренція).
33) Вечеръ.
34) Загражденія на рѣкѣ (Толедо).
35) Пригородъ.
36) Замокъ.
37) Весеннее утро.
38) Весна.
39) Дождливый день (Парижъ).

ЗАГОРДНЮКЪ, Владиміръ Павловичъ.

- 40) Портретъ А.-К.
41) Венера.
42) Амазонка (Торсь).
43) Голова (патентованный гипсъ).

ИНГЛЕЗИ, Леонидъ Васильевичъ.

44) Въ садикѣ.

КАЛЬВИНСКІЙ, Николай Константиновичъ.

45) } Natures mortes.
46) }

КАНДИНСКІЙ, Василій Васильевичъ.

47) Композиція № 7 (1913 г.).
48) Картина съ бѣлыми линиями (1913 г.).
49) Картина съ кругомъ (1911 г.).
50) Импровизація 34 (1913 г.).
51) Пейзажъ (1913 г.).

КОБЦЕВЪ, Аристархъ Аристарховичъ.

52) Древнее.
53) Эскизъ
54) Ангель.
55) Эскизъ.
56) Таяпы (Графика).
57) Разбойники.
58) Ыдутъ.
59) Эскизъ къ картинѣ.

КОНСТАНТИНОВСКАЯ, Екатерина Леоновна.

живопись.

60) Цикламены. (Nature morte).
61) Желтые тюльпаны. (Nature morte).

СКУЛЬПТУРА.

62) Печаль }
63) Печаль (Вариантъ) } Эскизы.

КОНЧАЛОВСКІЙ, Петръ Петровичъ.

64) Портретъ Г-на Д. и Г-на П. (1913 г.).
65) Автопортретъ (1914 г.).
66) Портретъ художника Якулова (1910 г.).
67) Персики (1913 г.).
68) Фрукты (1912 г.).
69) Хлѣба (1913 г.).
70) Краски (1914 г.).
71) Натурщица (1913 г.).
72) Горы (Cassis—югъ Франціи) (1913 г.).
73) Морской Пейзажъ (Cassis—югъ Франціи) (1913 г.).

КРИХАЦКІЙ, Владимиръ Гавриловичъ.

74) На дачѣ.
75) Утро.
76) Березовый лѣсъ.
77) Вѣтрянно.
78) }
79) } Этюды.

КРОНЪ, Хисанъ Карацевичъ.

80) Джампальскій лѣсъ.
81) Табачная плантація.
82) Лѣсъ (Кавказъ).
83) Пазарская долина.
84) Около Мары.
85) Новый Афонъ (1).
86) Кавказскія горы.
87) Автопортретъ.
88) Видъ изъ Сухума.
89) Этюдъ.
90) У Дидпра.
91) Зима.
92) Эскизъ.
93) Новый Афонъ (2).

- 94) }
 95) }
 96) } Natures mortes.
 97) }
 98) }
 99) Южный пейзажъ.
 100) }
 101) } Пейзажи.

ЛЕНТУЛОВЪ, Аристархъ Васильевичъ.

- 102) Храмъ Василия Блаженнаго въ Москвѣ (1914 г.).
 103) Съ гитарой (1913 г.).
 104) Церковь въ Солнцедарѣ (1913 г.).
 105) Пейзажъ (1913 г.).
 106) Группа дѣтей (1912 г.).
 107) Уголокъ Парижа (1911 г.).
 108) Море и горы (Панно).
 109) Пикникъ (1909 г.).
 110) Трамвай (1908 г.).

ЛУППОВЪ, Михаилъ Григорьевичъ.

- 111) Шарманщики.
 112) Событiе.
 113) Дворикъ.
 114) Дворикъ.
 115) Главки.
 116) Этюдъ.

МАЛИКЪ, И. Е.

- 117) Въ день Карнавала.
 118) Coin de Versailles.
 119) Nature—morte (Fleurs).
 120) Nature—morte (Fruits).
 121) Крутые.

- 122) Переулочъ.
 123) Дворикъ.
 124) Входъ въ Одесск. Муз. Древн.

МАРКОВЪ, Леонидъ Семеновичъ.

- 125) Купанье.
 126) Гулянье.
 127) Надъ прудомъ (соб. С. Юшкевича).
 128) Поздняя осень.
 129) Группа деревьевъ.
 130) Сумерки зимой.
 131) Таежъ.
 132) Сѣрый день зимой.
 133) Каштановая аллея.
 134) Кукла.

МАРКЪ, Францъ.

- 135) Мечта (1912 г.).

МАШКОВЪ, Илья.

- 136) Nature morte (Вишни).
 137) Nature morte (Овальный).
 138) Nature morte (Цвѣты).
 139) Nature morte (Сливы и бегоніи).
 140) Натурщица.
 141) Пейзажъ (Москва).
 142) Пейзажъ (Мостъ).
 143) Пейзажъ (Италія).
 144) Nature morte съ тыквой.
 145) Портретъ поэта.

МИЛЬМАНЪ, Адольфъ.

- 146) Цвѣты и фрукты.
- 147) Пейзажъ съ церковью.
- 148) Видъ г. Плеса на Волгѣ.
- 149) Пейзажъ съ мостомъ (Вечеръ).
- 150) Уличка съ часовней.
- 151) Уличка.

МОГИЛЕВСКІЙ, Цви.

- 152) Сумерки, Эскизъ (гуашь).

МОИСЕЕНКО, Иванъ Ивановичъ.

- 153) Этюдъ Черняговской губерніи.

МОЛОЧНИКЪ, Зиновій Ефимовичъ.

- 154) Крымскія впечатлѣнія
 - 155)
 - 156) Старинные мотивы
 - 157)
- } Графика.

МЮНТЕРЪ, Габріэль.

- 158) Въ креслѣ
 - 159) Въ комнатѣ.
 - 160) Мертвая натура съ бѣлой чашкой.
 - 161) Мертвая натура съ бѣлыми звѣрями.
- (1913).

НЕЩЕКИНЪ, Даміанъ Васильевичъ.

- 162) Зимній мотивъ.
- 163) Осень въ Крыму.
- 164) Май.
- 165) Зимка (Темпера).

30

НИКИФОРОВЪ, Иванъ Георгиевичъ.

- 166) Симфонія.
- 167) Зима.
- 168) Сказка.
- 169) Золотой день.
- 170) Южная осень.

НИТШЕ, Павелъ Гуговичъ.

- 171) Скульптурный сюжетъ (1914).
- 172) Композиція на тему № 8 (1914).
- 173) Иѣто Х. (1911).
- 174) Сочетаніе А. (1914).
- 175) Варіантъ на тему № 8 (1914).
- 176) Варіантъ на тему № 8 (1914).
- 177) Композиція на тему № 5 (1914).
- 178) Композиція на тему № 3 (1914).
- 179) Композиція на тему № 7 (1914).
- 180) Композиція на тему № 9 (1914).

НЮРЕНБЕРГЪ, Амшей Марковичъ.

- 181) Восточный мотивъ (панно).
- 182) Востокъ (панно).
- 183) Островъ любви (панно).
- 184) Маскарадъ.
- 185) Восточный мотивъ.
- 186) Эскизъ для панно.
- 187) Рисунокъ.
- 188) Эскизъ для панно.
- 189) }
- 190) } Р и с у н о к и.
- 191) }
- 192) Голова старика (скульптура).

НЮРЕНБЕРГЪ, Давидъ Марковичъ.

- 193) Автопортретъ.
194) Религиозный мотивъ.
195) }
196) } Natures-Mortes

ОЛЕСЕВИЧЪ, Сигизмундъ.

- 197) Жница.
198) Торсъ.
199) Соответствие.
200) Faubourg Saint-Denis.
201) Эскизъ для декораціи }
202) Неподвижная натура } Темпера.
203) У подъѣзда }

PERLICOLLE-PIERO.

- 204) }
205) } Стилизація.
206) }

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ, Василій Васильевичъ.

- 207) Биллиардъ. }
208) Трактирная посуда } (1911 г.)
209) Карусель. }
210) Nature morte }
211) Пейзажъ } (1912 г.)
212) Nature morte }
213) Nature morte } (1913 г.)
214) Nature morte }

РУВИНСКІЙ, Г.

- 215) За чтеніемъ.

САБСАЙ.

- 216) Бюстъ Г-на М., скульптура.

САЛТАНОВЪ, Сергѣй Николаевичъ.

- 217) Выходъ на просторъ.
218) Весенній мотивъ.

.С В Е М Ъ.

- 219) Игрушки (Темпера)
220) Эскизъ.
221) Nature morte.

СТОРОЖЕНКО, Сергѣй.

- 222) Эскизъ декораціи.
223) Эскизъ декораціи къ оп. „Парсифаль“.
224) }
225) } Natures mortes.
226) }
227) Пейзажъ (Красная фабрика).
228) Къ ночи.
229) Вечеръ.
230) Городъ (переулокъ)
231) Лѣтній день.
232) Портретъ.
233) Портретъ.

ФАЛЬКЪ, Робертъ Рафаиловичъ.

- 234) }
235) } Портреты.
236) }
237) }
238) } Пейзажи.
239) }
240) } Natures mortes.
241) }

ФЕДОРОВЪ, Г. В.

- 242) Пейзажъ съ мостомъ.
- 243) Видъ г. Гебоксаръ.
- 244) Мостъ (Вечеръ).
- 245) Пейзажъ (Прачки)
- 246) Пейзажъ съ синими домами.
- 247) Пейзажъ съ церковью.

ФЕЛЬДШТЕЙНЪ, Г.

- 248) Улица.

ФОМЕНКО, Татьяна Елеферьевна.

- 249) Этюдъ.

ХАСТЪ, Я. С.

- 250) Красная шапочка.
- 251) Выздоравливающая.

ЮХНЕВИЧЪ, Николай Зиновьевичъ

- 252) Портретъ.
- 253) Nature-morte.
- 254) Автопортретъ.
- 255) Nature-morte.

ЯРУГСКИЙ, Яковъ Марковичъ.

- 256) }
- 257) } Этюды.
- 258) }

ФЕДОРОВЪ, Александръ Митрофановичъ

- 259) Море.
- 260) Цвѣты на оклѣ.
- 261) Капаль Хора въ Бассорѣ.
- 262) }
- 263) } Этюды.
- 264) }



Адреса членовъ и экспонентовъ
Весенней Выставки въ Одессѣ 1914 года.

Алътманъ, А. Paris. 2, Passage de Dantzig.
Березовскій, М. А. Кишиневъ, Михайловская улица, соб. домъ.
Біази-Мауро, М. Д. Paris XV Arr. 14, Cité Falguière.
Блохъ, А. Мюнхенъ (Баварія).
Бострелъ, Г. Э. Манежная 9, кв. 54.
Броунштейнъ, Д. Елисаветградъ, (до востребованія).
Бълова, Р. А. Paris. 26, Rue du Depart.
Волокидинъ, П. Г. Ближнія мельницы, Евдокимова ул. № 3.
Голощановъ, Москва.
Гершенфельда, М. К. Троицкая 34.
Даниловъ, Ф. И. Киевъ (Печерскъ), Миллионная ул. 9, кв. 52.
Донцовъ, В. Н. Парижъ. 13, Rue du Château.
Загороднюкъ, В. П. Пишоновская 13, кв. 3.
Инглези, Л. В. Николаевъ. Таврическая 16, с. д.
Кальвинскій, Н. К. княжеская 12, кв. 20.
Кандинскій, В. В. Мюнхенъ (Баварія), Finmüllerstrasse 36.
Кобцевъ, А. А. Ближнія мельницы, Молчановская 13.
Константиновская, Е. Л. München. Agnesstrasse 53 o/g.
Кончаловскій П. П. Москва, Б. Садовая ул., д. Пигитъ.
Кривацкій, В. Г. Кузнечная 33.
Кронъ, К. Киевъ, Львовская площадь 2, кв. 20.
Купринъ, А. В. Москва, Тихвинскій пер. 11, кв. 34.
Лентуловъ, А. В. Москва, Б. Козихинскій пер. 27.
Луцковъ, М. Г. Москва, Переведеновка Б. 9815, кв. 15.
Маликъ, И. Е. Улица 19-го февраля 23.
Маньковичъ, И. Художественное училище, Преображенская 14.
Марковъ, Л. С. Новосельская 55, кв. 14.
Маркъ, Ф. Мюнхенъ (Баварія).
Машковъ И. Москва, Мал. Харитоньевскій, домъ 4, кв. 7.
Мильманъ, А. Москва, Каретно-Садовая, д. 39, кв. 25.
Могилевскій, Ц. г. Жмеринка, 11 стрѣлковый полкъ 1-ая рота
(Вольноопредѣляющійся).
Моисеенко, И. И. Киевъ, (Новое строеніе) Тверская улица № 7,
кв. 18.
Молочникъ, Э. Е. Художественное Училище, Преображенская 14.

Мюнтеръ, Г. Мюнхенъ (Баварія)
Нищкина, Д. В. Москва, Новая Переведеновка, домъ Москов-
скаго Союза Потребительн. Обществъ.
Никифорова, И. Г. Ближнія мельницы, Смирновская 56.
Нитше, П. Г. Нѣжинская 34, кв. 11.
Нюрнберъ, Д. М. Елисаветградъ, (до востребованія).
Нюрнберъ, А. М. Елисаветградъ, (до востребованія).
Олесевичъ, С. Paris XIVa 9, Compagne-Première.
Perlicolle-Piero.
Рождественскій, В. В. Москва, Тихвинская ул., Тихвинскій пер.
№ 11, кв. 34.
Рувинскій, Г. Нарышкинскій спускъ № 14, кв. 56.
Сабсай, Художеств. училище, Преображенская 14.
Салтановъ, С. Н. Екатерининская 18, кв. 7.
„Свелсъ“ Новосельская 17, кв. 5.
Стороженко, С. Москва, Шаболовка, Кривой пер. № 14.
Фалькъ, Р. Р. Москва, Тихвинскій пер. 11, кв. 34.
Федоровъ, Г. В. Москва, Ср. Переяславская 25, кв. 15.
Фоменко, Т. Е. Коблевская 29, кв. 1.
Фельдштейнъ, Г. Мясоѣдовская 37.
Хастъ, Я. С. Paris. Chatillon 3/13, Rue Noche, № 11.
Юхневичъ, Н. Э. Успенская 62.
Ярузскій Я. М. Киевъ, Малая Васильковская 29, кв. 9.
Федоровъ, А. М. Большой Фонтанъ, собствен. дача.



ИСПЫТАННЫЯ по ПРОЧНОСТИ
КРАСКИ
П.С.МЕВЕСА
 ВЪ ВЕРЛИНѢ
 ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
ЮГА РОССИИ
 КАВКАЗА




ТОРГОВЫЙ ДОМЪ П. Ф.
ФРАНЦЪ МАХЪ ОАЕССА
 ЗАКЛАДЧИТЕЛЬНЫИ ФИРМИСЪ П. Ф. Е. ТЕУБЕРА
 МУЖИЧЕННЫИ Verlags- u. Kunst-Verlag

Д^о ФР. ШЕНФЕЛЬДЪ и К^о
ДЮССЕЛЬДОРФЪ.

- ☉ ТОНКО-ТЕРТЫЯ-КРАСКИ
- ☉ ДЕКОРАТИВНЫЯ-КРАСКИ
- ☉ ТЕМПЕРА-КРАСКИ
- ☉ АКВАРЕЛЬНЫЯ-КРАСКИ
- ☉ НЕСМЫВАЕМАЯ-ТУШЬ

ХОЛСТЪ,
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
РИСОВАНІЯ-ЖИВОПИСИ



Складъ и переписывальня для арт. работъ в П. Предлужіи
 (Телеграф. адресъ) Дюссельдорфъ
 Генеральный представитель для России
 Иванъ С. ШАГОРОДСКІЙ Рязань, тел. 47-25

Открыта подписка на 1914 годъ

на двухнедельный журналъ

„ЖИЗНЬ

И

ИСКУССТВО“

Вѣстникъ художниковъ, живописцевъ, скульпторовъ,
кустарнаго и прикладнаго искусства.

Цѣль и задача журнала обслуживать интересы художниковъ.

Программа журнала: Статьи по профессиональнымъ вопросамъ. Повѣсти, рассказы, новеллы и т. п., изображающія жизнь и творчество художниковъ (оригиналы и переводные). Критическія статьи о выставкахъ и отдѣльных произведеніяхъ художниковъ.

ШИРОКАЯ ИНФОРМАЦІЯ:

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1) Въ обществѣ, изображающія художниковъ и школахъ. | 3) Мнѣніе художниковъ въ Россіи. |
| 2) Конкурсы, текущая и предстоящая выставки, свѣдѣнія о покупкѣ и прог. произвед. искусств. | 4) Мнѣніе художниковъ за границей. |
| | 5) Справочный отдѣлъ. |

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

| | | |
|------------------------------|----------|------------|
| Съ доставкой и пересылкой на | 1 годъ | 4 р. — к. |
| | 3/4 года | 2 р. 25 к. |
| | 1 мѣсяцъ | 1 р. 10 к. |
| | 2 мѣсяца | — р. 40 к. |

ОБЪЯВЛЕНІЯ ПО СОГЛАШЕНІЮ.

Адресъ редакціи: КІЕВЪ, Кругло-Университетская 9.

Годовыя подписчики получаютъ премію: СПРАВОЧНУЮ КНИГУ

„ХУДОЖНИКИ ВСЕЙ РОССІИ СЪ 18-го ПО 20-й ВѢКЪ“

съ точными указаніями года и мѣста рожденія, дѣятельности и смерти художниковъ за 2 вѣка.

Типографія
„ТРУДЪ“
Ланжеронъ. 15.