

— И я тебя люблю. Слышишь, и налёто плачешь итенецъ, и я, старый Двудысьй, любящій беззащитныхъ, пойду успокоить его. Усни, Красногоровенькій, кру-у, кру-у, усни, усни. Хозяинъ Охотникъ не выгонитъ меня до смерти моей. Онъ помнитъ мои доблести. Кру-у! Я умру здѣсь на чердакѣ, я — потомокъ Орла Вѣлаго Голубя, кру-у, усни! Я научу тебя выносливости и мудрости, научу полету орла и жаворонка, и мухи, и пчелки, и ласточки, научу тебя владѣть дыханіемъ, чтобы ты могъ легко идти съ вѣтромъ и противъ вѣтра, научу избѣгать кобчика и бороться съ тучей и дразнить ястреба и много-много голубиныхъ тайнъ открою тебѣ. Кру-у, кру-у, повтори за мной: благословляю милое небо и голубиныя крылья, несущія меня къ нему, благословляю большое свѣтло, радующее мои глаза, согрѣвающее мое тѣло

лишь изъ яицъ, безумствовали въ любовной радости отецъ мой и мать и ихъ родные, самцы гнали голубокъ на яйца, всѣ торопились, были приятно озабочены, хлопали крыльями и дѣлый день на чердакѣ раздавались любовный попоръ и воркованье.

Мы, маленькіе, внимательно наблюдали за старшими, запомнили слышанное. Иногда мы слѣдили за жизнью маленькихъ существъ въ воздухѣ, которые таинственно то поднимались, то опускались или вертѣлись, кружились. Мы различали всѣ шорохи и звуки, недоступныя уху старыхъ голубей, заглядывались на родное намъ небо и повторяли всѣ рассказы о кобчикахъ, о тучахъ, о ночи...

Пу, пу! Скоро наши перышки пышно расвѣтутъ, и мы полетимъ къ небу и подѣлимъ его съ ласточками, кобчиками, орлами и другими летающими.



К. Горбатовъ. Причалы

Конкурсная выставка къ Императорской Академіи Художествъ. (Присуждено званіе художника и заграничная поѣздка).

въ холодной высотѣ, дающее жизнь мнѣ и зародышу въ моемъ яйцѣ. Кру-у-у, кру-у-у...

Пи-у, пи-у! Голосъ его былъ гармониченъ, какъ свистъ вѣтра, поющаго въ ушахъ, когда, какъ камень, падаешь съ высоты на голубяно, подвернувъ хвостъ и сжавъ крылья,—и миръ наполнилъ мою душу.

— Пи-у, пи-у, я засыпаю, добрый Двудысьй! Пи-у, пи-у, твои слова разорвались въ моемъ мозгу, и я уже не слышу твоего голоса, я сплю, добрый Двудысьй, пи-у, пи-у!

И я тихо уснулъ... Съ той ночи я привязался къ нему, и какъ славно потекла моя жизнь, когда онъ познакомилъ меня съ птенцами другихъ семействъ! Наблгавшись за родителями, усталые, мы, птенцы, выбрали самое теплое мѣстечко возлѣ двери и усаживались, тѣсно прижавшись одинъ къ другому. Тѣла наши согрѣвали другъ друга, солнечное тепло приятно ласкало наши спинки. Вокругъ насъ шла весенняя голубиная жизнь. Ворковали влюбленные, паровались однолѣтки-самцы, птенцы вылуналива-

Пу, пу! Каждый возьметъ себѣ неба, сколько захочется, и никогда мы не вернемся къ своей стаѣ.

Пу! Каждый отыщетъ свое воздушное теченіе, гдѣ ему лучше летать, а воздушныя теченія измѣнчивы, и оттого одинъ будетъ летать, какъ ласточка, другой, какъ жаворонокъ, третій, какъ орель. Скоро уже, скоро!

Часто приходилъ къ намъ Двудысьй и рассказывалъ чудесныя исторіи. Онъ былъ очень мудръ, и мы многому научились отъ него. Онъ зналъ молитвы, помогавшія отъ сердцбѣнія, которымъ всѣ мы въ то время страдали. Онъ научилъ насъ находить песокъ въ землѣ и питаться имъ, выдалбливать изъ камня известь и ловить козьянокъ на стѣнѣ, и многому другому онъ научилъ насъ. Больше же всего мы любили его исторіи изъ жизни голубей. Я не забылъ ни одной изъ нихъ, но расскажу лишь лучшія. Первая исторія этого голубя, воспитавшаго не одно поколѣніе прославившихся впоследствии летуновъ, называлась „Кобчикъ“. Съ него и начну.

(Продолженіе слѣдуетъ).

# ЖИЗНЬ

ИЛлюстрированный  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XLIII г.

№ 9

Выходит ежемесячно (52 № в год), с прилож. 40 кв. «Сборника», содерж. сот. Н. Г. ПОМЯЛОВСКОГО, А. И. КУПРИНА, А. А. ФЕТА и ОСНАРА УАЙЛДА, 12 едмг Литературных и популярно-научных приложений, 12 №№ «Парижских мод» и 12 листов чертежей и выкроек.

г. XLIII

1912

Выдань 3-го марта 1912 г.

Подписная цена съ дост. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цена этого №—20 к., съ перес. 25 к.

Къ этому № прилагаются: 1) «Ежемес. литерат. и популярно-научныя приложения» за Мартъ 1912 г., 2) «ПАРИЖСКИЯ МОДЫ» за Мартъ 1912 г., отдѣльн. листъ съ чертежами выкр. въ натур. величину и рис. вышивки по дереву.



Т. Детигъ. „Кринолинъ“.